MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10430627 9

СТЕПАН ДЕГТЯРЕВ

МИНИН И ПОЖАРСКИЙ,

или

ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104306279

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
THE GLINKA STATE CENTRAL MUSEUM OF MUSICAL CULTURE

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕКА-ВС»
DEKA-BC PUBLISHING HOUSE

THE GLINKA STATE CENTRAL MUSEUM
OF MUSICAL CULTURE

To the 95th anniversary of Museum
and 240th anniversary of Stepan Degtyaryov

STEPAN DEGTYARYOV

MININ AND POZHARSKY, OR THE LIBERATION OF MOSCOW

Oratorio in 3 parts

Score

For soloists, choir and symphony orchestra

Libretto by Nicolaii Gorchakov

Editor OIga Zacharova

Moscow 2006

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ имени М.И. ГЛИНКИ

Посвящается 95-летию Музея
и 240-летию Степана Дегтярева

СТЕПАН ДЕГТЯРЕВ

МИНИН И ПОЖАРСКИЙ, ИЛИ ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ

Оратория в трех действиях

Партитура

Для солистов, хора и симфонического оркестра

Либретто Николая Горчакова

Редактор Ольга Захарова

Москва 2006

УДК 78
ББК 85.3
Д 261

Координатор издательских проектов Музея –
и. о. Генерального директора *Роберт Цатуров*

Автор идеи – *Ирина Медведева*

Научная редакция, исследовательская статья и примечания – *Ольга Захарова*

Редактор литературного текста – *Марина Рахманова*

Данное издание является первой публикацией партитуры первой русской оратории. Ее автор, крепостной композитор Степан Аникиевич Дегтярев (1766-1813) – один из талантливейших музыкантов доглинкинской эпохи. Оратория, созданная накануне войны 1812 года, стала, подобно памятнику Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве (скульптор И.П. Мартос), выдающимся явлением русской культуры. Партитура сопровождается научной статьей, комментариями к нотному тексту и иллюстрациями.

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России».

LIBRARY
MAY 12 2009

ISBN 5- 901951-23-9 (978-5-901951-23-1)

© Государственный Центральный Музей
музыкальной культуры им. М.И. Глинки, 2006

ОТ РЕДАКТОРА

Издание является первой публикацией оркестровой партитуры первой русской оратории, первого масштабного произведения русского композитора, в котором патриотическая тема обрела столь мощное звучание. Оратория С.А. Дегтярева, упомянутая во всех учебниках по истории русской музыки, до сих пор печаталась лишь в виде клавира (П. Юргенсон, 1913); в советское время с него делались перепечатки отдельных хоровых номеров. В дореволюционном издании, при всей его ценности, имелось немало ошибок, в советских изданиях налицо «переработка» религиозных текстов.

Между тем мысль об издании «полной партитуры» оратории возникла сразу после ее премьеры в марте 1811 года. Если принять во внимание, что в России тогда крайне редко печатали партитуры, становится понятно, сколь высоко оценили современники сочинение Дегтярева. Судя по награвированному титульному листу партитуры, хранящейся в Московском музее-усадьбе Останкино и статьям в периодике первой трети XIX века, определенные шаги в этом направлении предпринимались, но в итоге издано было лишь либретто Н.Д. Горчакова (М., 1817).

В основе публикации – все дошедшие до нас (полностью или во фрагментах) рукописи оратории. Сведения о них, а также принципы редактирования и разного рода пояснения даны в Примечаниях после партитуры. В помещенной там же исследовательской статье содержится характеристика оратории в целом и ее оркестрового языка в контексте культуры той эпохи; приводится также изобразительный материал первой трети XIX века.

Издание не осуществилось бы без помощи многих лиц. На разных стадиях его подготовки нам помогали: Е.М. Левашев, под руководством которого началась данная работа; С.И. Скрипка – первый дирижер, озвучивший подготовленный нами текст; Ю.М. Буцко и М.П. Рахманова, подробно ознакомившиеся с нотным и литературным текстом и сделавшие ценные замечания; важные сведения мы получили от Л.А. Лепской, Ю.А. Фортунатова, В.И. Руденко, благодарим за техническую помощь В.А. Евсееву. Наша особая признательность И.А. Медведевой – главному «двигателю» данного проекта.

Ольга Захарова

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора 5

Действие I
№ 1. Вступление 11
№ 2. Речитатив (Палицын, Минин) 59
№ 3. Хор («Беда, беда постигнет нас») 61
№ 4. Речитатив и ария Минина 79
№ 5. Хор («Дадим себя, как россам сродно») 102
№ 6. Дуэт (Минин, Палицын) с хором 110
№ 7. Речитатив (Минин) и хор 122

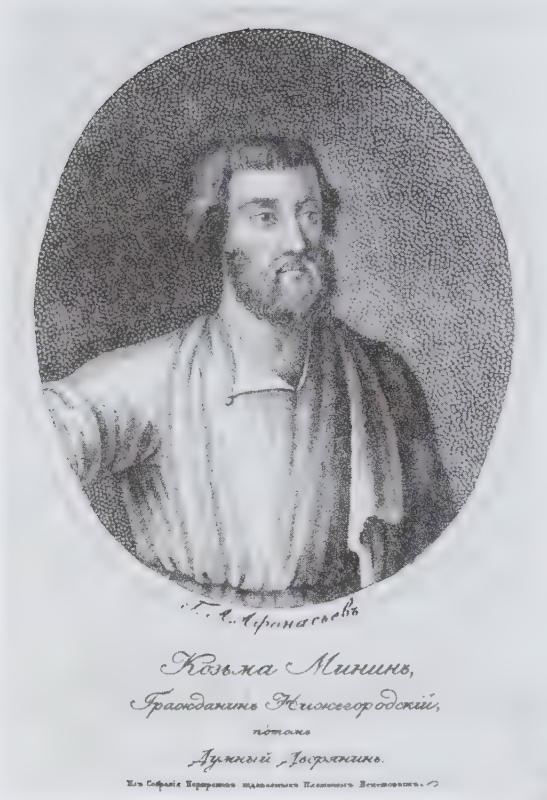
Действие II
№ 8. Вступление 131
№ 9. Речитатив (Пожарский, Минин) и дуэттино (Минин, Палицын) 133
№ 10. Ария (Палицын) 137
№ 11. Речитатив (Пожарский, Ольга) 152
№ 12. Дуэт (Пожарский, Ольга) 156
№ 13. Речитатив (Ольга, Минин) 173
№ 14. Ария (Ольга) 176
№ 15. Речитатив (Пожарский, Минин) 186
№ 16. Трио (Минин, Пожарский, Палицын) с хором 189
№ 17. Хор («К Тебе, к Тебе взываем все») 204

Действие III
№ 18. Вступление 226
№ 19. Речитатив (Минин, Палицын) 267
№ 20. Хор («Слава Минину») 271
№ 21. Хор («Чти престол») 287
№ 22. Речитатив (Пожарский) 299
№ 23. Трио (Пожарский, Минин, Палицын) 300
№ 24. Речитатив (Ольга, Пожарский) 329
№ 25. Ария (Ольга) 333
№ 26. Хор («Счастливая чета») 343
№ 27. Речитатив (Трубецкой, Палицын) 348
№ 28. Хор и речитатив (Палицын, Минин, Пожарский) 352
№ 29. Ария (Пожарский) 366
№ 30. Речитатив (Минин, Пожарский) 382
№ 31. Хор («Воскликнем») 384
№ 32. Хор («Тебе, Владыко») 407
№ 33. Хор («Услыши с высоты небес») 416

Ольга Захарова. **Оратория С.А. Дегтярева «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы»** 428

Примечания 439

Степанъ дехтяревъ



Портрет К. Минина. Гравер А. Афанасьев. «Собрание портретов россиян, знаменитых по своим деяниям…» Изд. П.П. Бекетовым. М., 1821

Портрет Д.М. Пожарского. Гравер А. Афанасьев. «Собрание портретов россиян, знаменитых по своим деяниям…» Изд. П.П. Бекетовым. М., 1821

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

КУЗЬМА МИНИН, гражданин нижегородский – *тенор*

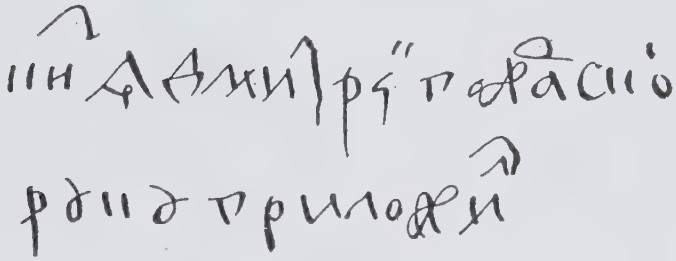
КНЯЗЬ ДМИТРИЙ ПОЖАРСКИЙ – *тенор*

АВРААМИЙ ПАЛИЦЫН, келарь Троице-Сергиева монастыря – *бас*

ОЛЬГА, супруга Пожарского – *сопрано*

КНЯЗЬ ДМИТРИЙ ТРУБЕЦКОЙ – *тенор*

Хор граждан нижегородских и воинов российских



Печать и подпись князя Д.М. Пожарского

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Tube (роговой оркестр)[1]

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti
3 Corni di Bassetto
2 Fagotti

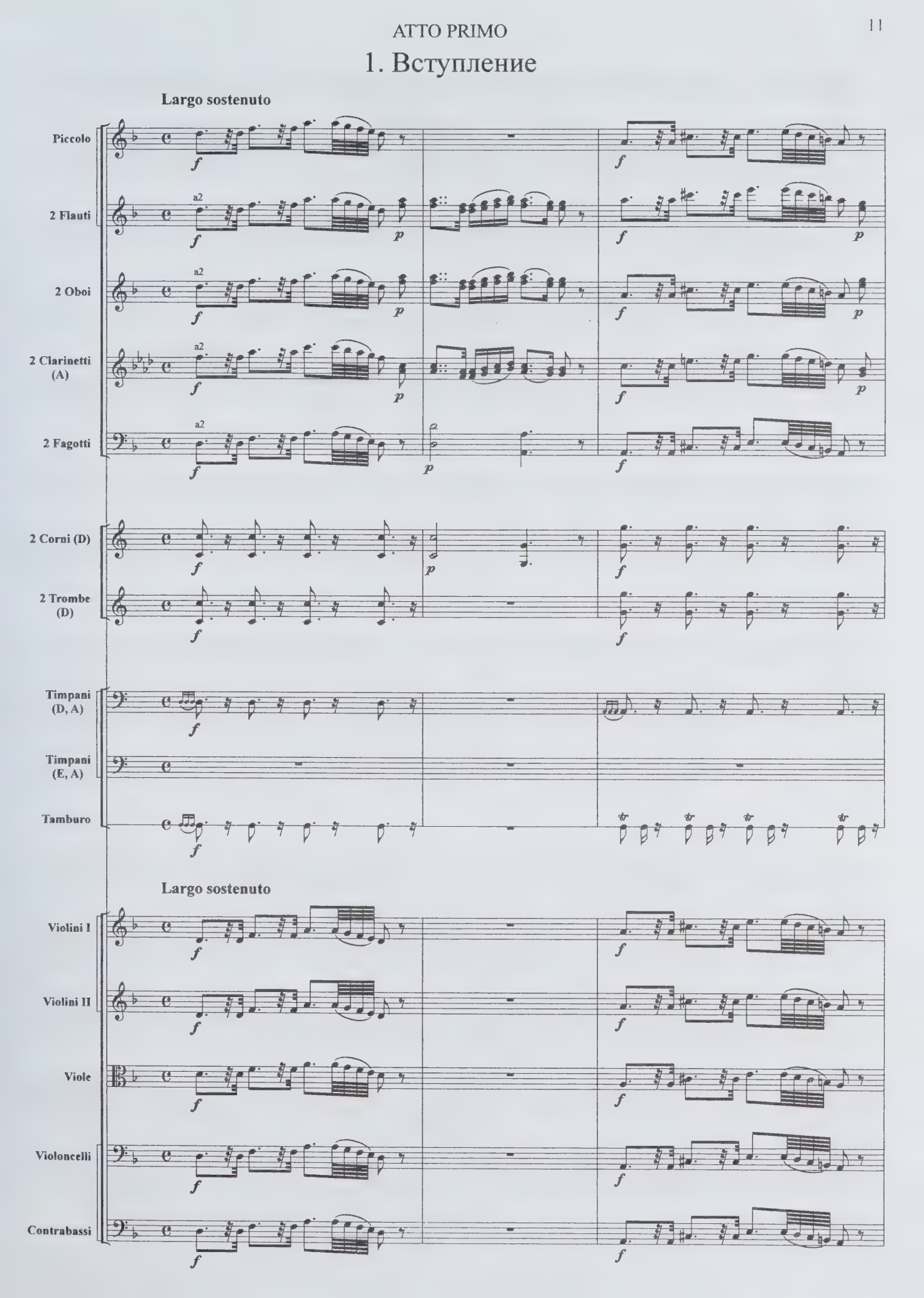
2 Corni
2 Trombe
Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Gran cassa
Canone (пушки)

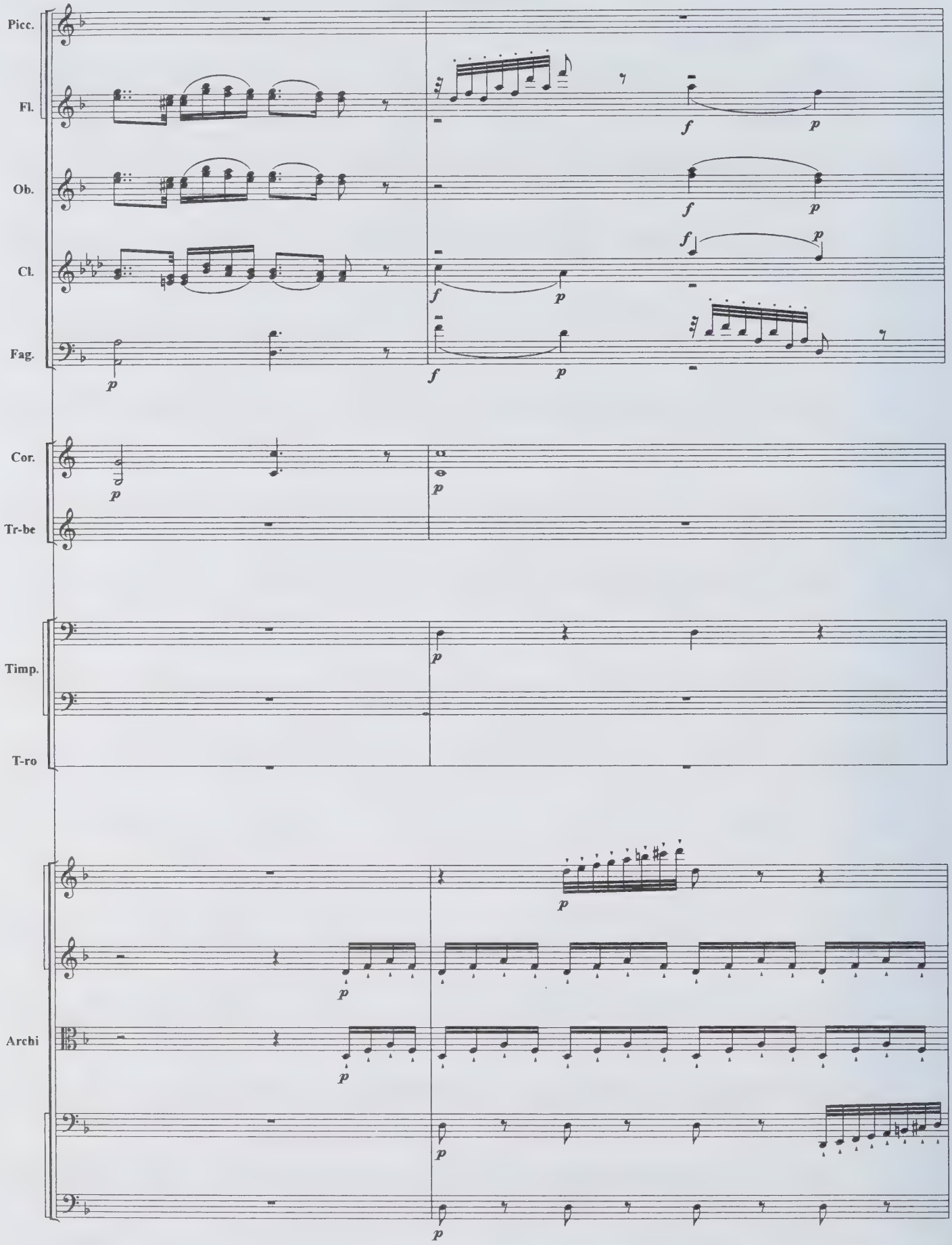
Violini I
Violini II
Viole
Celli
Contrabassi

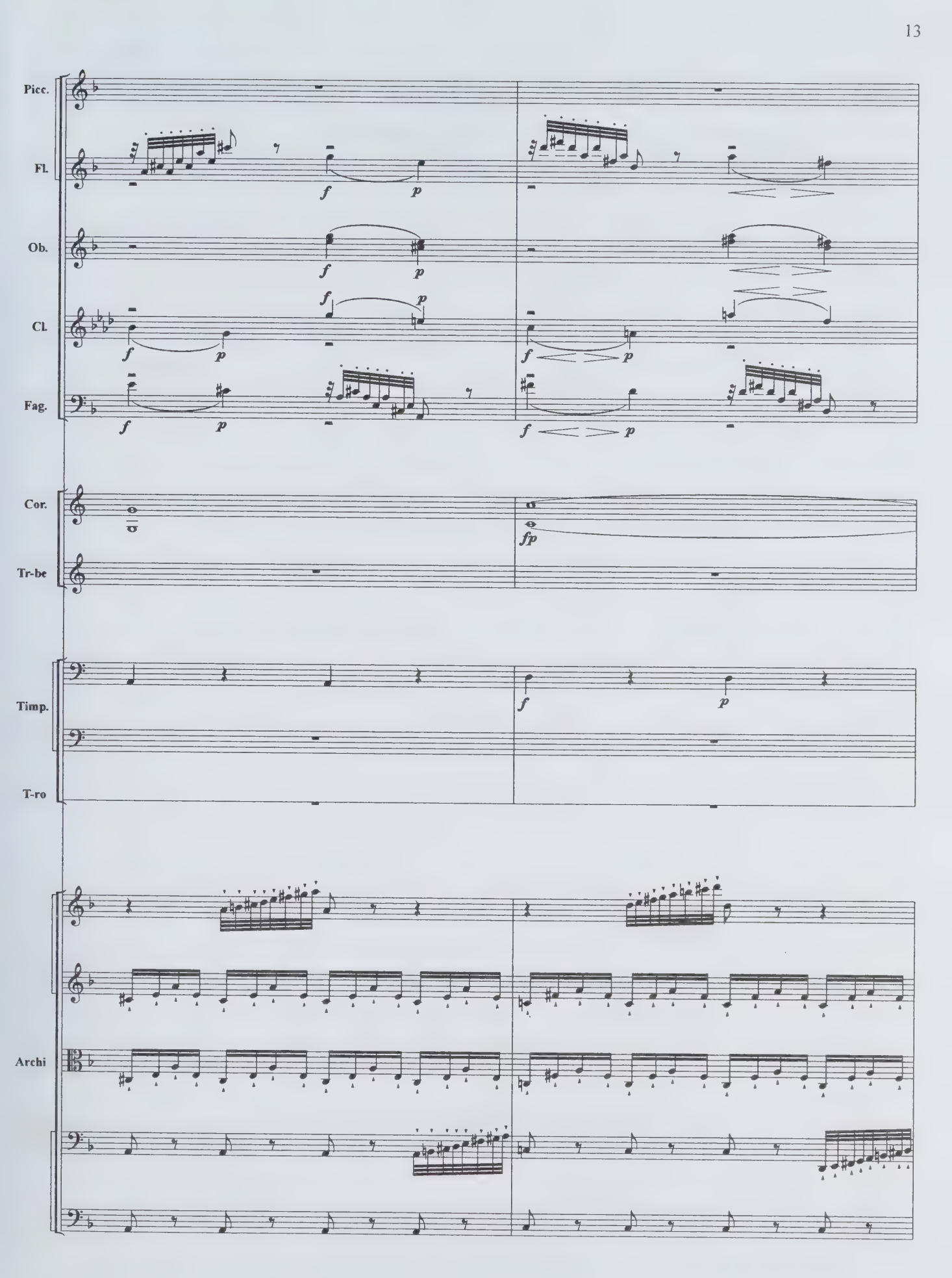
---

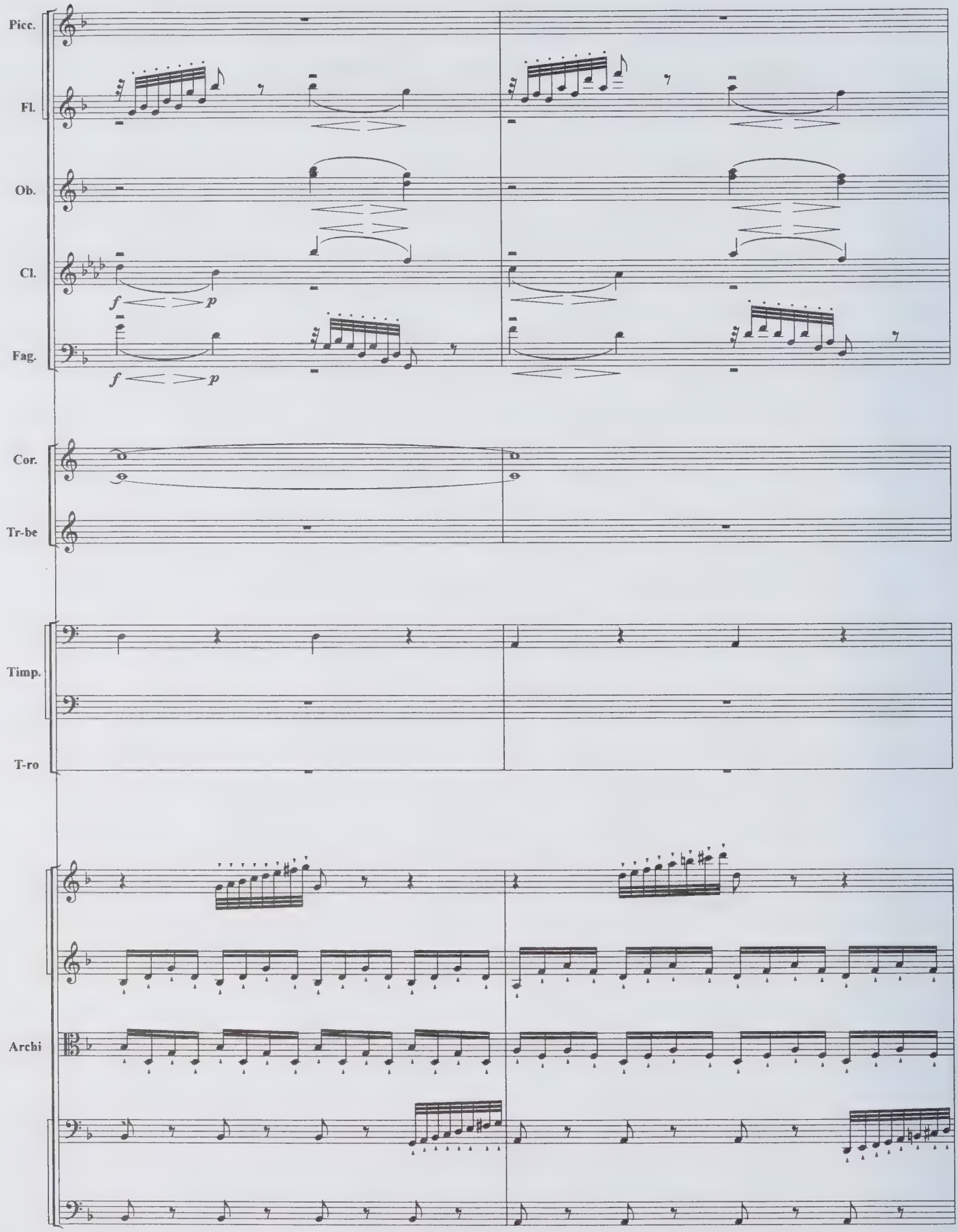
[1] Можно заменить тромбонами с тубой, органом или (как в диске, выпущенном в 2002 году фирмой «Мелодия») синтезатором.

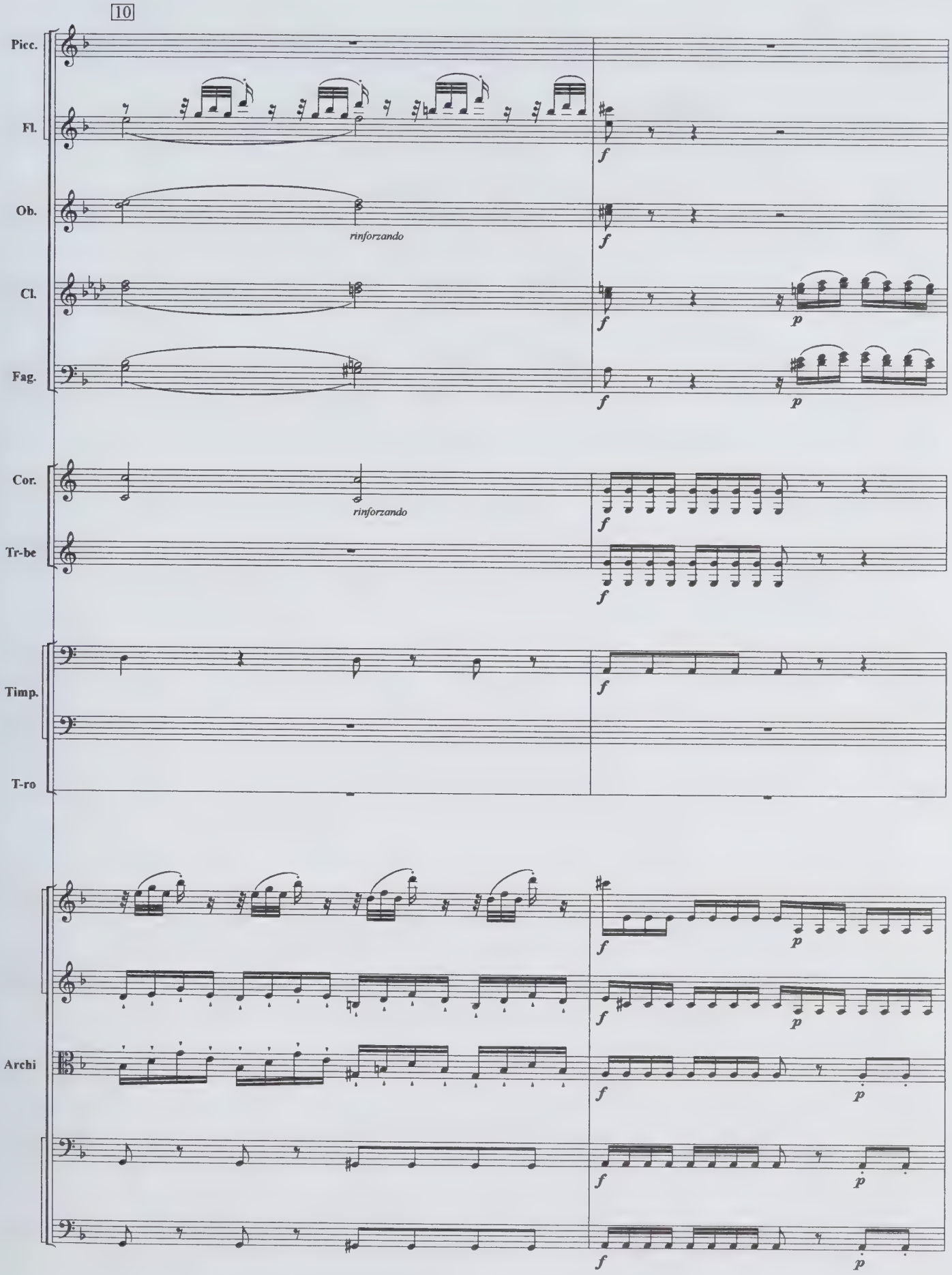
1. Вступление

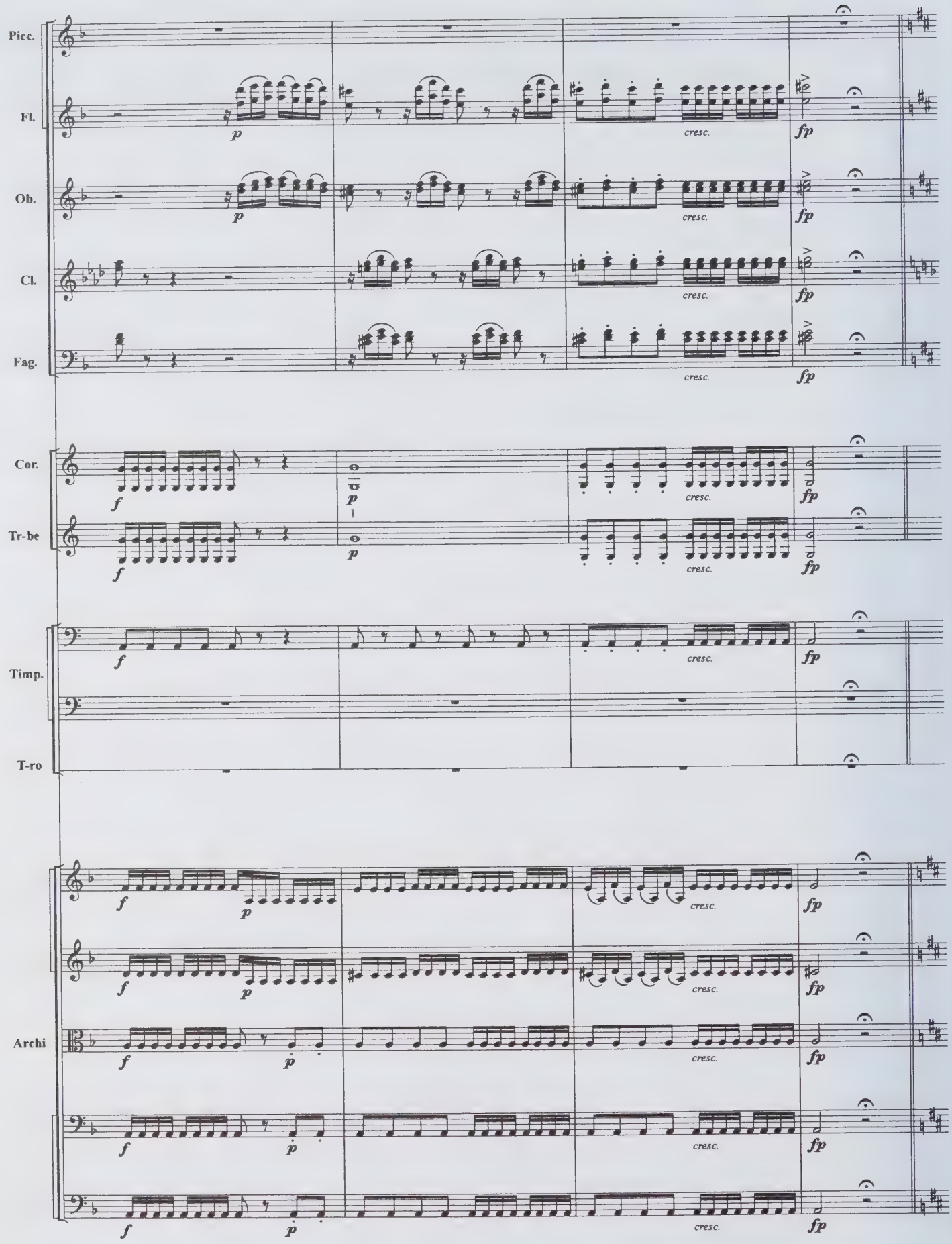


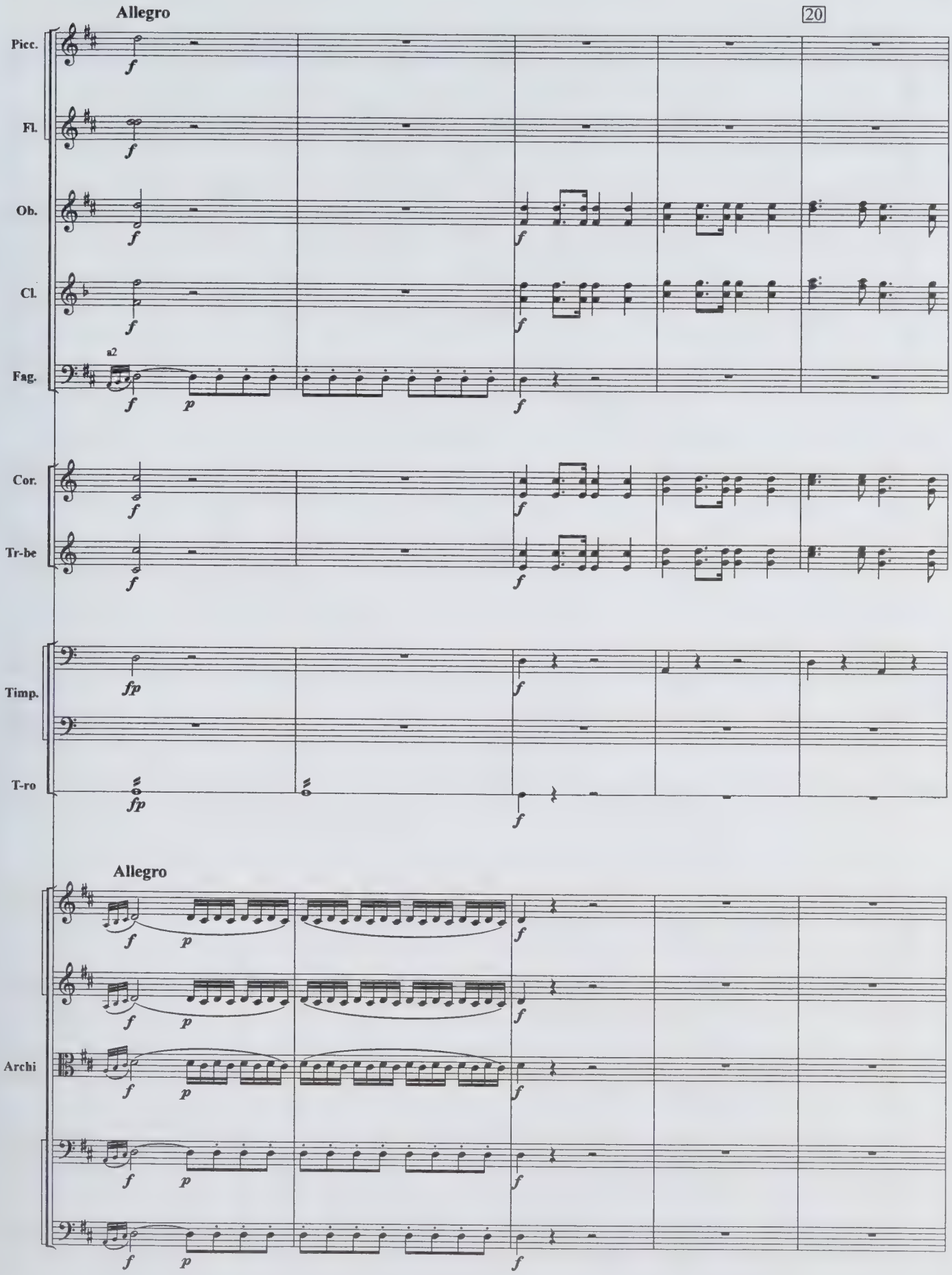

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

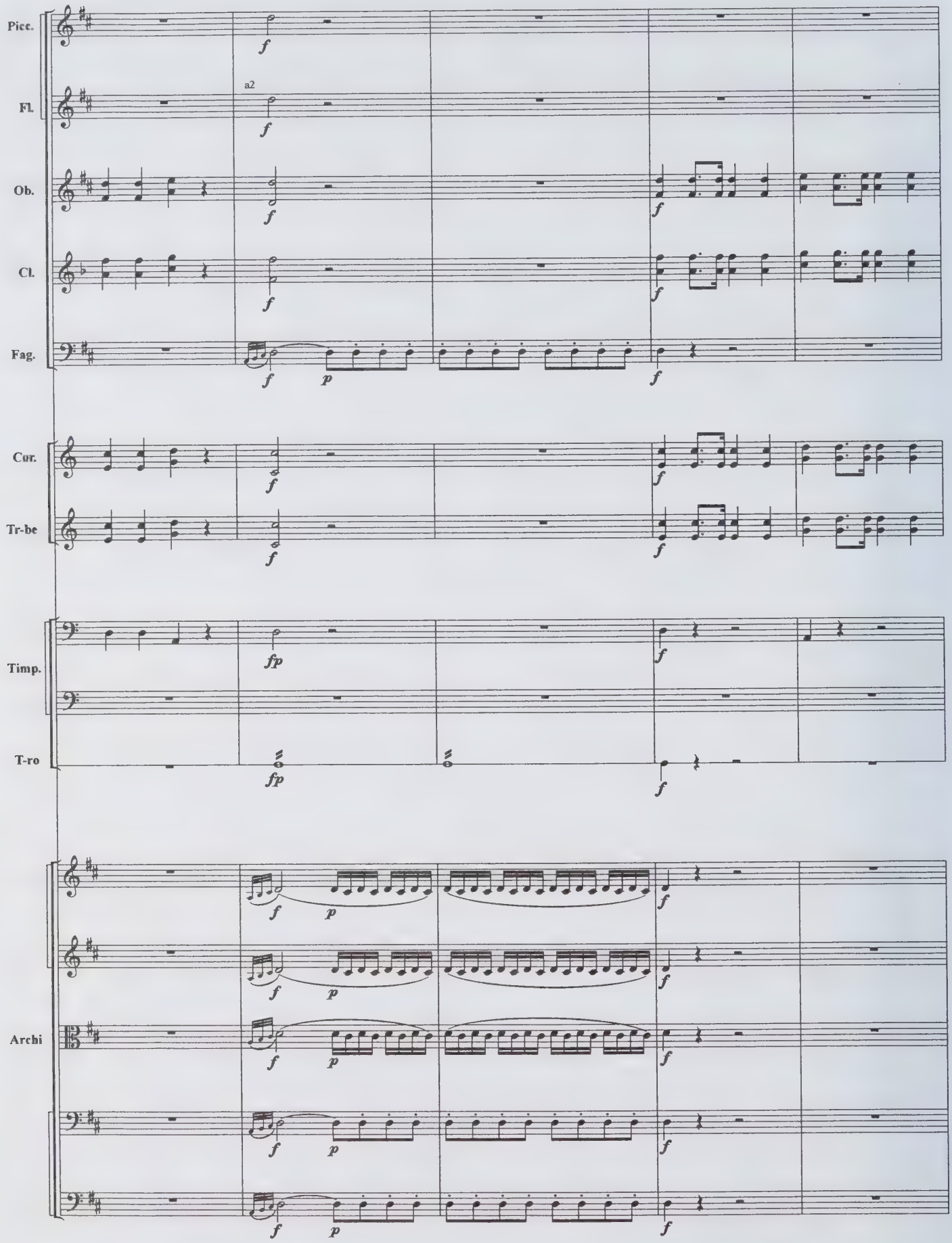

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

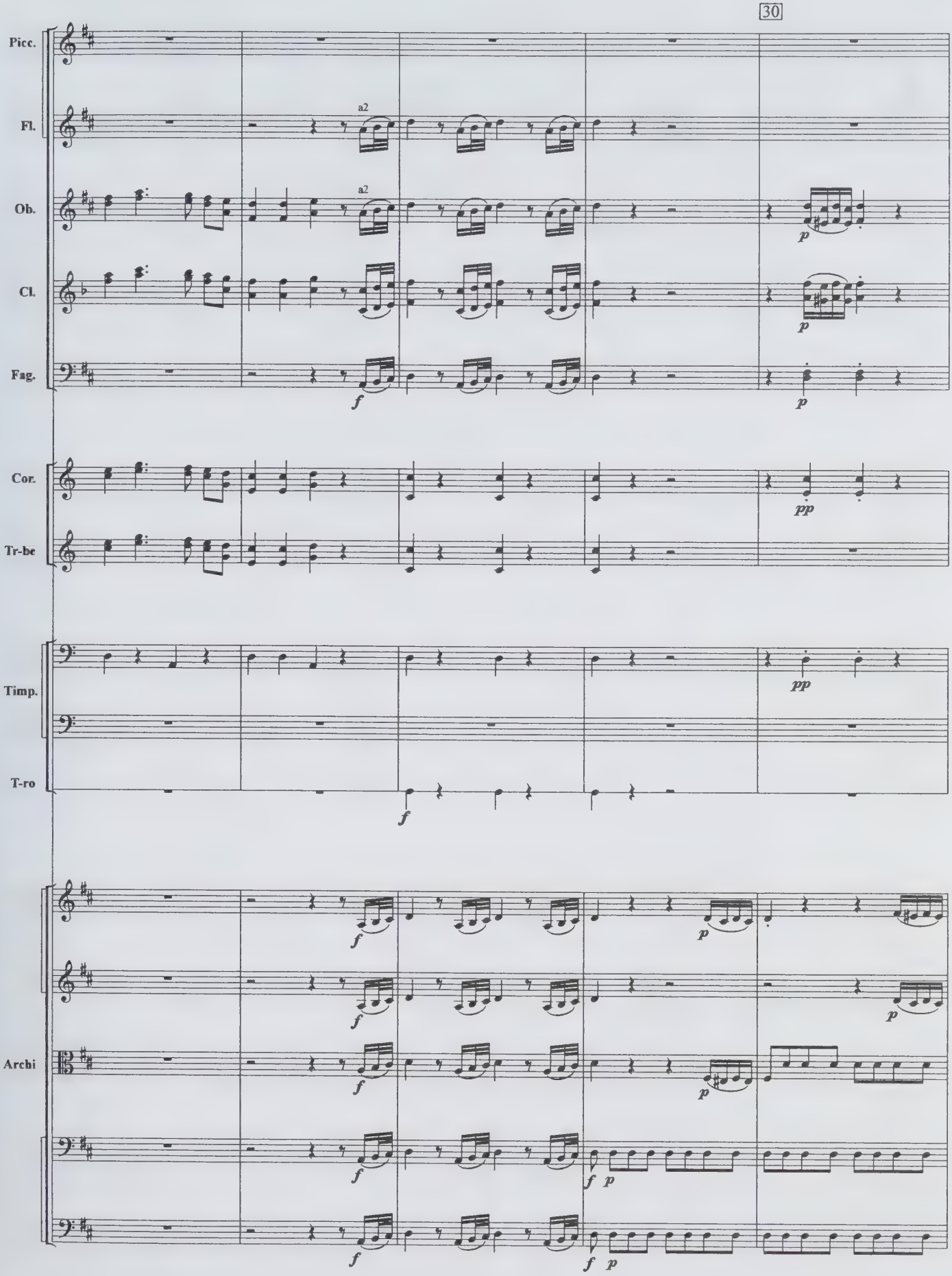

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
f
p
Fag.
f
p
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

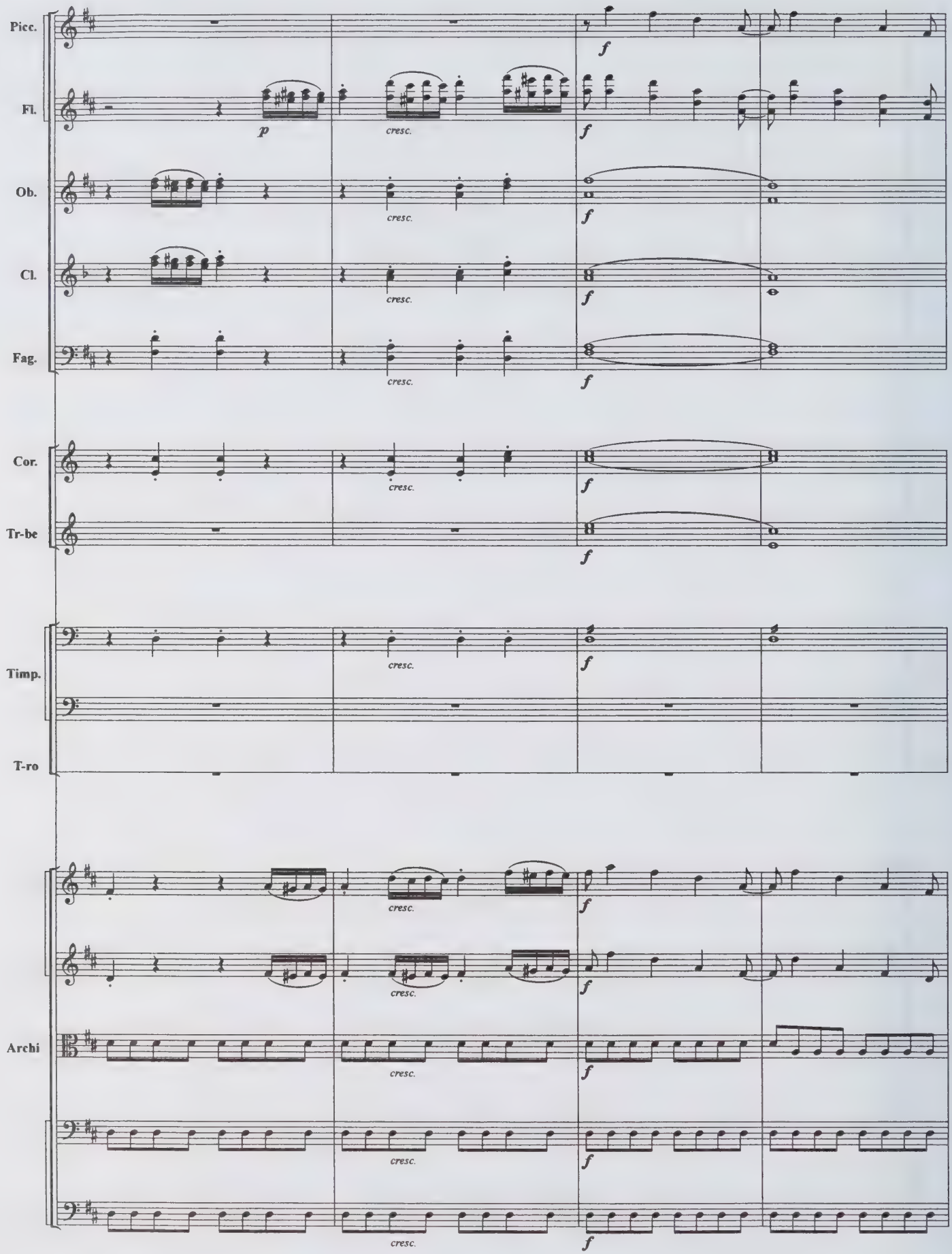

10
Picc.
Fl.
Ob.
rinforzando
Cl.
Fag.
Cor.
rinforzando
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
f
p

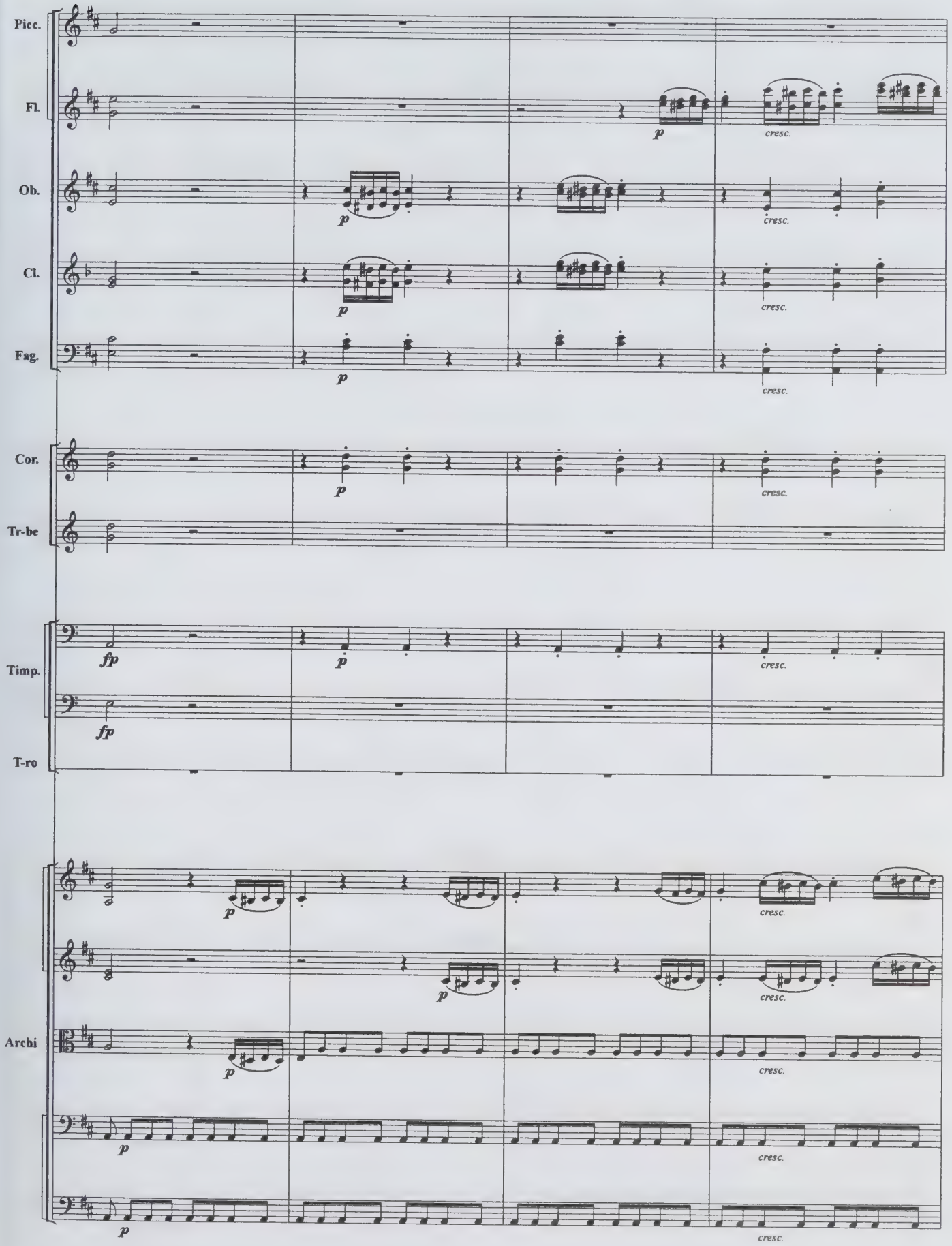

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
p
f
fp
cresc.

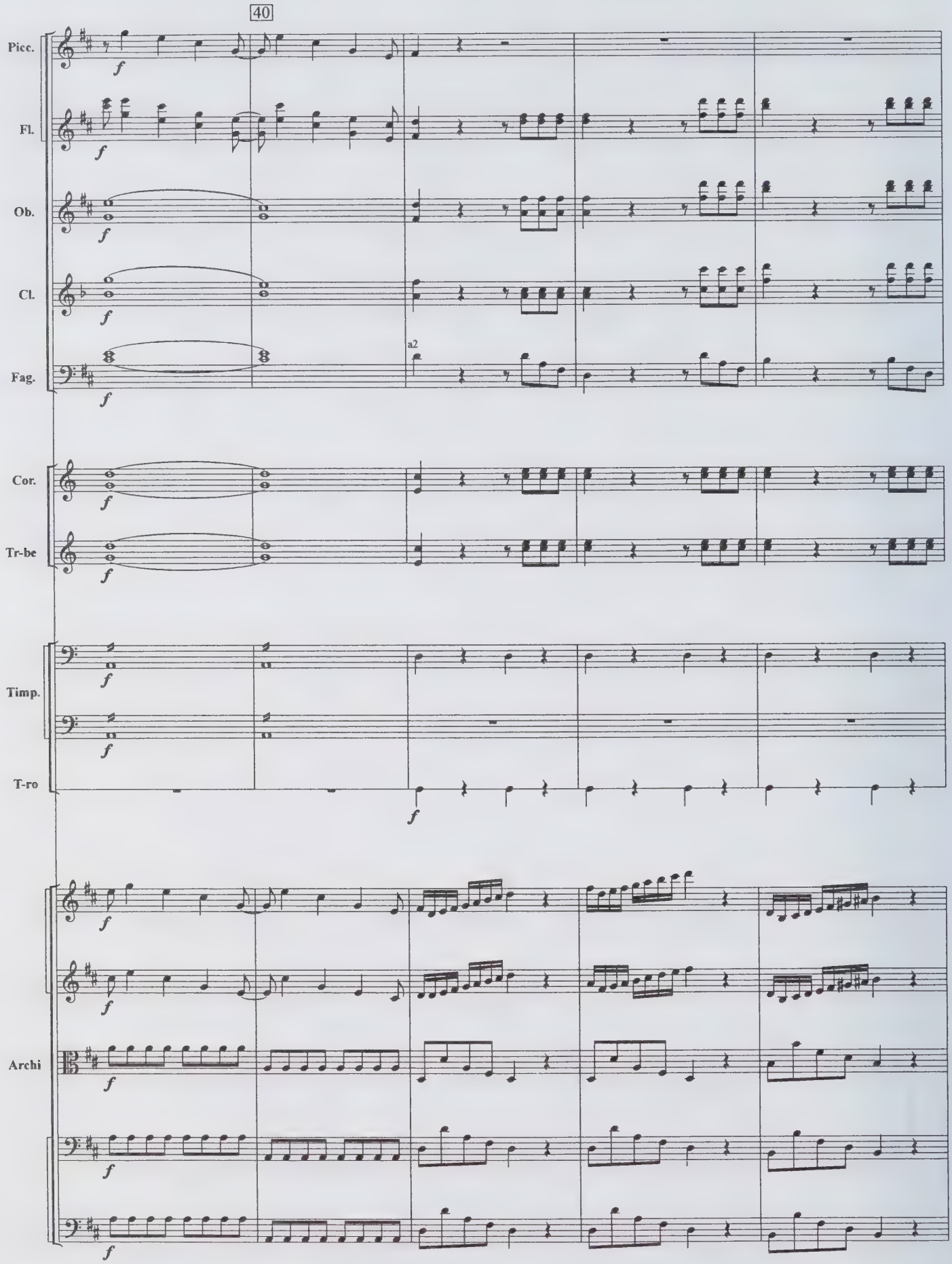

Allegro
20
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Allegro
Archi

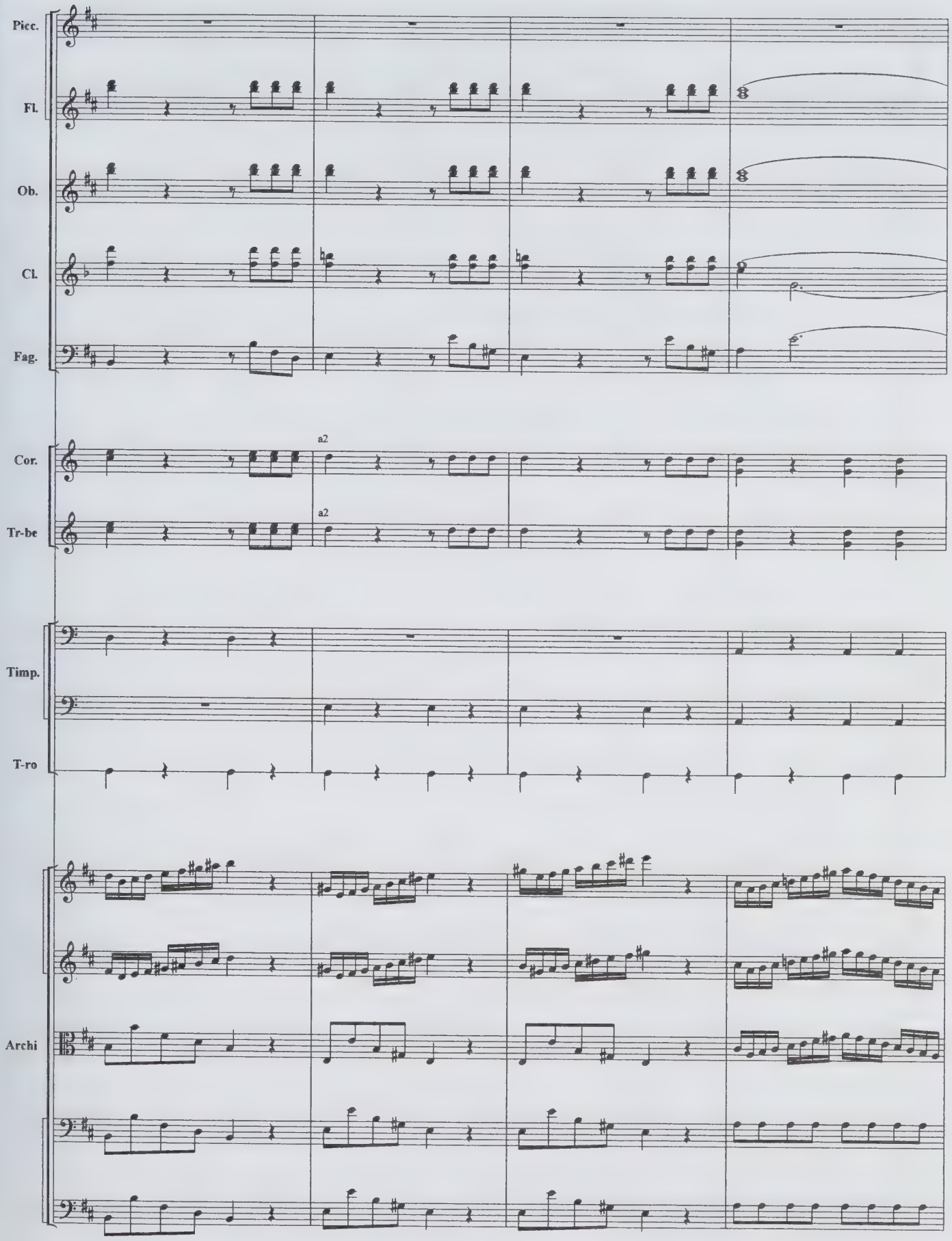

Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

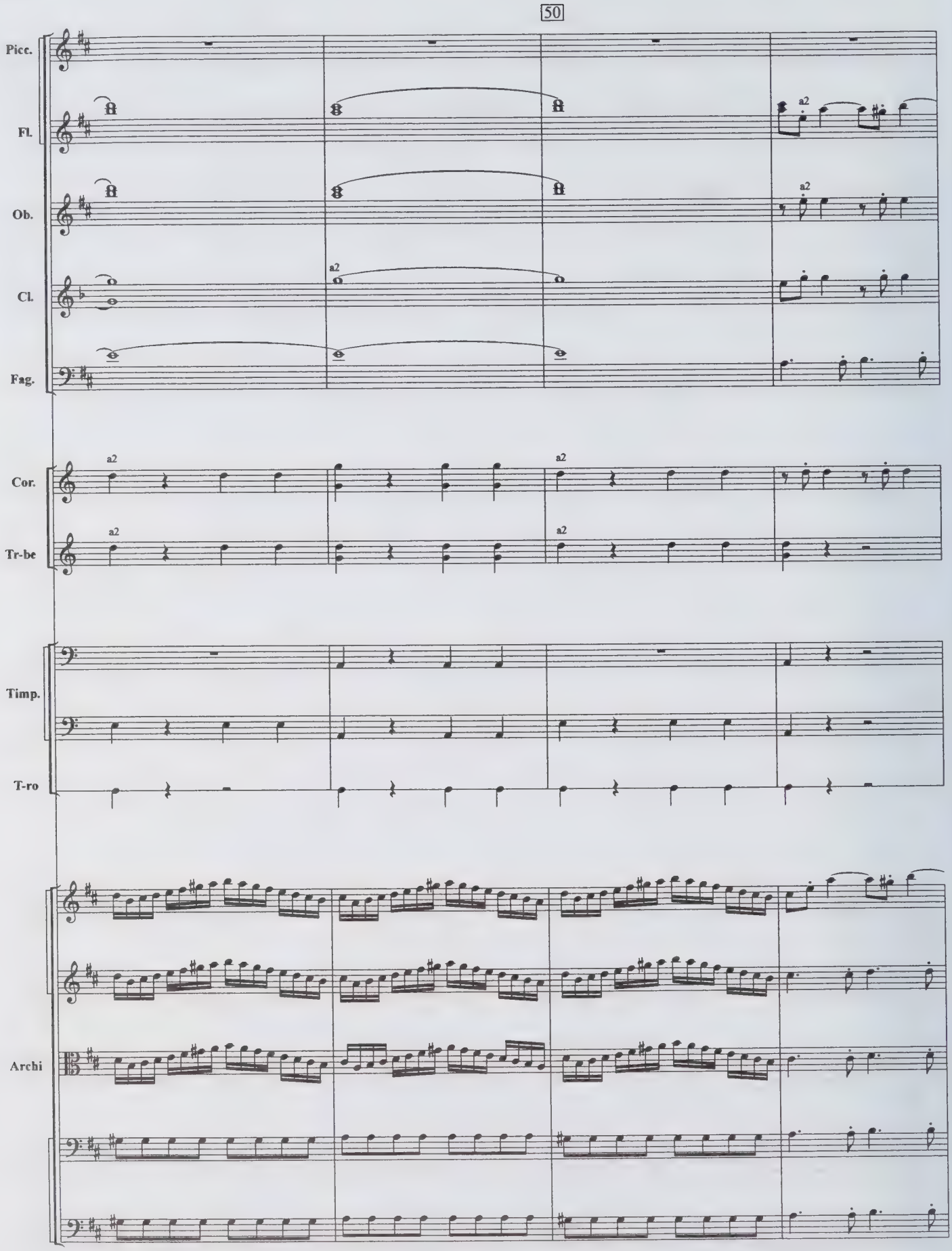

30
Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

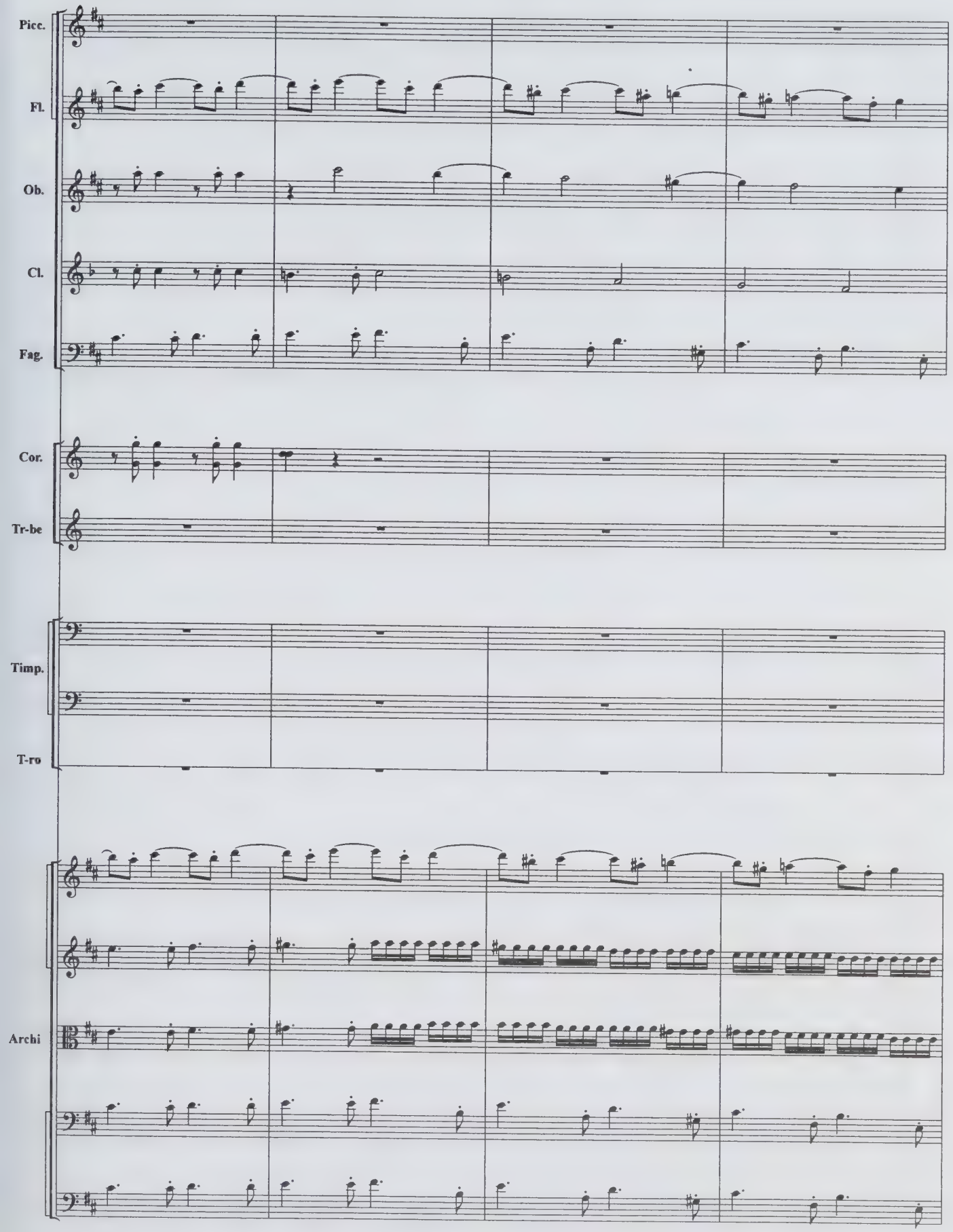

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
p
cresc.
f

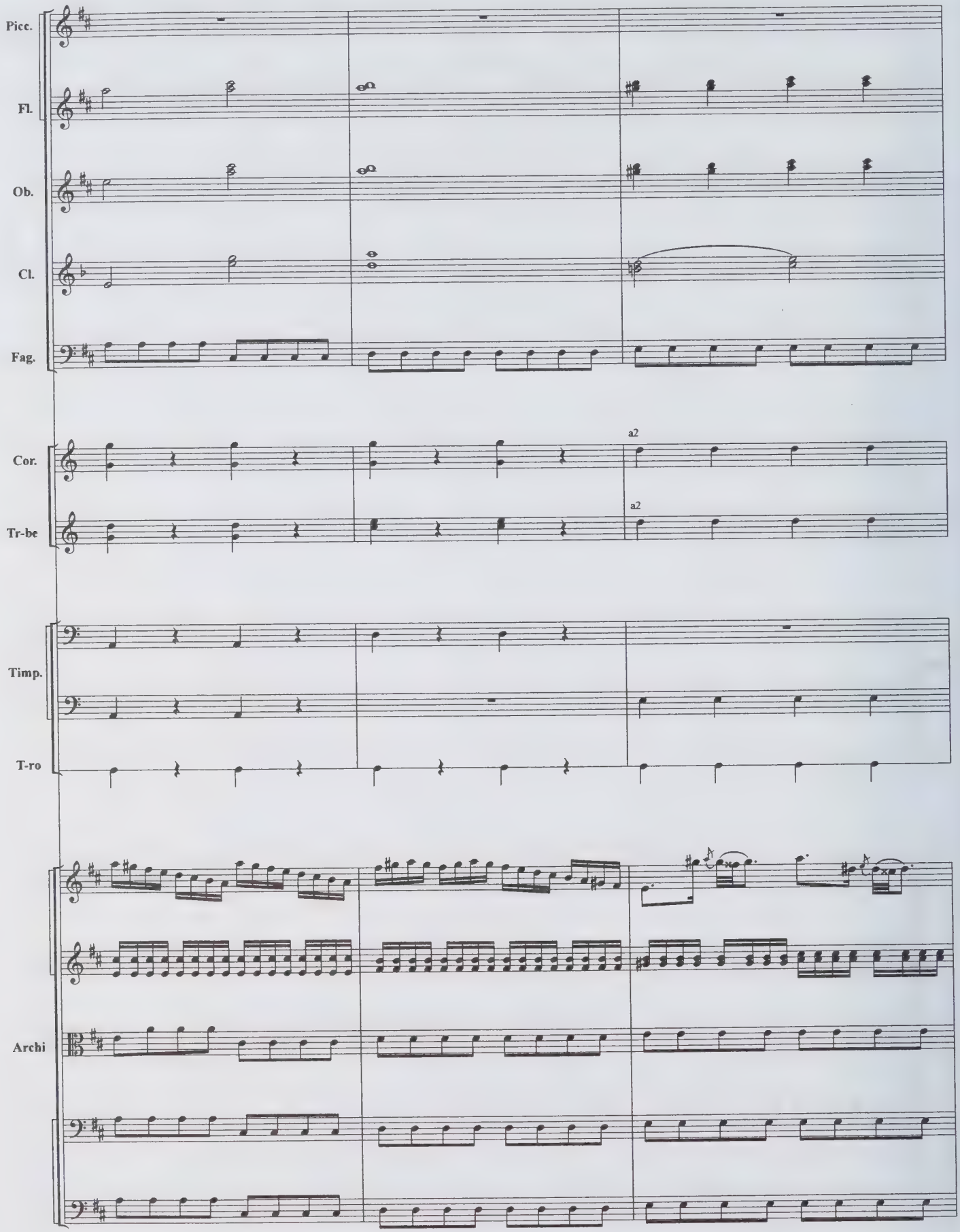

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
p
fp
cresc.

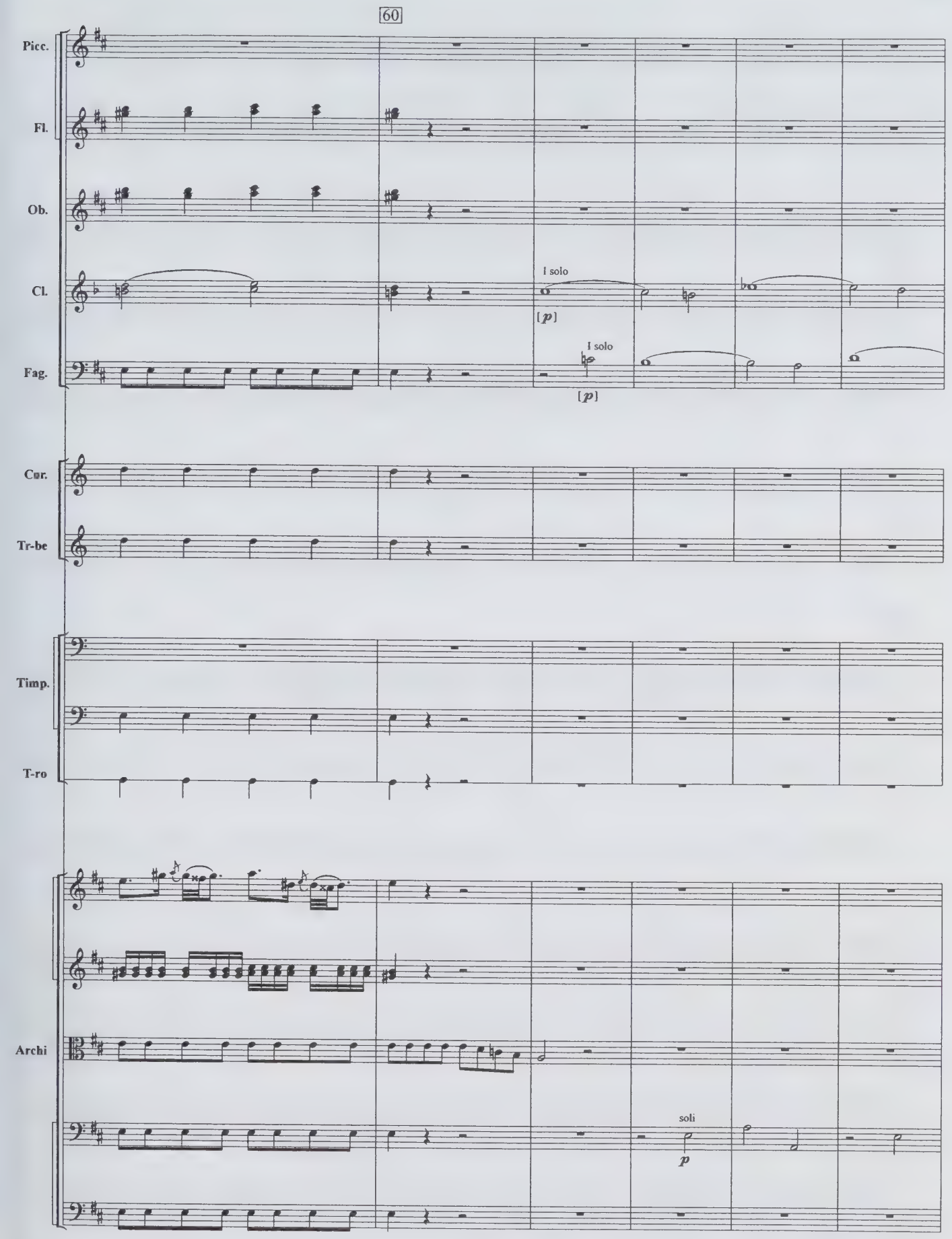

40
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

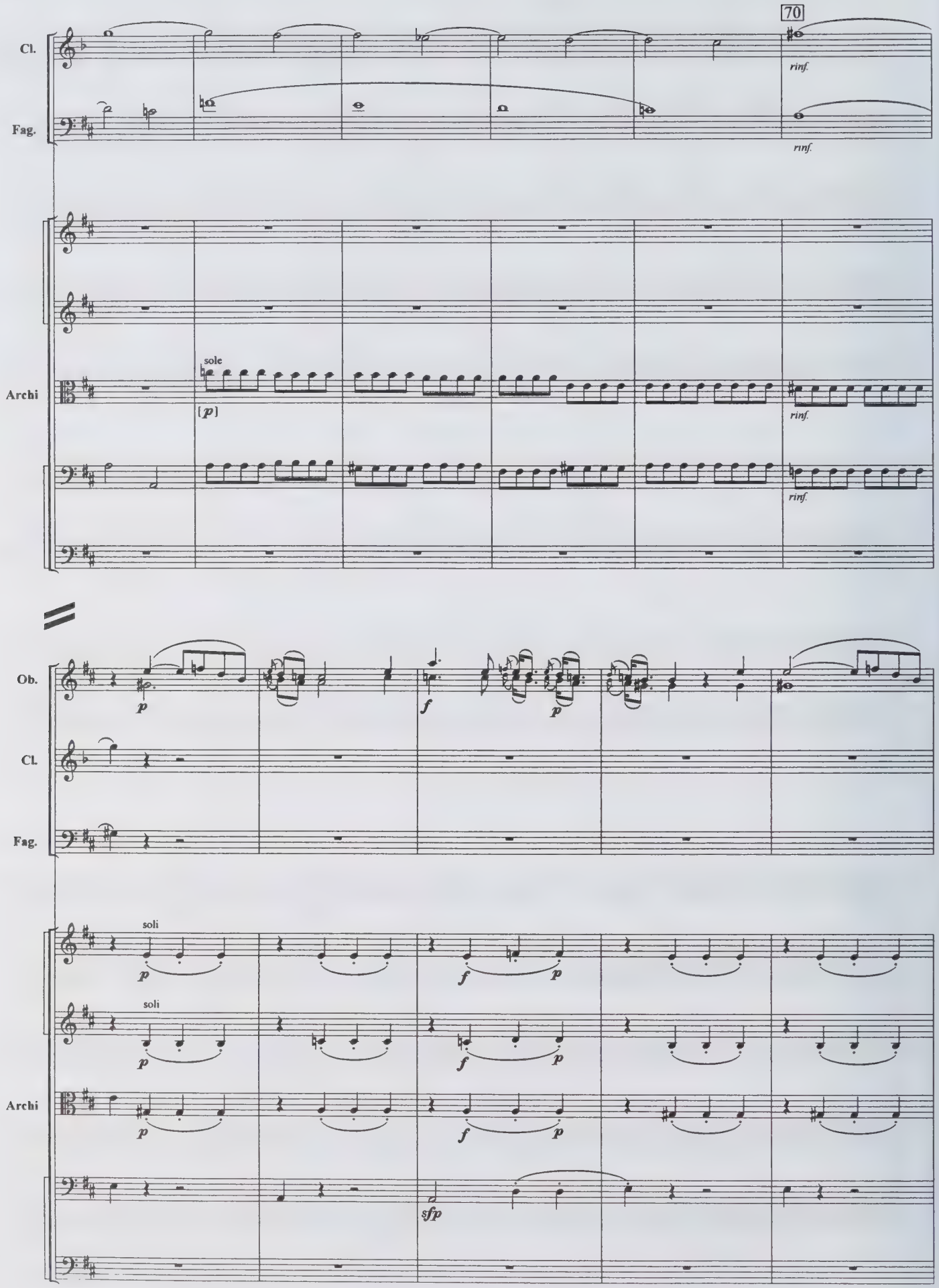

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
a2
Timp.
T-ro
Archi

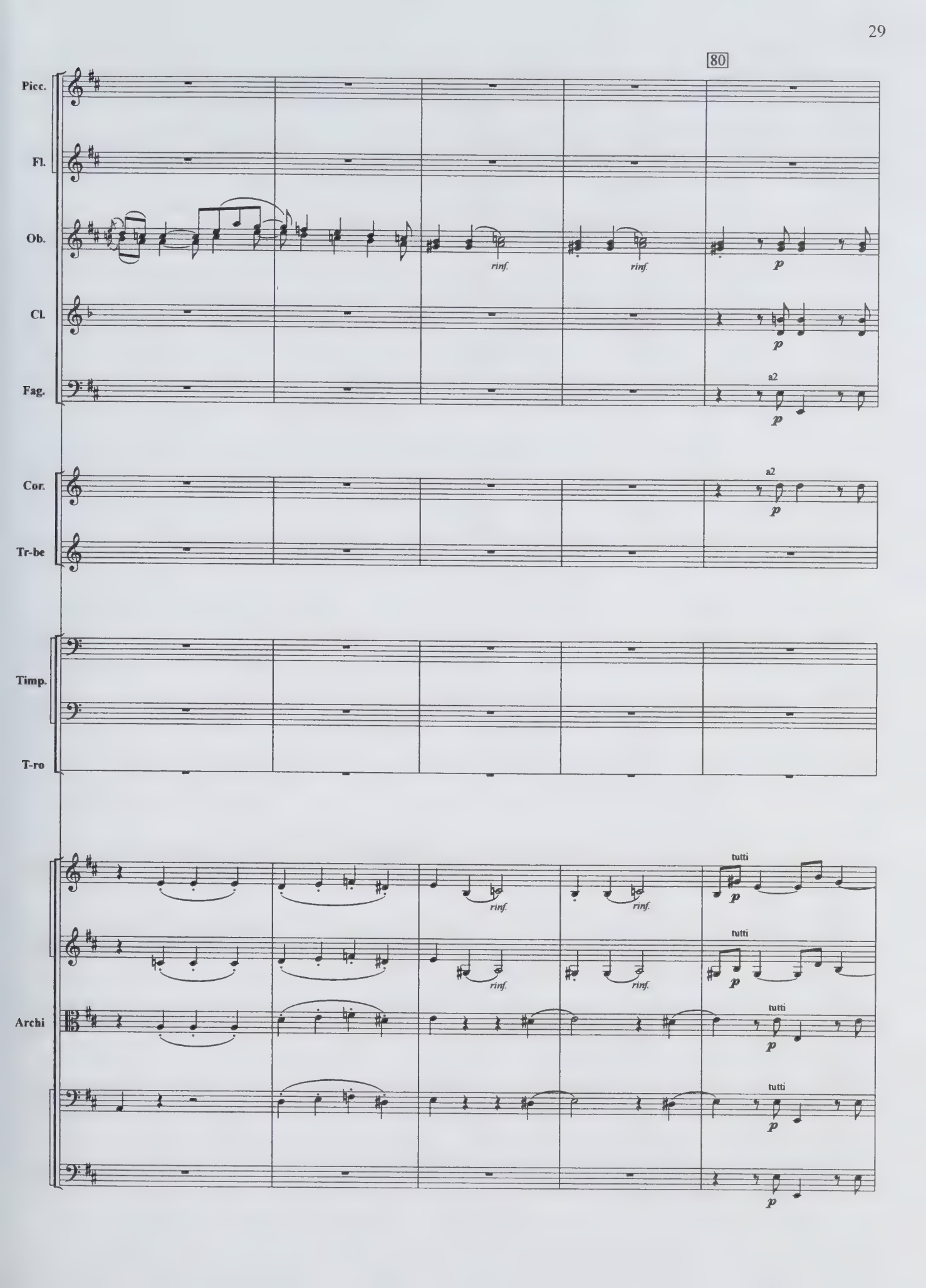

50
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
a2

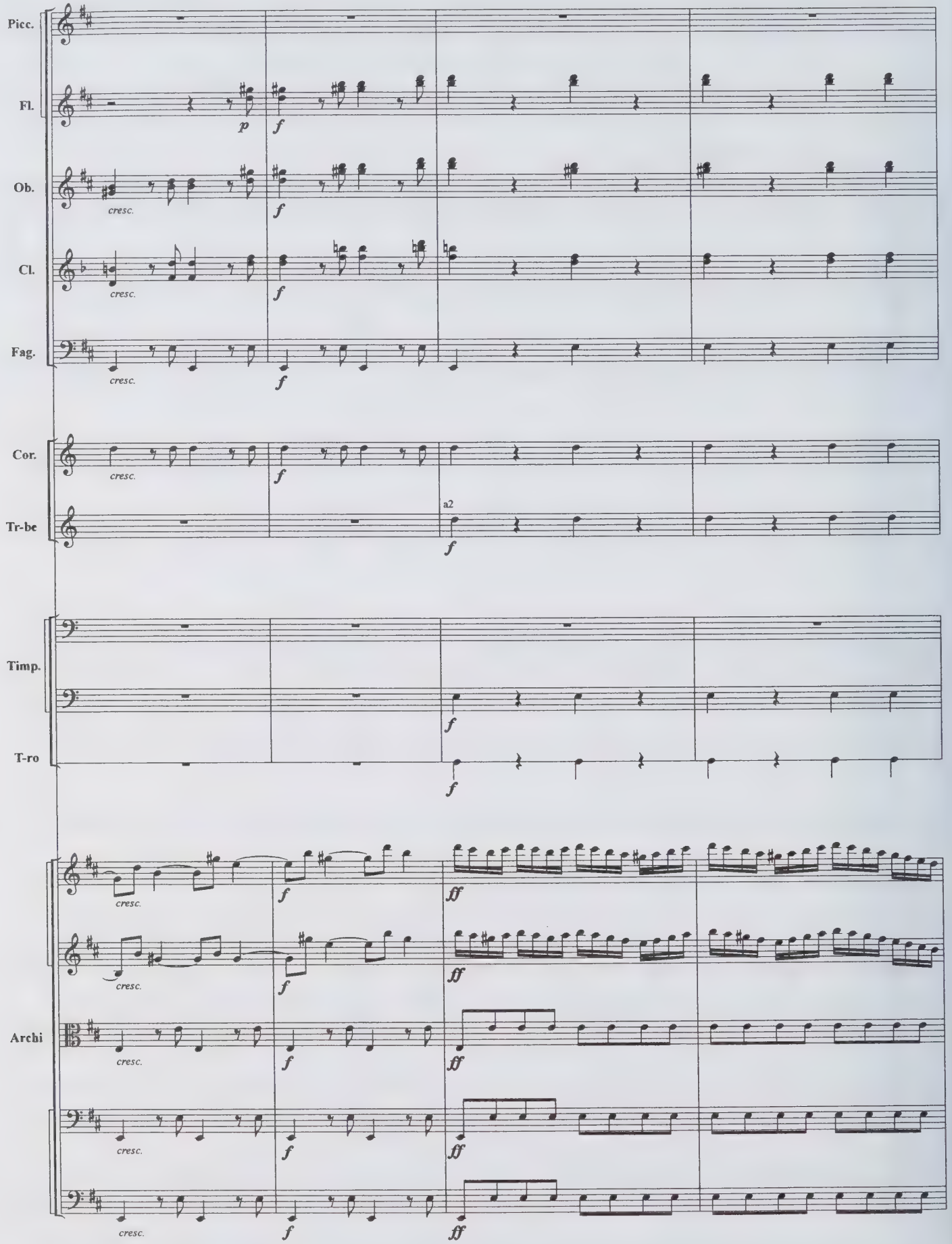

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

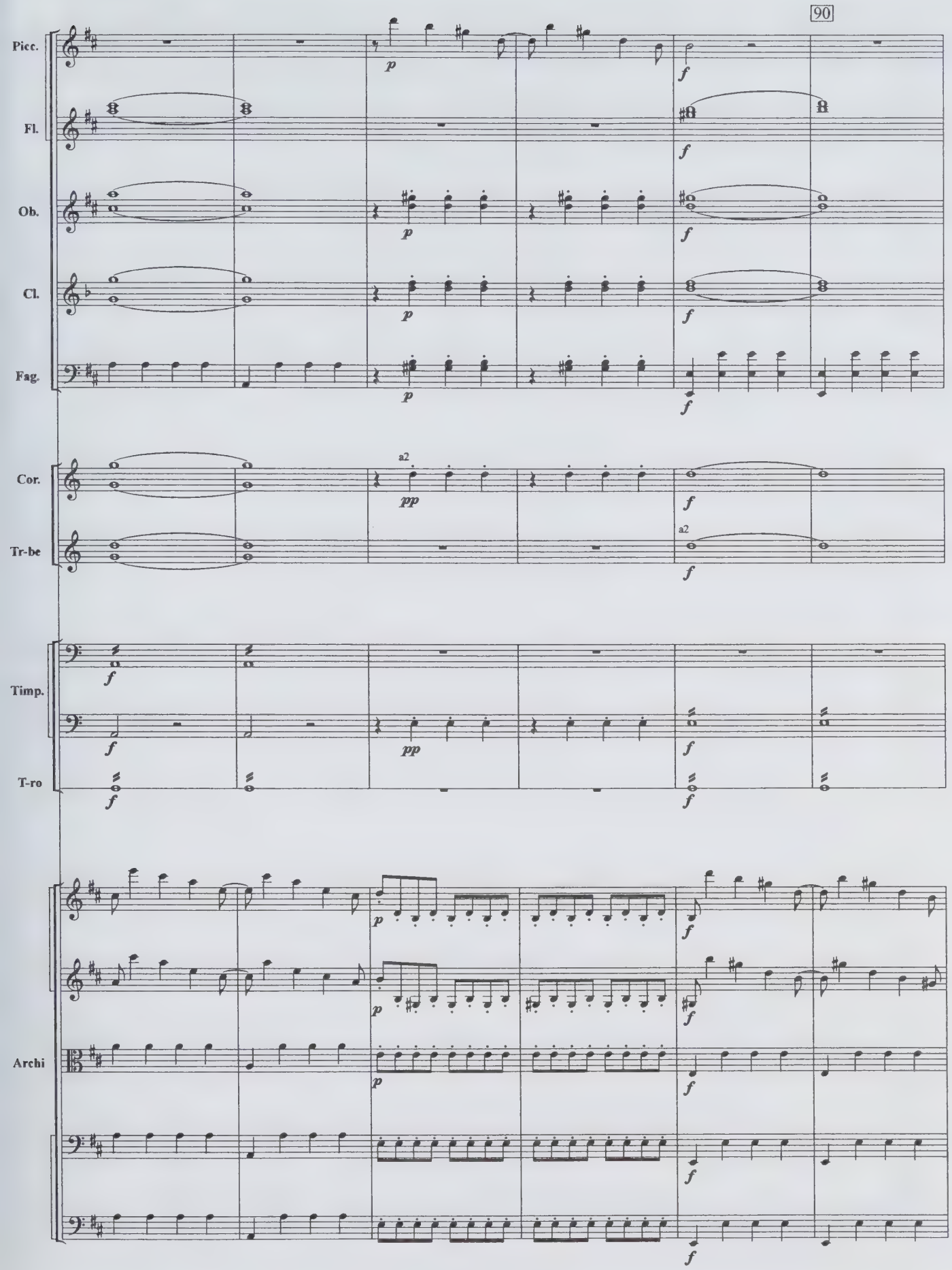

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
a2
Timp.
T-ro
Archi

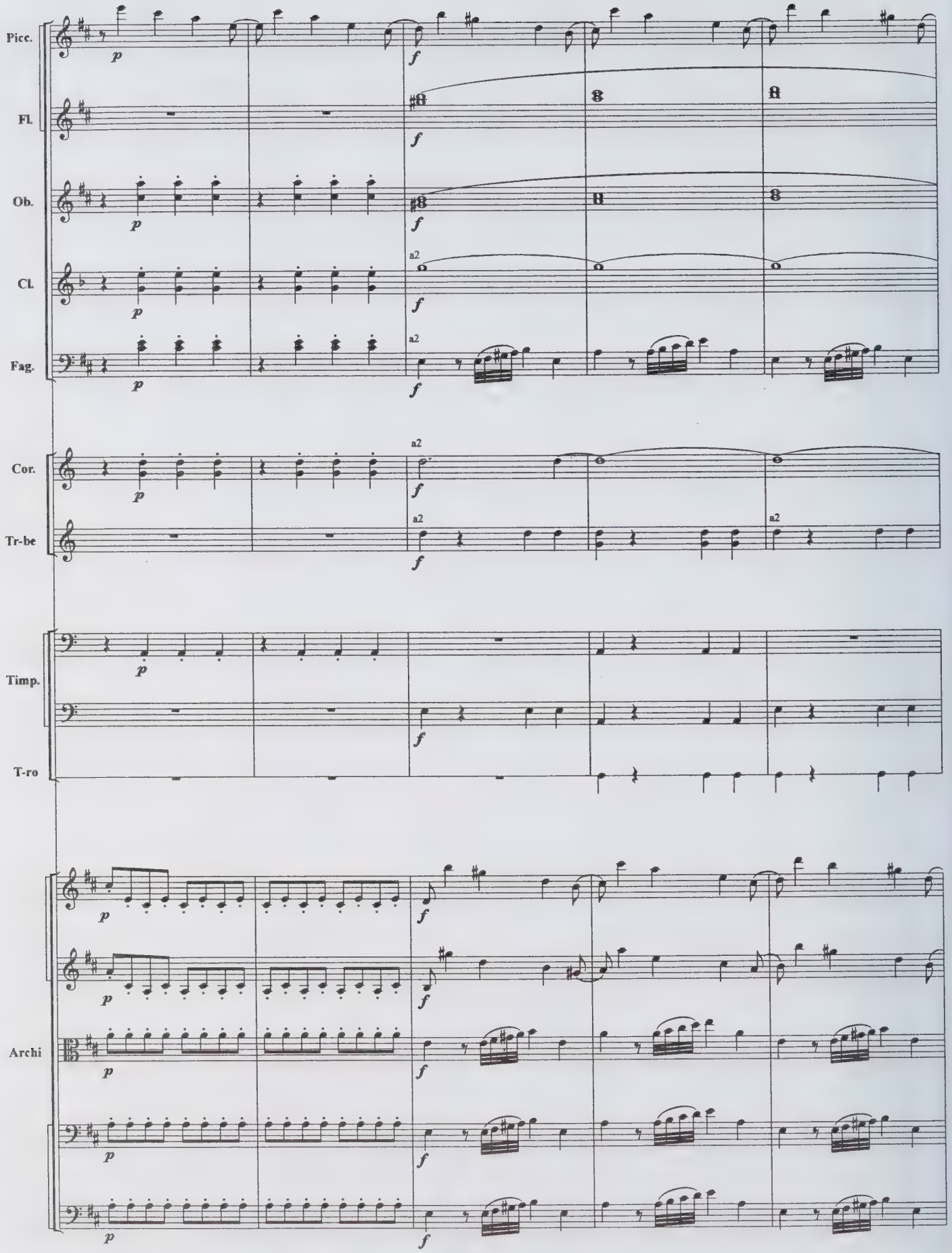

60
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
I solo
[p]
Fag.
I solo
[p]
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
soli
p

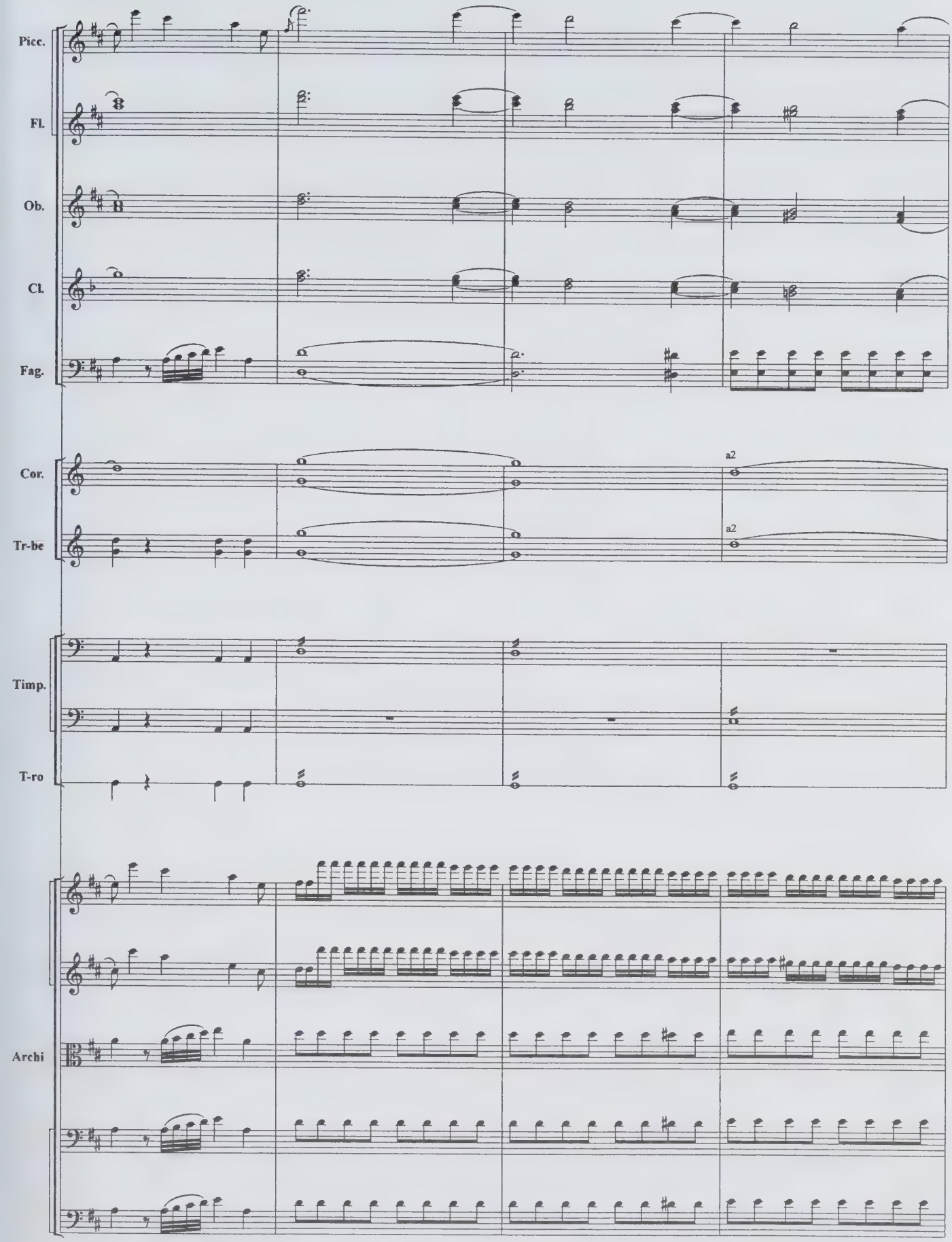

70
Cl.
rinf.
Fag.
rinf.
Archi
sole
[p]
rinf.
rinf.
Ob.
p
f
p
Cl.
Fag.
soli
p
f
p
soli
p
f
p
Archi
p
f
p
sfp

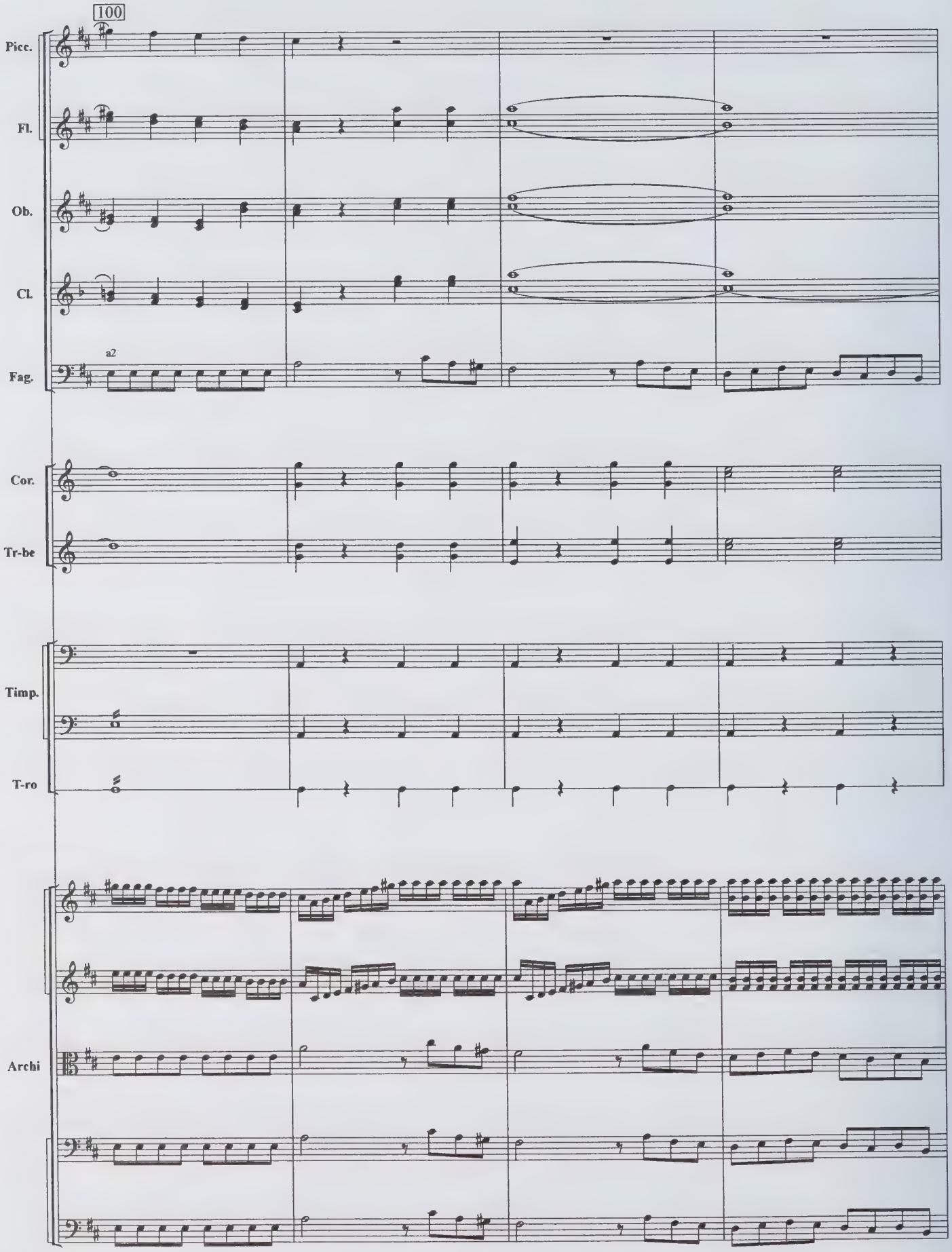

80
Picc.
Fl.
Ob.
rinf.
rinf.
p
Cl.
p
Fag.
a2
p
Cor.
a2
p
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
rinf.
rinf.
tutti
p
rinf.
rinf.
tutti
p
tutti
p
tutti
p
p

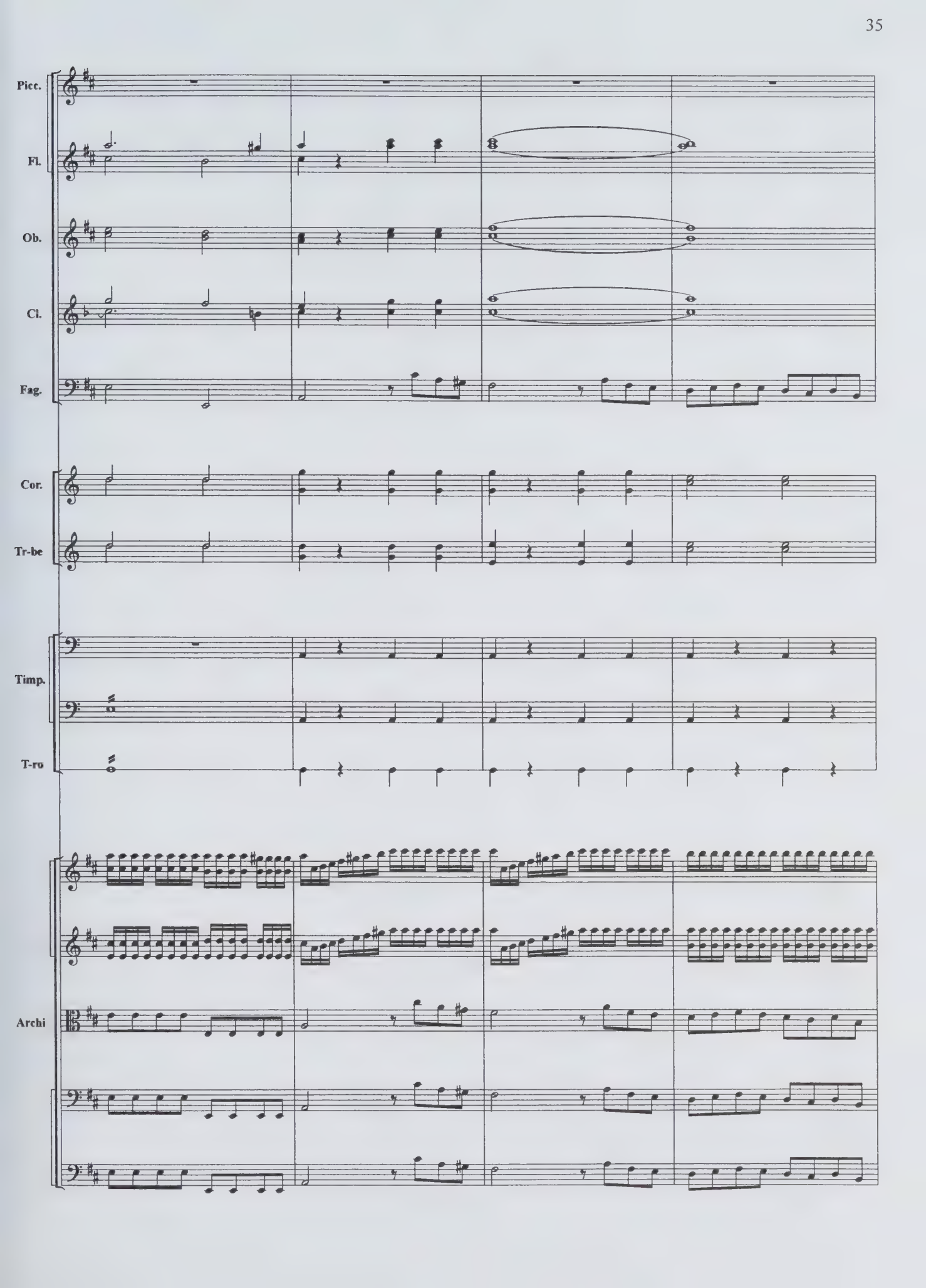

Picc.
Fl.
p
f
Ob.
cresc.
f
Cl.
cresc.
f
Fag.
cresc.
f
Cor.
cresc.
f
Tr-be
a2
f
Timp.
f
T-ro
f
cresc.
f
ff
Archi
cresc.
f
ff

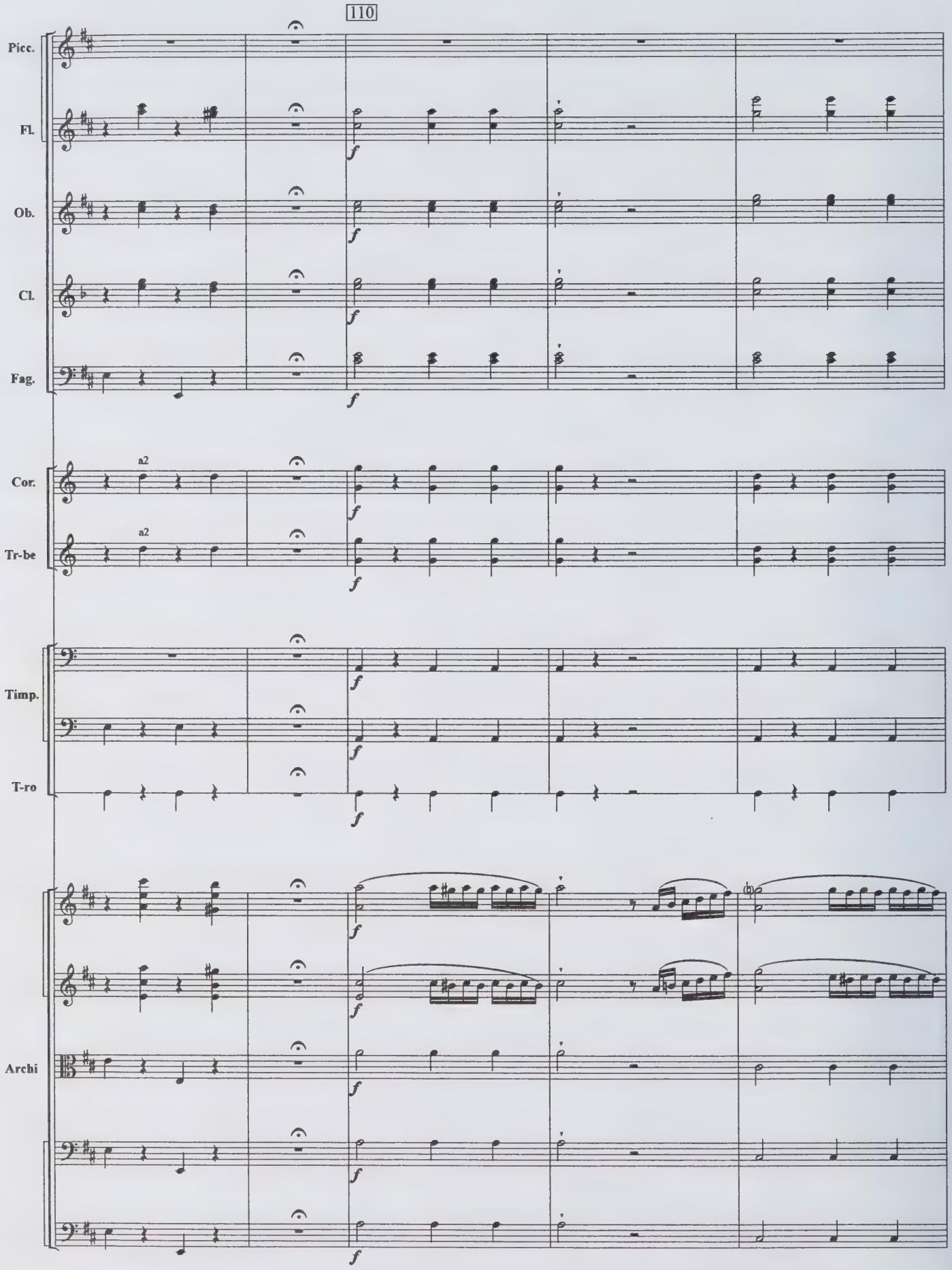

90
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
a2
a2

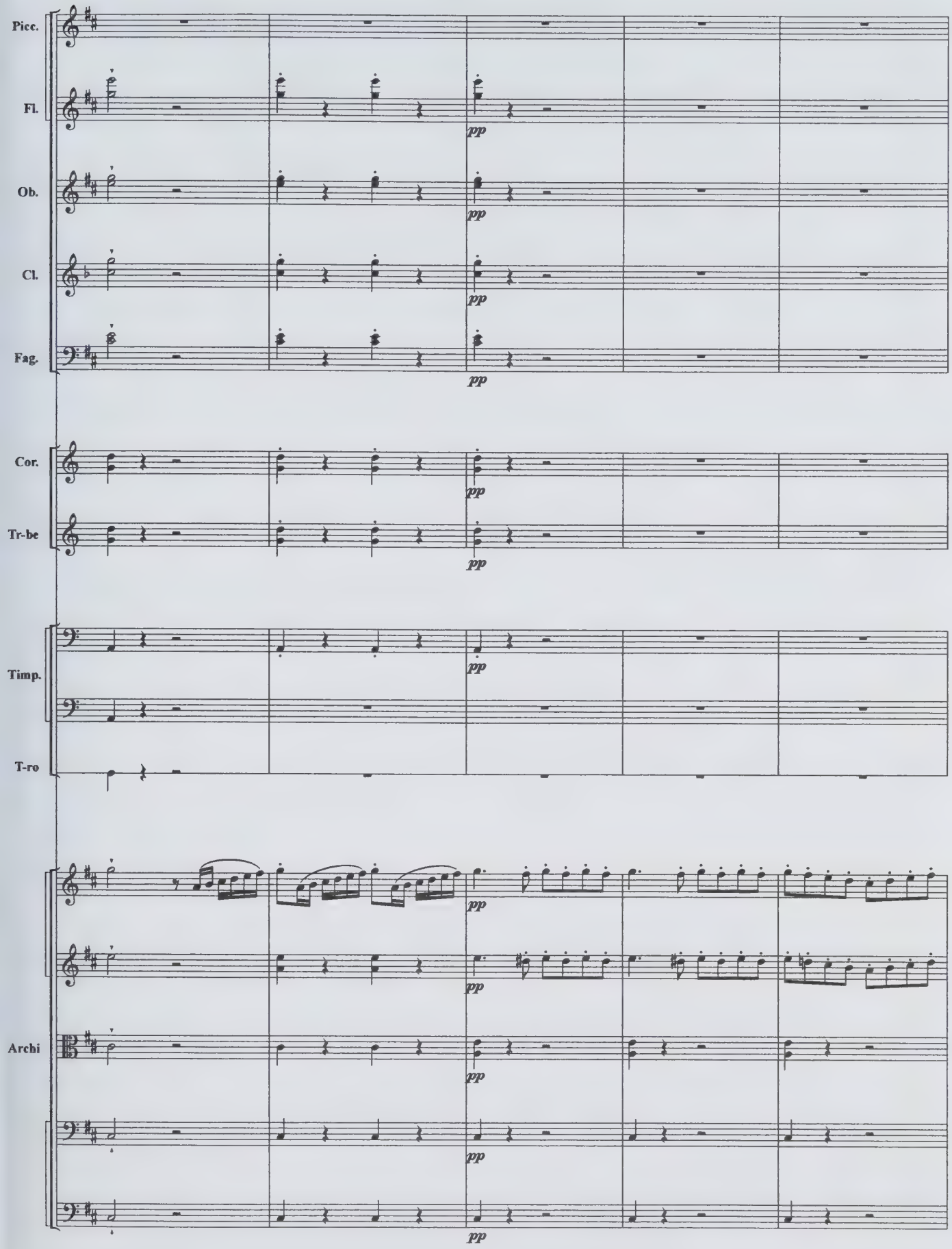

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
a2
p
f

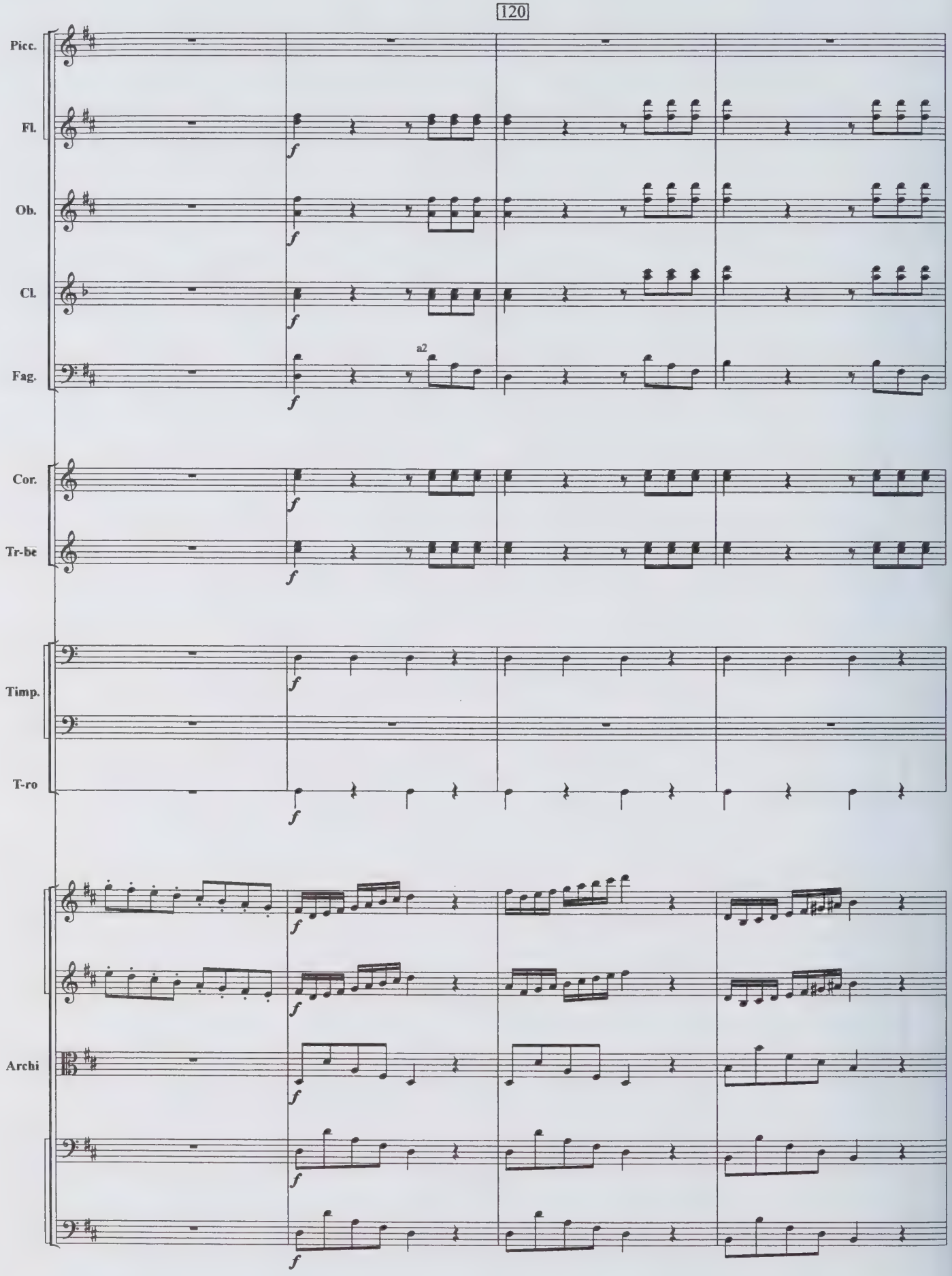

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
a2
Timp.
T-ro
Archi

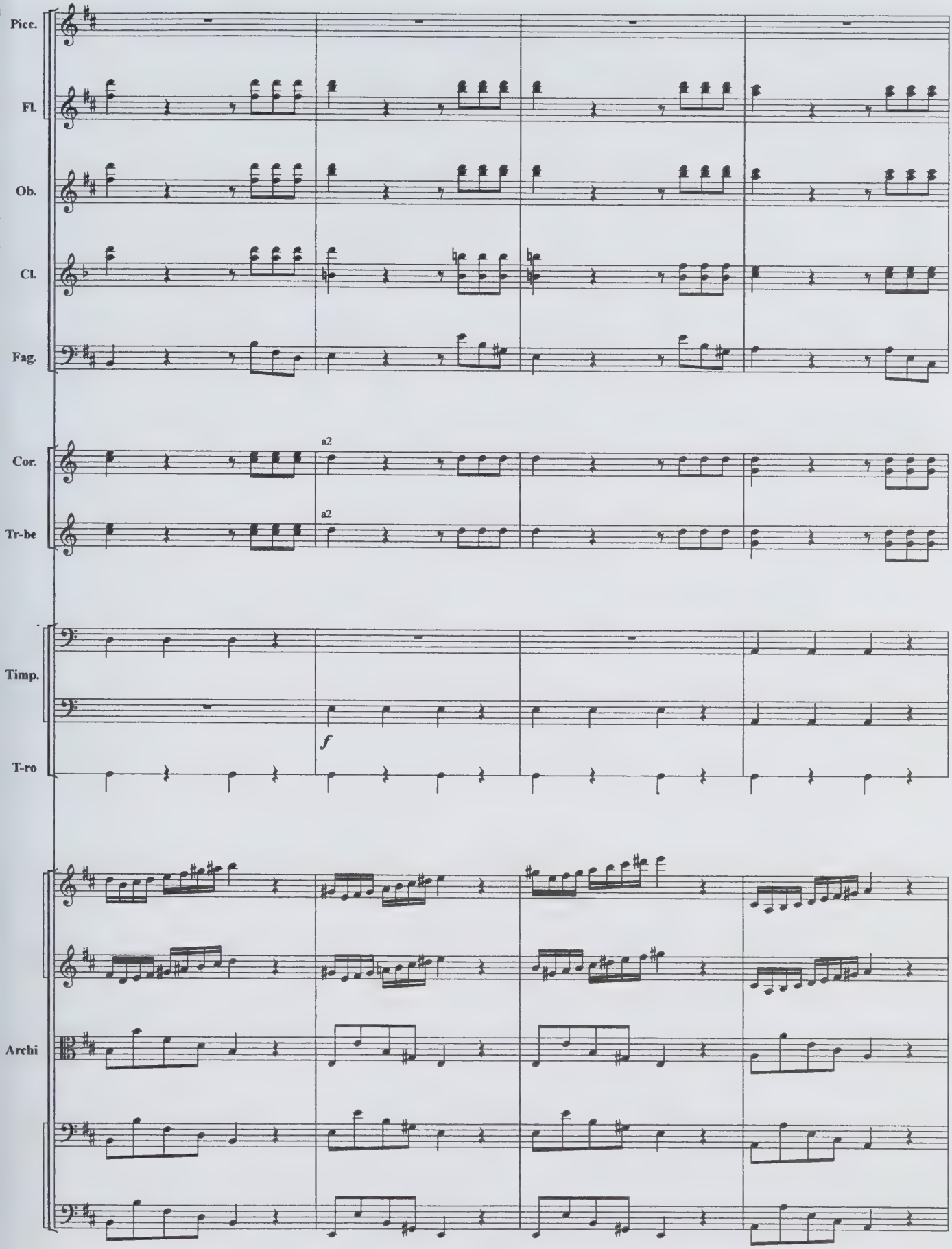

100
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

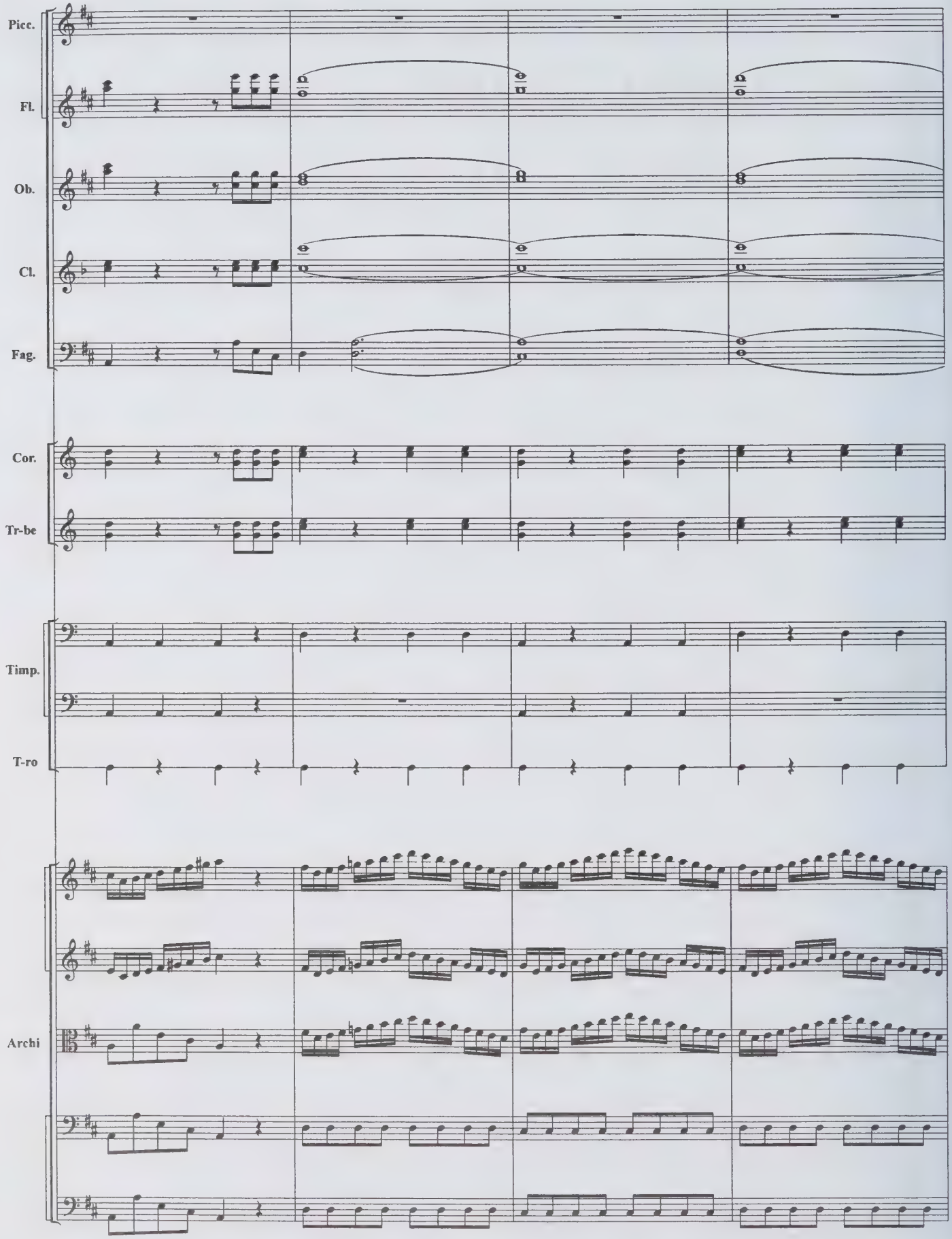

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

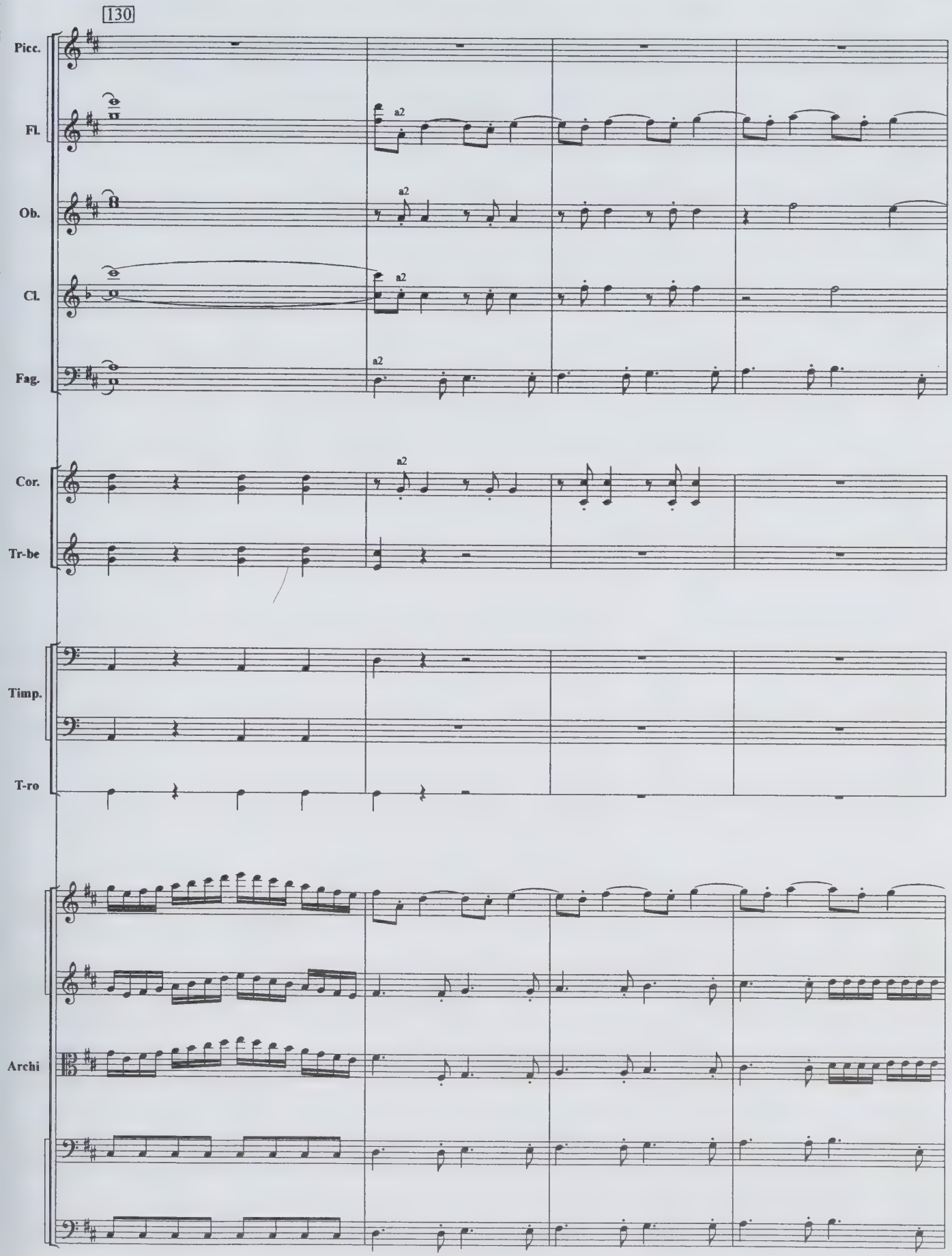

110
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
a2
Timp.
T-ro
Archi
f

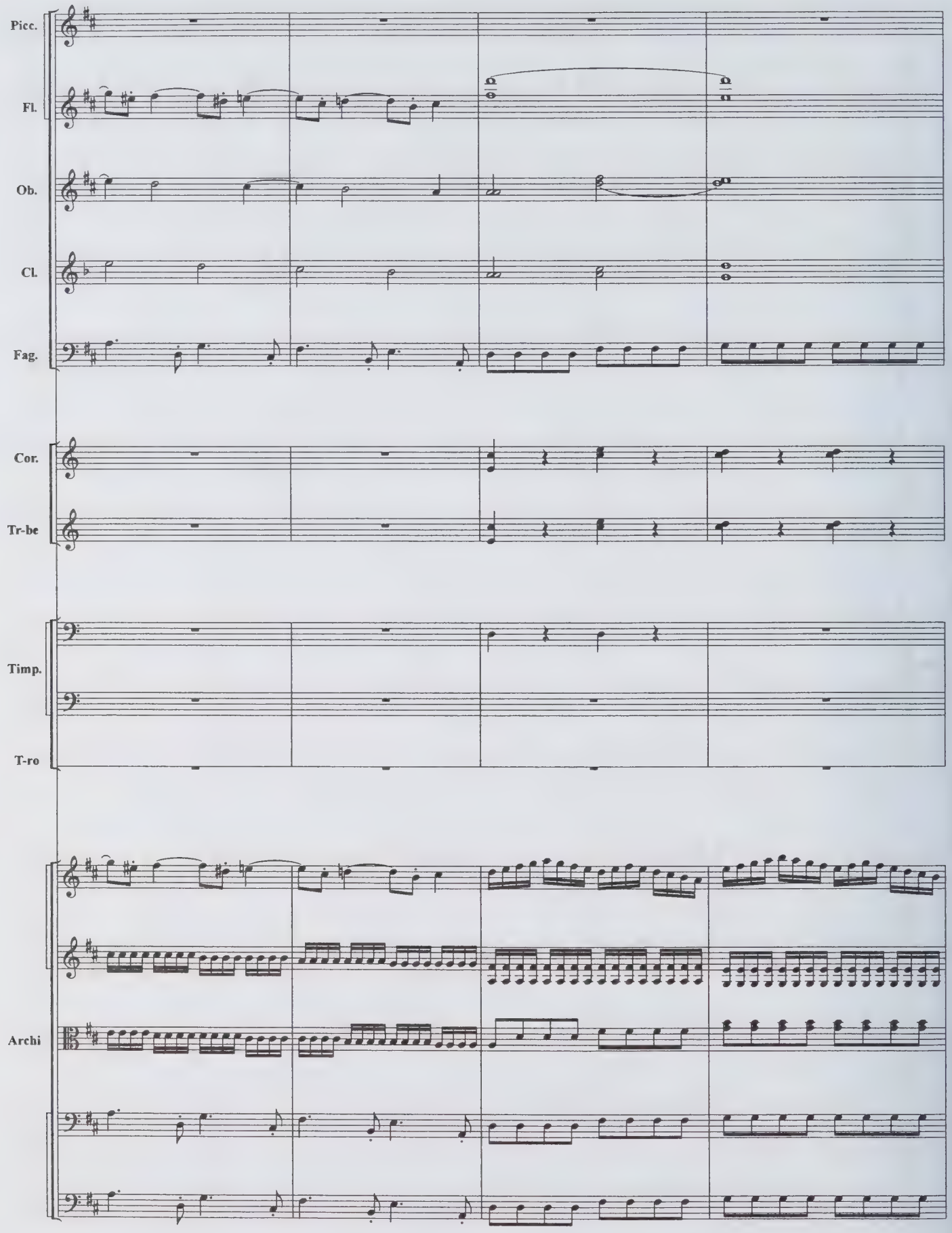

Picc.
Fl.
pp
Ob.
pp
Cl.
pp
Fag.
pp
Cor.
pp
Tr-be
pp
Timp.
pp
T-ro
pp
pp
Archi
pp
pp
pp

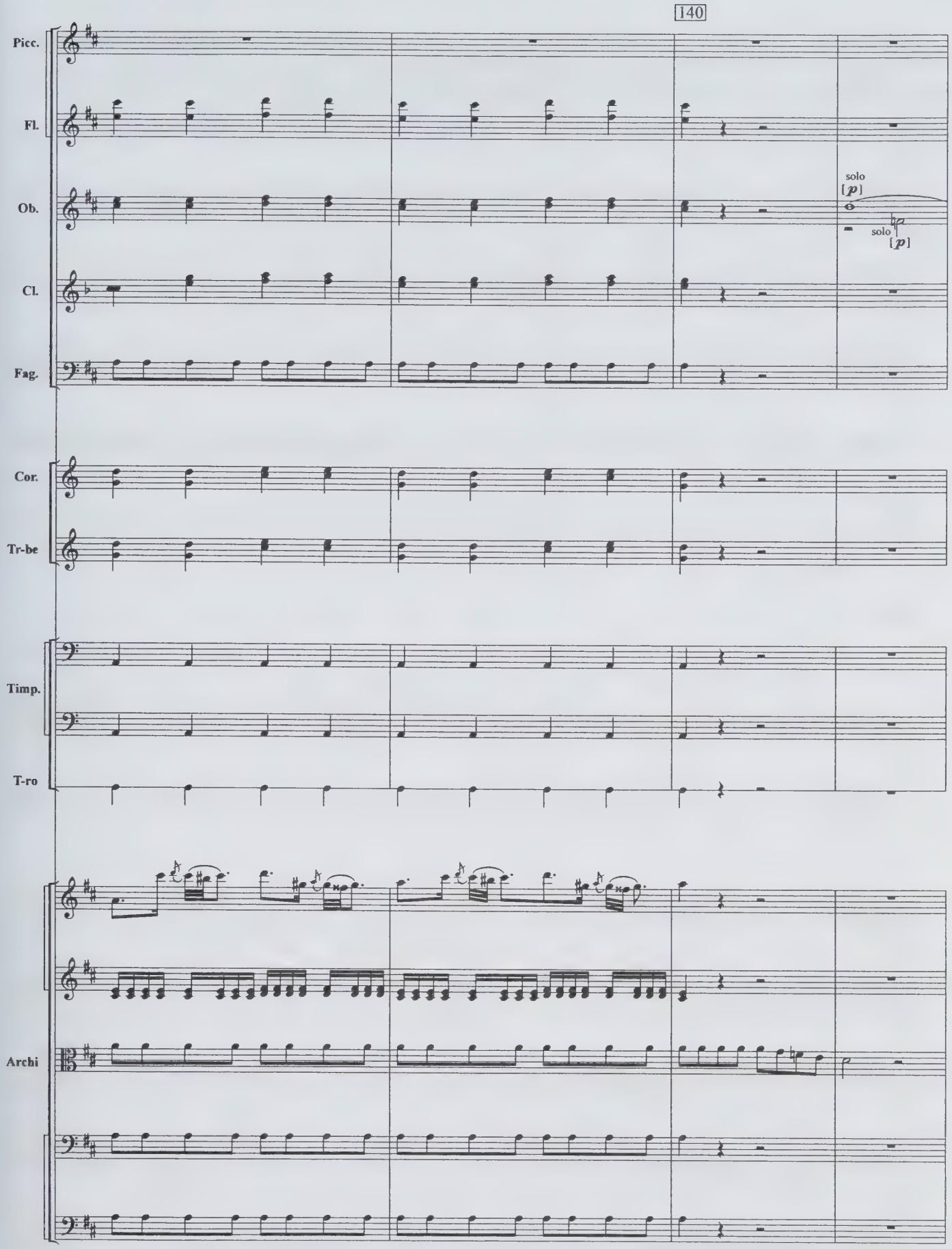

120
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

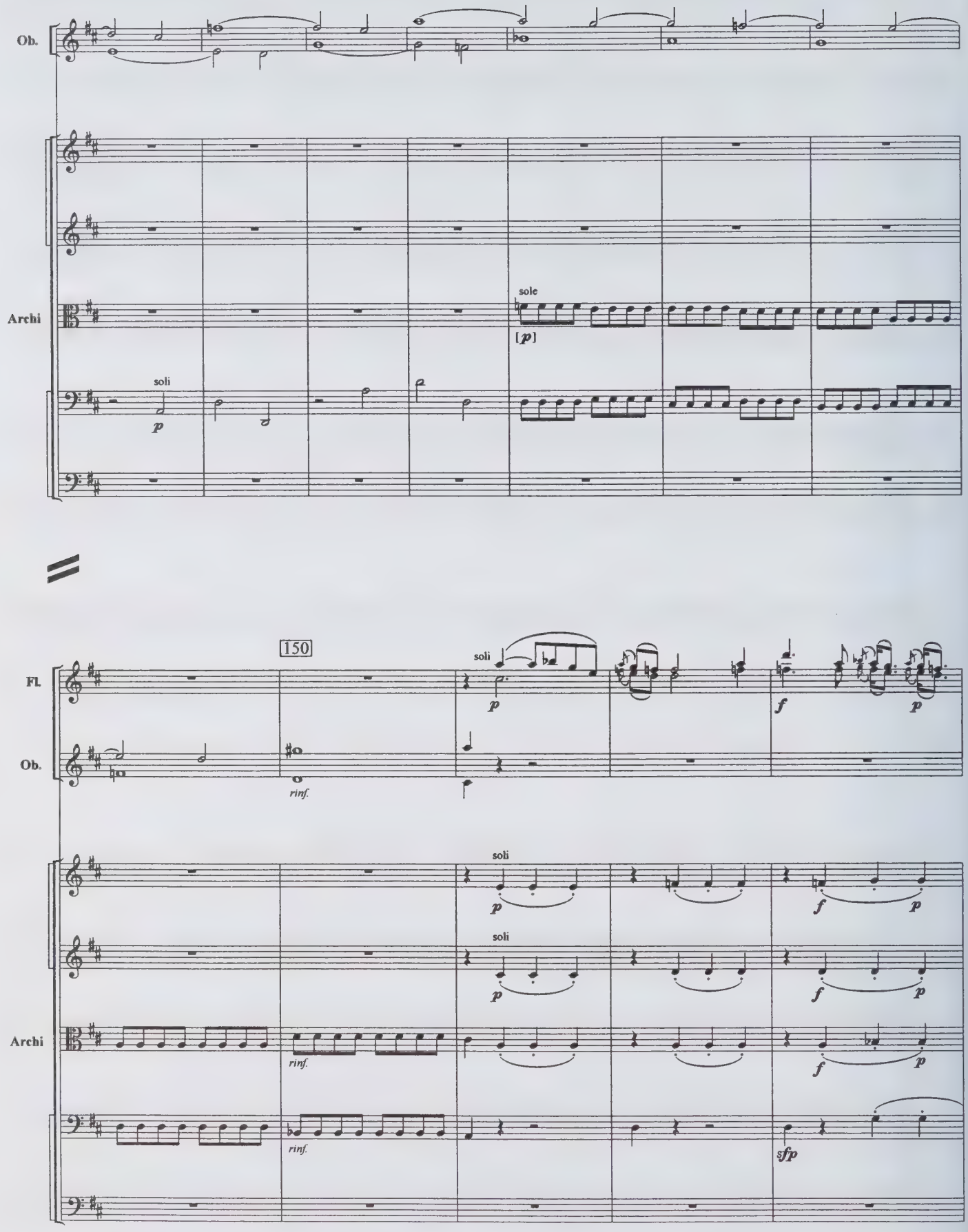

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
a2
Timp.
T-ro
f
Archi

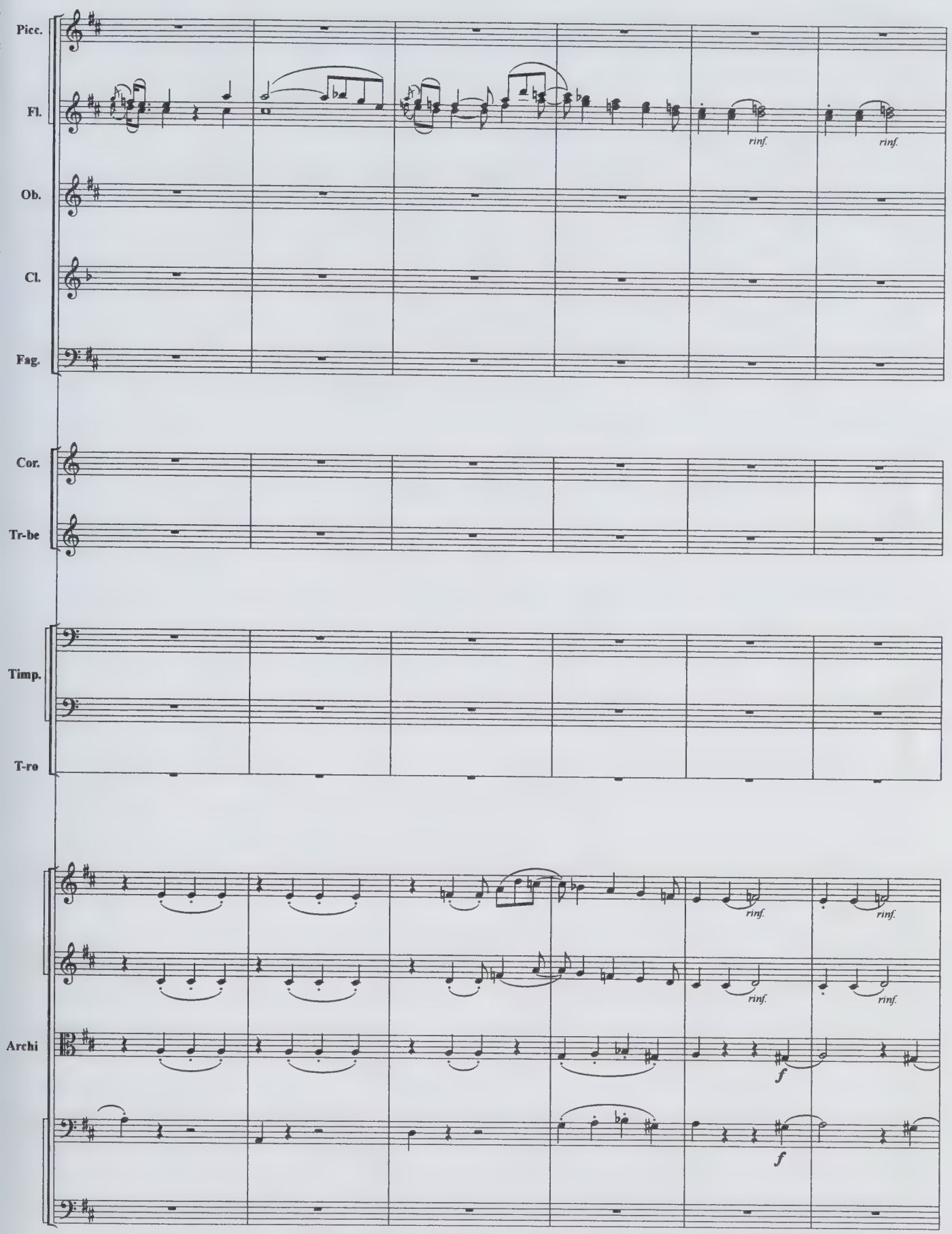

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

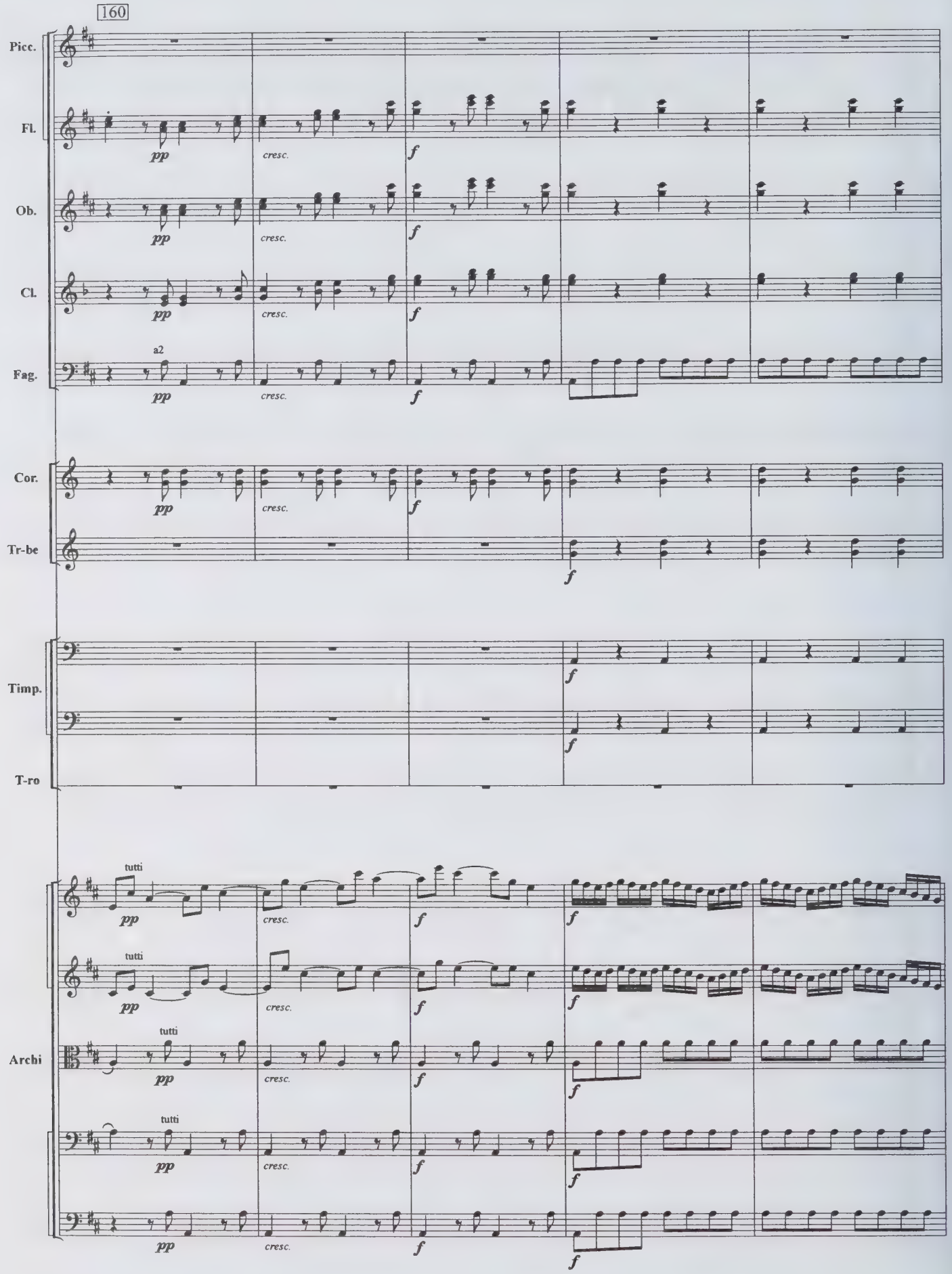

130
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
a2

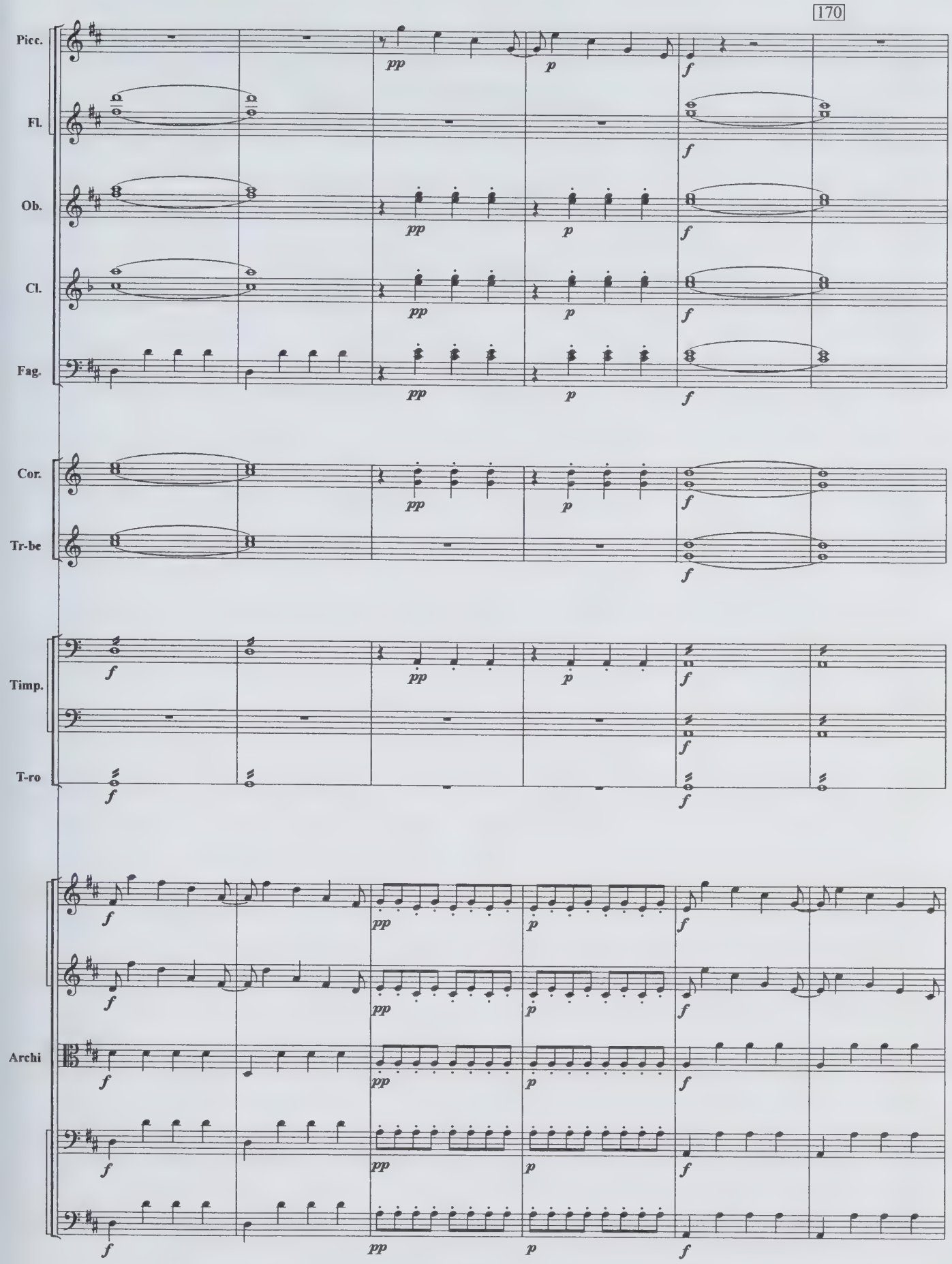

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

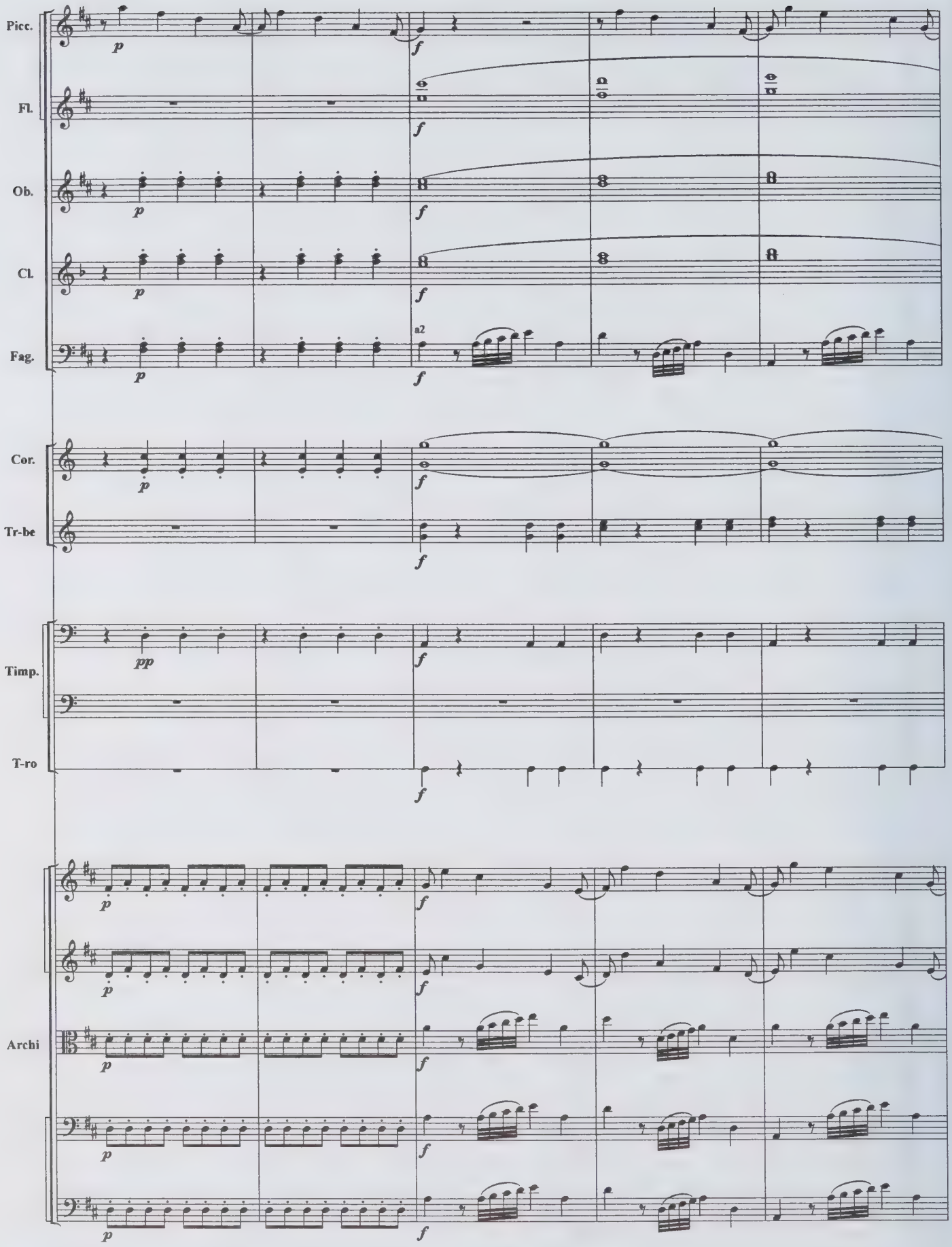

140
Picc.
Fl.
Ob.
solo
[p]
solo
[p]
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

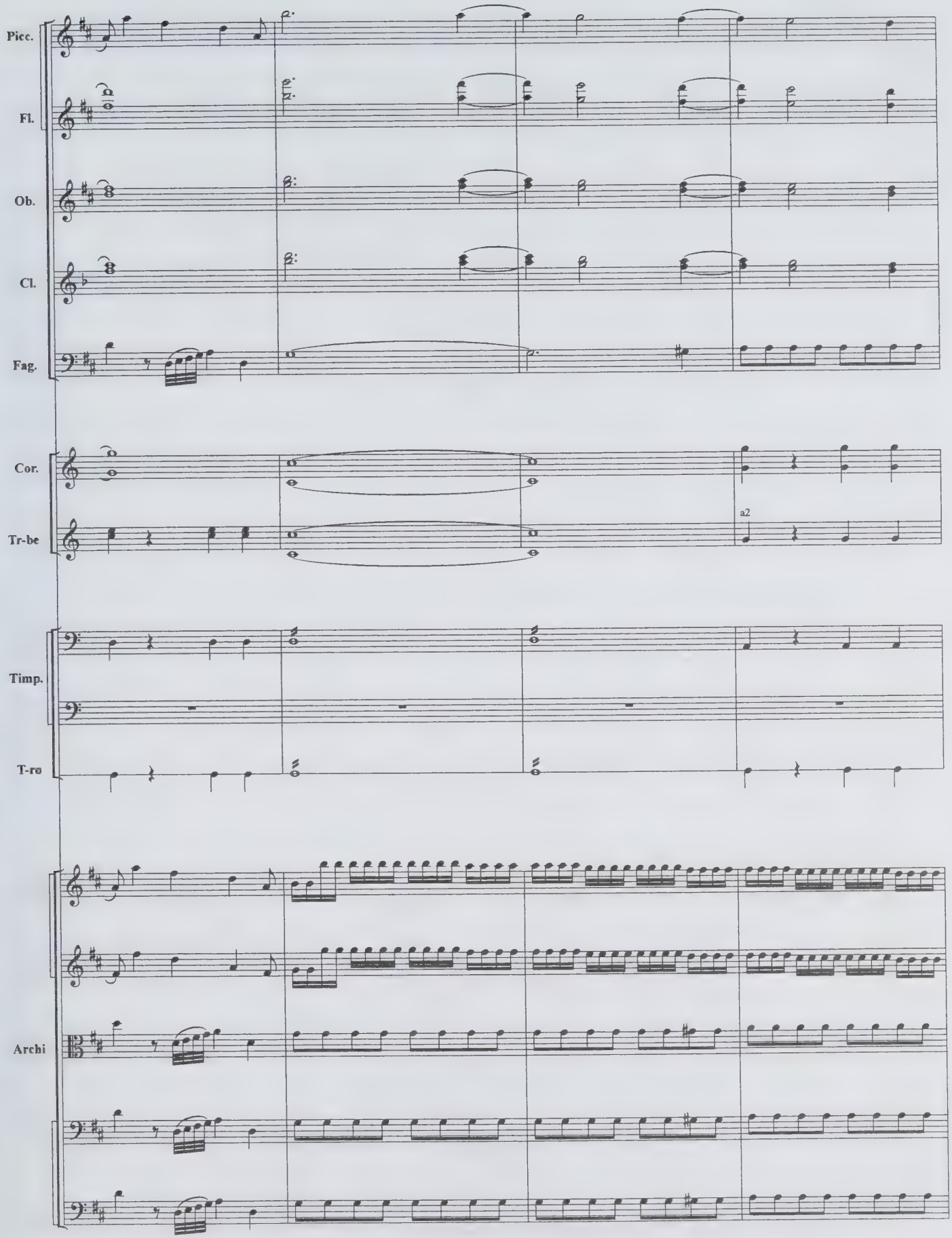

Ob.
Archi
sole
[p]
soli
p
150
Fl.
Ob.
soli
p
f
p
rinf.
soli
p
f
p
soli
p
f
p
Archi
rinf.
f
p
rinf.
sfp

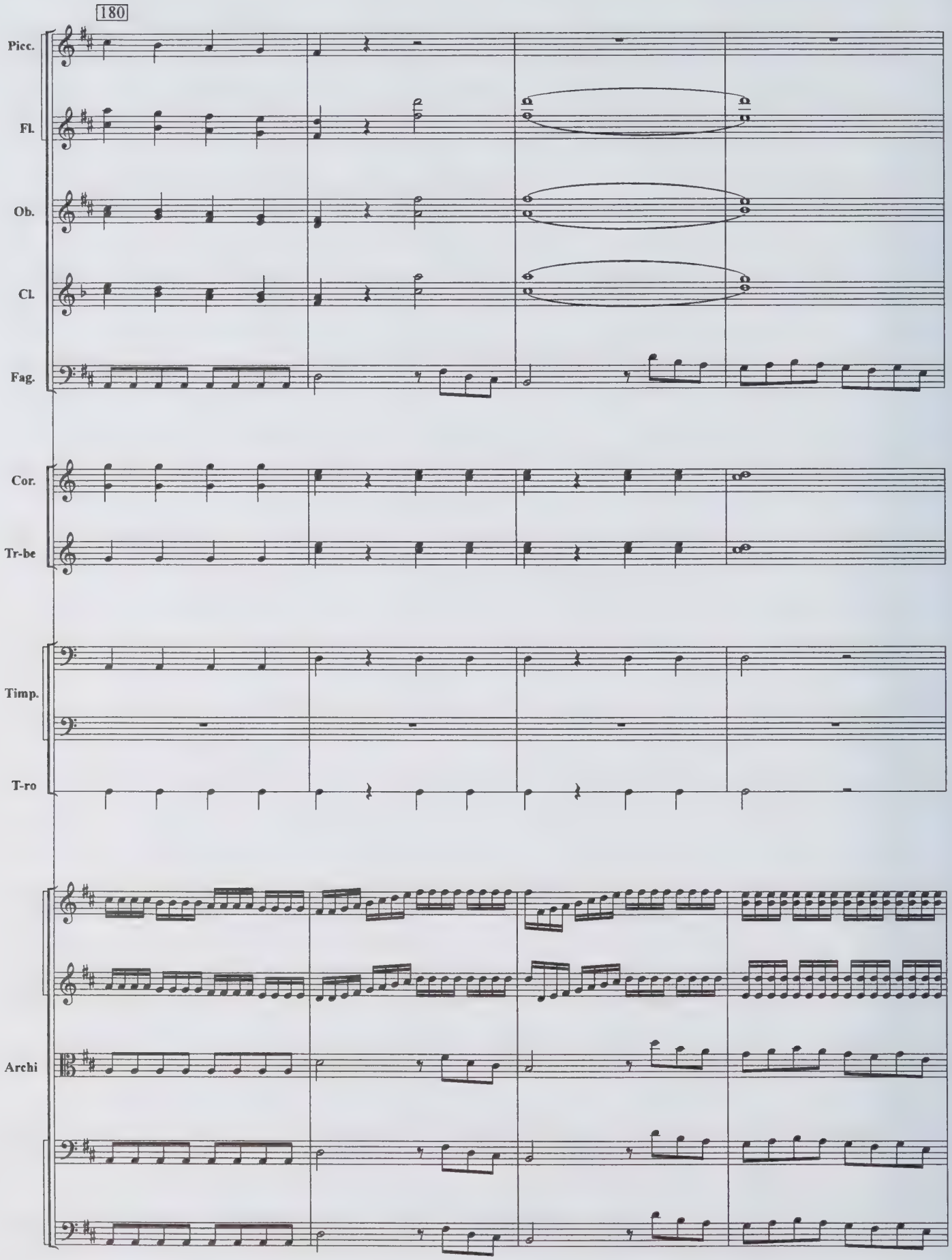

Picc.
Fl.
rinf.
rinf.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
Archi
f
f

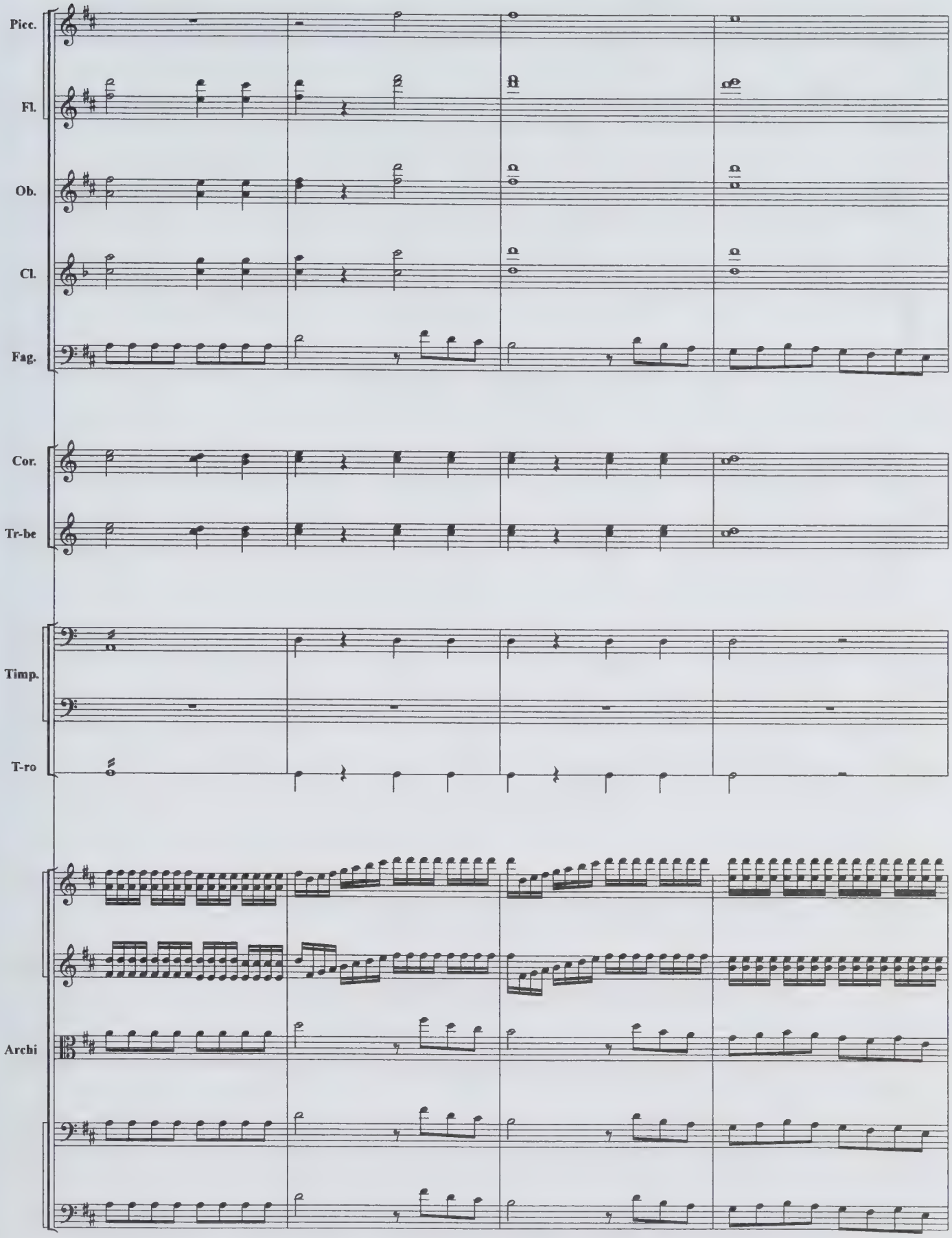

160
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
tutti
pp
cresc.
f

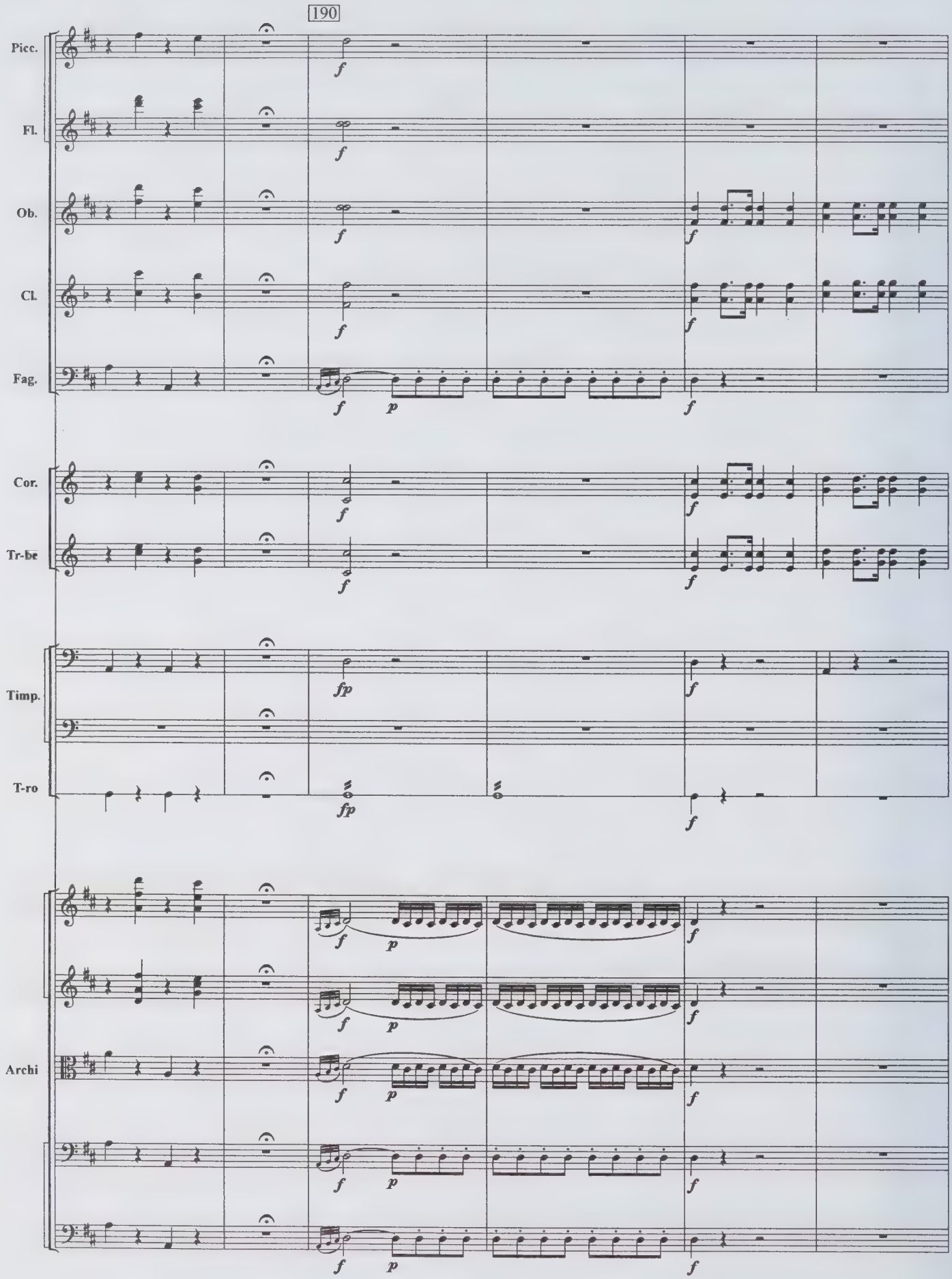

170
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
pp
p
f

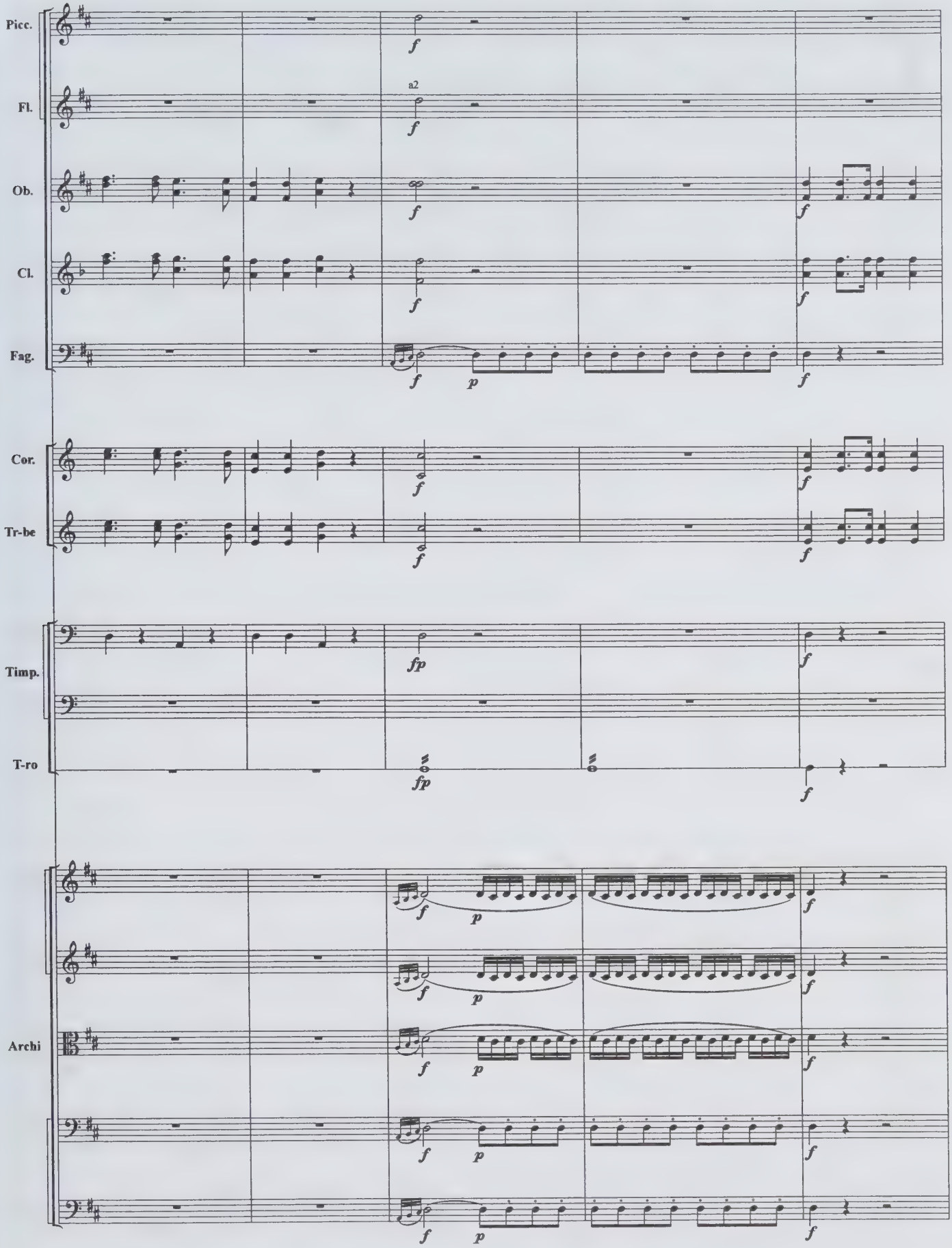

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

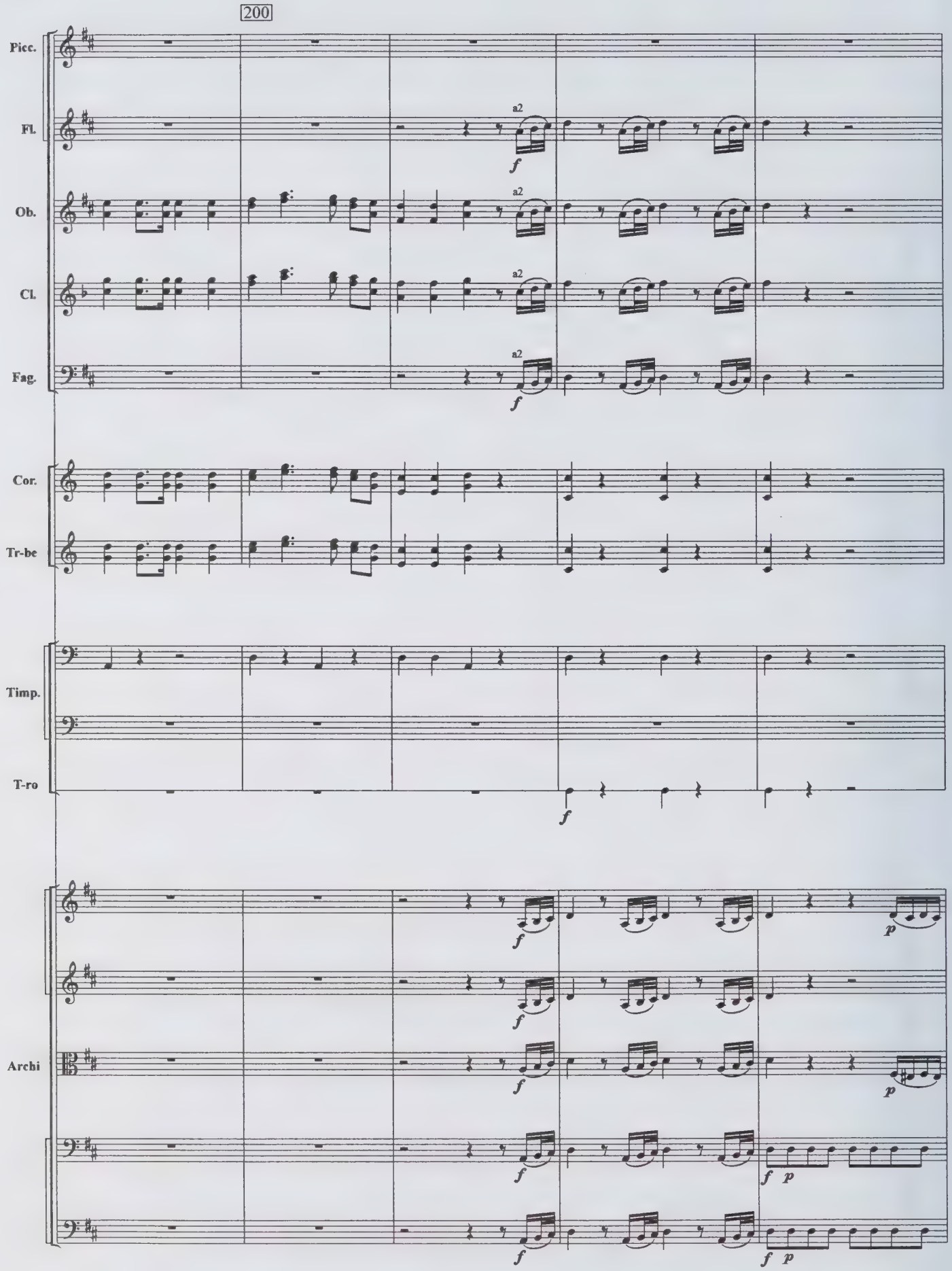

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
a2
Timp.
T-ro
Archi

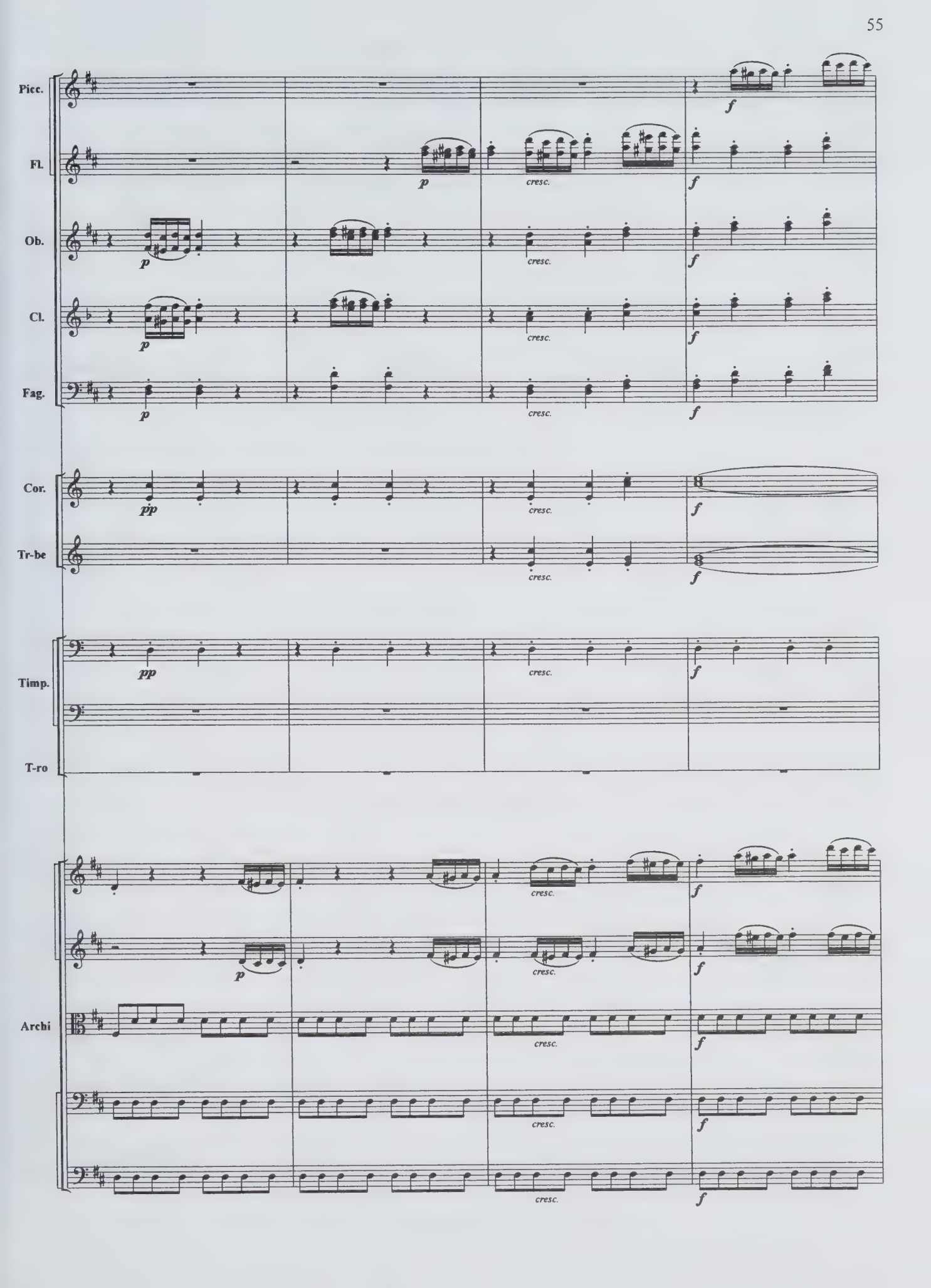

180
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

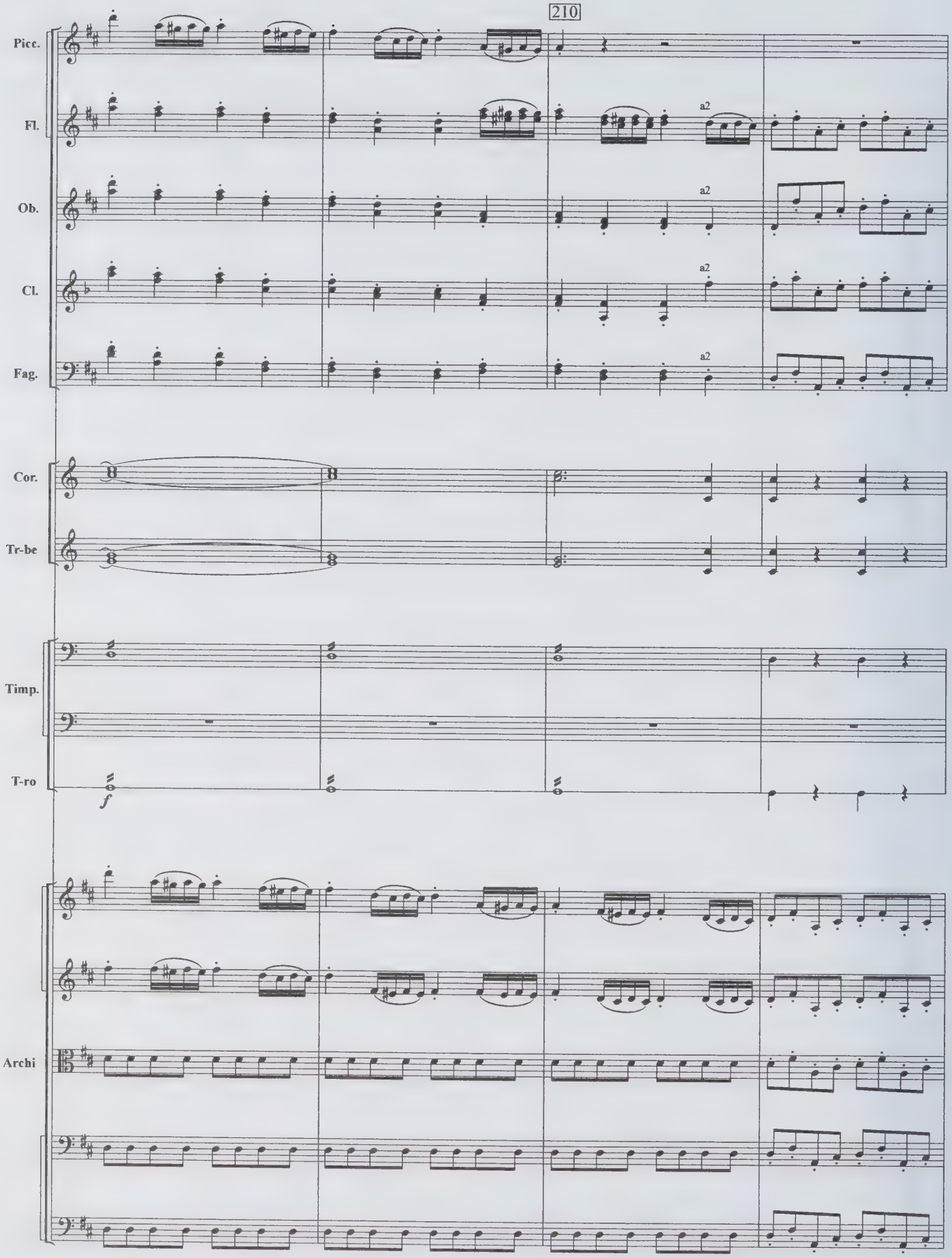

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

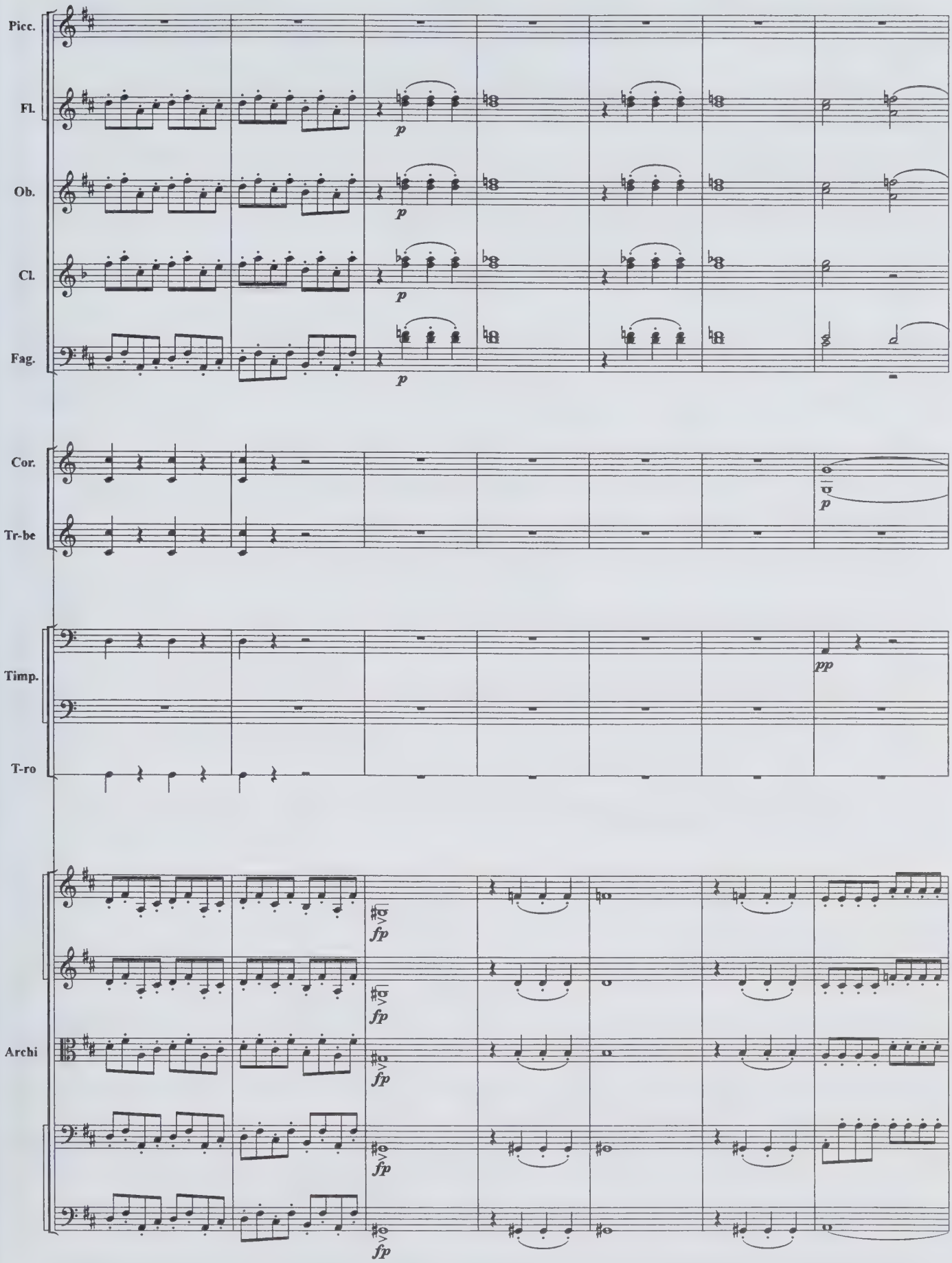

190
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi

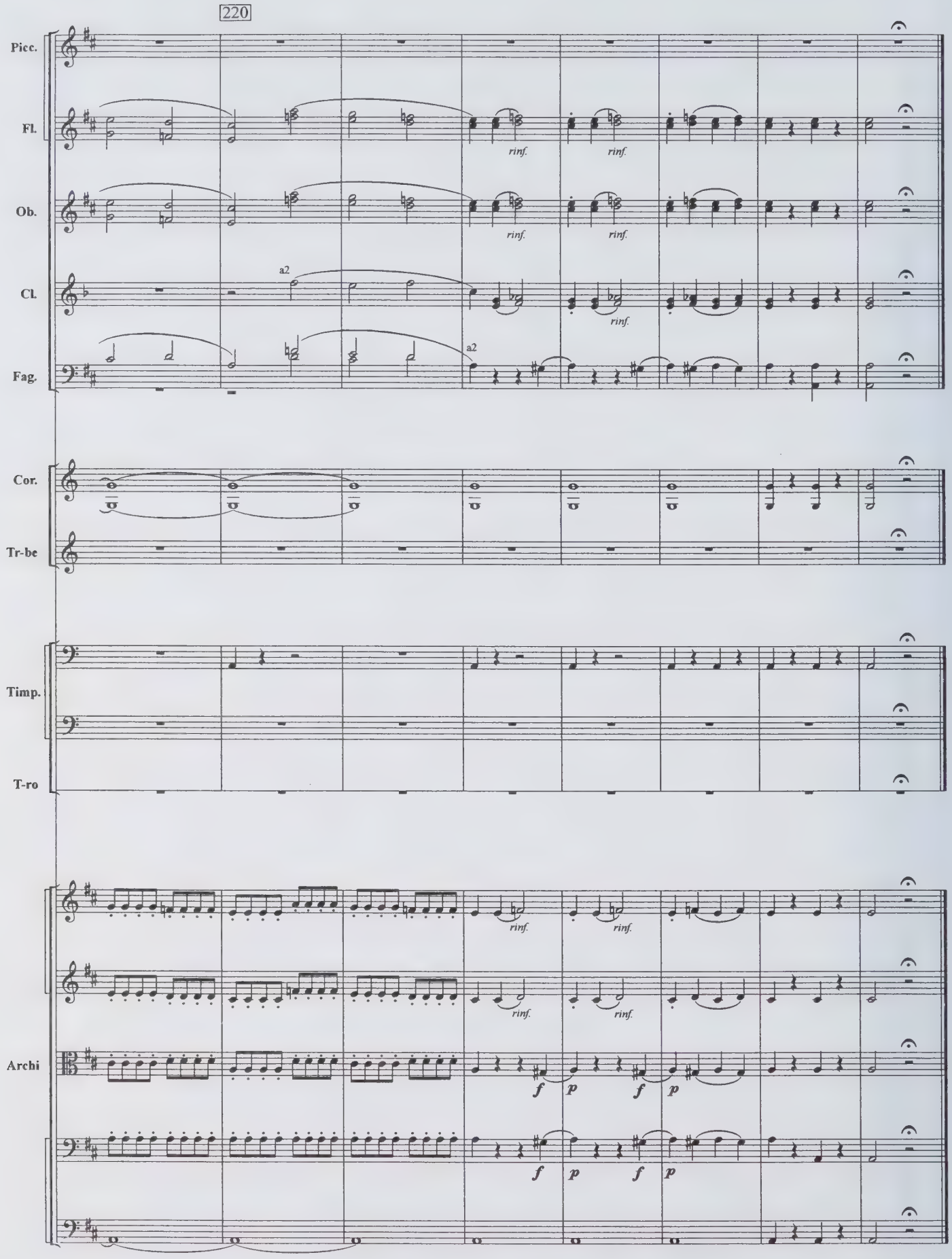

Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi


200
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
a2
f
p


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
p
pp
cresc.
f


210
Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
f
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Archi
p
pp
fp


220
Picc.
Fl.
rinf.
rinf.
Ob.
rinf.
rinf.
Cl.
a2
rinf.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
Archi
f
p
f
p
f
p
f
p

2. Recitativo

Минин

Палицын

Го - товь - тесь, граж - да-не, у - жас - ну слы - шать весть: вра-гам уж от - да-на Рос -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

f

Пал.

- си - я и Мо - сква. О, у - часть страш - на - я! Что де - лать нам те -

Archi

Мин.

Пал.

- перь? Иль бед - ствий о - жи - дать? О - те - че-ство спа -

Archi

Мин.

Спа-сем! И хищ-ни-кам до-ка-жем, что рос-сов им не по-бе-дить. Друзь-я, вра-

Пал.

-сать.

Archi

f p fp

10

Allegro

Мин.

-гу не по-ко-рим-ся, пой-дем пре-столь-ный град спа-сать. Со-граж-да-не, мы все в серд-цах кля-

Пал.

Archi

fp

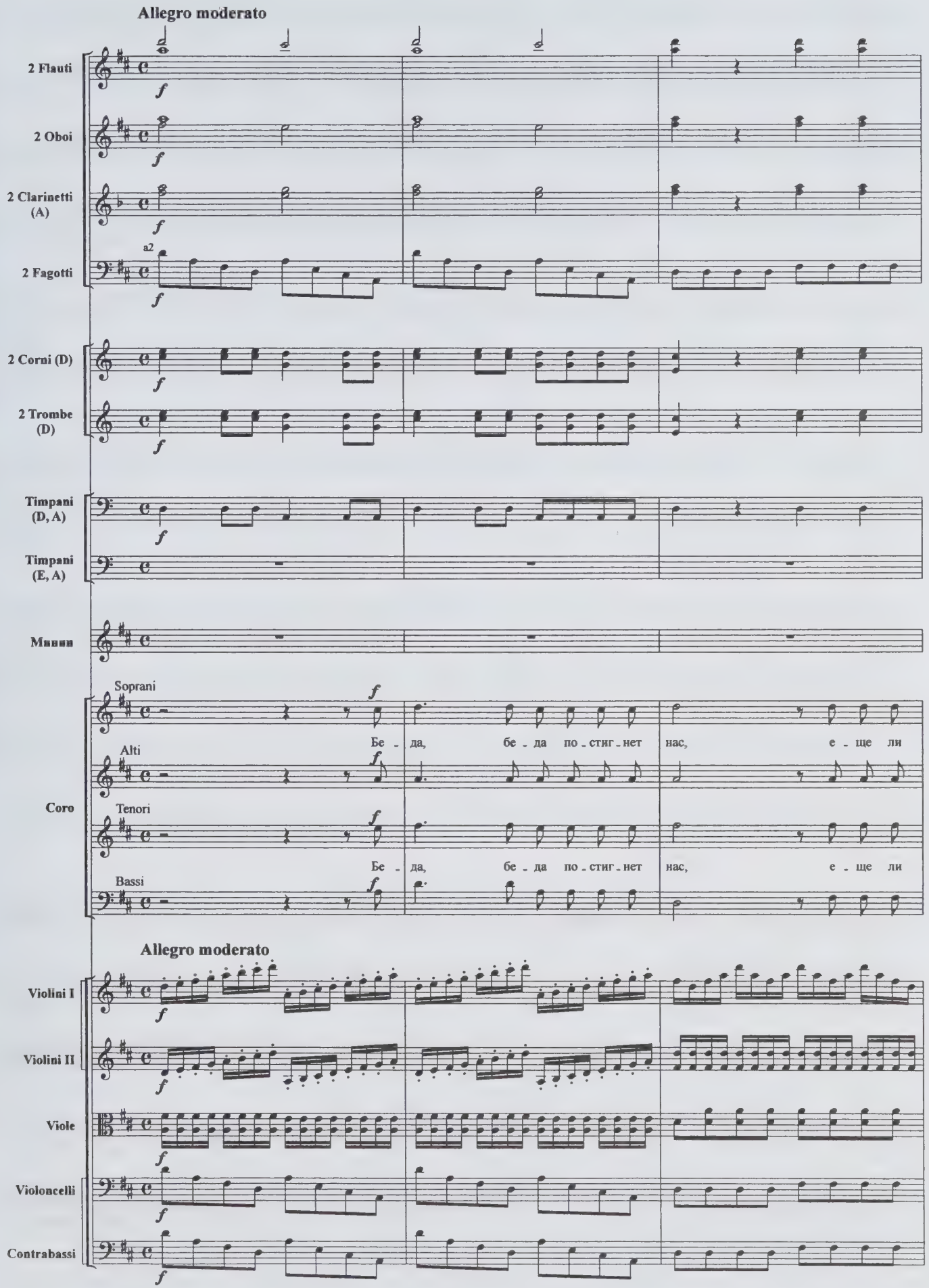
Мин.

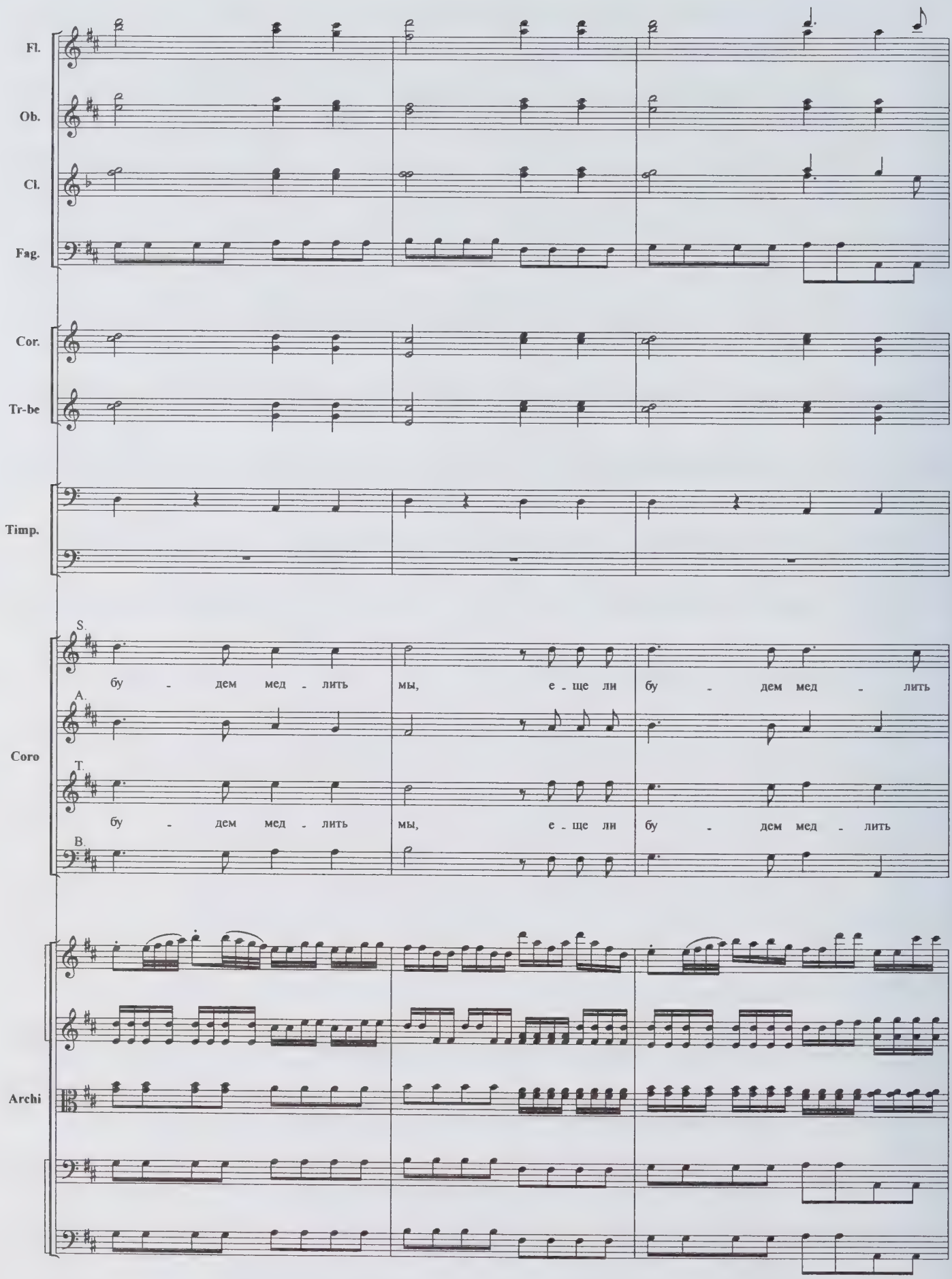
-лись хра-нить за-кон, сво-бо-ду, честь.

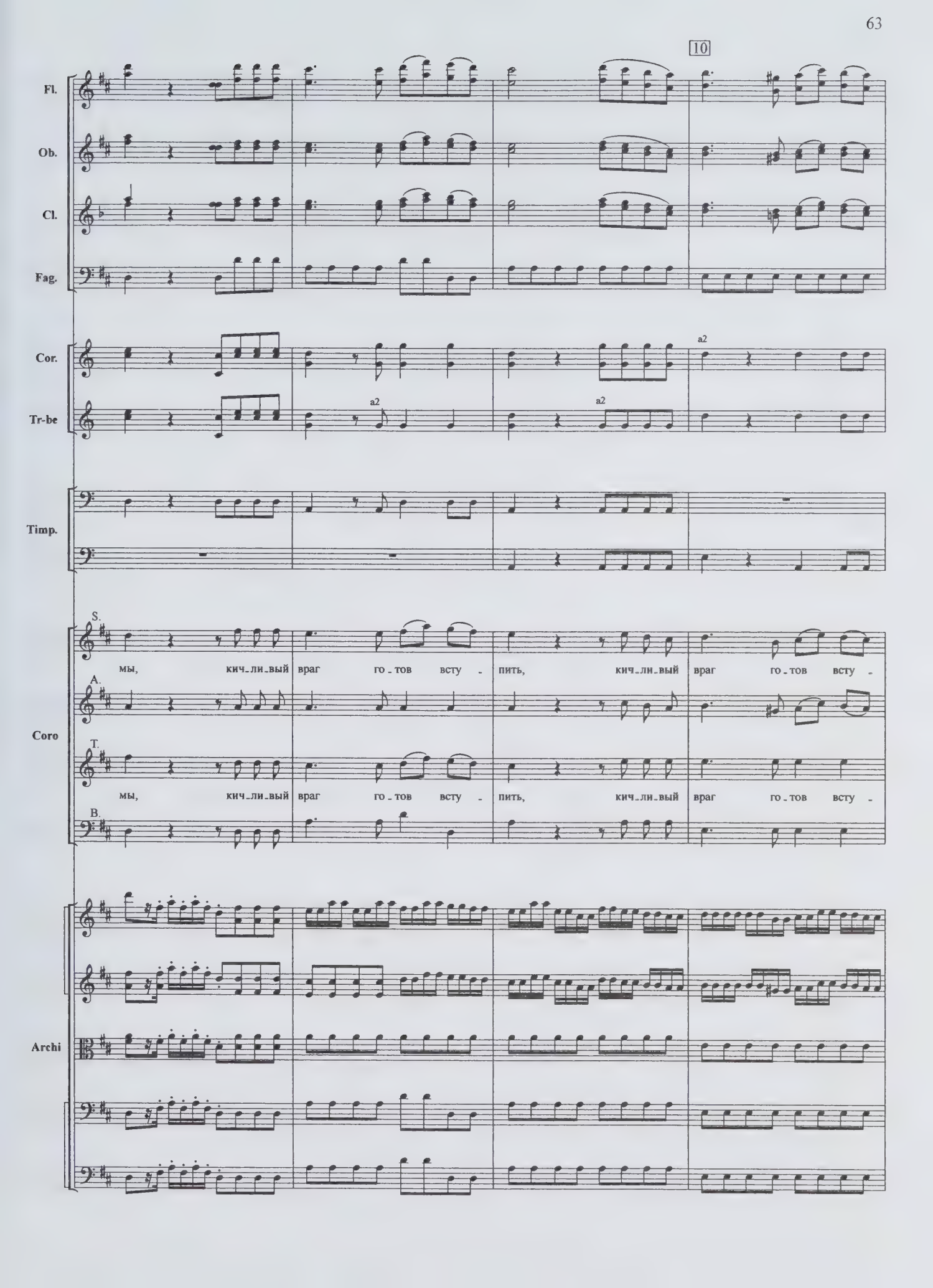
Пал.

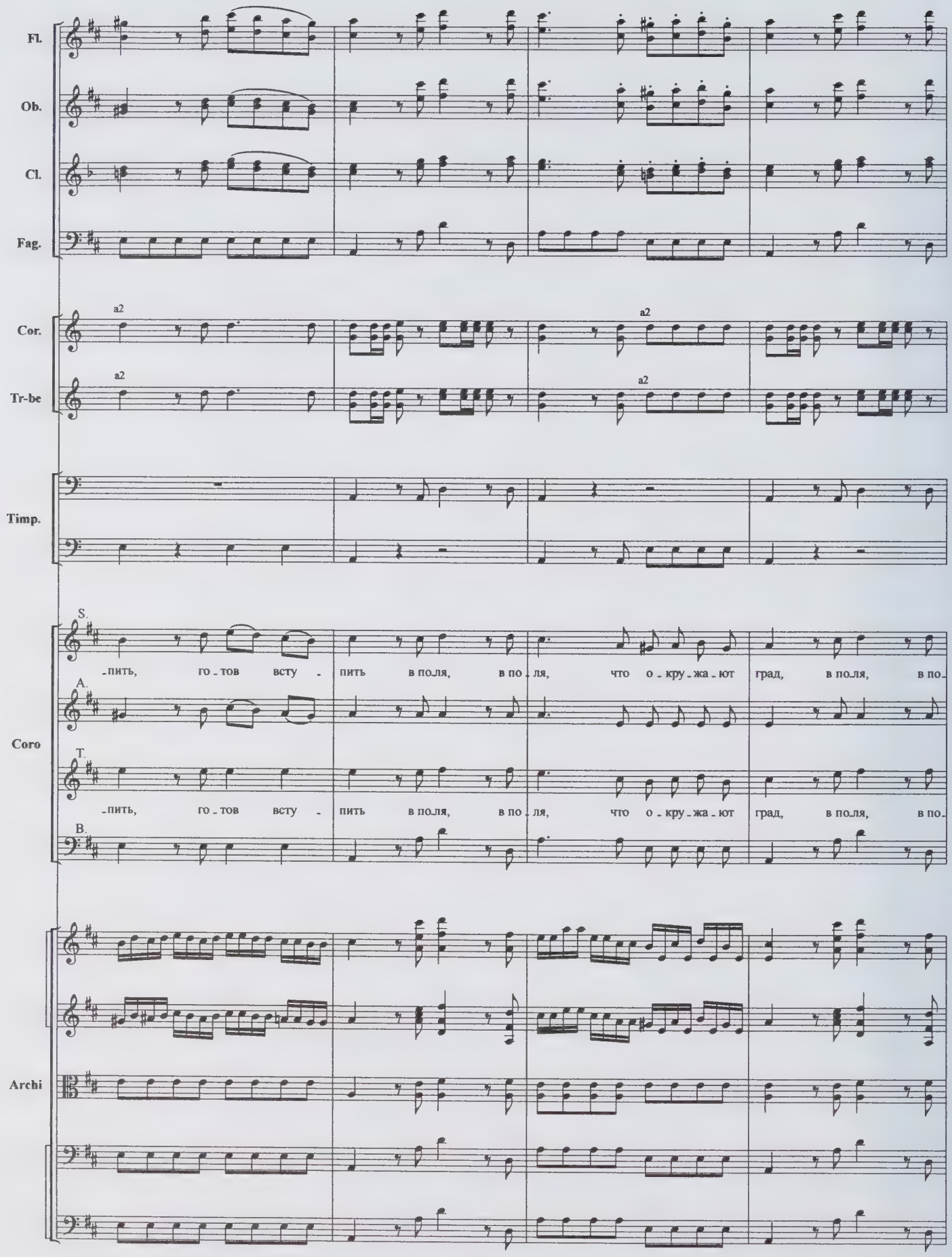
Archi

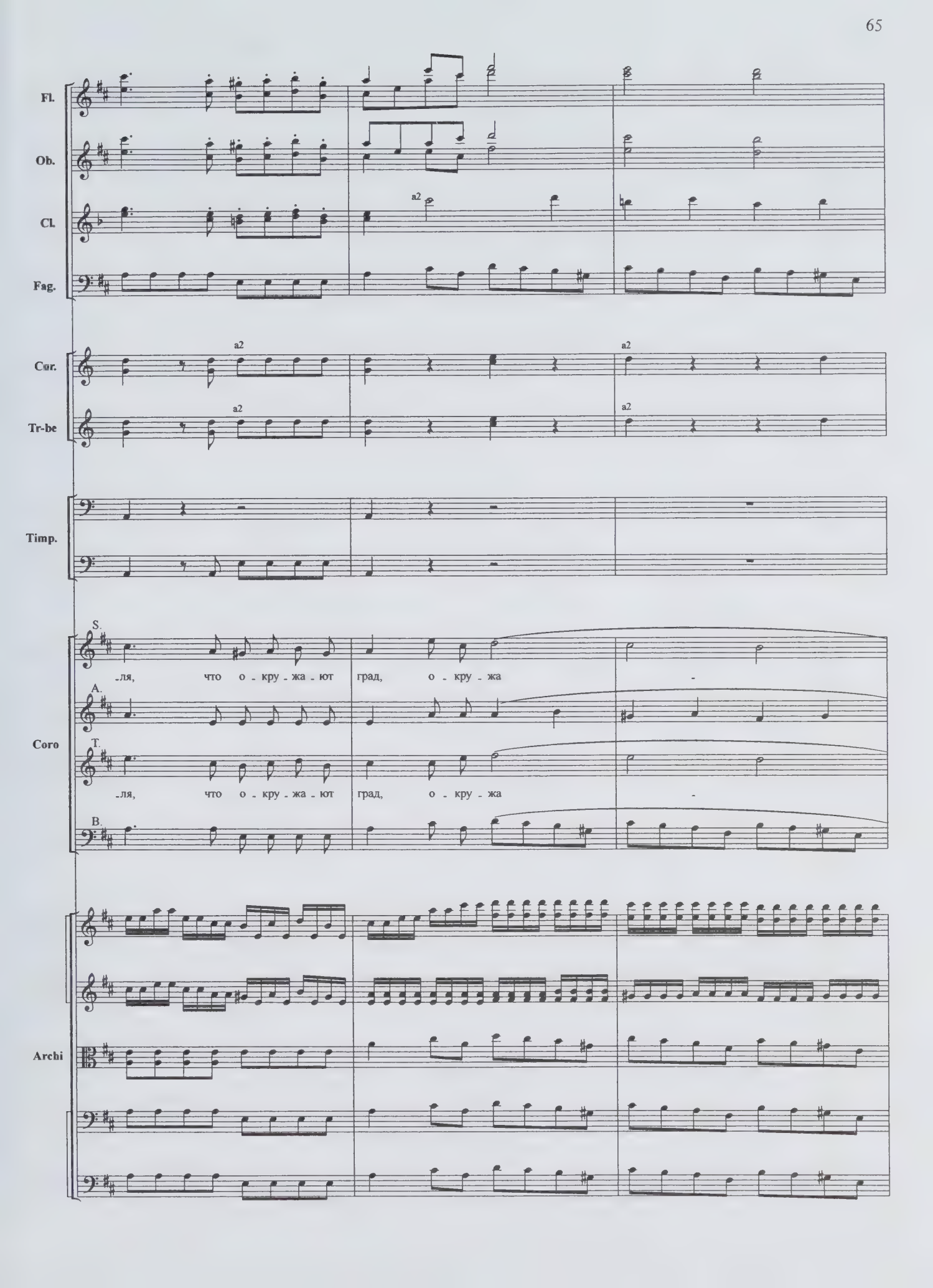
3. Coro

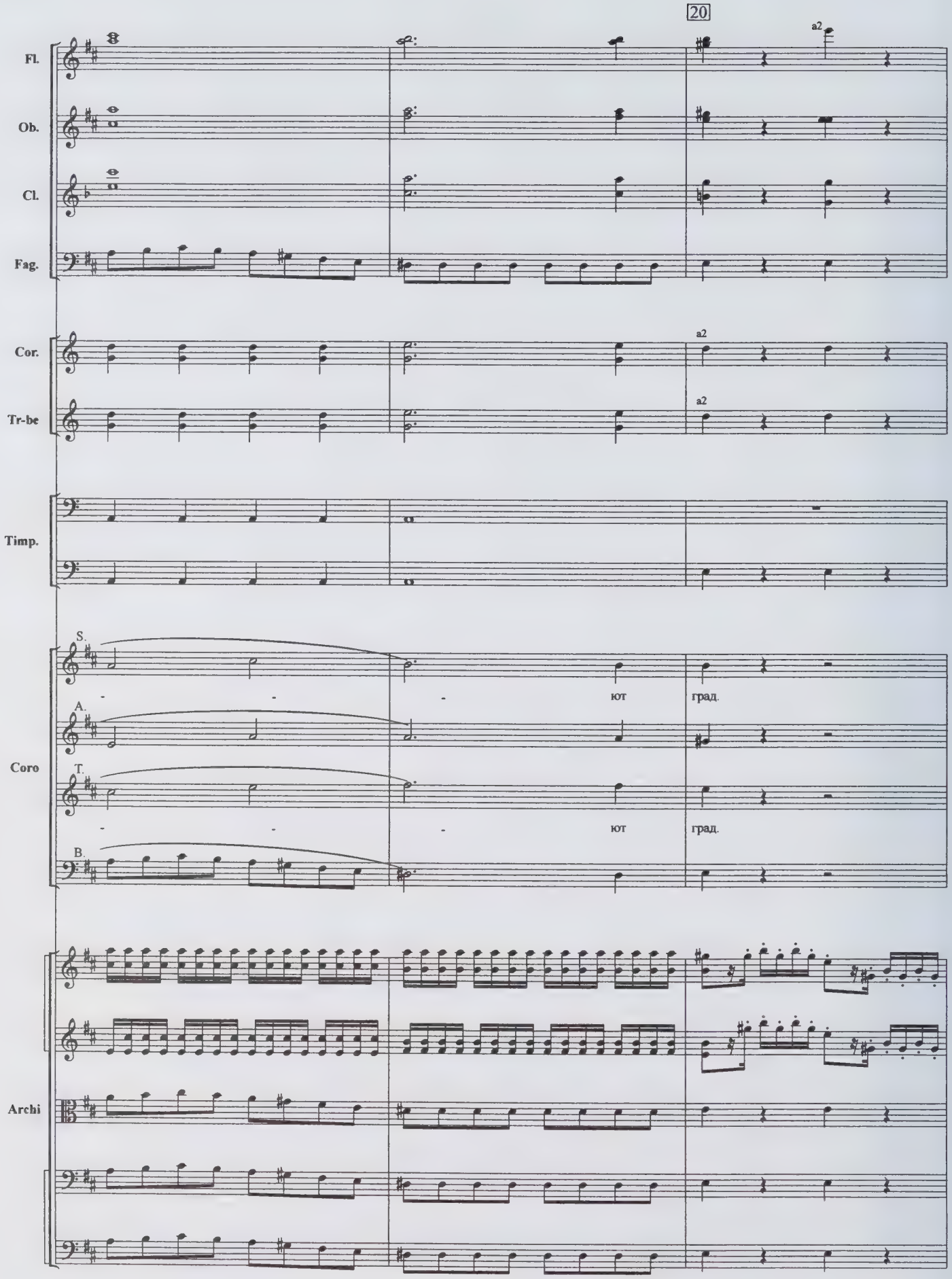

Allegro moderato
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
a2
2 Fagotti
2 Corni (D)
2 Trombe (D)
Timpani (D, A)
Timpani (E, A)
Минин
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Coro
Бе - да, бе - да по - стиг - нет нас, е - ще ли
Бе - да, бе - да по - стиг - нет нас, е - ще ли
Allegro moderato
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

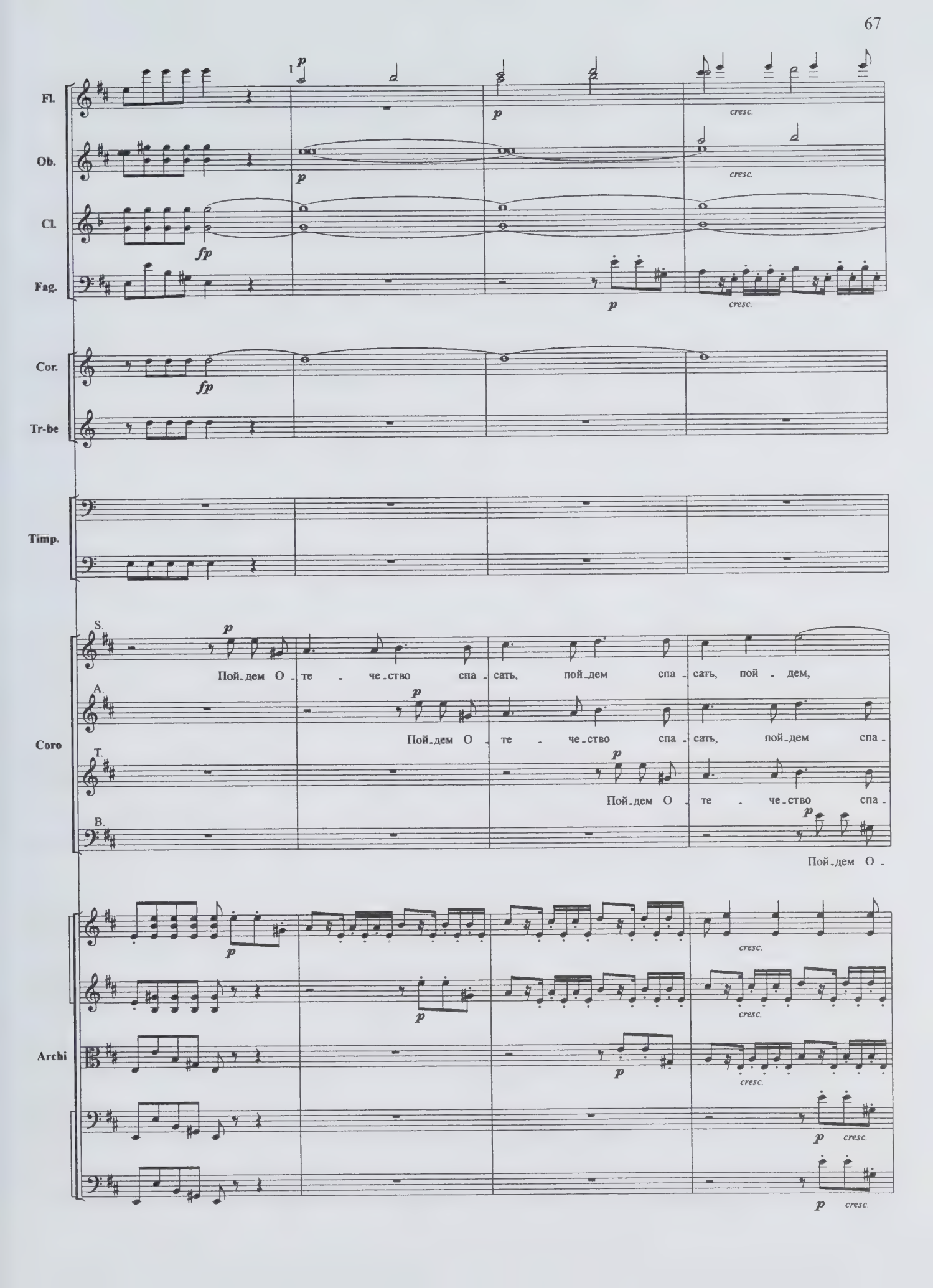

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
бу - дем мед - лить мы, е - ще ли бу - дем мед - лить
A.
T.
бу - дем мед - лить мы, е - ще ли бу - дем мед - лить
B.
Archi

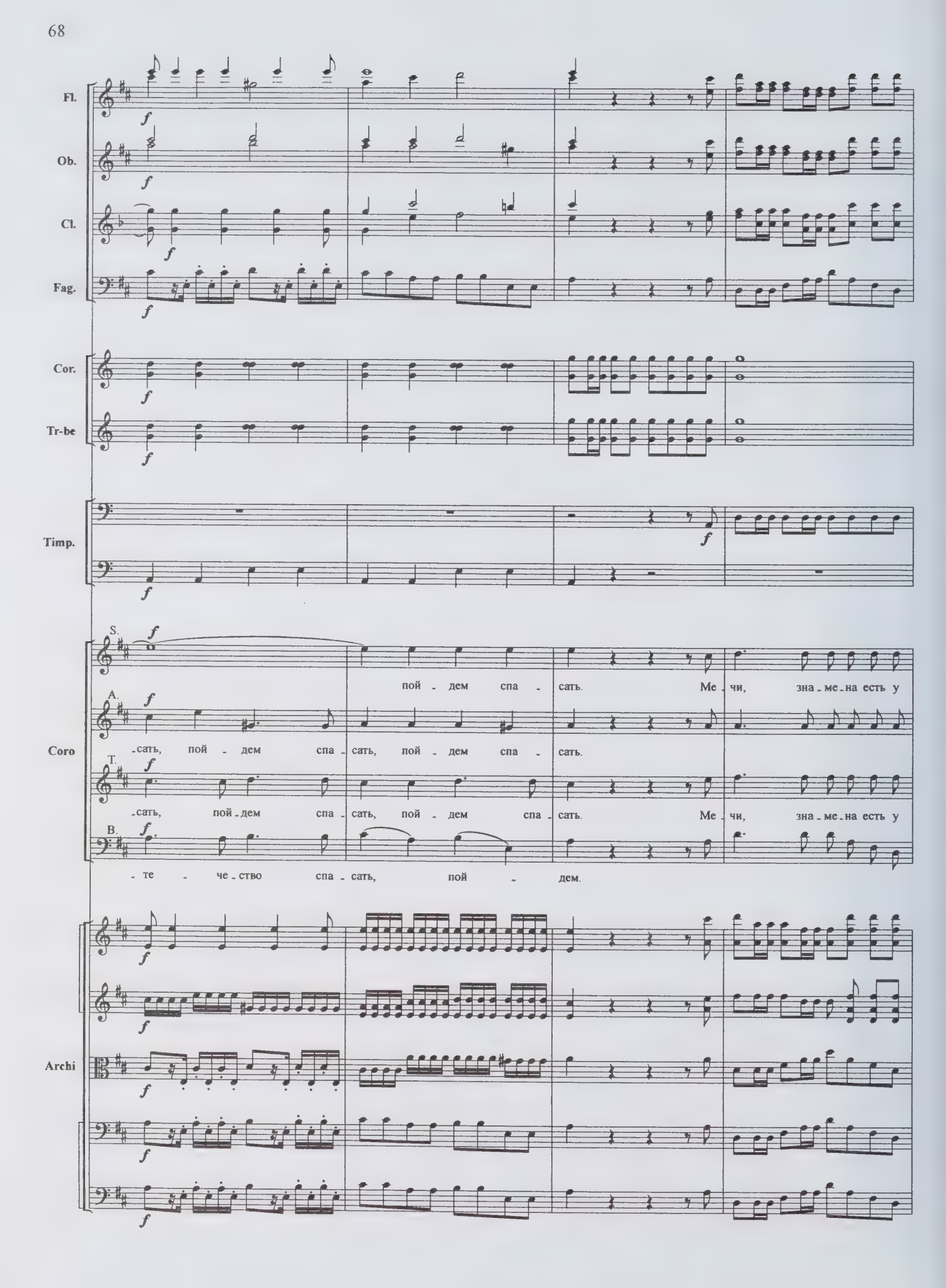

10
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
a2
a2
a2
Timp.
Coro
S.
мы, кич_ли_вый враг го_тов всту_пить, кич_ли_вый враг го_тов всту_
A.
T.
мы, кич_ли_вый враг го_тов всту_пить, кич_ли_вый враг го_тов всту_
B.
Archi

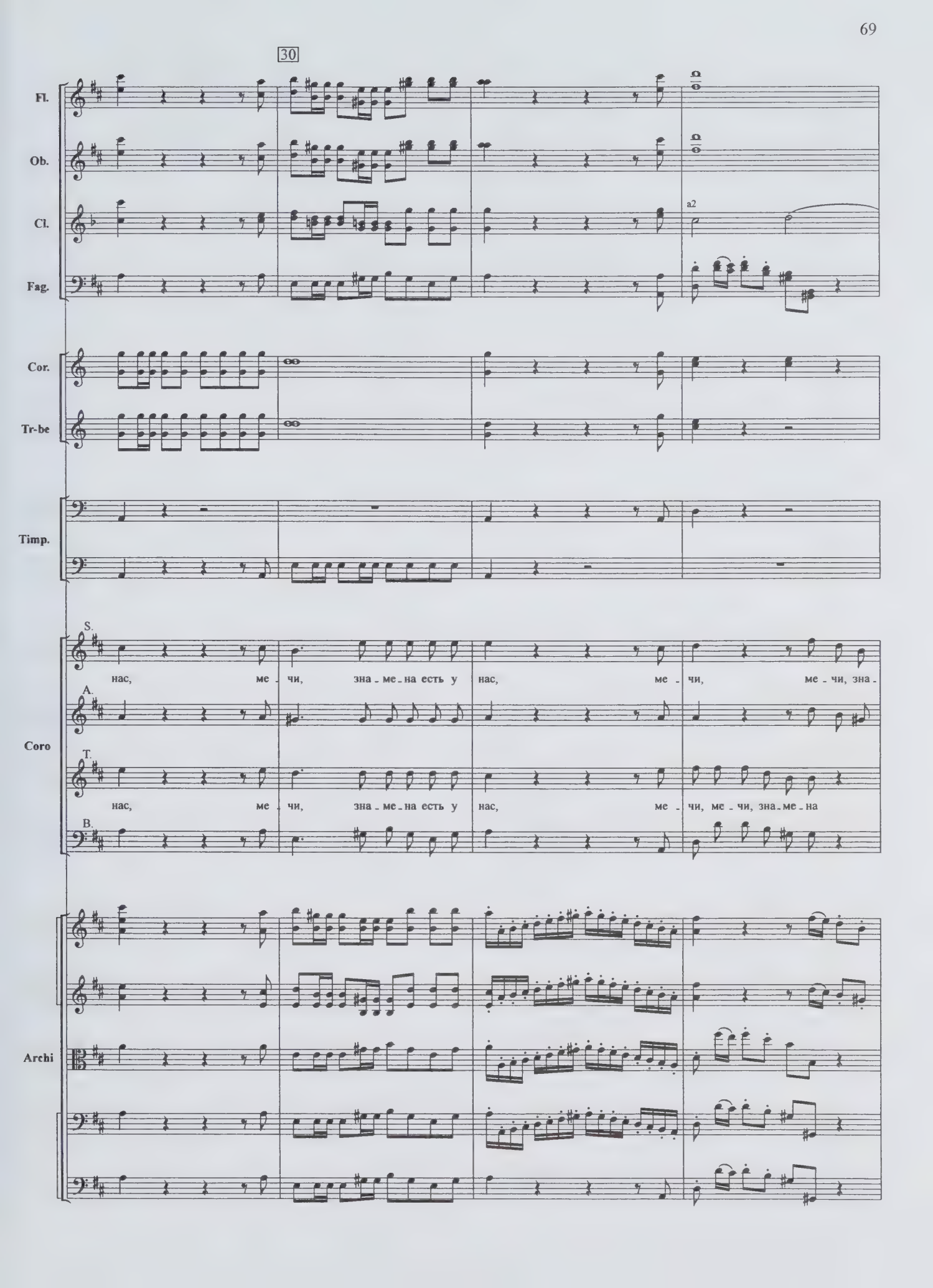

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
a2
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
-пить, го-тов всту-пить в поля, в по-ля, что о-кру-жа-ют град, в поля, в по-
-пить, го-тов всту-пить в поля, в по-ля, что о-кру-жа-ют град, в поля, в по-
Archi

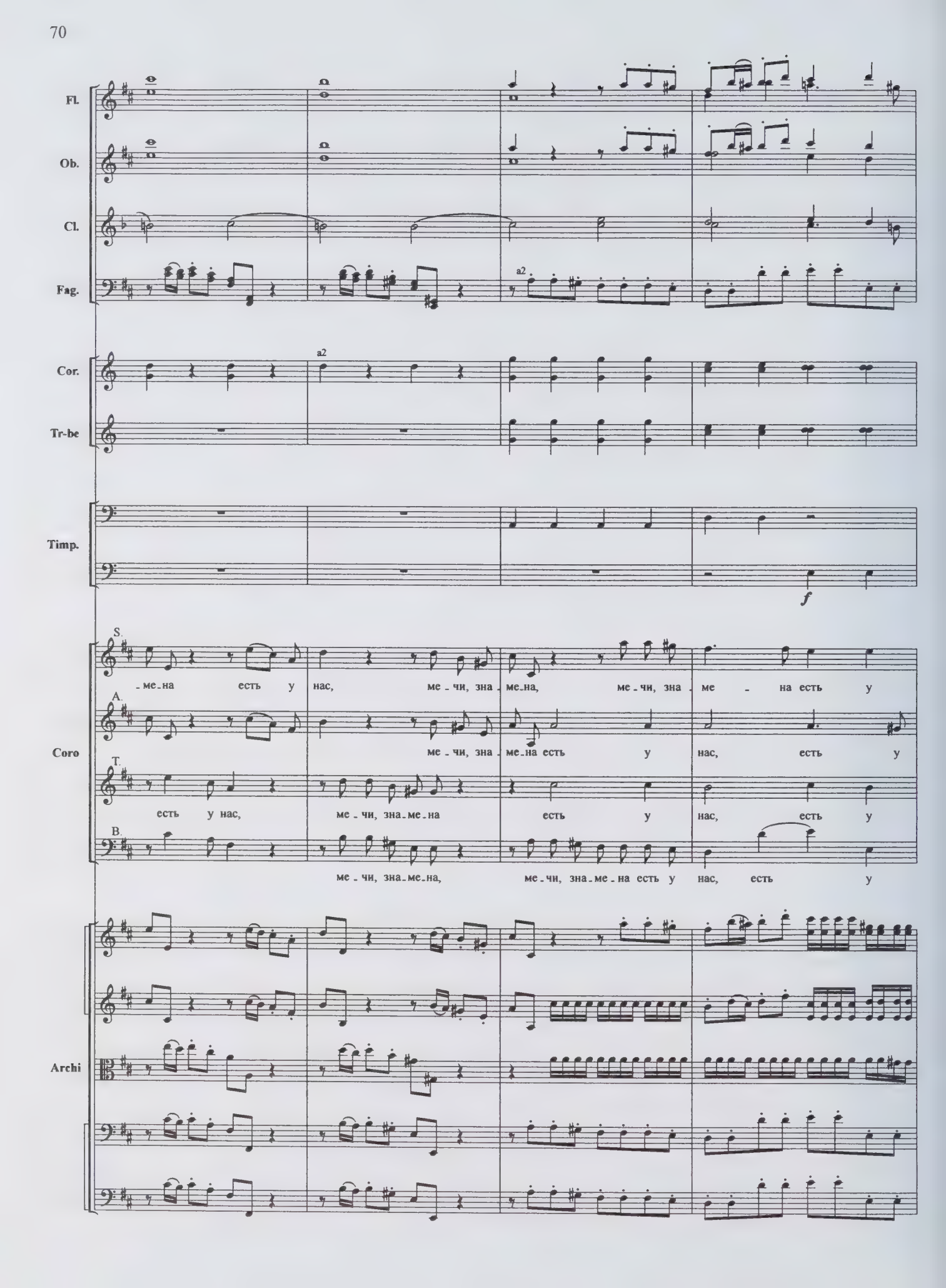

Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
a2
a2
Tr-be
a2
a2
Timp.
Coro
S.
-ля, что о - кру - жа - ют град, о - кру - жа -
A.
T.
-ля, что о - кру - жа - ют град, о - кру - жа -
B.
Archi

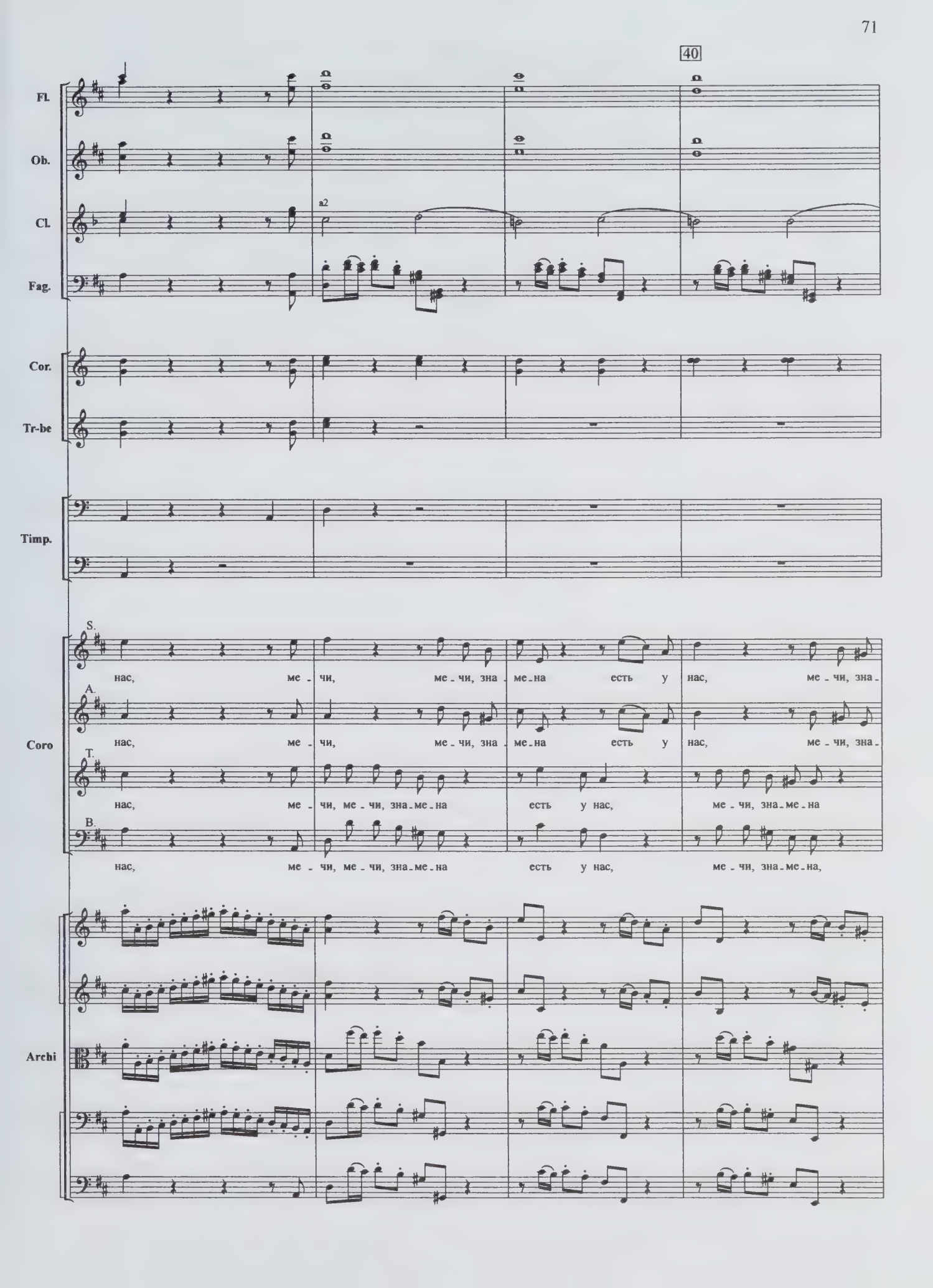

20
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
a2
Timp.
S.
ют
град.
A.
Coro
T.
ют
град.
B.
Archi

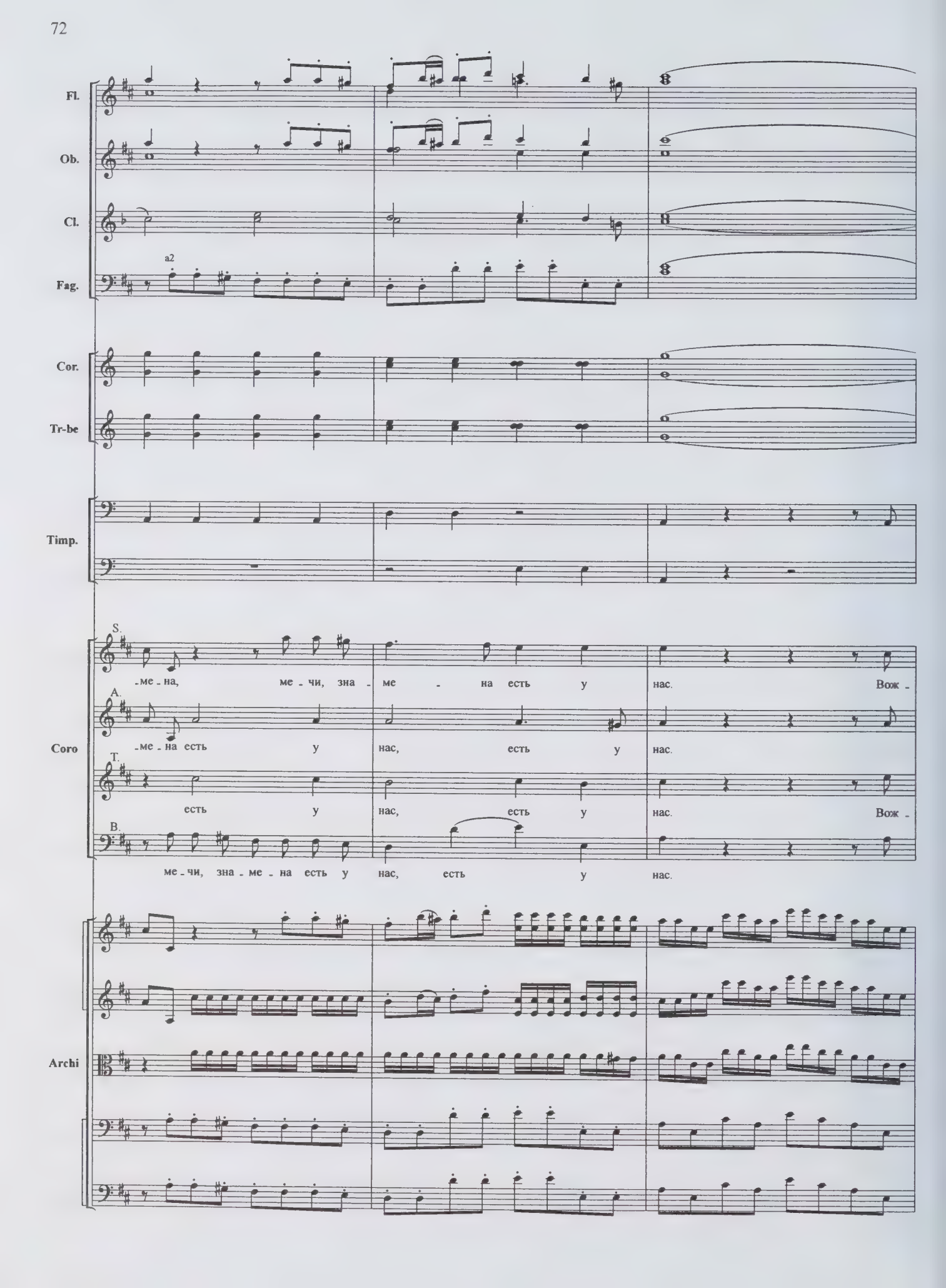

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
Archi
p
fp
cresc.
Пой-дем О-те-че-ство спа-сать, пой-дем спа-сать, пой-дем,
Пой-дем О-те-че-ство спа-сать, пой-дем спа-
Пой-дем О-те-че-ство спа-
Пой-дем О-

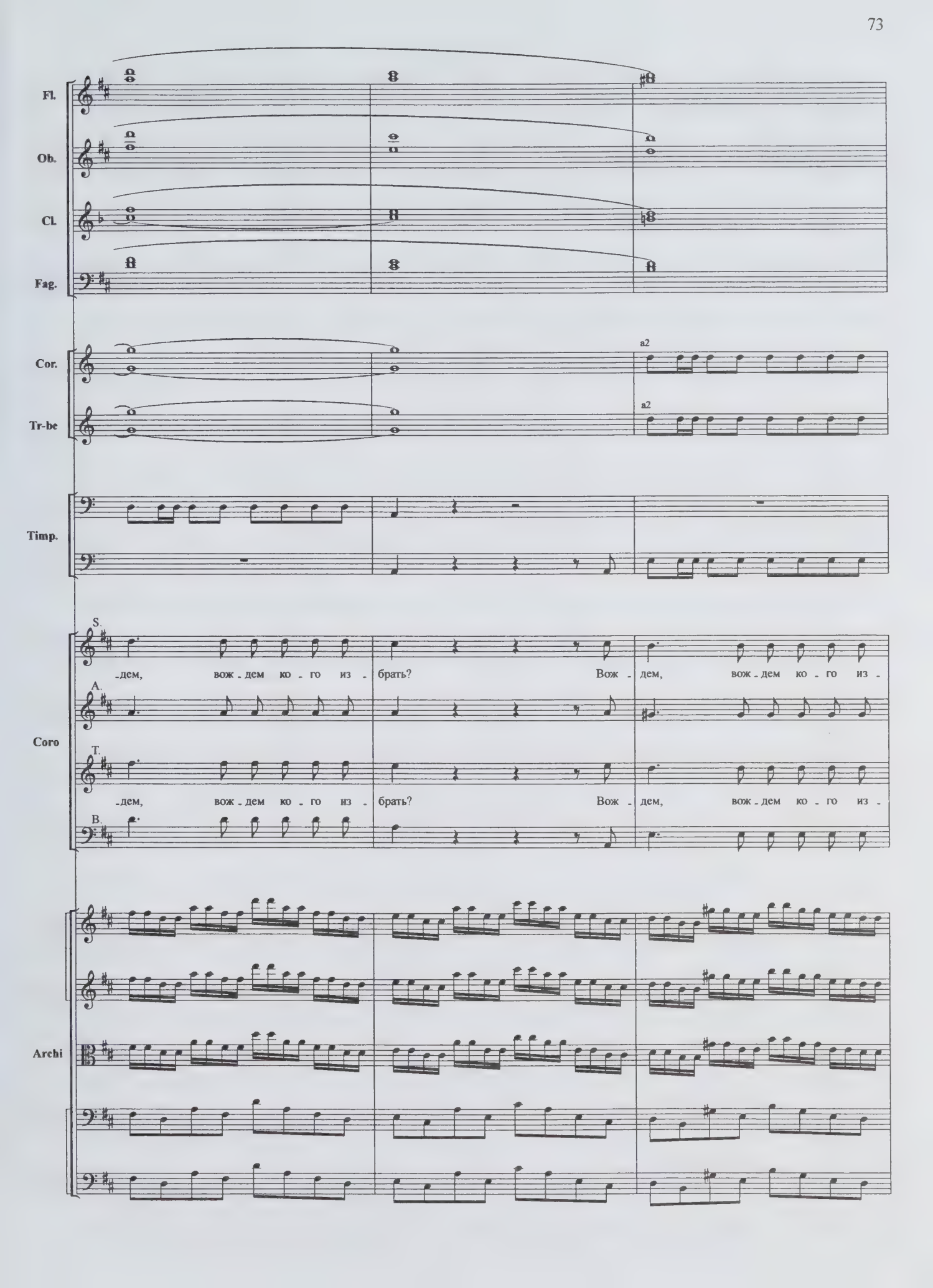

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
пой - дем спа - сать. Ме - чи, зна - ме - на есть у
A.
-сать, пой - дем спа - сать, пой - дем спа - сать.
T.
-сать, пой - дем спа - сать, пой - дем спа - сать. Ме - чи, зна - ме - на есть у
B.
- те - че - ство спа - сать, пой - дем.
Archi

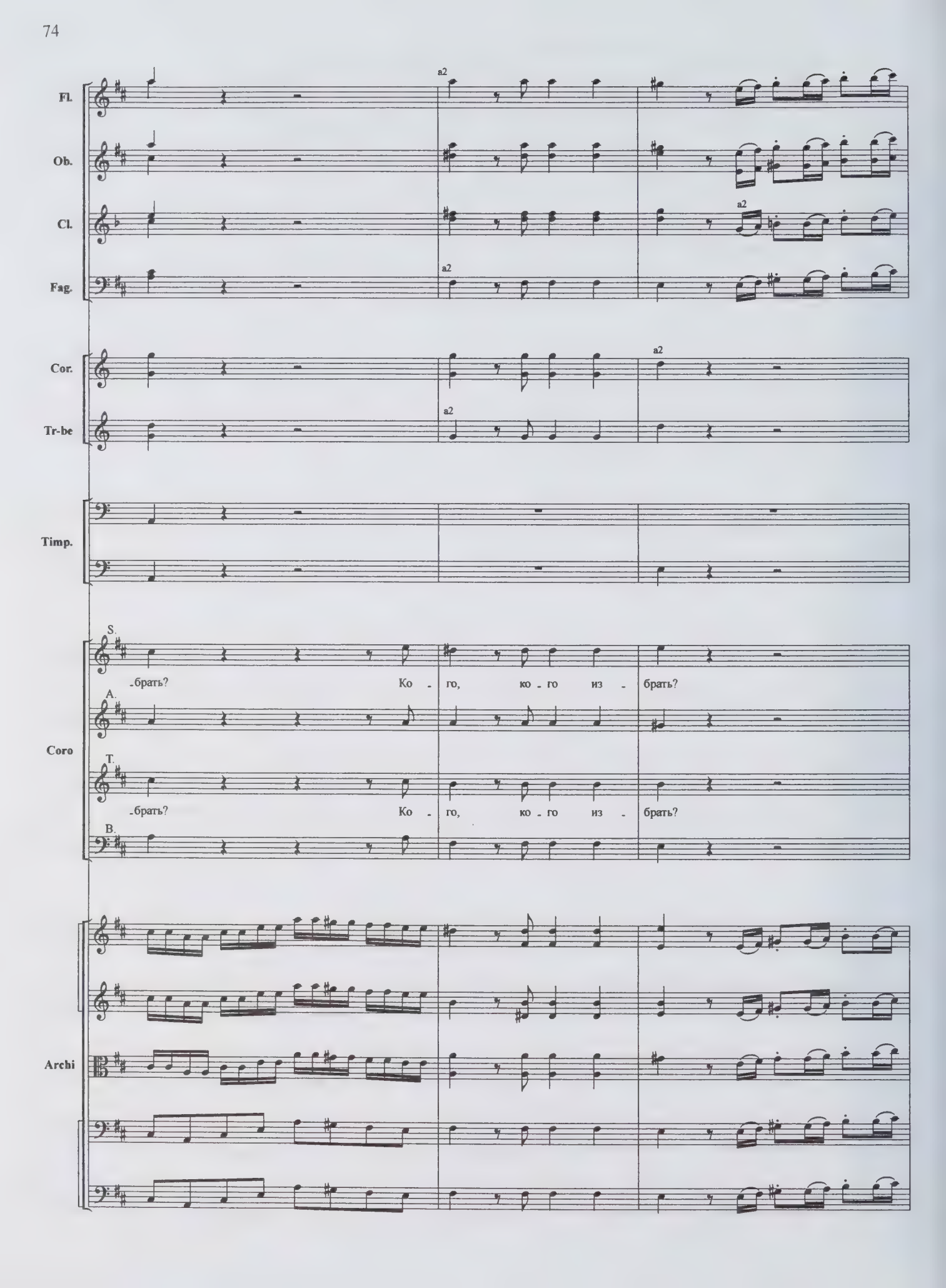

30
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
нас, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, ме - чи, зна -
A.
T.
нас, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, ме - чи, зна - ме - на
B.
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
a2
Tr-be
Timp.
f
Coro
S.
-ме-на есть у нас, ме-чи, зна-ме-на, ме-чи, зна-ме-на есть у
A.
ме-чи, зна-ме-на есть у нас, есть у
T.
есть у нас, ме-чи, зна-ме-на есть у нас, есть у
B.
ме-чи, зна-ме-на, ме-чи, зна-ме-на есть у нас, есть у
Archi

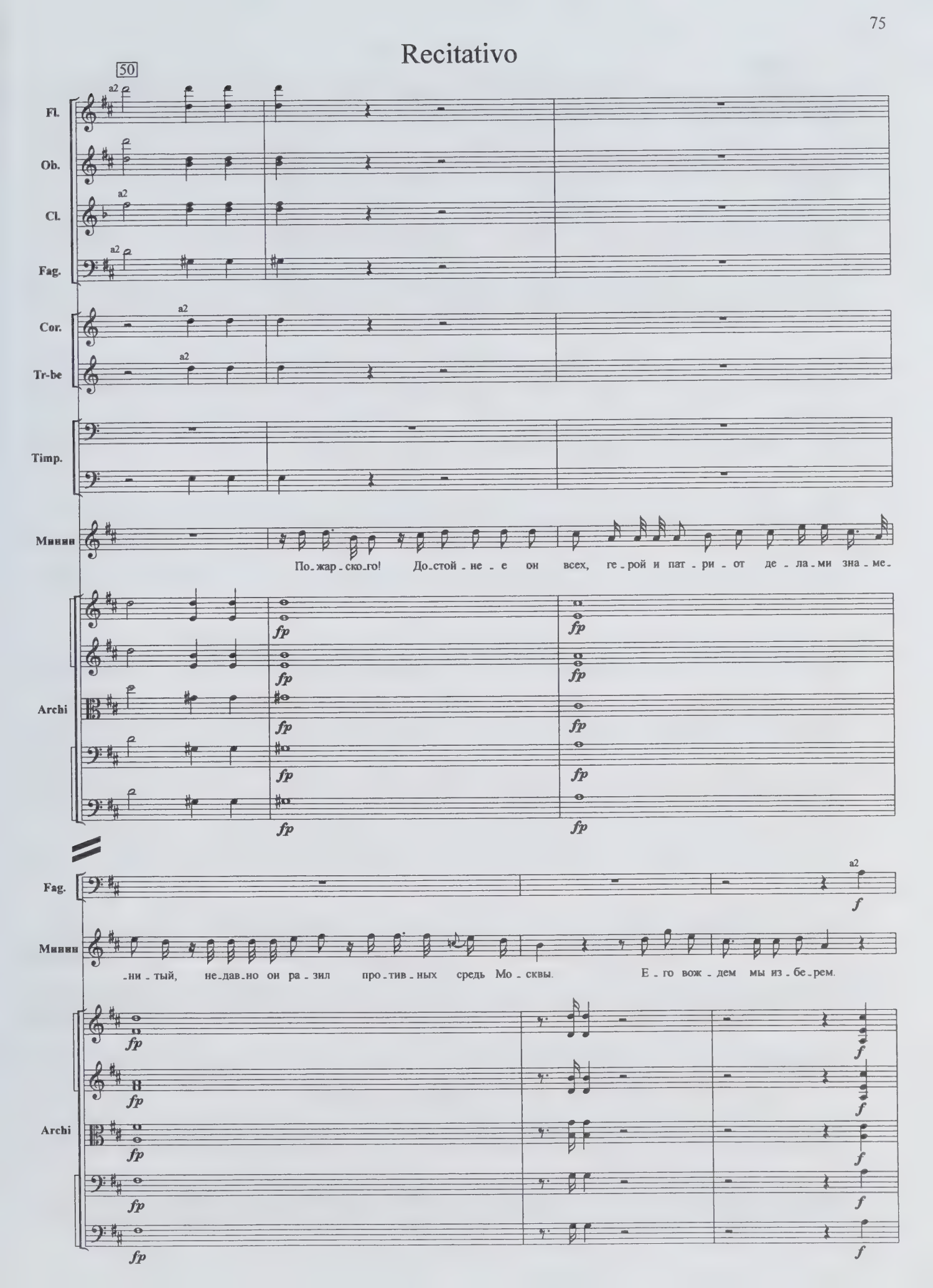

40
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
нас, ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна -
A.
нас, ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна -
T.
нас, ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна - ме - на
B.
нас, ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна - ме - на,
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
-ме-на, ме-чи, зна-ме-на есть у нас. Вож-
A.
-ме-на есть у нас, есть у нас.
T.
есть у нас, есть у нас. Вож-
B.
ме-чи, зна-ме-на есть у нас, есть у нас.
Coro
Archi

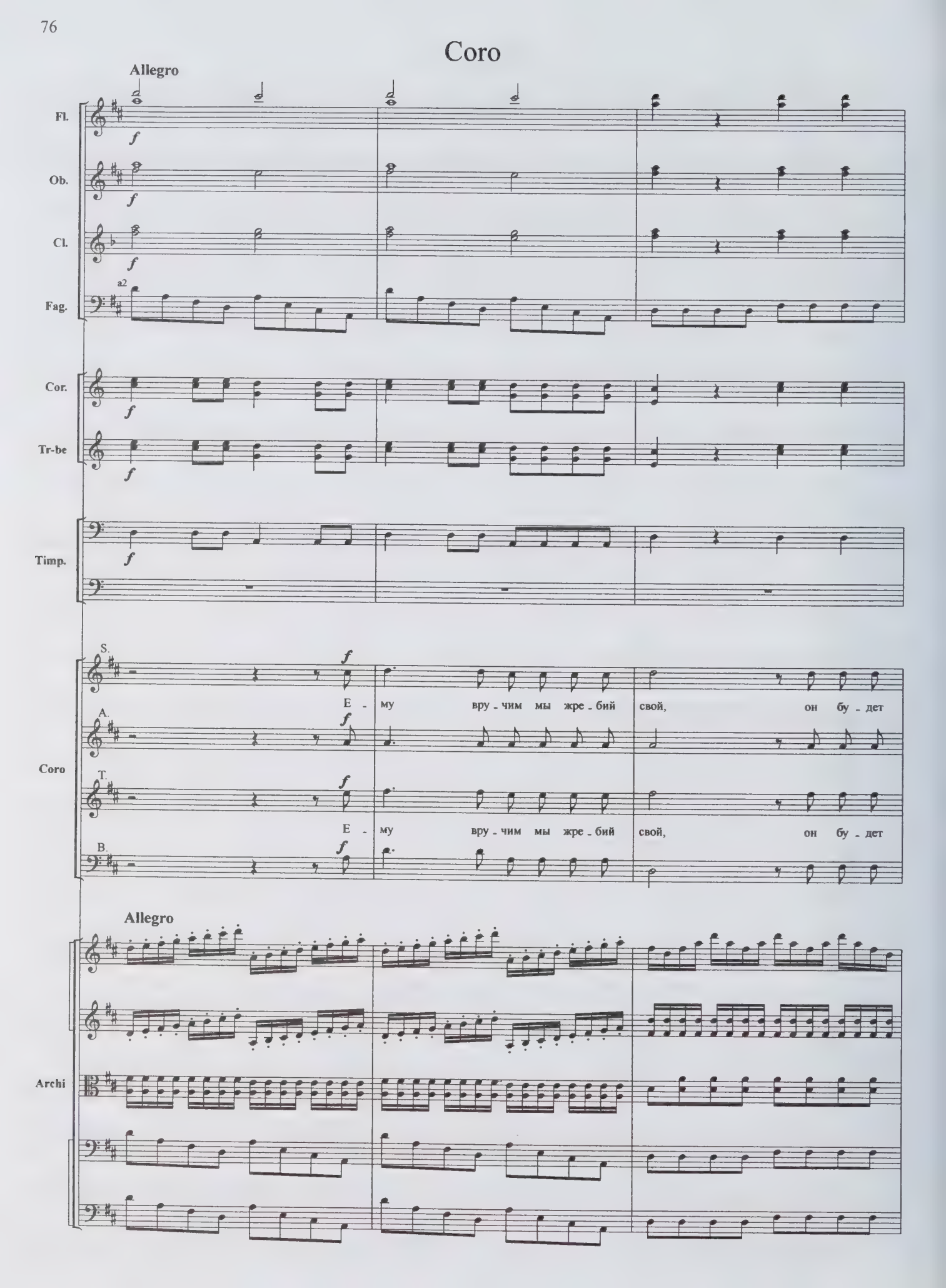

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
a2
a2
Timp.
Coro
S.
-дем, вож - дем ко - го из - брать? Вож - дем, вож - дем ко - го из -
A.
T.
-дем, вож - дем ко - го из - брать? Вож - дем, вож - дем ко - го из -
B.
Archi

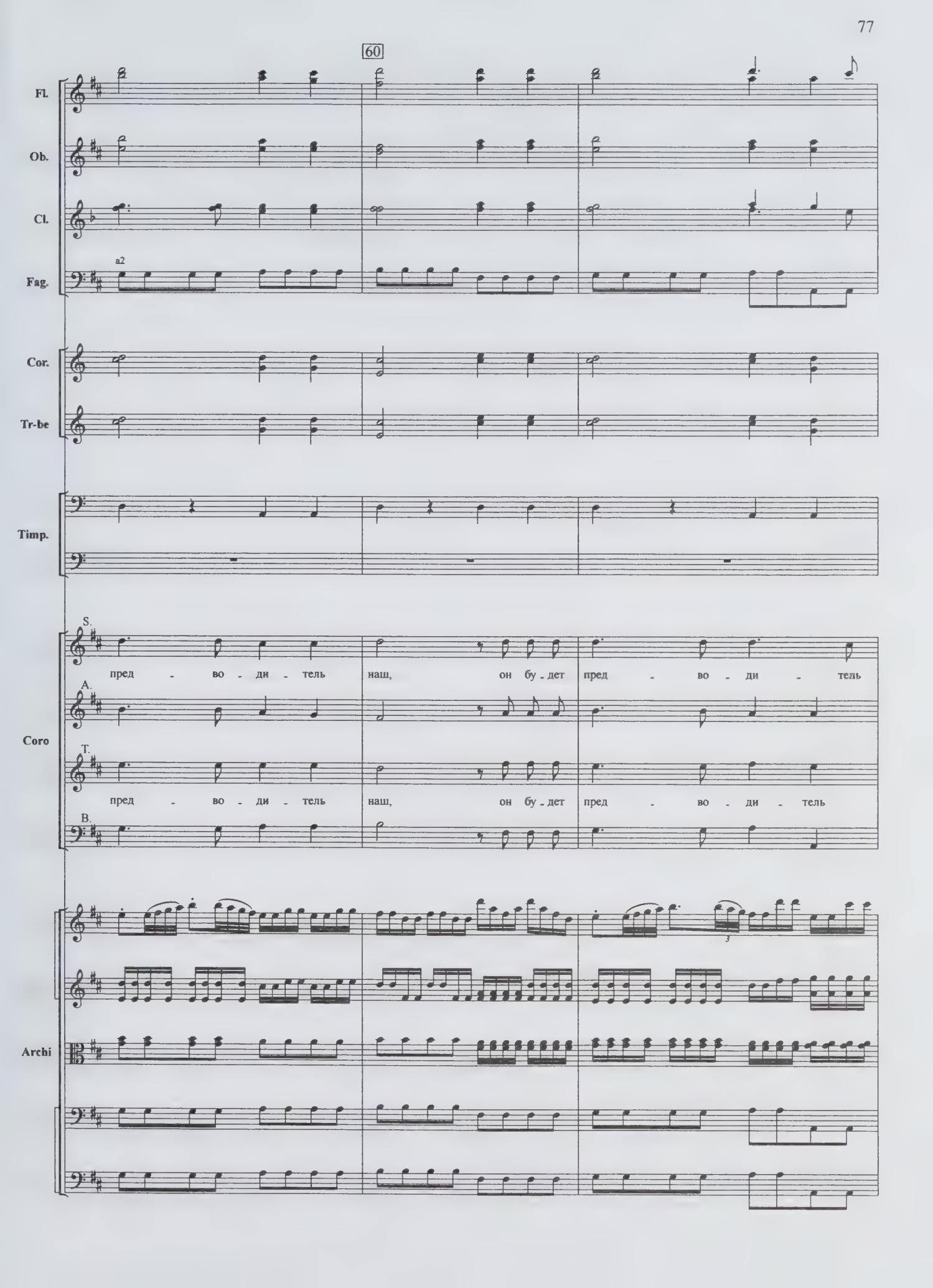

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
Archi
a2
S.
A.
T.
B.
-брать? Ко - го, ко - го из - брать?
-брать? Ко - го, ко - го из - брать?

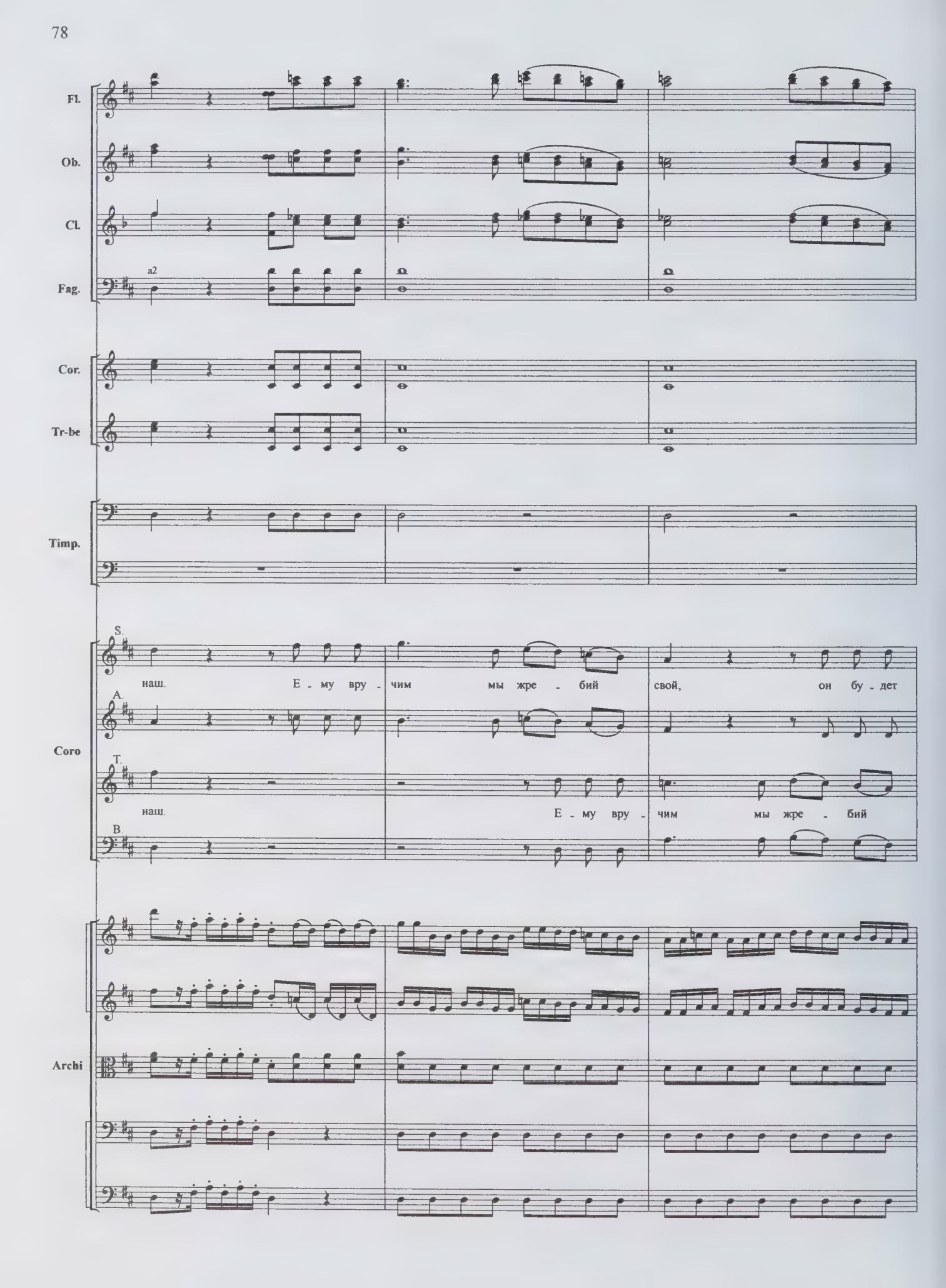
Recitativo

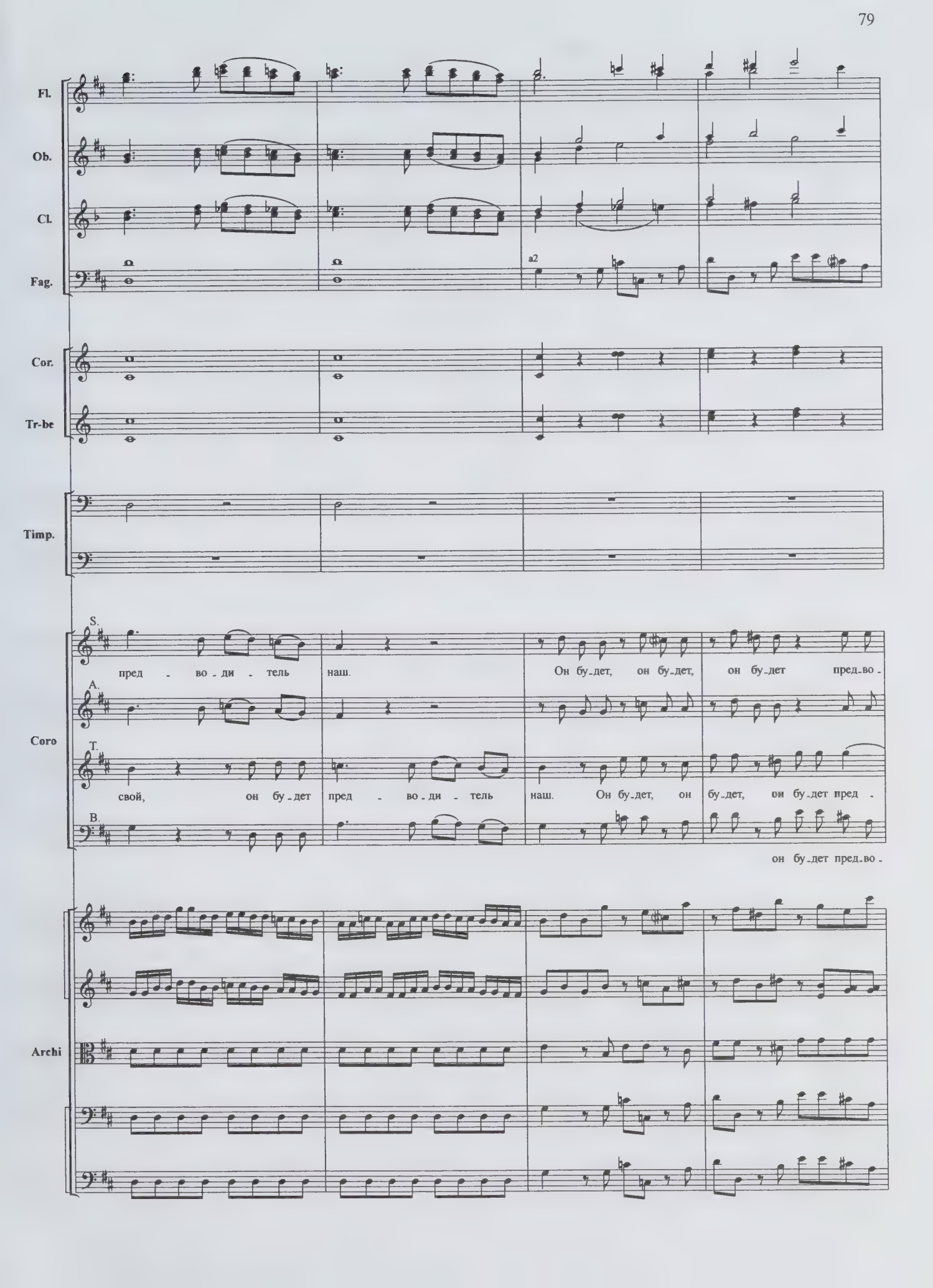

50
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Минин
По_жар_ско_го! До_стой_не_е он всех, ге_рой и пат_ри_от де_ла_ми зна_ме_
Archi
Fag.
Минин
_ни_тый, не_дав_но он ра_зил про_тив_ных средь Мо_сквы. Е_го вож_дем мы из_бе_рем.
Archi

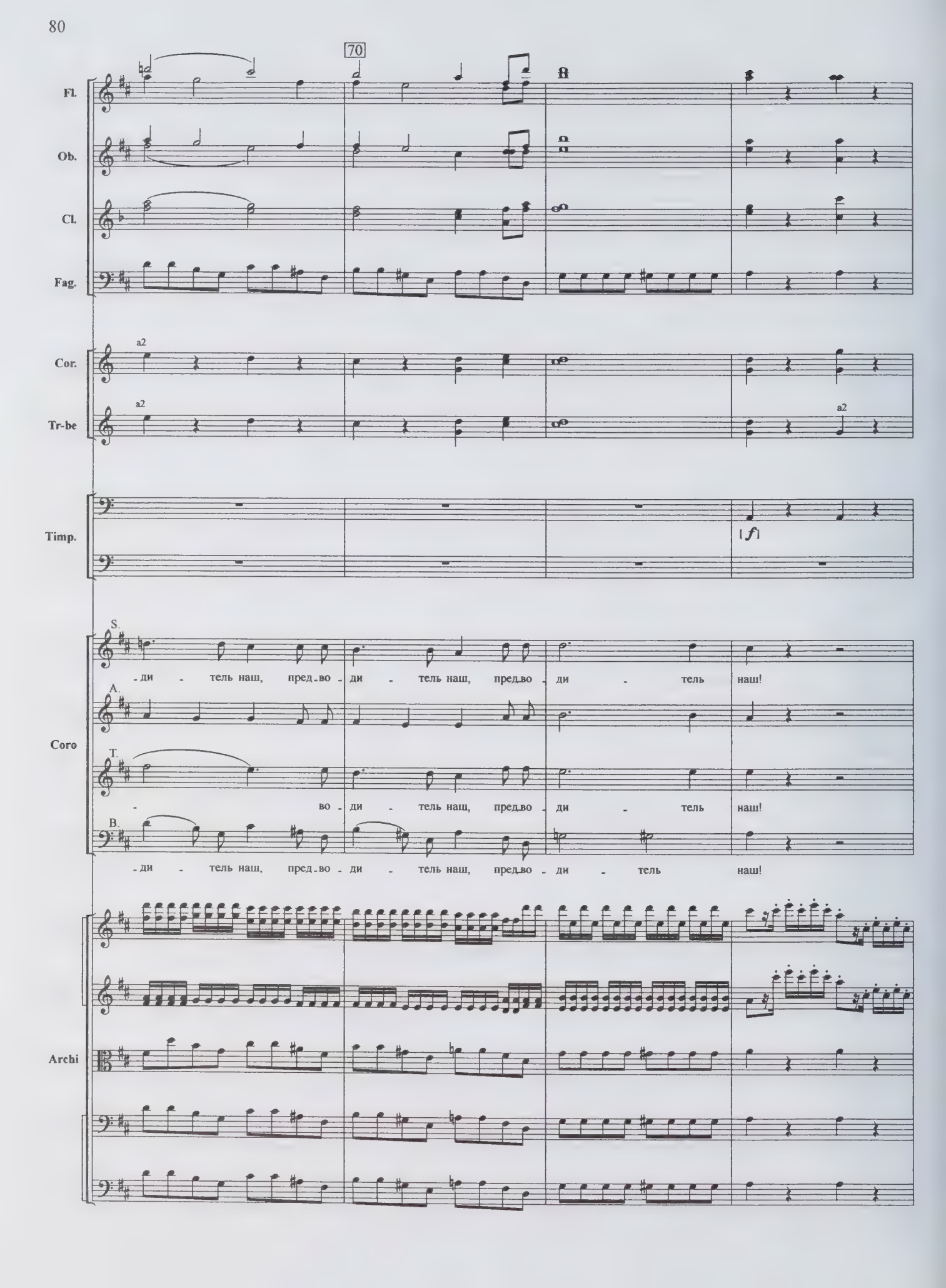
Coro

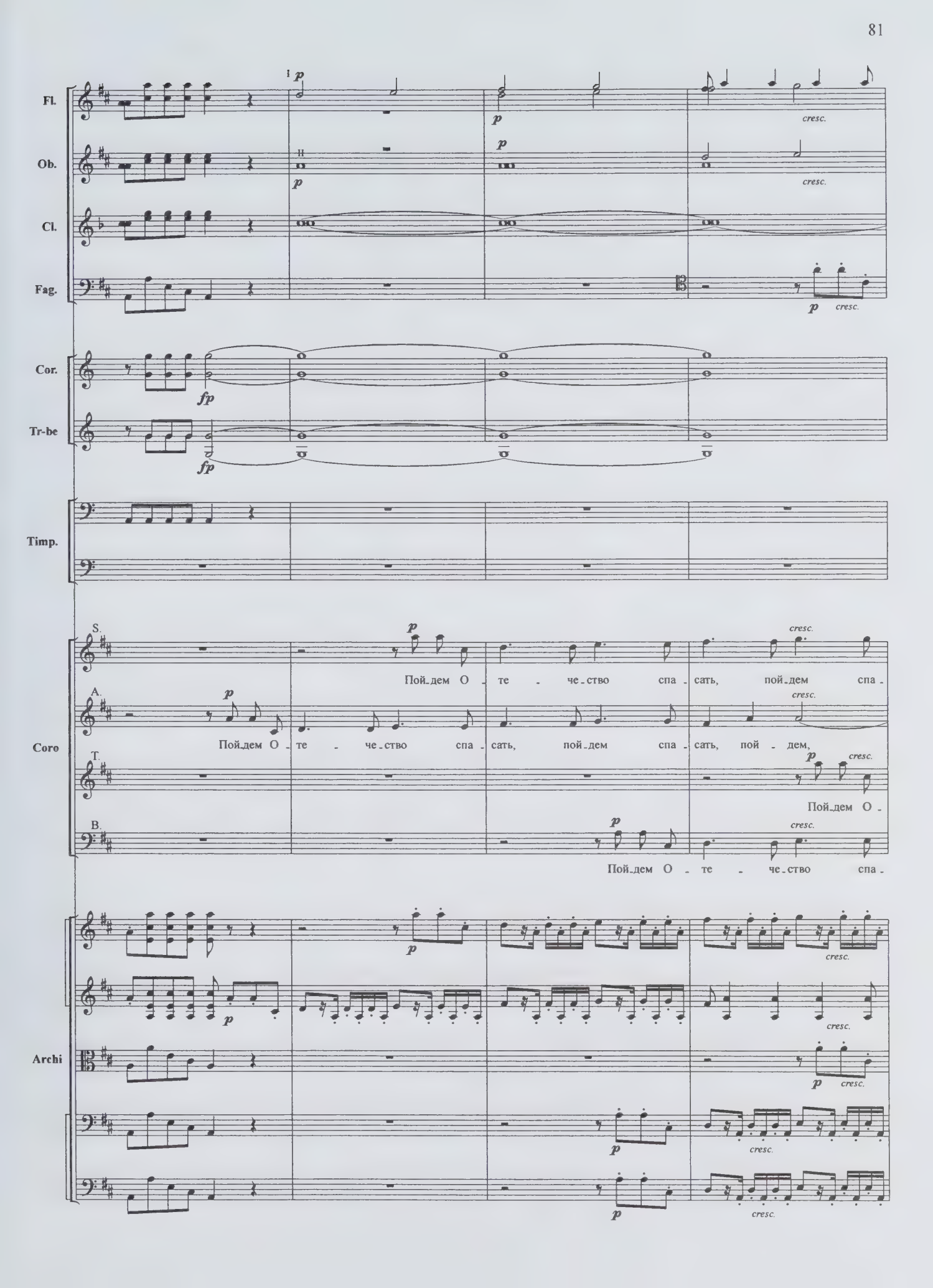

Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
A.
T.
B.
Coro
Е - му вру - чим мы жре - бий свой, он бу - дет
Е - му вру - чим мы жре - бий свой, он бу - дет
Allegro
Archi

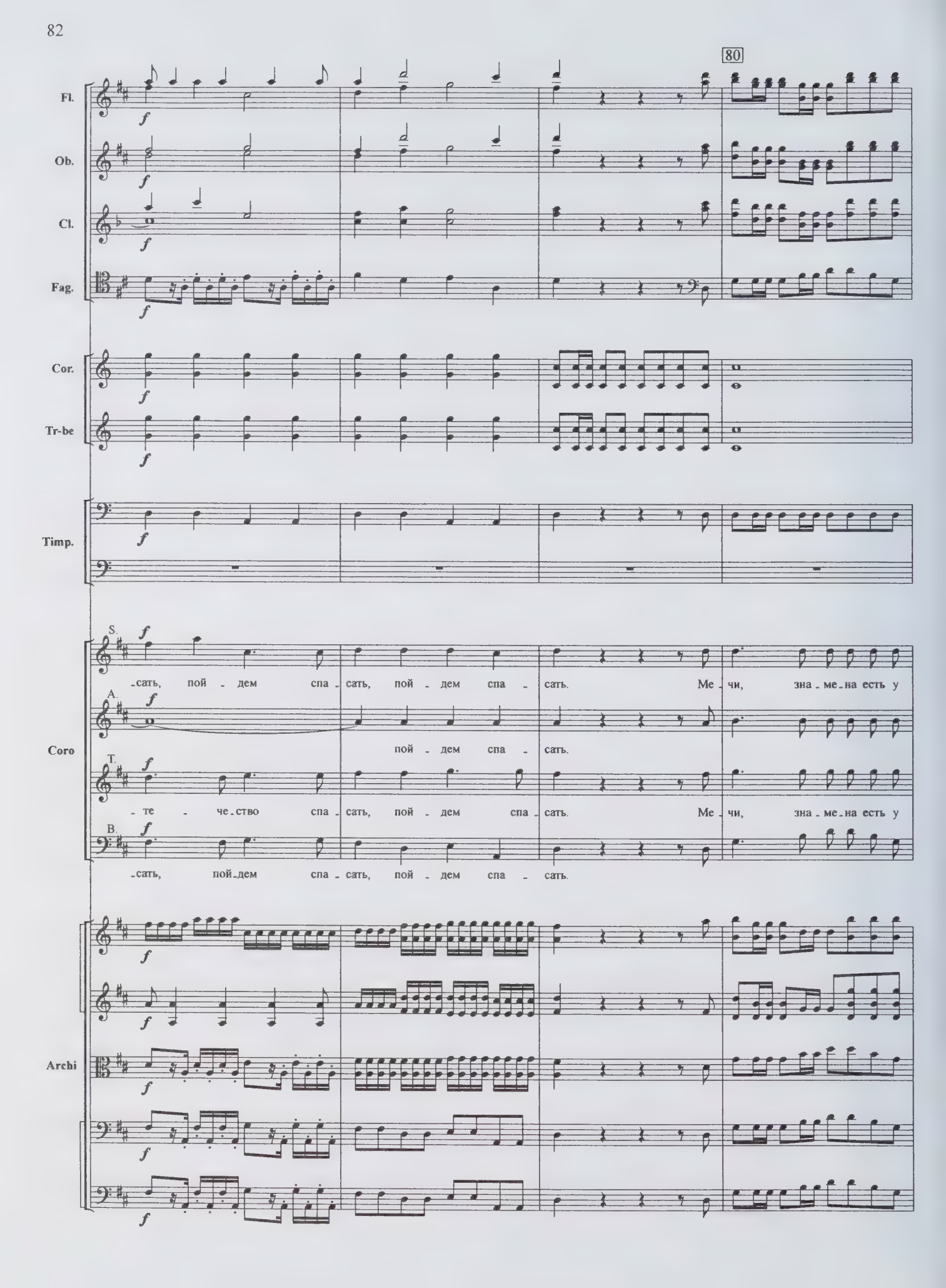

60
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
пред - во - ди - тель наш, он бу - дет пред - во - ди - тель
A.
Coro
T.
пред - во - ди - тель наш, он бу - дет пред - во - ди - тель
B.
Archi

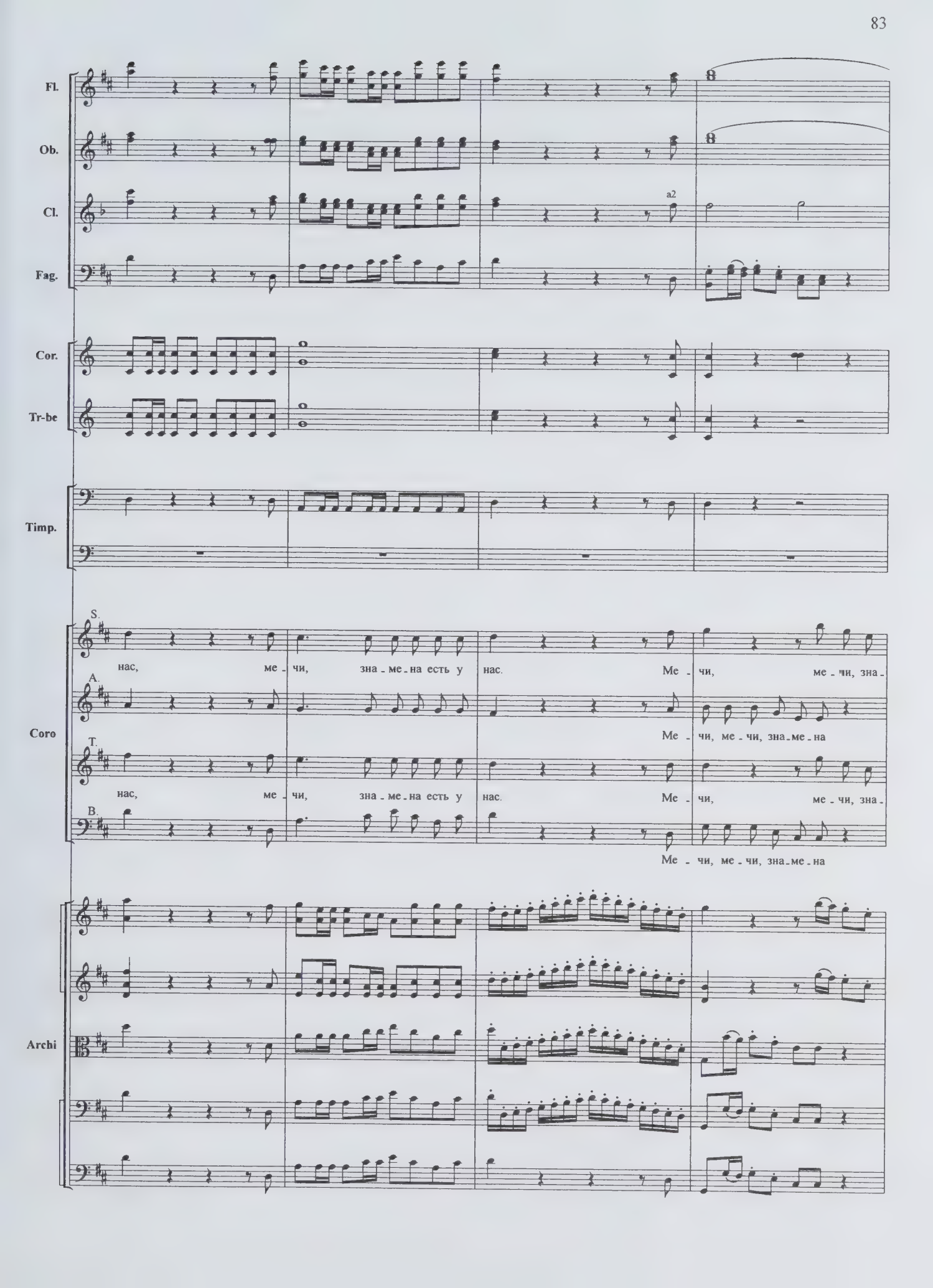

Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
наш. Е - му вру - чим мы жре - бий свой, он бу - дет
A.
Coro
T.
наш. Е - му вру - чим мы жре - бий
B.
Archi

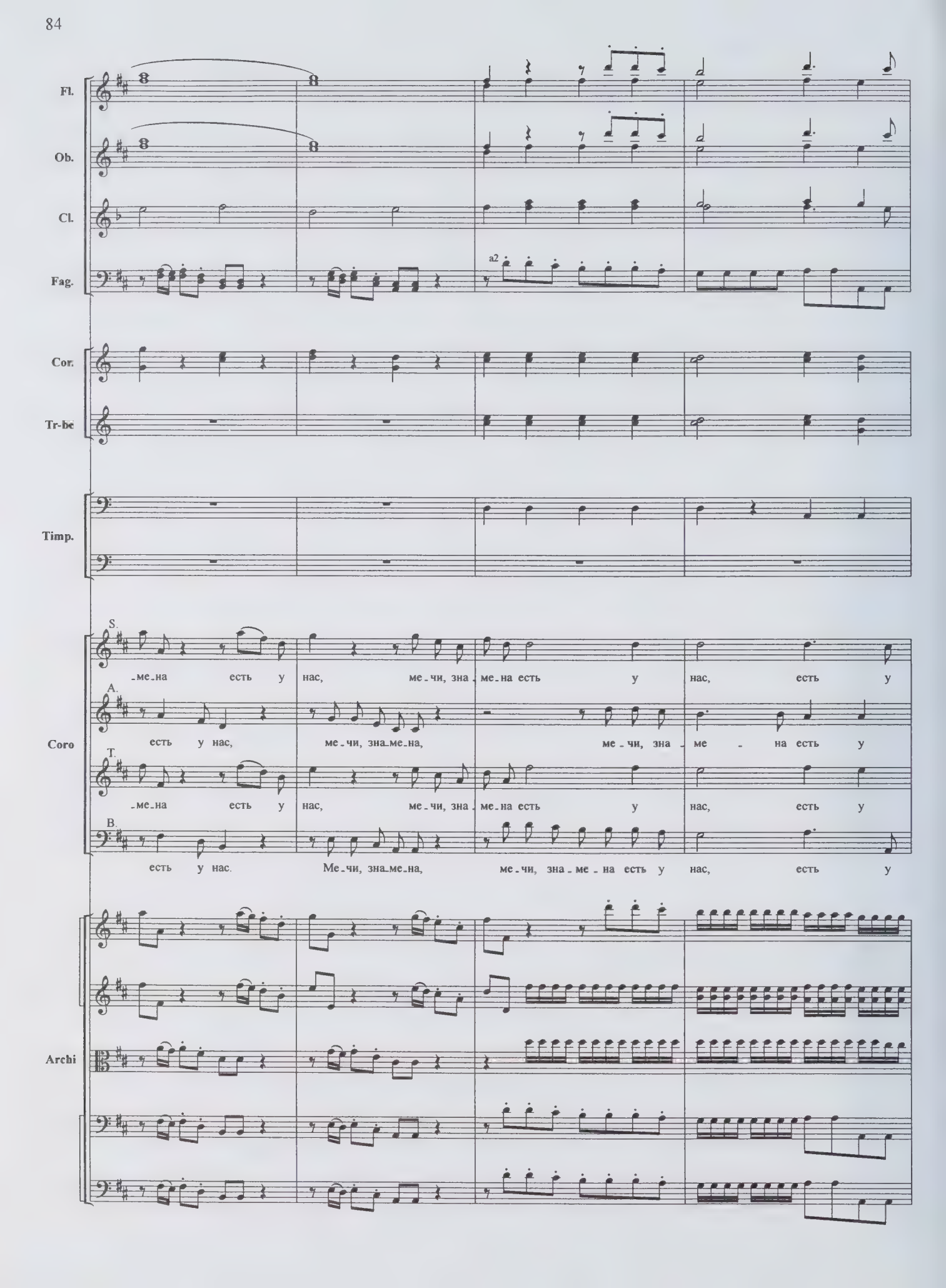

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
пред - во - ди - тель наш. Он бу-дет, он бу-дет, он бу-дет пред-во -
A.
T.
свой, он бу-дет пред - во - ди - тель наш. Он бу-дет, он бу-дет, он бу-дет пред -
B.
он бу-дет пред-во -
Archi

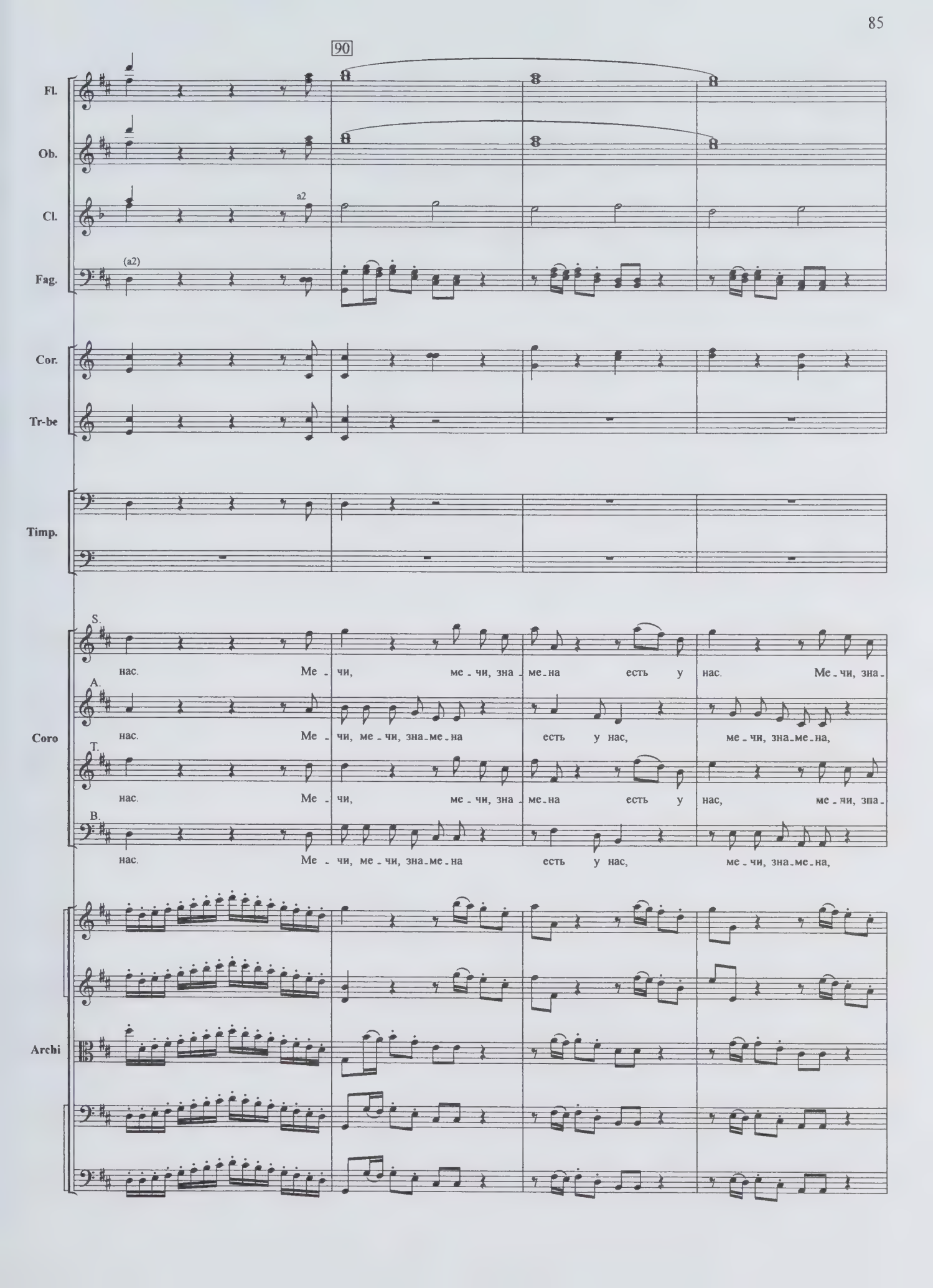

70
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
a2
a2
Timp.
(f)
Coro
S.
-ди - тель наш, пред-во - ди - тель наш, пред-во - ди - тель наш!
A.
T.
- во - ди - тель наш, пред-во - ди - тель наш!
B.
-ди - тель наш, пред-во - ди - тель наш, пред-во - ди - тель наш!
Archi

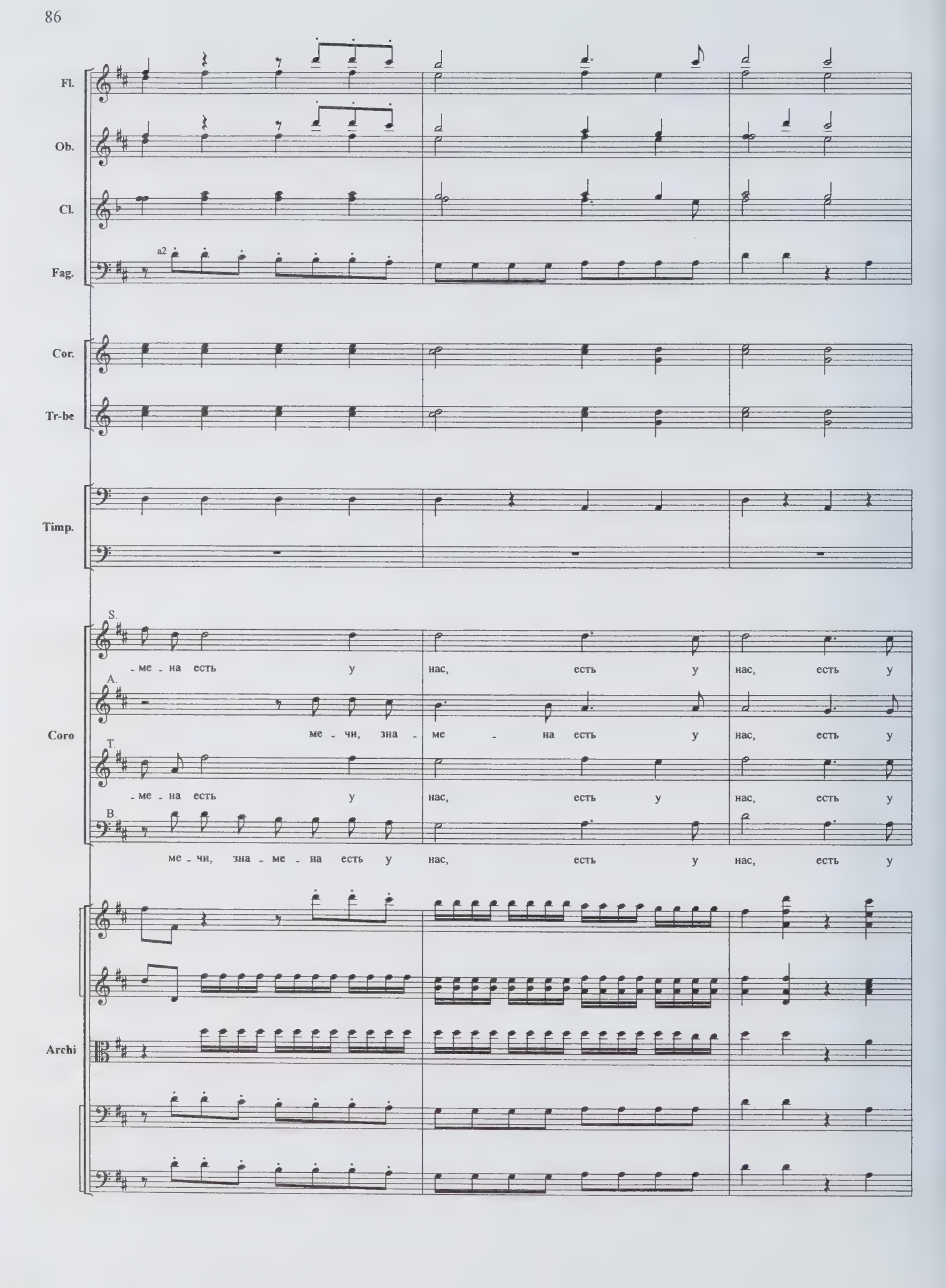

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
Archi
p
fp
cresc.
Пой_дем О_те_че_ство спа_сать, пой_дем спа_сать, пой_дем,
Пой_дем О_те_че_ство спа_сать, пой_дем спа_сать, пой_дем,
Пой_дем О_
Пой_дем О_те_че_ство спа_

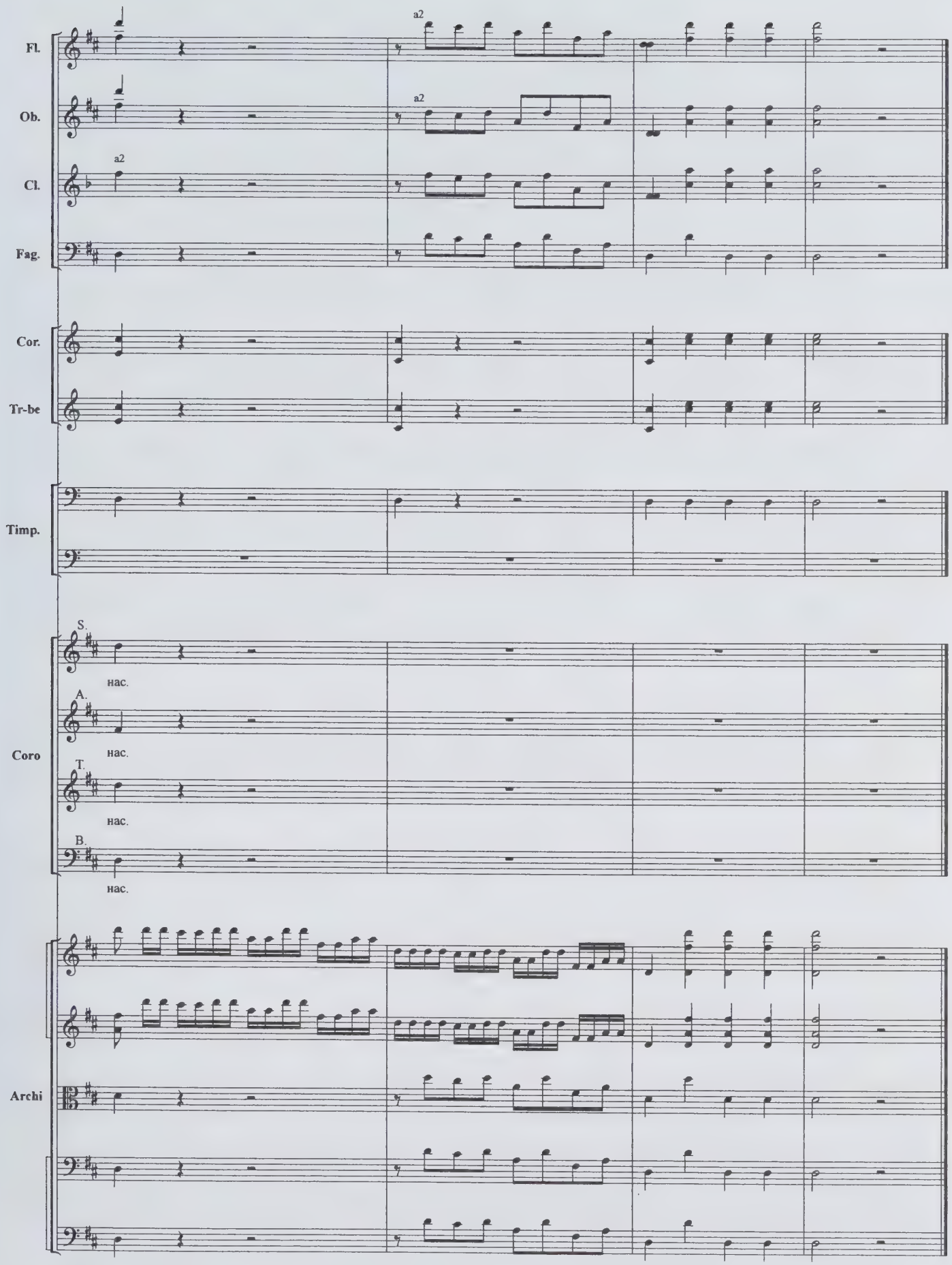

80
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
-сать, пой - дем спа - сать, пой - дем спа - сать. Ме - чи, зна - ме - на есть у
A.
пой - дем спа - сать.
T.
- те - че - ство спа - сать, пой - дем спа - сать. Ме - чи, зна - ме - на есть у
B.
-сать, пой - дем спа - сать, пой - дем спа - сать.
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
нас, ме - чи, зна - ме - на есть у нас. Ме - чи, ме - чи, зна -
A.
Ме - чи, ме - чи, зна - ме - на
T.
нас, ме - чи, зна - ме - на есть у нас. Ме - чи, ме - чи, зна -
B.
Ме - чи, ме - чи, зна - ме - на
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
-ме-на есть у нас, ме-чи, зна-ме-на есть у нас, есть у
A.
есть у нас, ме-чи, зна-ме-на, ме-чи, зна-ме-на есть у
T.
-ме-на есть у нас, ме-чи, зна-ме-на есть у нас, есть у
B.
есть у нас. Ме-чи, зна-ме-на, ме-чи, зна-ме-на есть у нас, есть у
Archi


90
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
(a2)
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
нас. Ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас. Ме - чи, зна -
A.
нас. Ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна - ме - на,
T.
нас. Ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна -
B.
нас. Ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна - ме - на,
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
-ме - на есть у нас, есть у нас, есть у
A.
ме - чи, зна - ме - на есть у нас, есть у
T.
-ме - на есть у нас, есть у нас, есть у
B.
ме - чи, зна - ме - на есть у нас, есть у нас, есть у
Coro
Archi


Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
нас.
A.
нас.
T.
нас.
B.
нас.
Archi

4. Recitativo e Aria

Минин

Ког - да со - гла - си - е со - е - ди - ня - ет всех серд -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

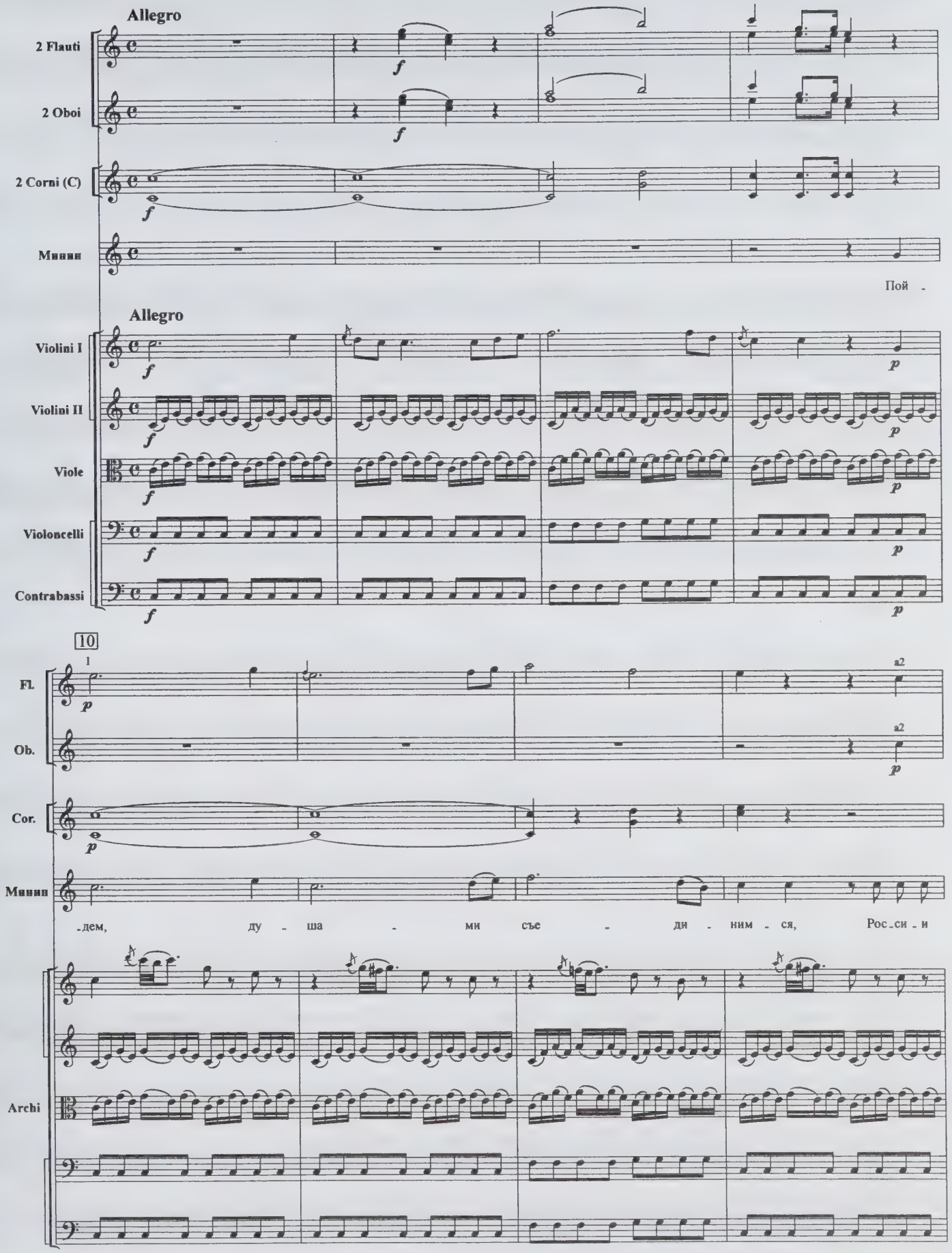
Contrabassi

Минин

-ца, не страш-но пред-при-нять нам под - ви-ги ге-рой-ски.

Archi

Aria


Allegro
2 Flauti
2 Oboi
2 Corni (C)
Минин
Пой -
Allegro
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
10
Fl.
Ob.
Cor.
Минин
-дем, ду - ша - ми съе - ди - ним - ся, Рос-си - и
Archi

Fl.

Ob.

a2

Cor.

Минин

храб - ры - е сы - ны, у - сер.дьем, ве - рой о - пол - чим - ся.

Archi

20

Fl.

Ob.

Cor.

a2

Минин

Да - дим се - бя, как рос - сам сród - но,

Archi

Fl.

Ob.

Cor.

a2

Минин

О - те - че - ству и ве - ре в дань.

Archi

Fl.

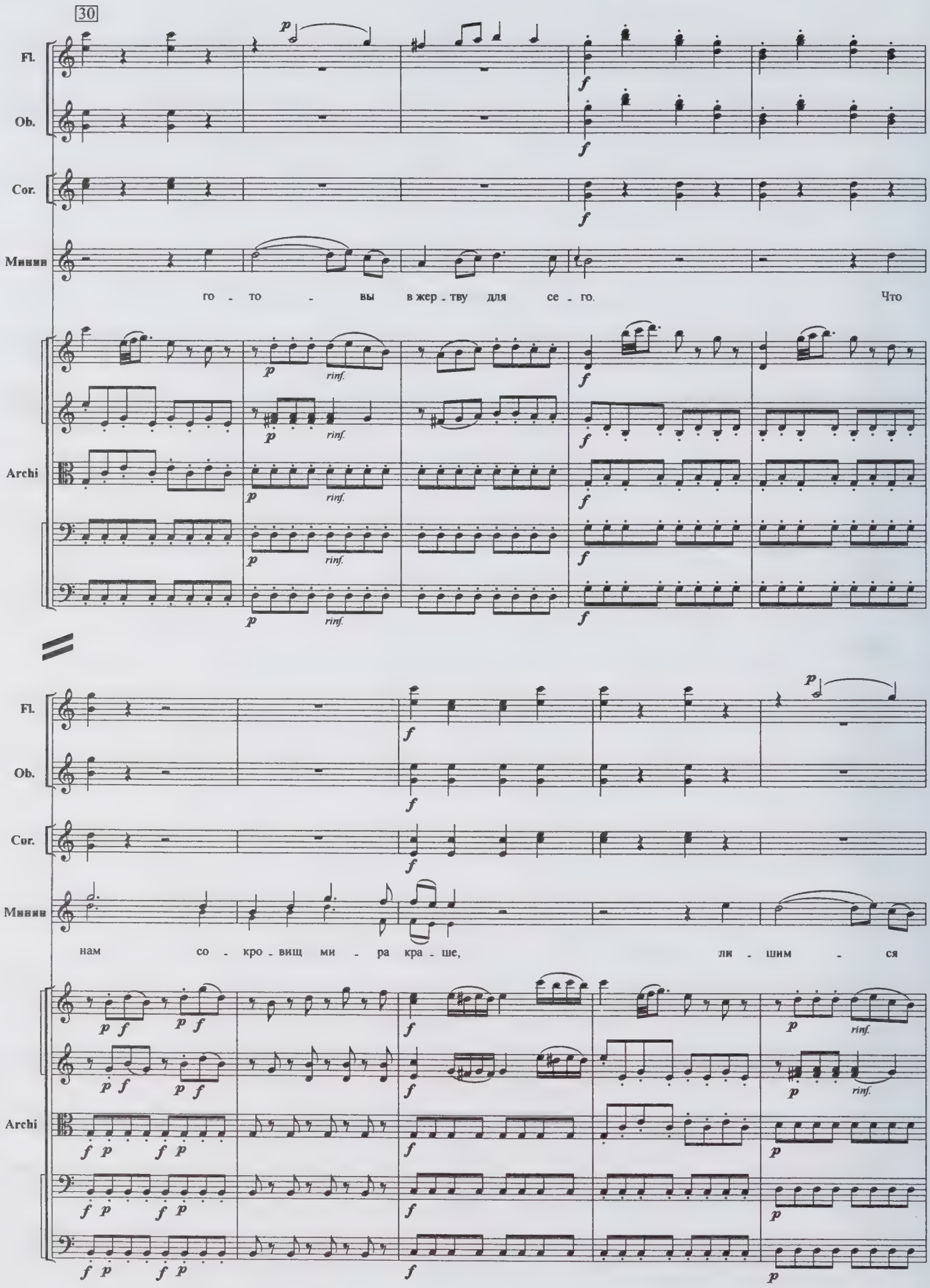
Ob.

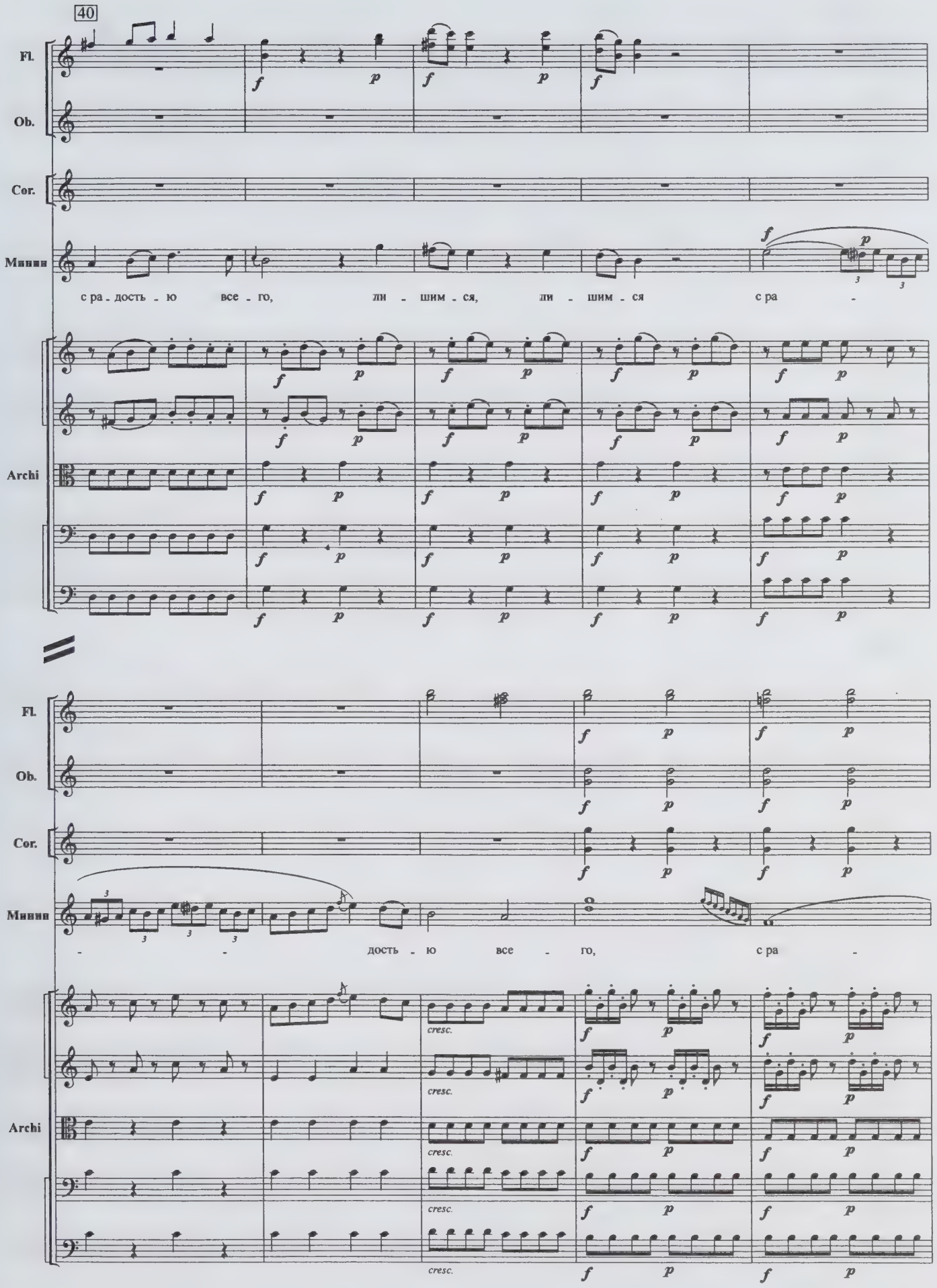
Cor.

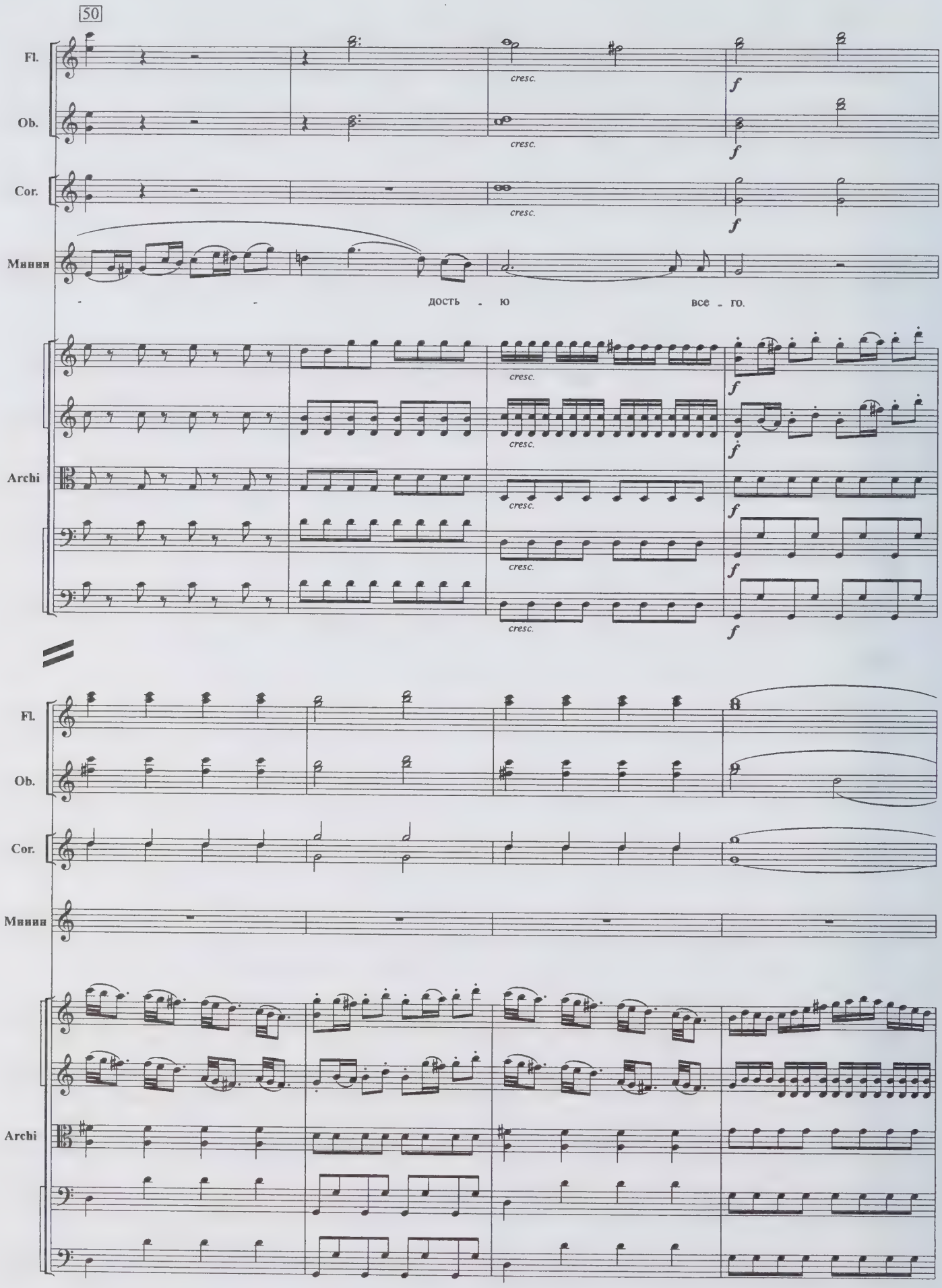
Минин

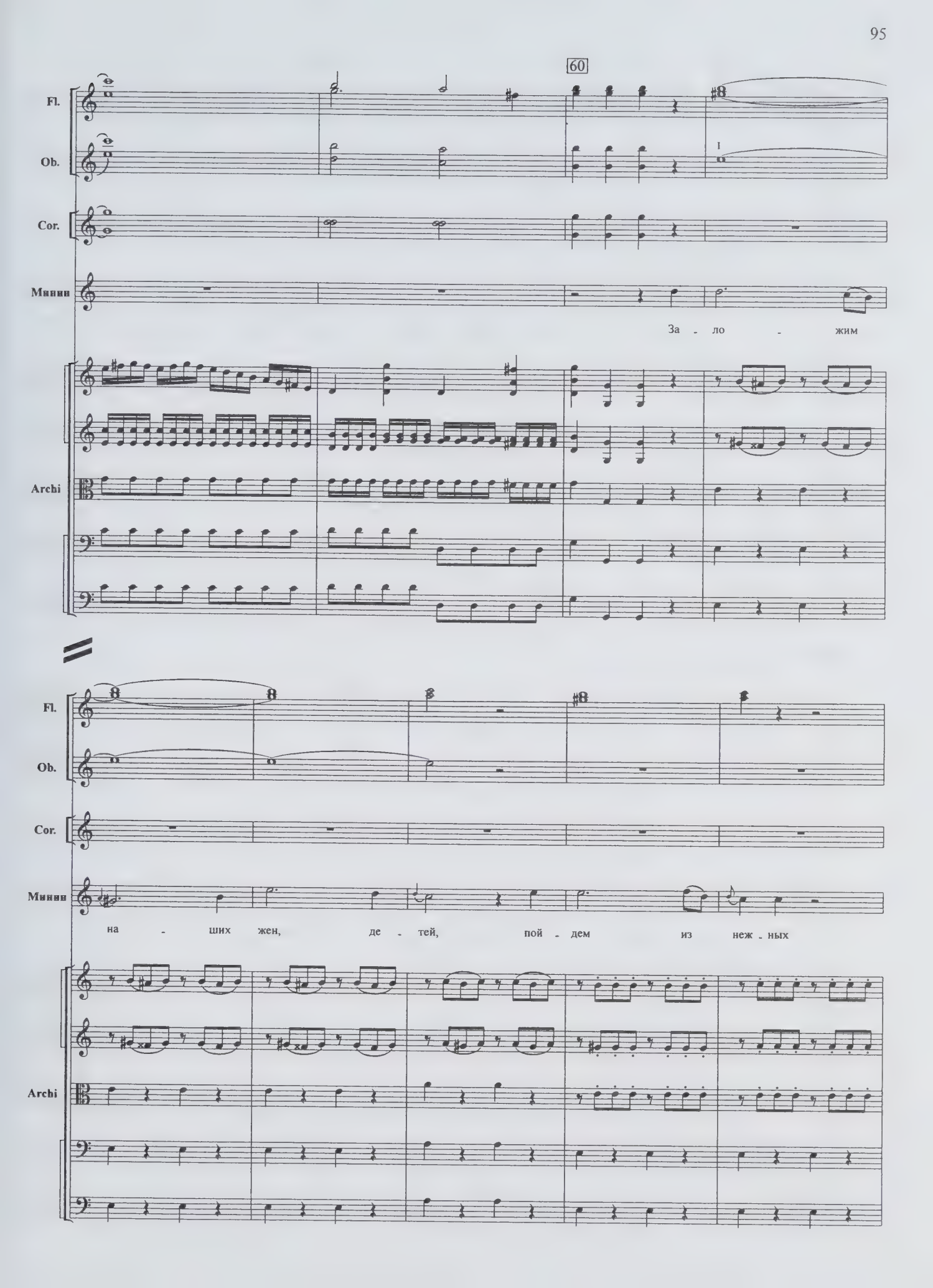
Все си - лы, всё и - мень - е на - ше

Archi


30
Fl.
Ob.
Cor.
Минин
го - то - вы в жер - тву для се - го. Что
Archi
нам со - кро - вищ ми - ра кра - ше, ли - шим - ся


40
Fl.
Ob.
Cor.
Минин
с ра - дость - ю все - го, ли - шим - ся, ли - шим - ся с ра -
Archi
Fl.
Ob.
Cor.
Минин
- - дость - ю все - го, с ра -
cresc.
Archi


50
Fl.
Ob.
Cor.
Минин
Archi
cresc.
f
- - дость - ю все - го.


60
Fl.
Ob.
Cor.
Минин
За - ло - жим
Archi
Fl.
Ob.
Cor.
Минин
на - ших жен, де - тей, пой - дем из неж - ных
Archi

70

Fl.

Ob.

Cor.

Минин

их объ - я - тий спа - сать, спа - сать от бед - ствий на - ших

Archi

f p

f p

f p

f p

Fl.

fp f

Ob.

fp f

Cor.

fp f

Минин

бра - тий, на - ших бра - тий. У - го - ден, у - го - ден

Archi

f p

f p

f p

f p

f p

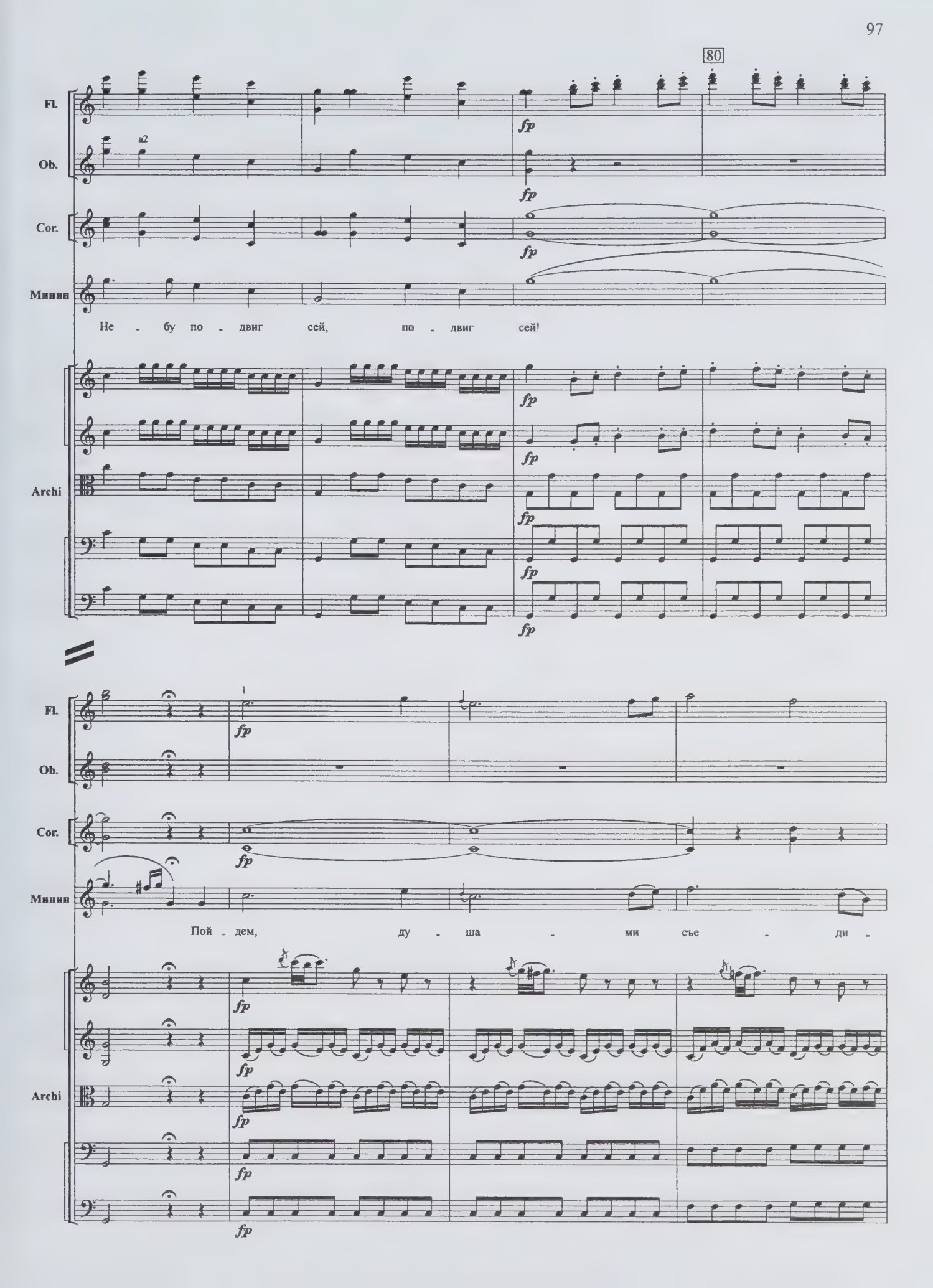
f

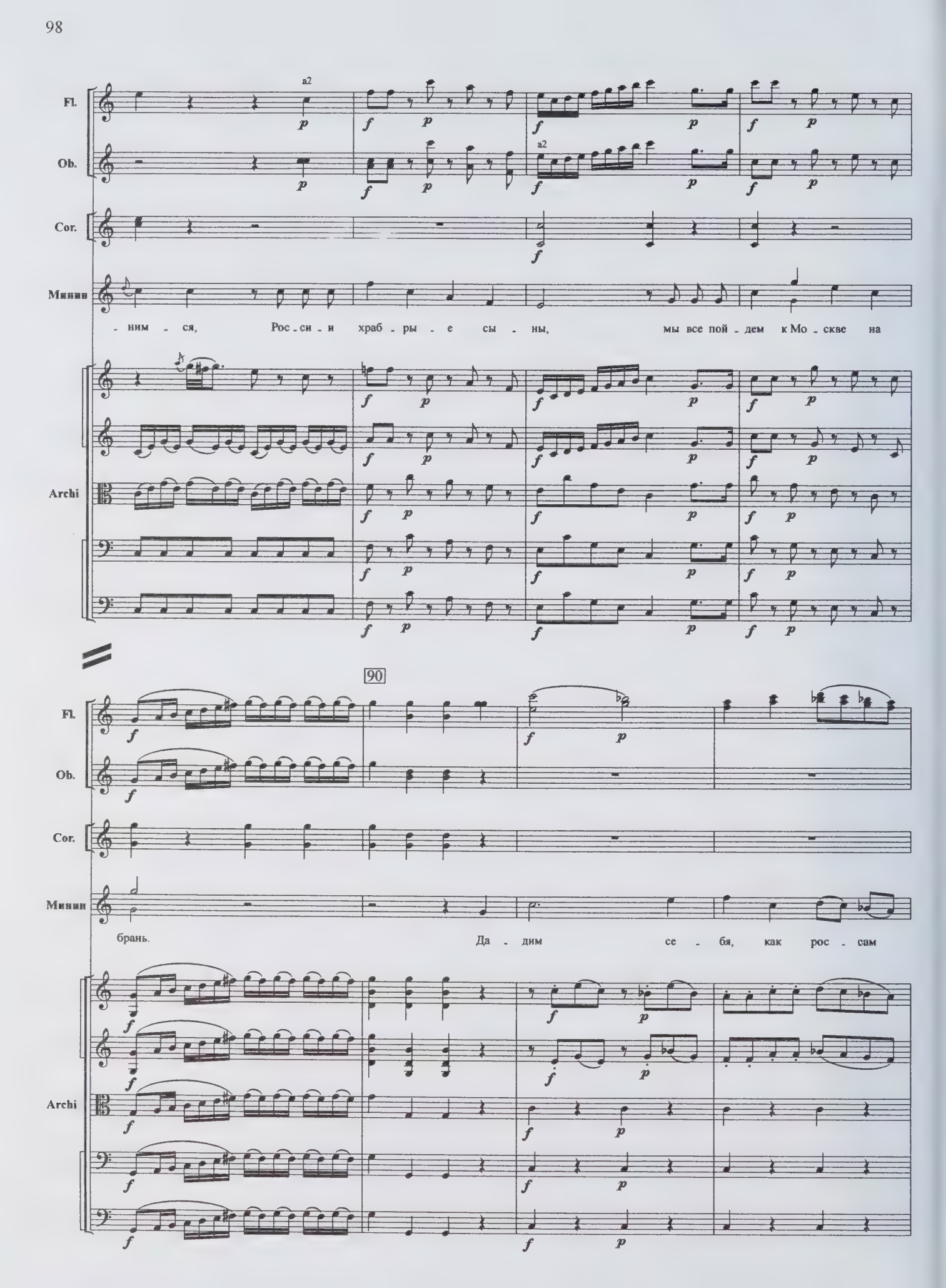
f

f

f

f


80
Fl.
Ob.
a2
Cor.
Минин
Не - бу по - двиг сей, по - двиг сей!
Archi
fp
I
Пой - дем, ду - ша - ми съе - ди -


Fl.
Ob.
Cor.
Минин
Archi
a2
- ним - ся, Рос - си - и храб - ры - е сы - ны, мы все пой - дем к Мо - скве на
90
брань. Да - дим се - бя, как рос - сам

Fl.

Ob.

Cor.

Минин

срод - но, О - те - че - ству и ве - ре

Archi

100

Fl.

Ob.

Cor.

Минин

в дань, О - те - че - ству и

Archi

Fl.

Ob.

Cor.

Минин

ве - ре в дань, и ве - ре, ве - ре в дань,

Archi

Fl.

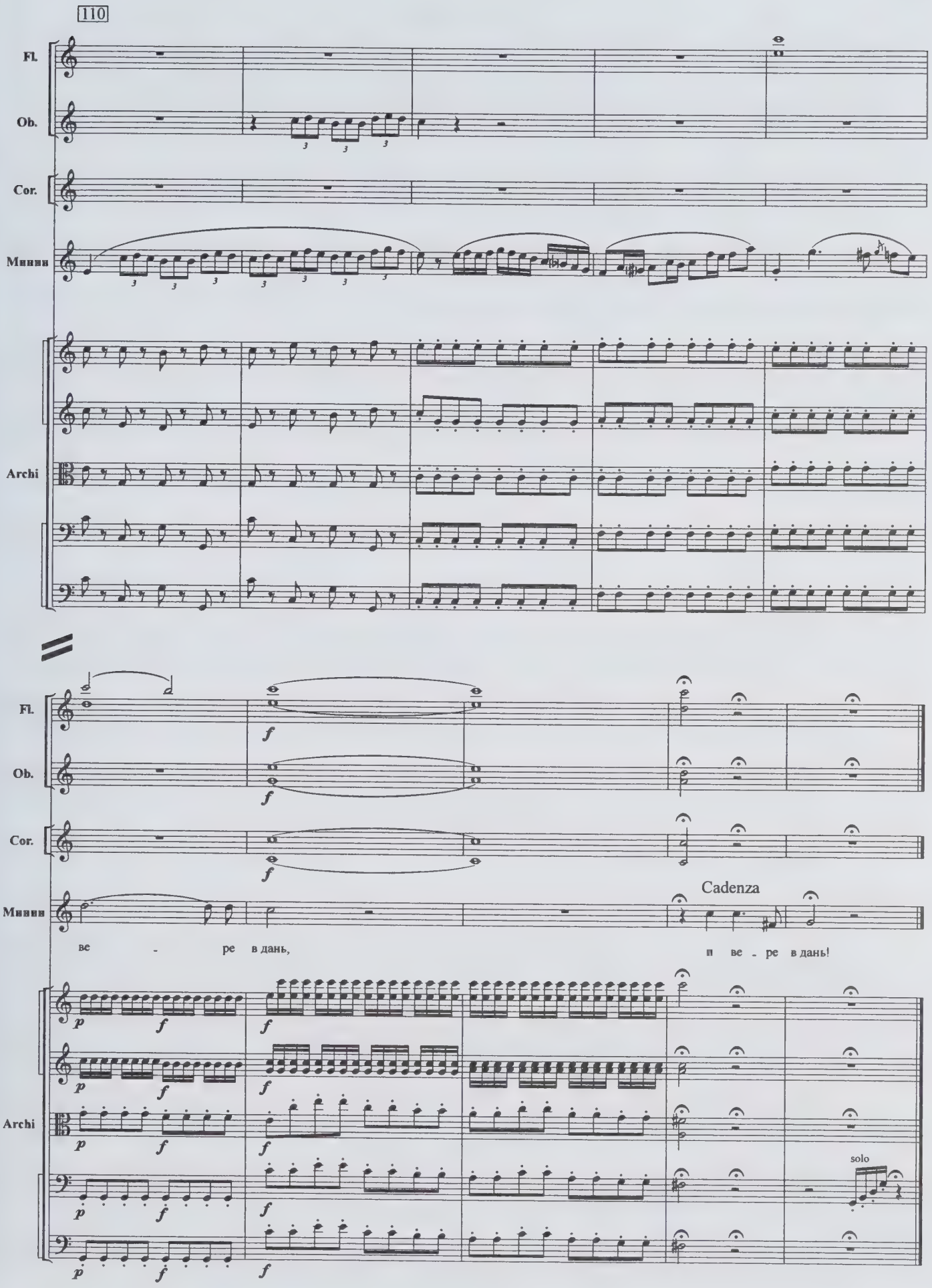
Ob.

Cor.

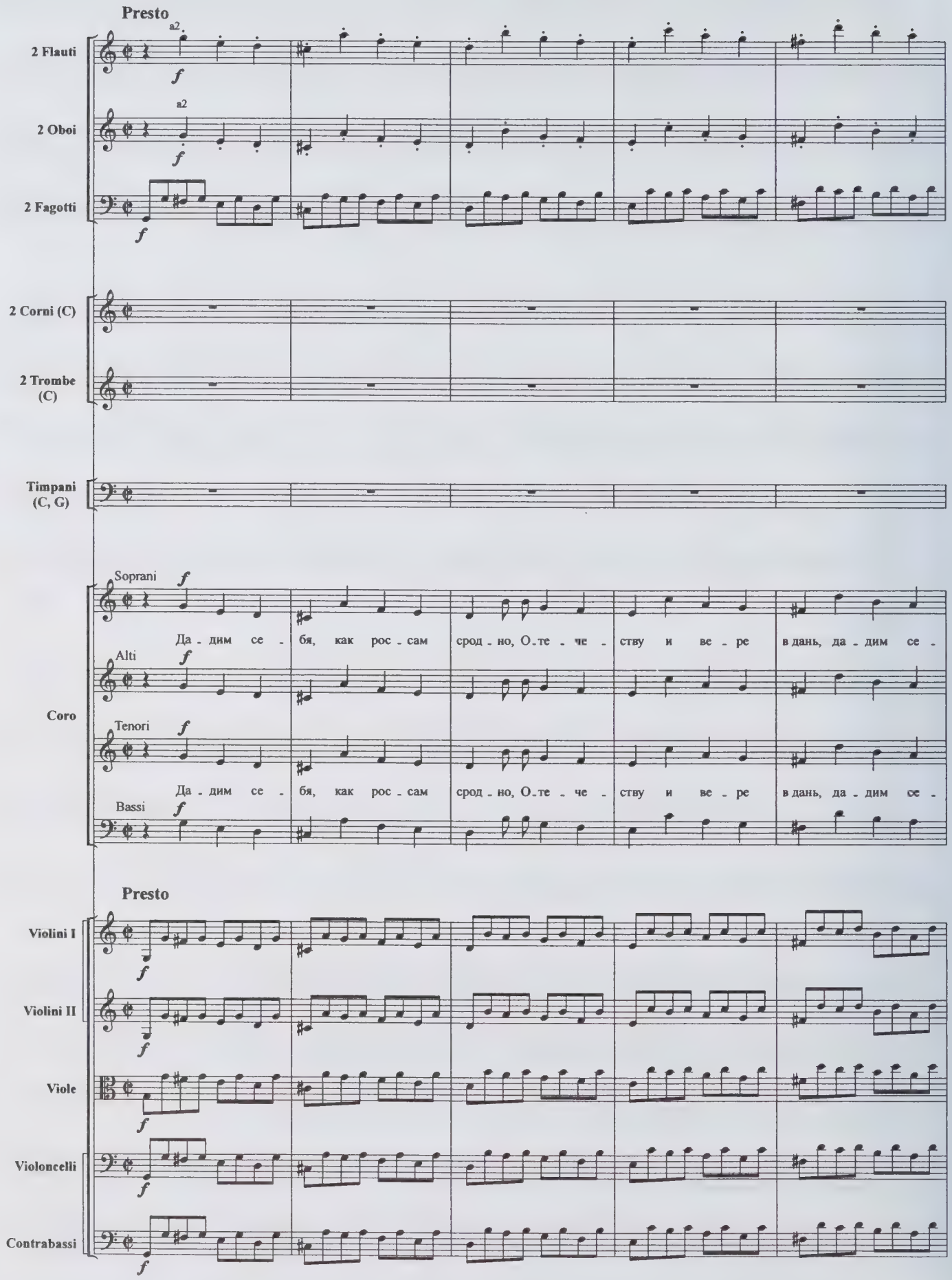
Минин

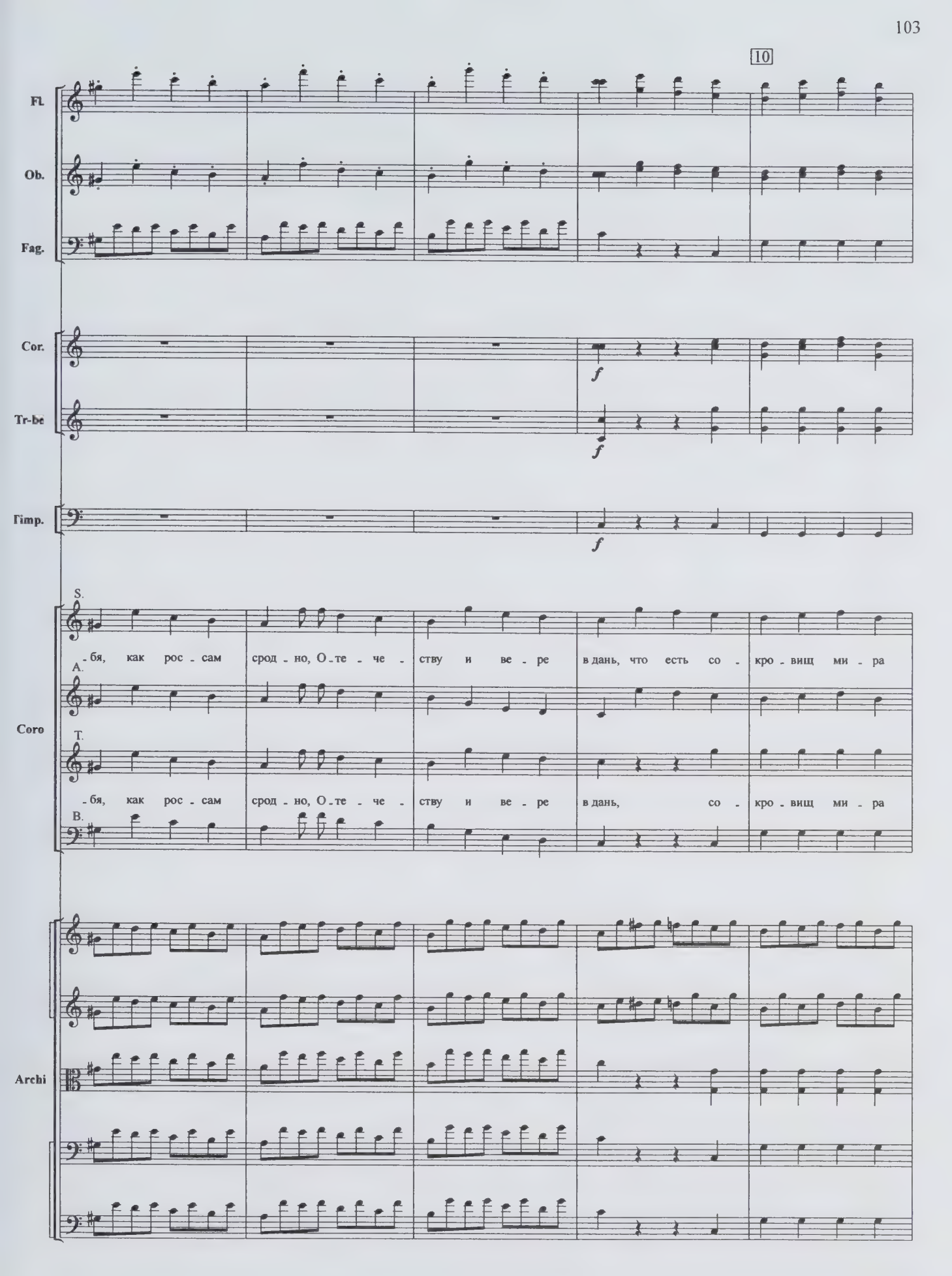
и ве - ре в дань,

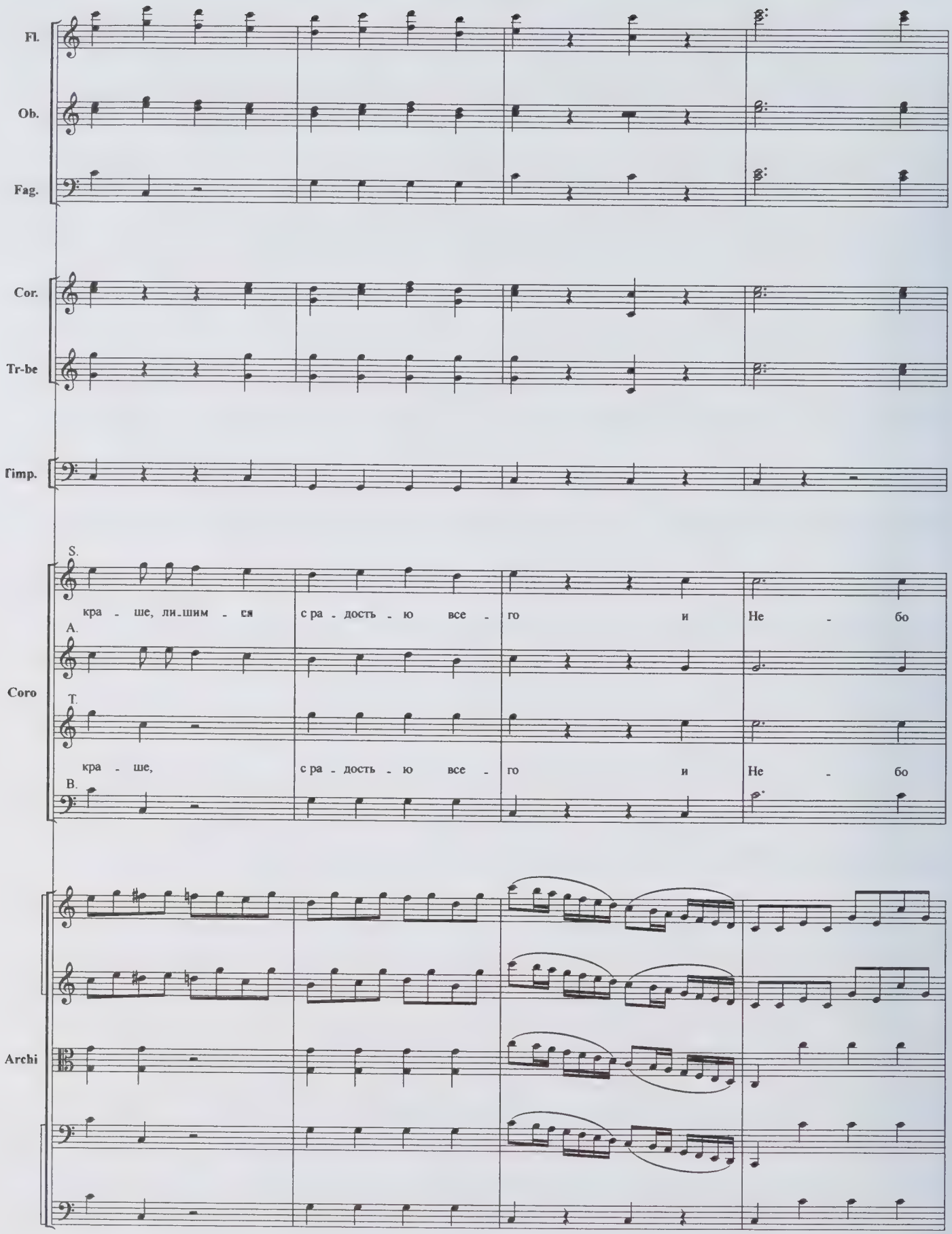
Archi

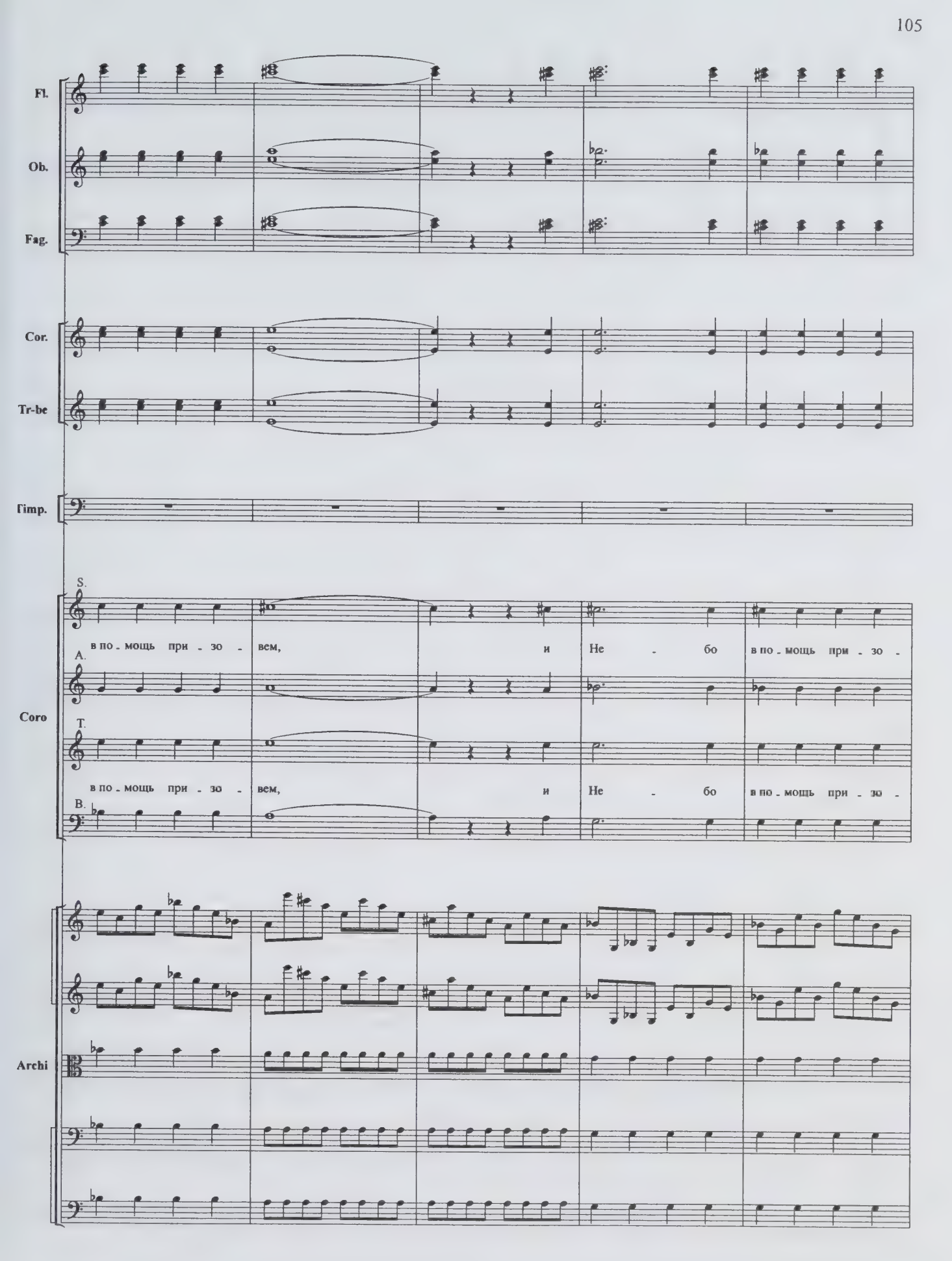

110
Fl.
Ob.
Cor.
Минин
Archi
Fl.
Ob.
Cor.
Минин
Cadenza
ве - ре в дань,
п ве - ре в дань!
Archi
solo

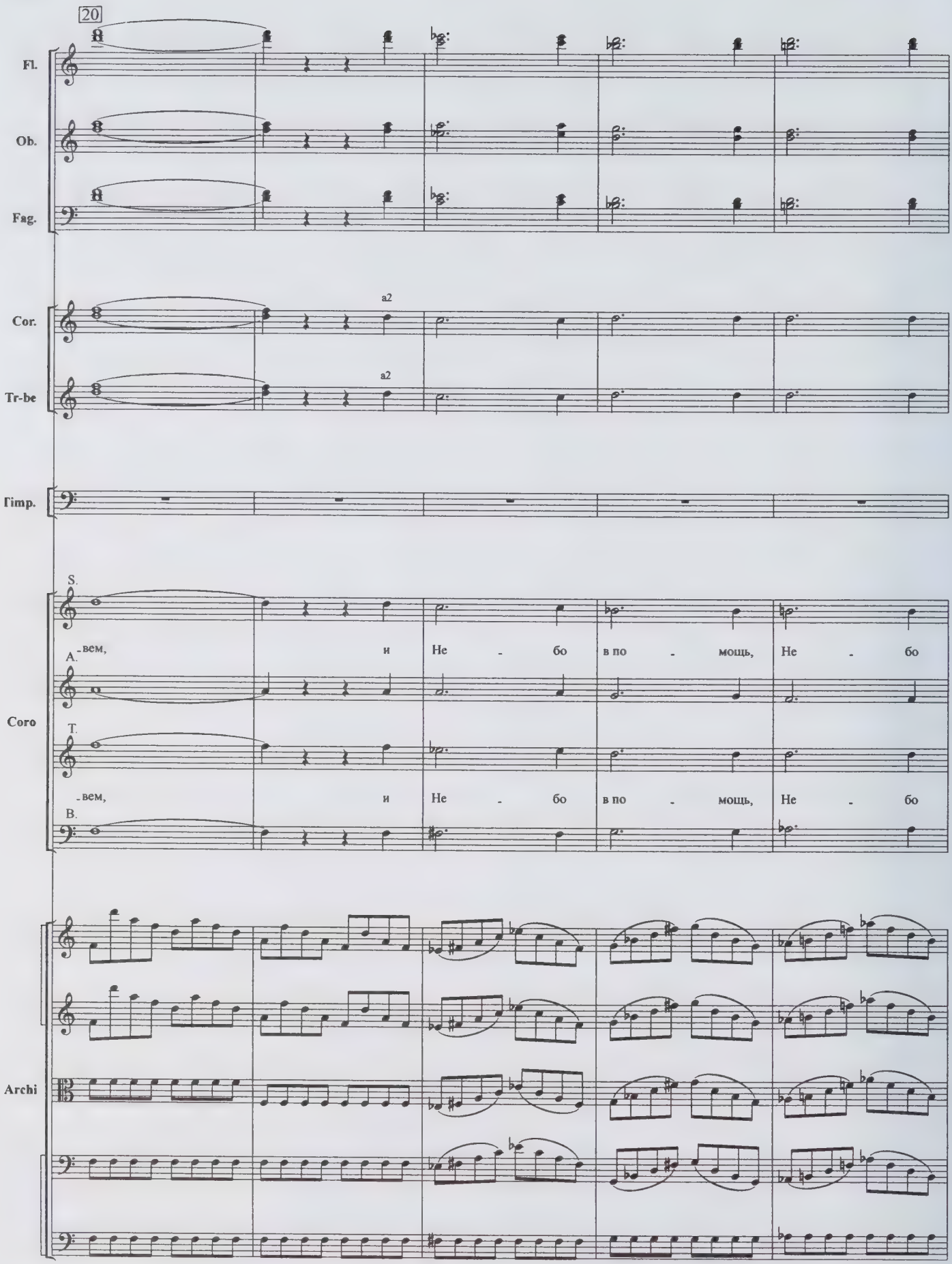
5. Coro

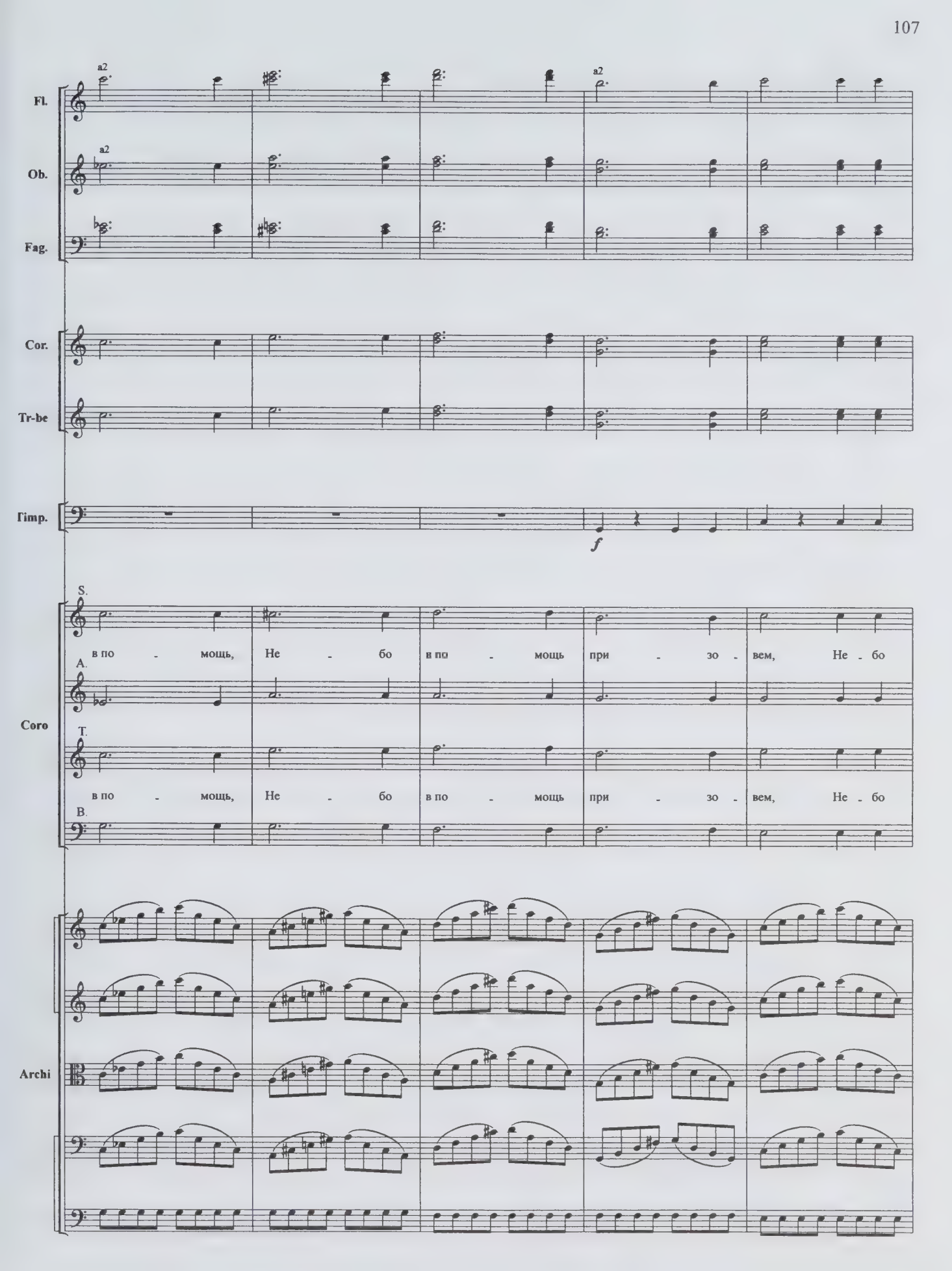

Presto
2 Flauti
a2
f
2 Oboi
a2
f
2 Fagotti
f
2 Corni (C)
2 Trombe (C)
Timpani (C, G)
Coro
Soprani
f
Da - dim se - bя, как ros - sam srod - no, O - te - che - stvu i ve - re v dan', da - dim se -
Alti
f
Tenori
f
Da - dim se - bя, как ros - sam srod - no, O - te - che - stvu i ve - re v dan', da - dim se -
Bassi
f
Presto
Violini I
f
Violini II
f
Viole
f
Violoncelli
f
Contrabassi
f

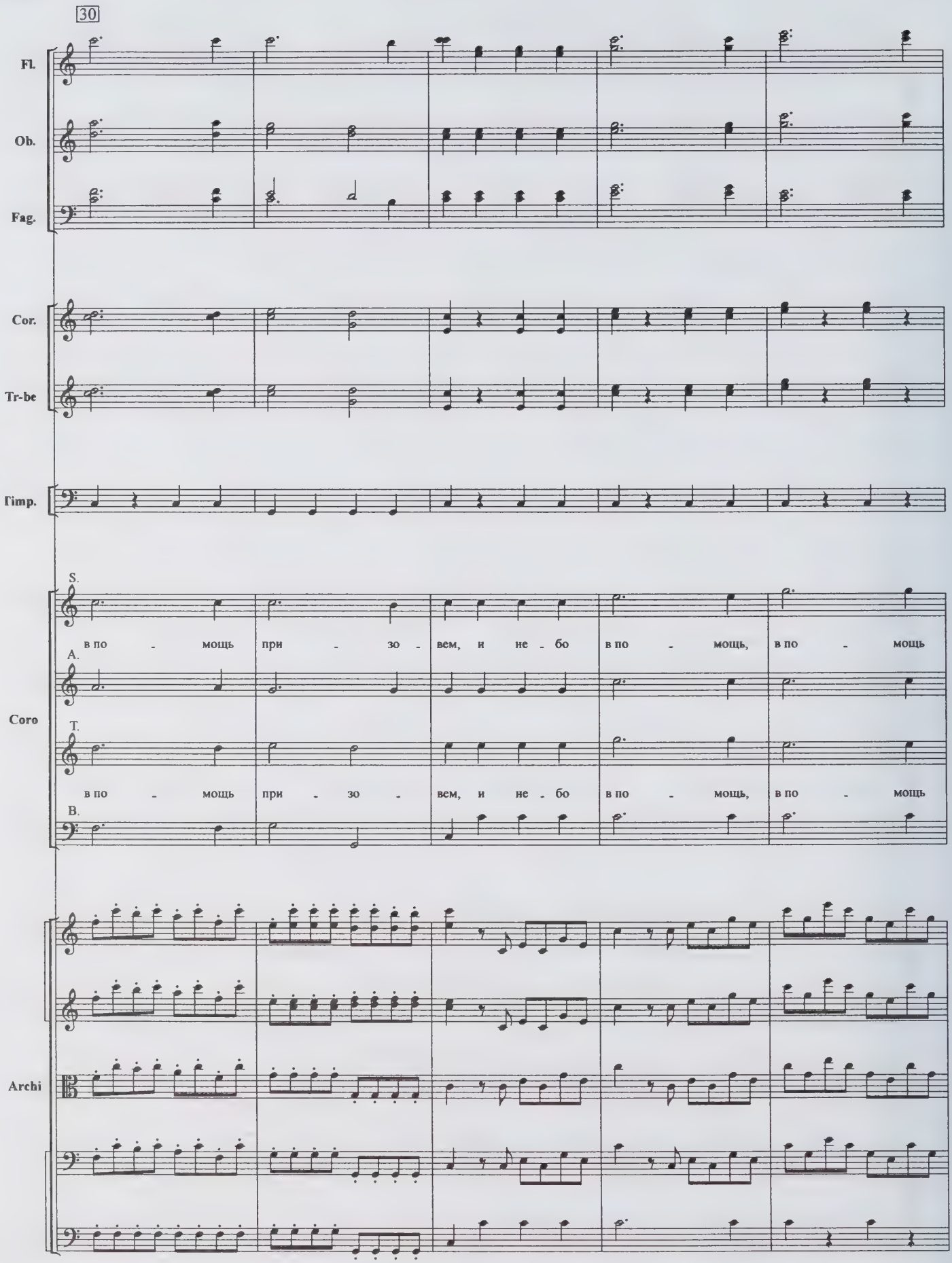

10
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
f
f
f
S.
A.
T.
B.
Coro
-бя, как рос - сам срод - но, О - те - че - ству и ве - ре в дань, что есть со - кро - вищ ми - ра
-бя, как рос - сам срод - но, О - те - че - ству и ве - ре в дань, со - кро - вищ ми - ра
Archi

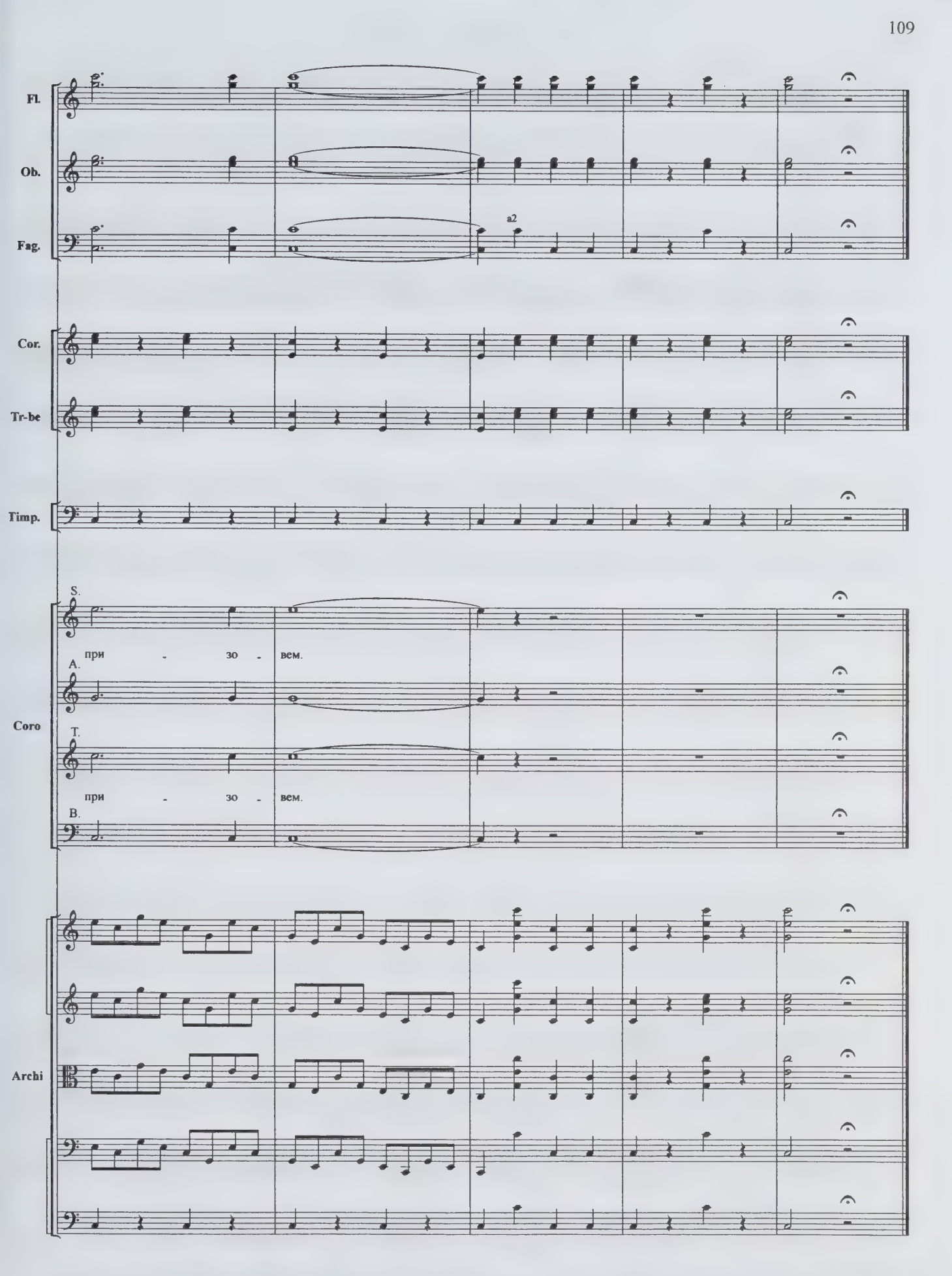

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
A.
T.
B.
Coro
кра - ше, ли-шим - ся
с ра - дость - ю все - го и Не - бо
кра - ше,
с ра - дость - ю все - го и Не - бо
Archi


Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
в по - мощь при - зо - вем, и Не - бо в по - мощь при - зо -
A.
T.
в по - мощь при - зо - вем, и Не - бо в по - мощь при - зо -
B.
Coro
Archi

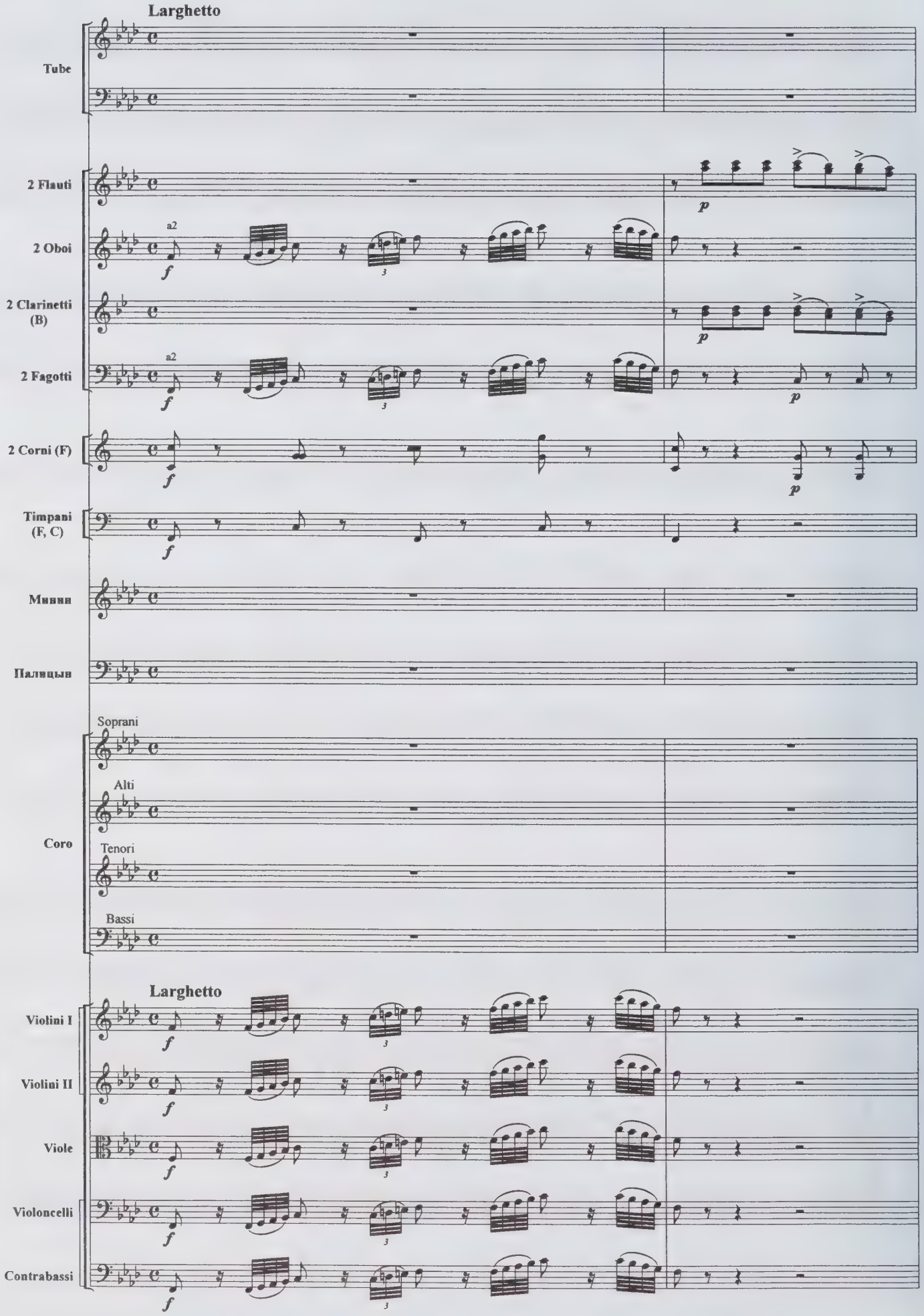

20
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
a2
Timp.
S.
A.
Coro
T.
B.
-вем, и Не - бо в по - мощь, Не - бо
-вем, и Не - бо в по - мощь, Не - бо
Archi

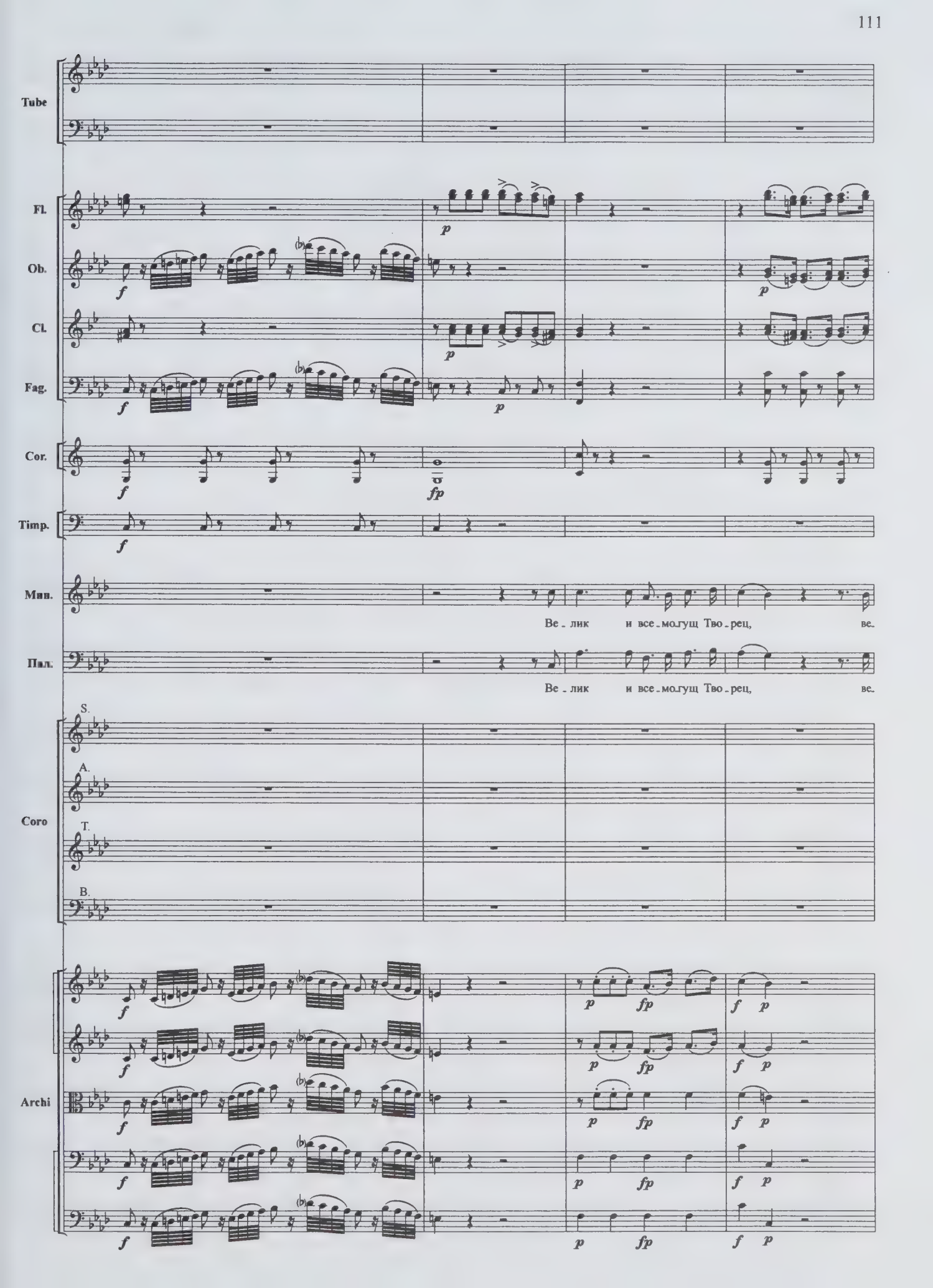

Fl.
a2
a2
Ob.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
f
Coro
S.
в по - мощь, Не - бо в по - мощь при - зо - вем, Не - бо
A.
T.
в по - мощь, Не - бо в по - мощь при - зо - вем, Не - бо
B.
Archi

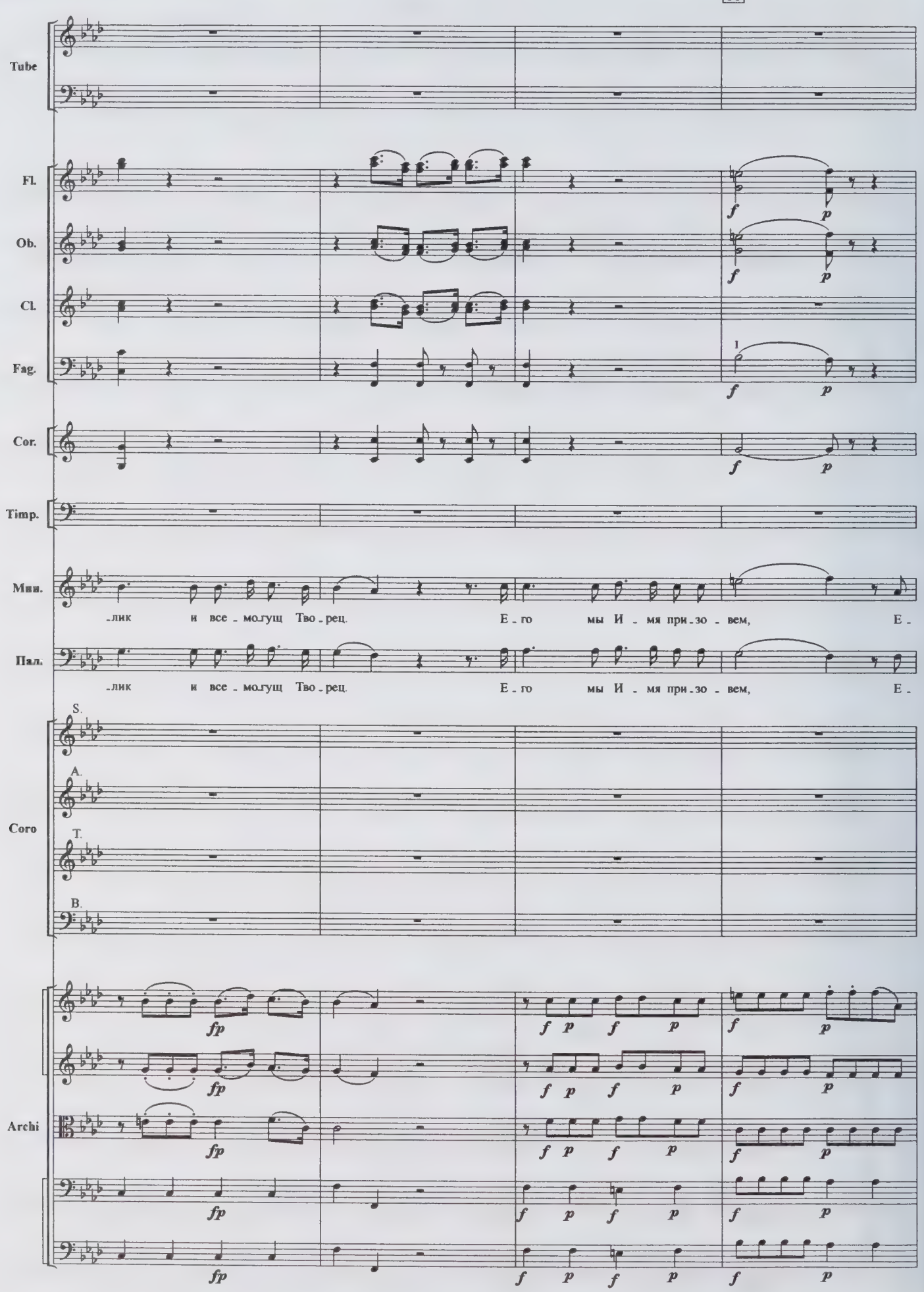

30
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
в по - мощь при - зо - вем, и не - бо в по - мощь, в по - мощь
A.
Coro
T.
в по - мощь при - зо - вем, и не - бо в по - мощь, в по - мощь
B.
Archi


Fl.
Ob.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
при - зо - вем.
A.
Coro
T.
при - зо - вем.
B.
Archi

6. Duetto e Coro




Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
Пал.
Ве - лик и все - мо - гущ Тво - рец, ве-
Ве - лик и все - мо - гущ Тво - рец, ве-
S.
A.
T.
B.
Coro
Archi


10
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
-лик и все - мо-гущ Тво - рец. Е - го мы И - мя при - зо - вем, Е -
Пал.
-лик и все - мо-гущ Тво - рец. Е - го мы И - мя при - зо - вем, Е -
Coro
S.
A.
T.
B.
Archi
fp
f p f p
f p

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Мин.

- го мы И - мя при-зо - вем с сми - ре - ни-ем из глу-би - ны сер-дец, из глу-би -

Пал.

- го мы И - мя при-зо - вем с сми - ре - ни-ем из глу-би - ны сер-дец, из глу-би -

Coro

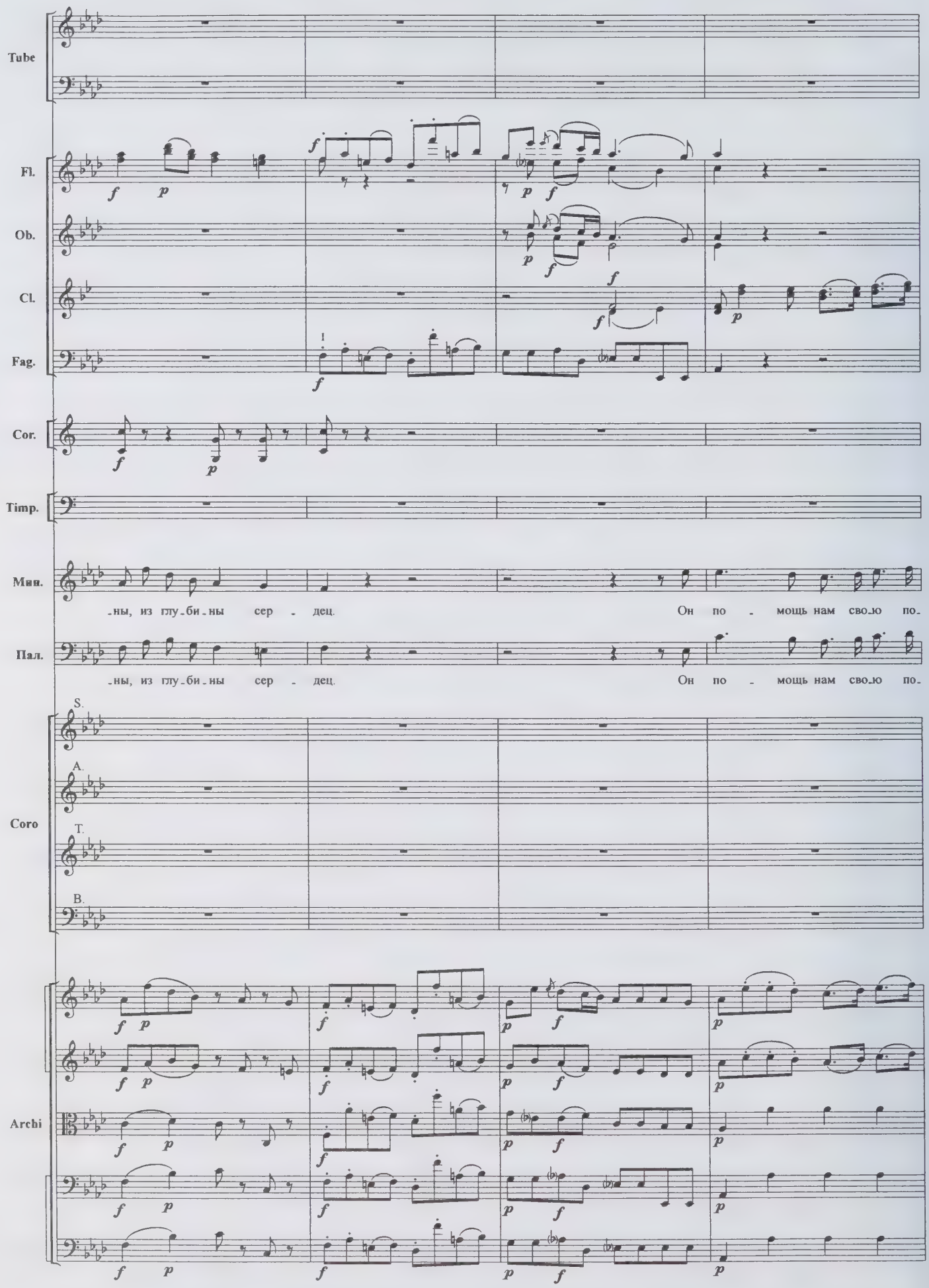
S.

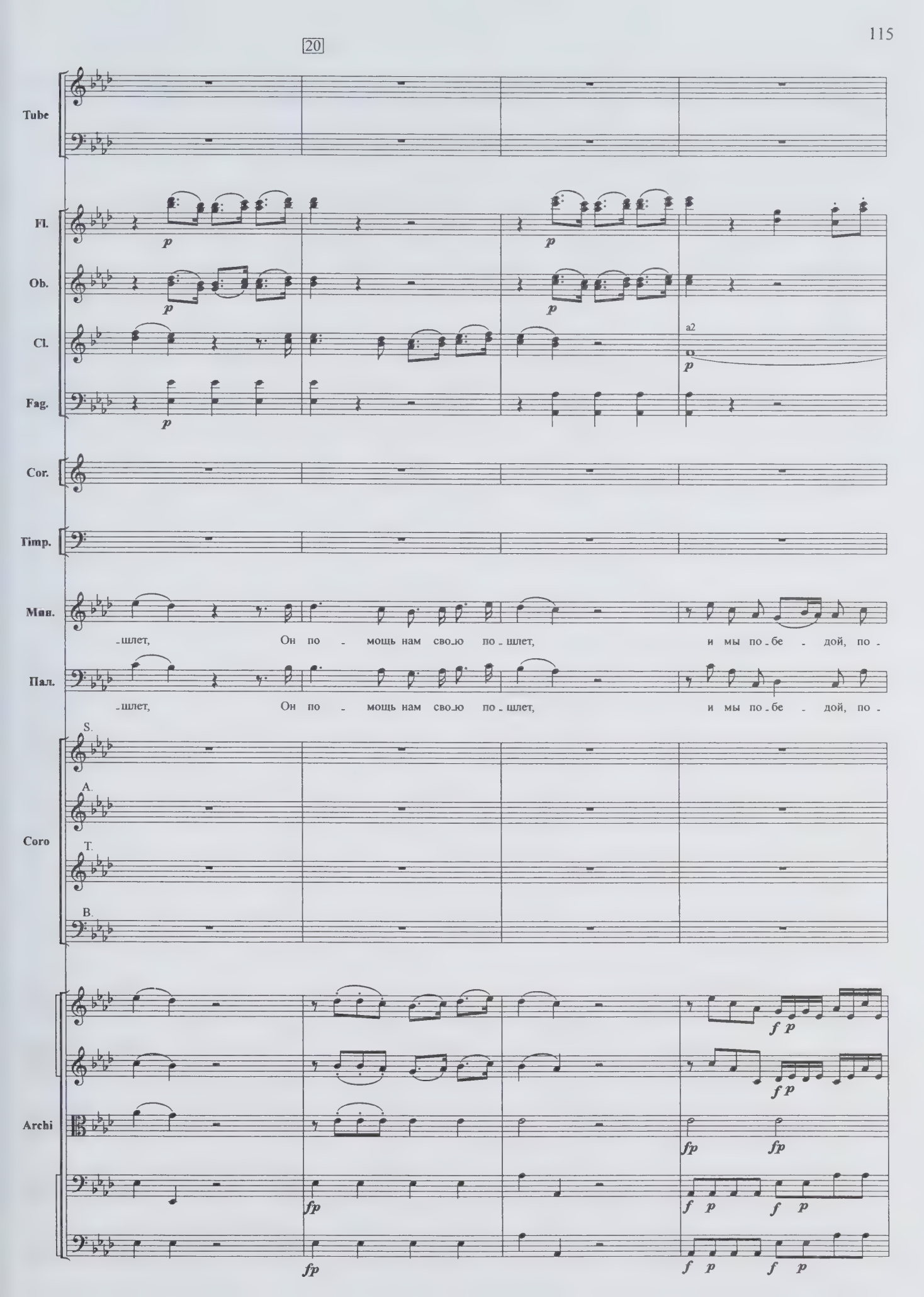
A.

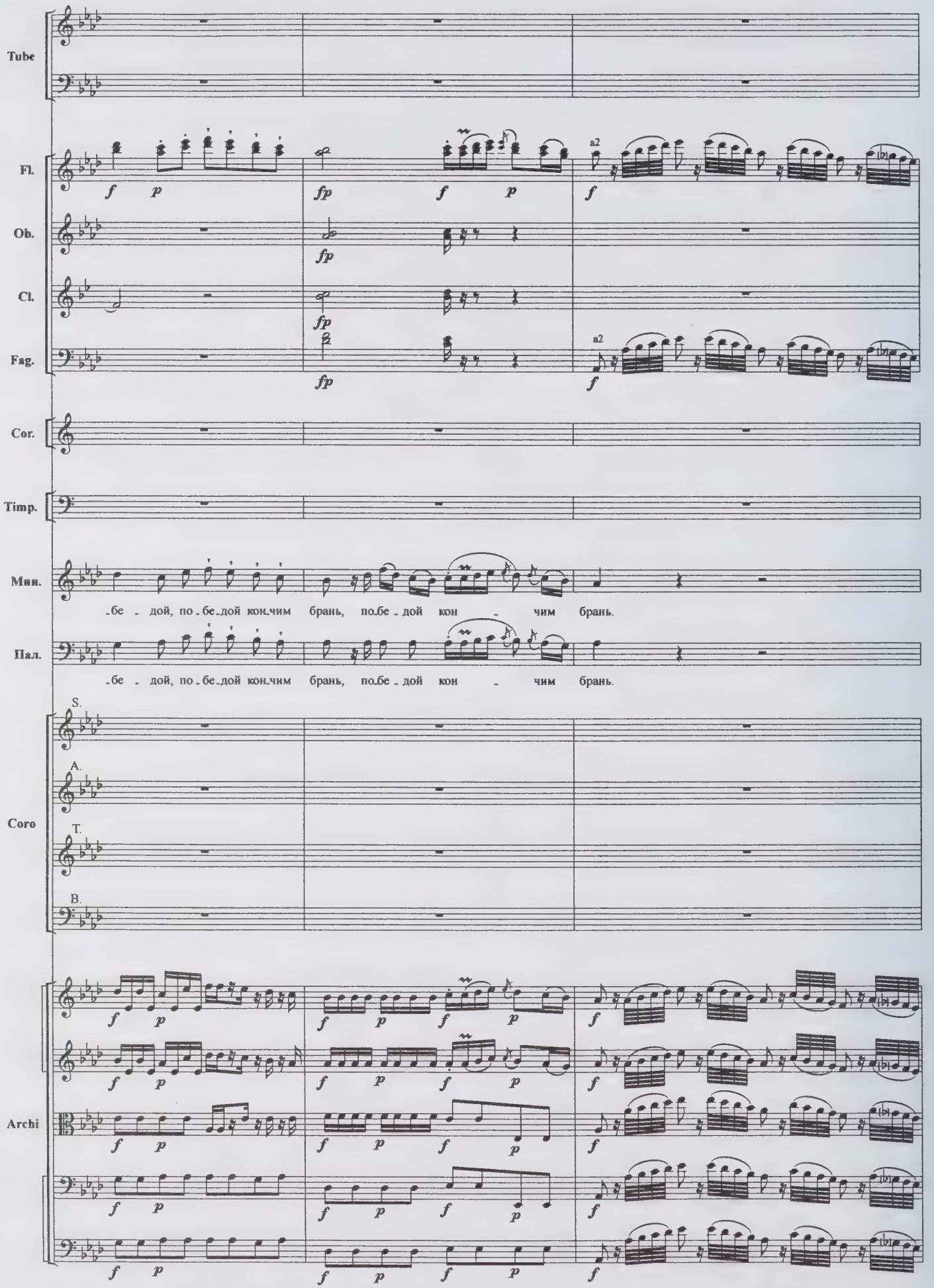
T.

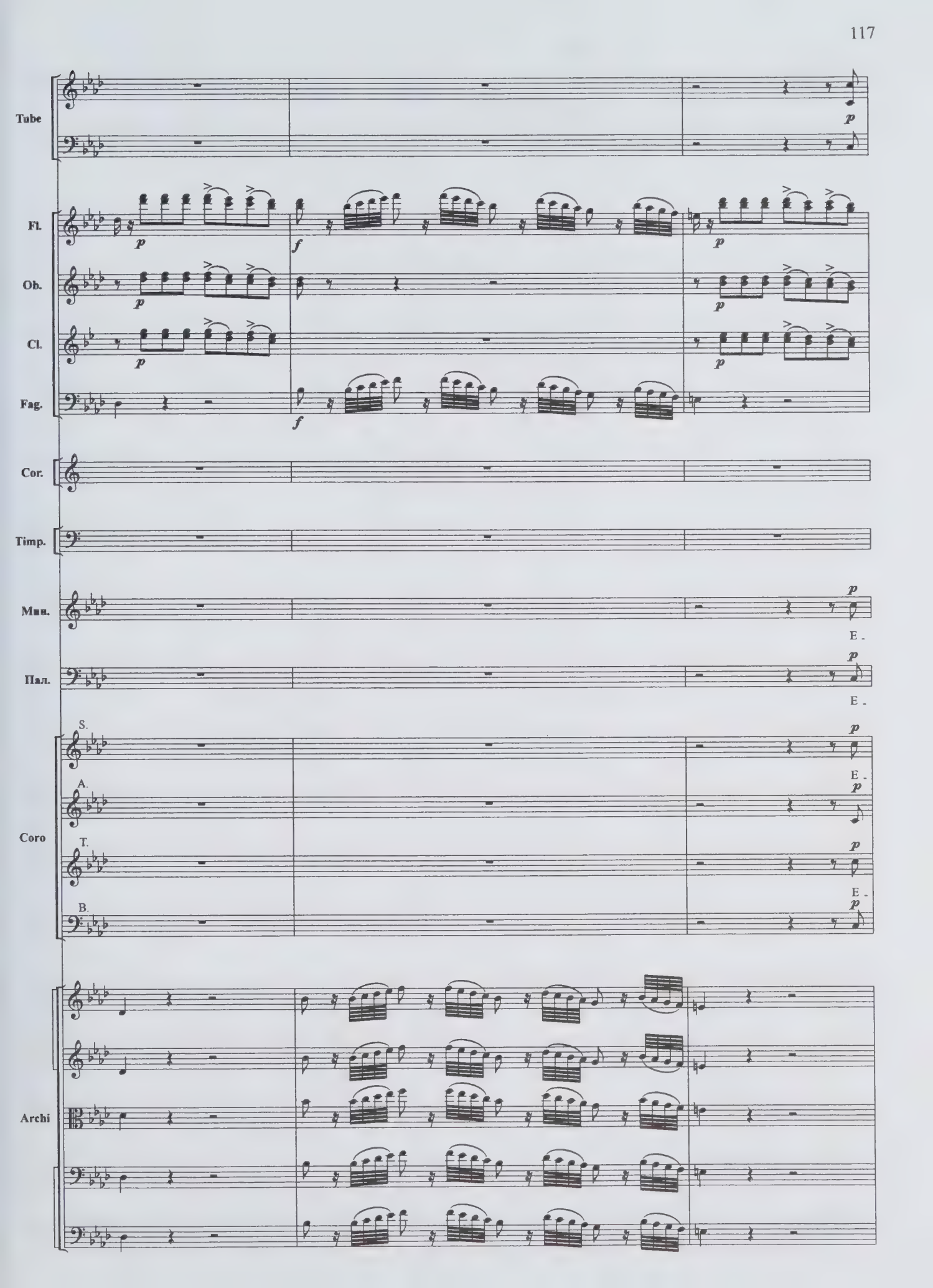
B.

Archi


Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
-ны, из глу-би-ны сер - дец. Он по - мощь нам свою по-
Пал.
-ны, из глу-би-ны сер - дец. Он по - мощь нам свою по-
Coro
S.
A.
T.
B.
Archi


20
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
-шлет, Он по - мощь нам свою по - шлет, и мы по - бе - дой, по -
Пал.
-шлет, Он по - мощь нам свою по - шлет, и мы по - бе - дой, по -
Coro
S.
A.
T.
B.
Archi


Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
-бе - дой, по - бе - дой кон - чим брань, по - бе - дой кон - чим брань.
Пал.
-бе - дой, по - бе - дой кон - чим брань, по - бе - дой кон - чим брань.
Coro
S.
A.
T.
B.
Archi
a2
a2


Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
Пал.
S.
A.
T.
B.
Coro
Archi
p
f
E -

30

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Мин.

-го дес-ни-цей у-креп-лен-ны, пой-дем без стра-ха на вра-гов, и

Пал.

-го дес-ни-цей у-креп-лен-ны, пой-дем без стра-ха на вра-гов, и

Coro

S.

-го дес-ни-цей у-креп-лен-ны, пой-дем без стра-ха на вра-гов, и

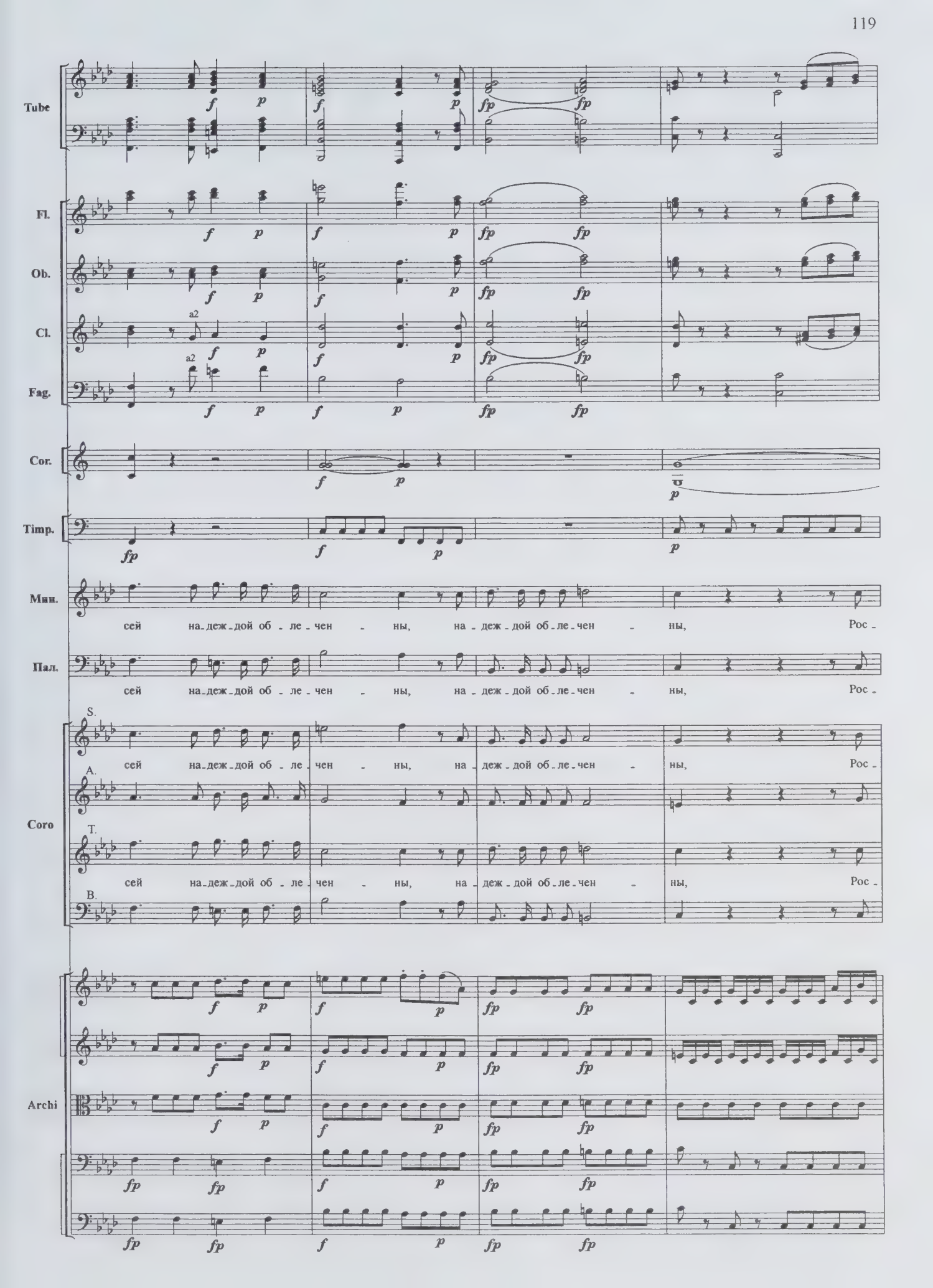
A.

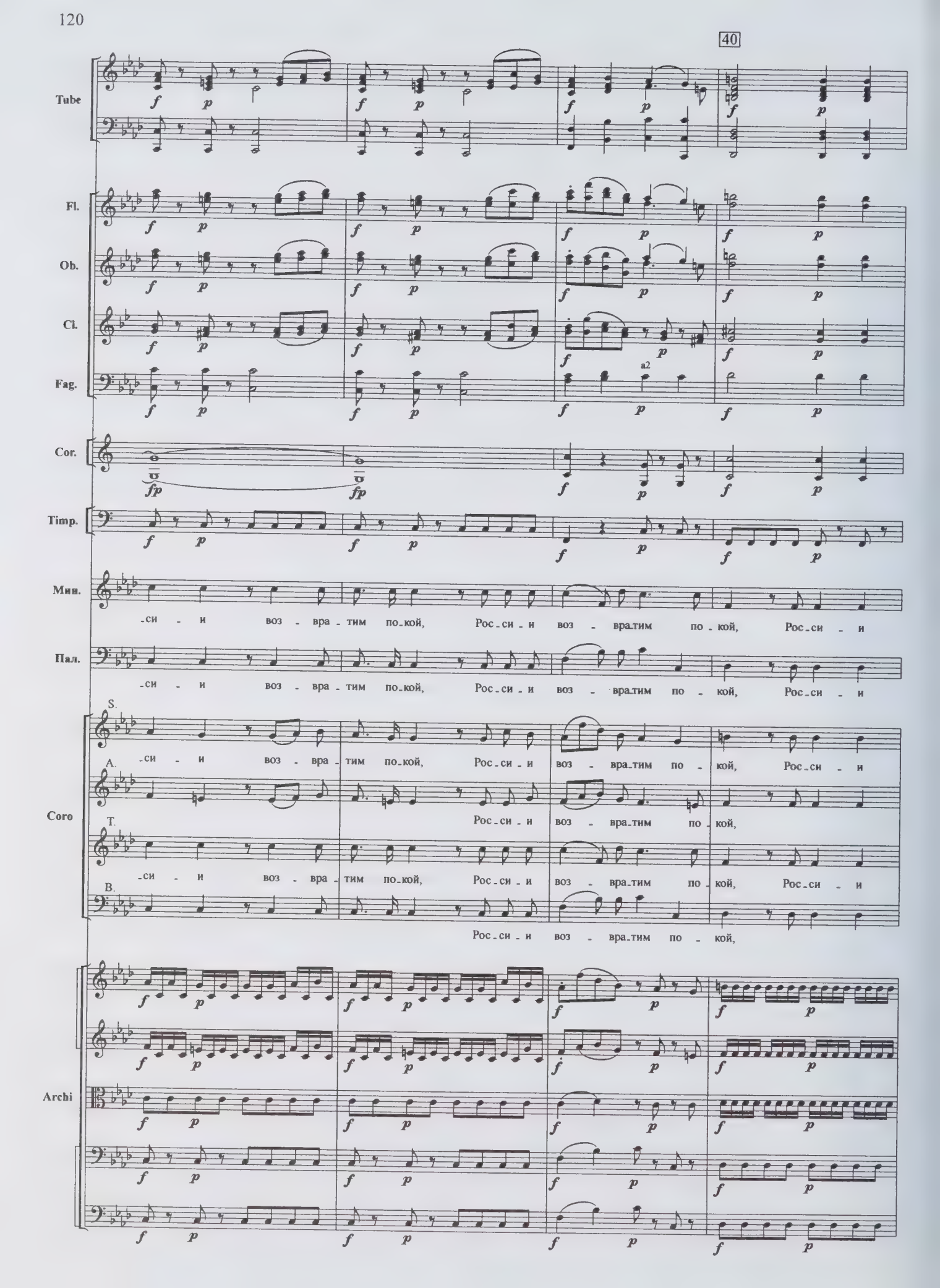
T.

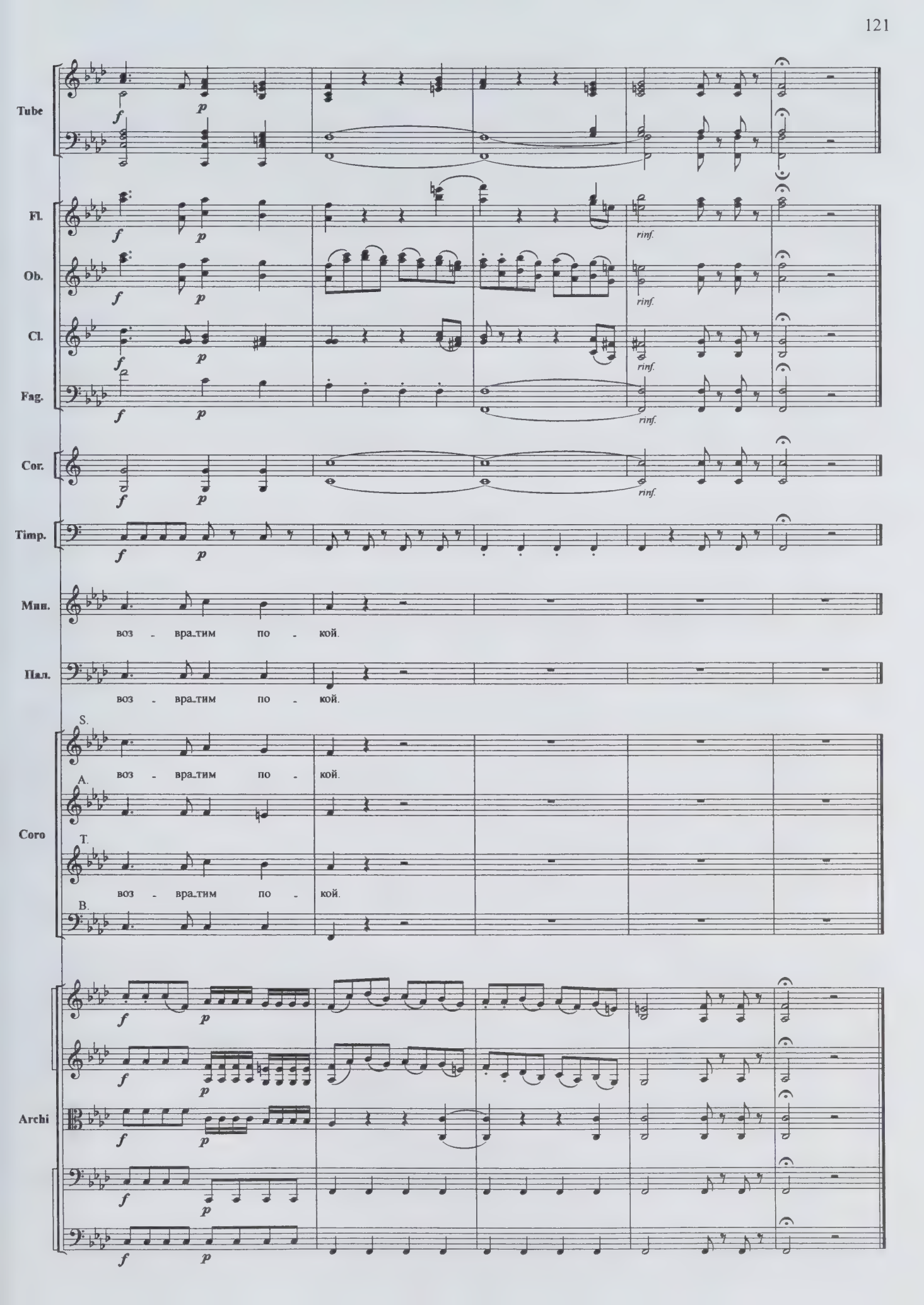
-го дес-ни-цей у-креп-лен-ны, пой-дем без стра-ха на вра-гов, и

B.

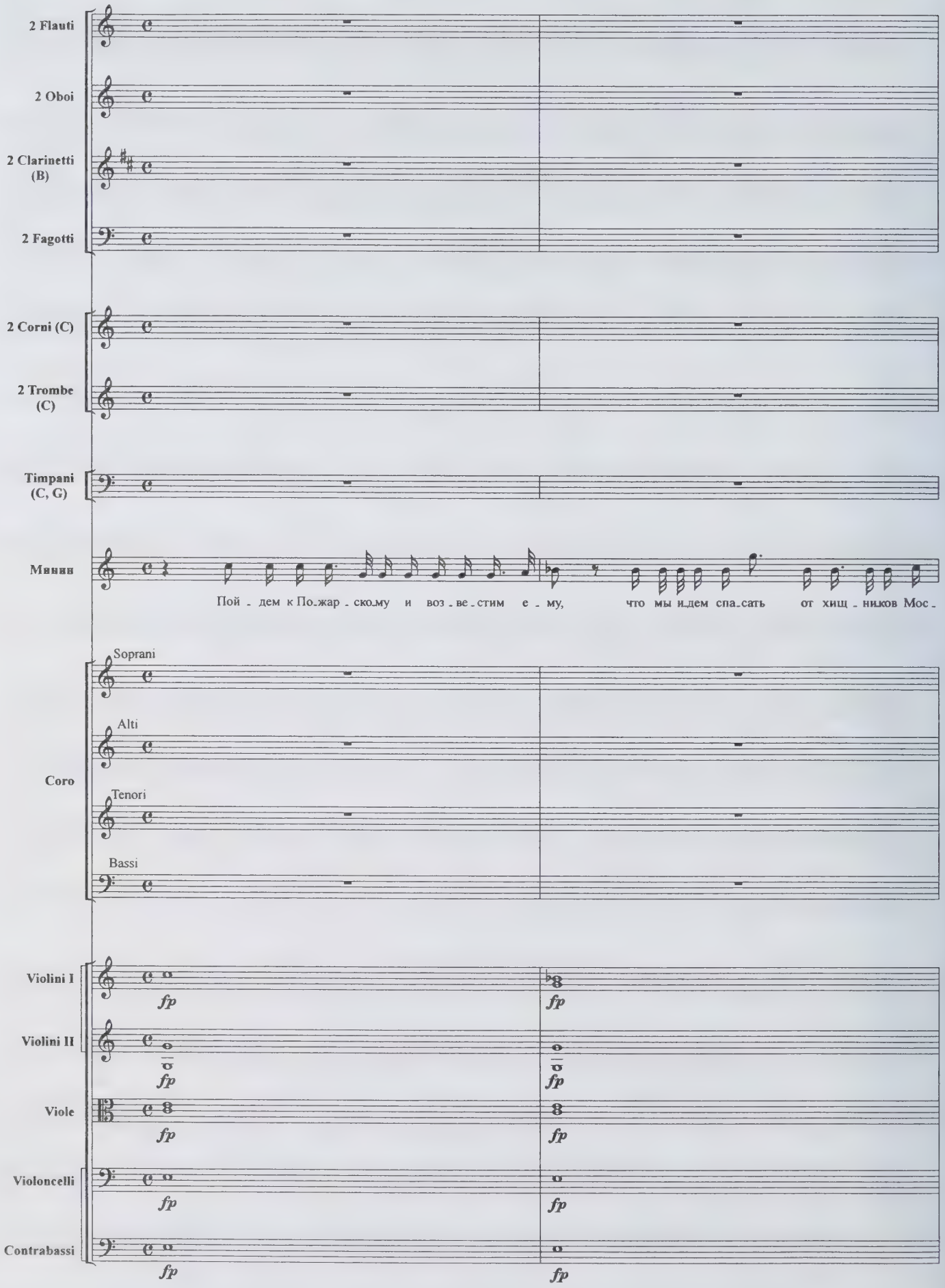
Archi

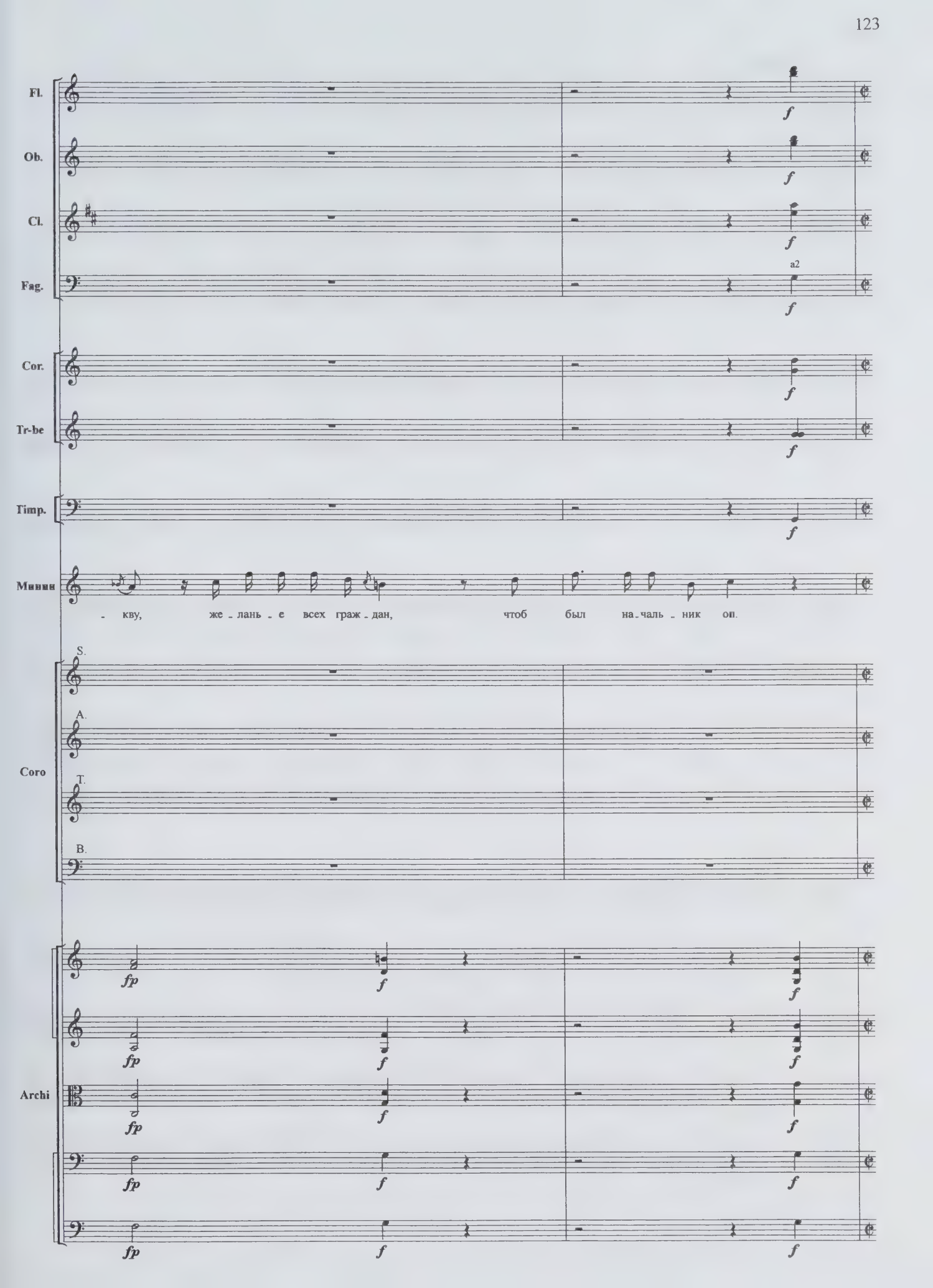

Tube
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
сей на-деж-дой об-ле-чен-ны, на-деж-дой об-ле-чен-ны, Рос-
Пал.
сей на-деж-дой об-ле-чен-ны, на-деж-дой об-ле-чен-ны, Рос-
S.
сей на-деж-дой об-ле-чен-ны, на-деж-дой об-ле-чен-ны, Рос-
A.
Coro
T.
сей на-деж-дой об-ле-чен-ны, на-деж-дой об-ле-чен-ны, Рос-
B.
Archi

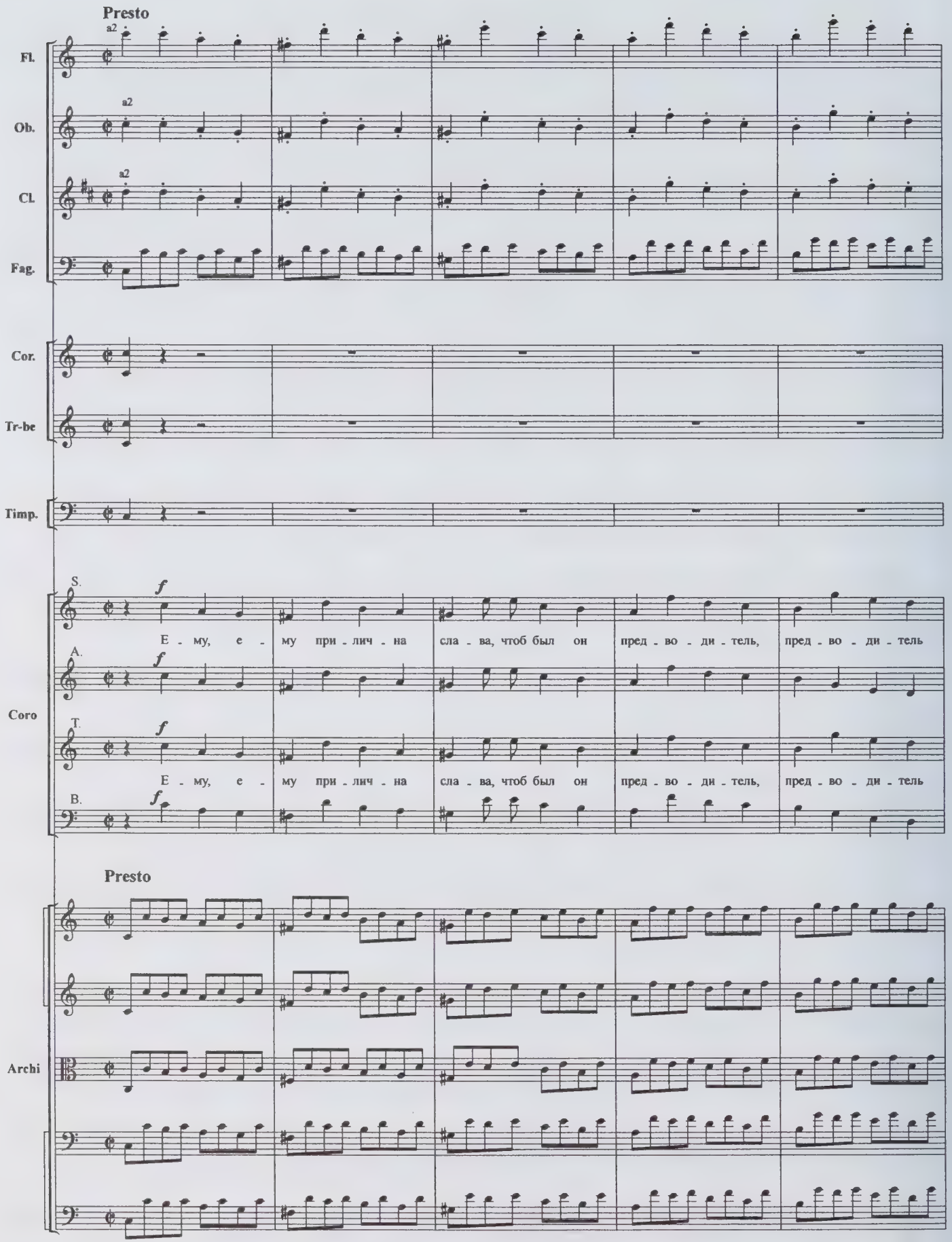

40
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
-си - и воз - вра - тим по-кой, Рос-си - и воз - вра-тим по - кой, Рос-си - и
Пал.
-си - и воз - вра - тим по-кой, Рос-си - и воз - вра-тим по - кой, Рос-си - и
S.
-си - и воз - вра - тим по-кой, Рос-си - и воз - вра-тим по - кой, Рос-си - и
A.
Рос-си - и воз - вра-тим по - кой,
T.
-си - и воз - вра - тим по-кой, Рос-си - и воз - вра-тим по - кой, Рос-си - и
B.
Рос-си - и воз - вра-тим по - кой,
Coro
Archi

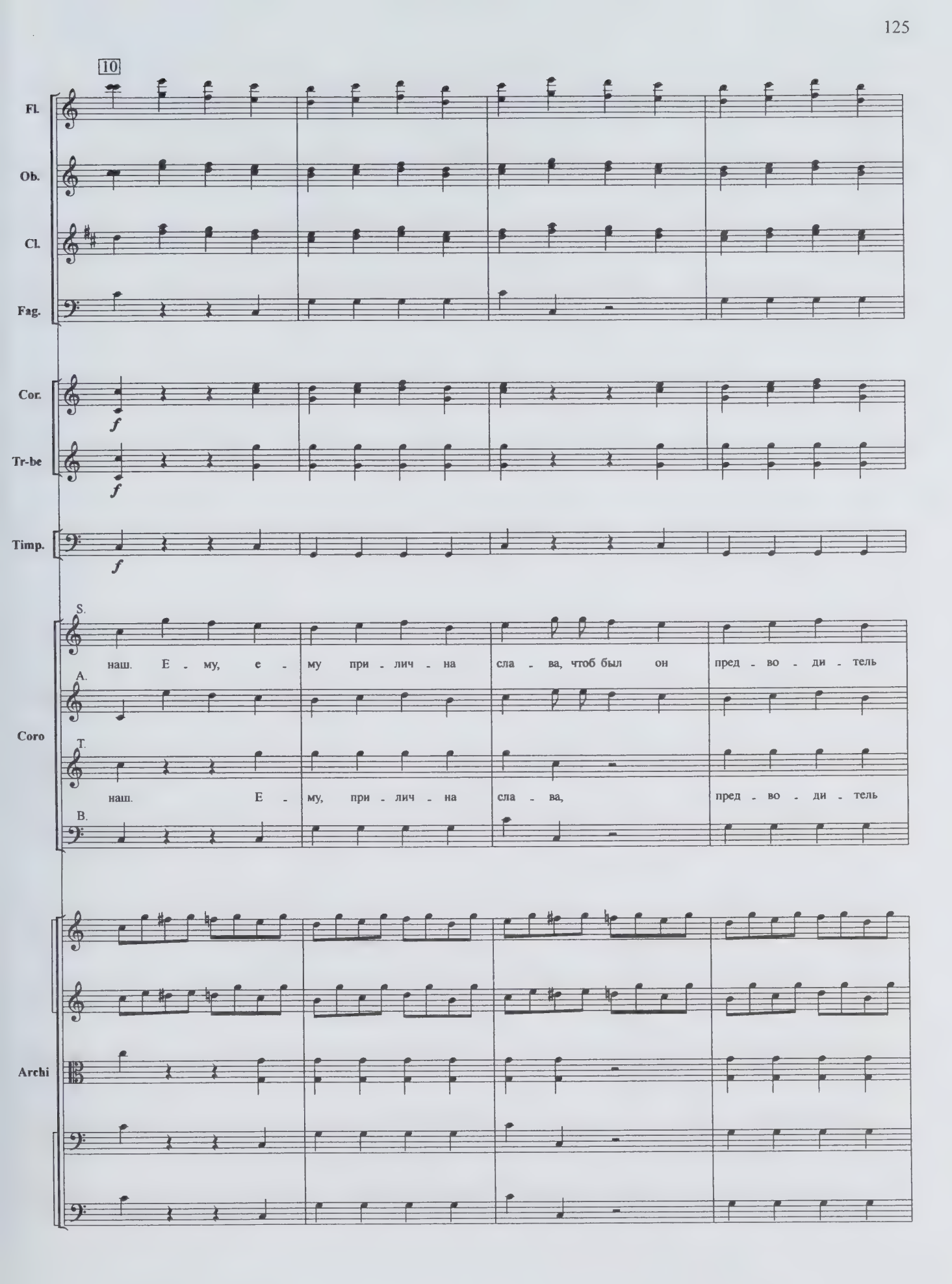

Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
воз - вра_тим по - кой.
Пал.
воз - вра_тим по - кой.
Coro
S.
воз - вра_тим по - кой.
A.
T.
воз - вра_тим по - кой.
B.
Archi
f
p
rinf.

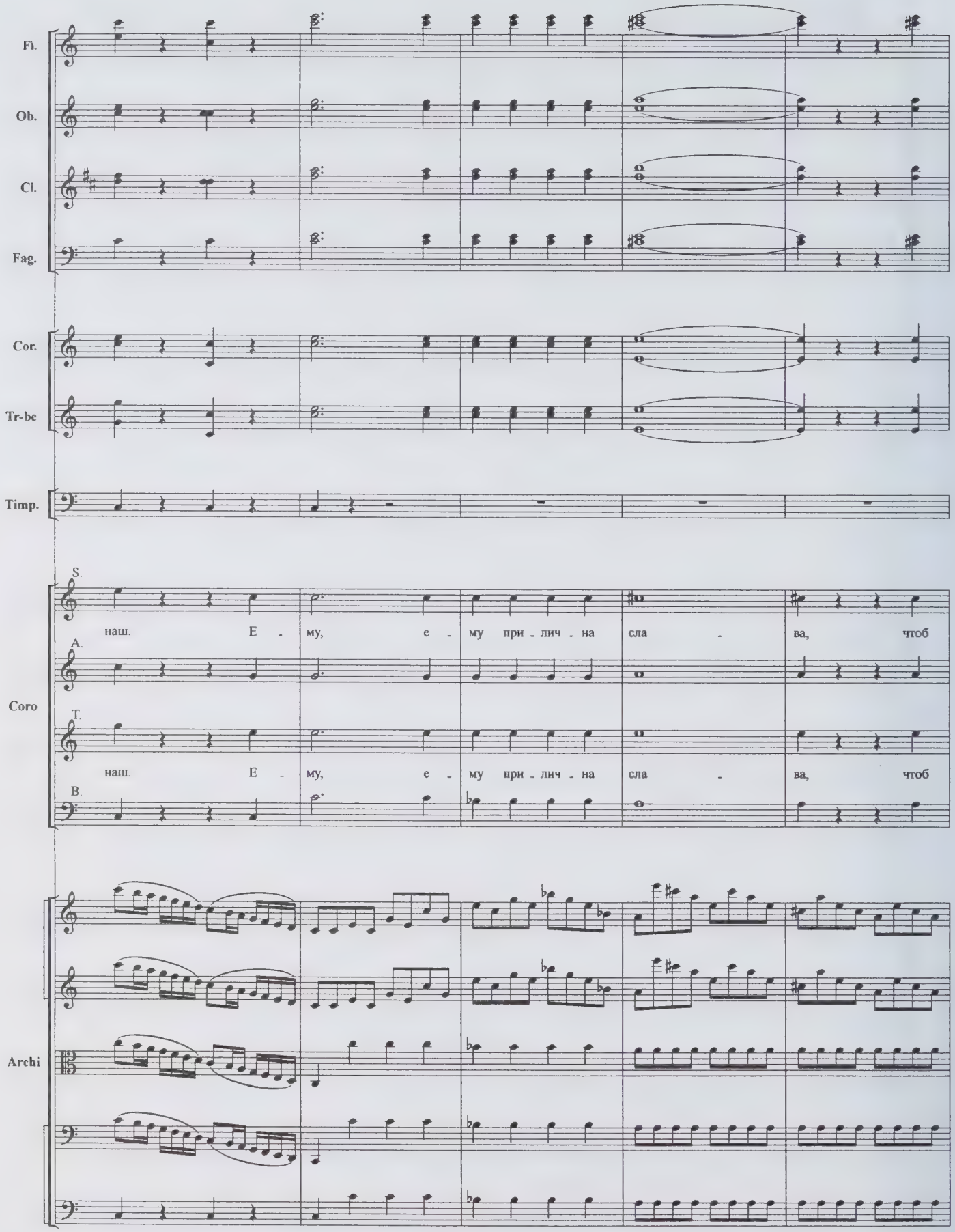
7. Recitativo e Coro

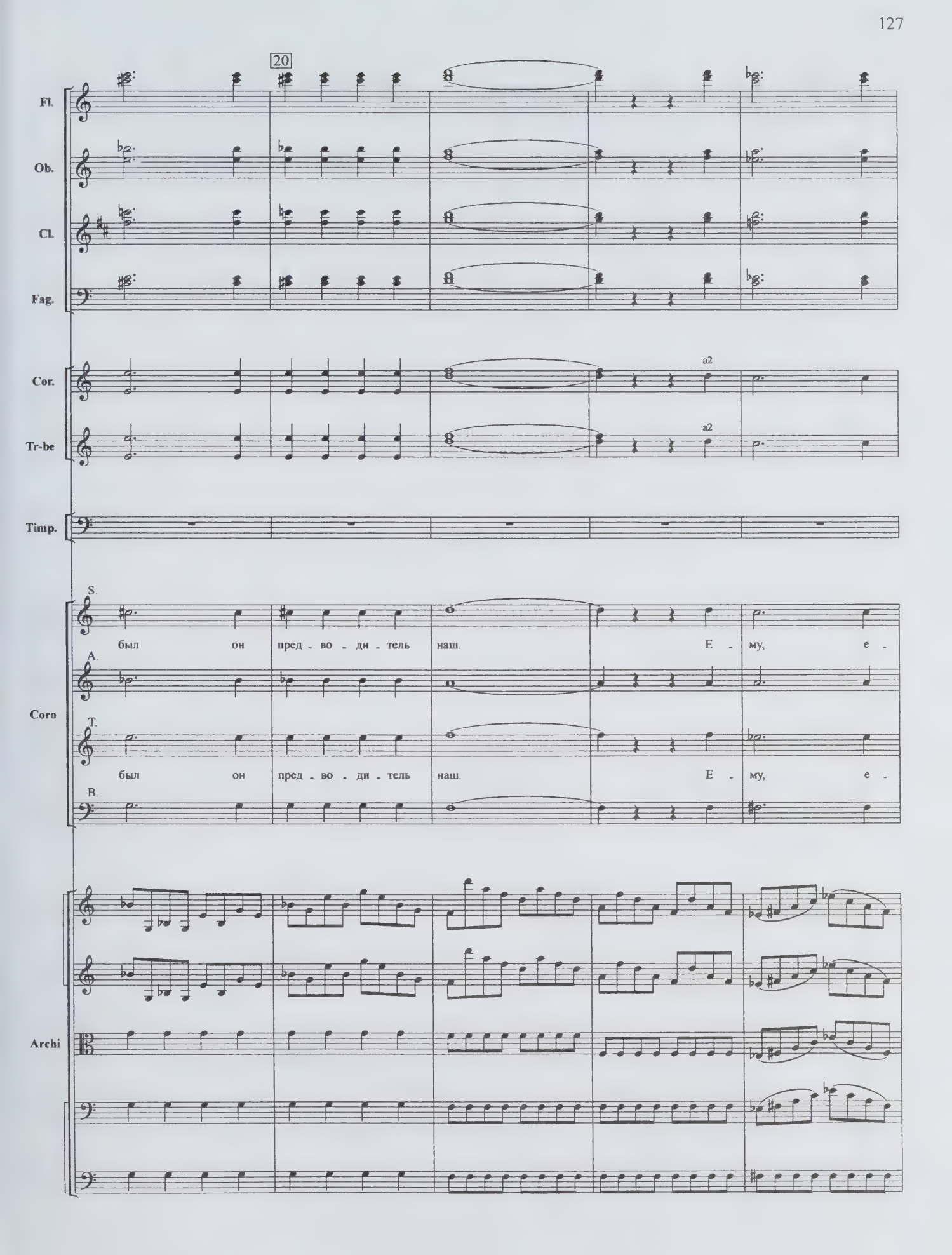


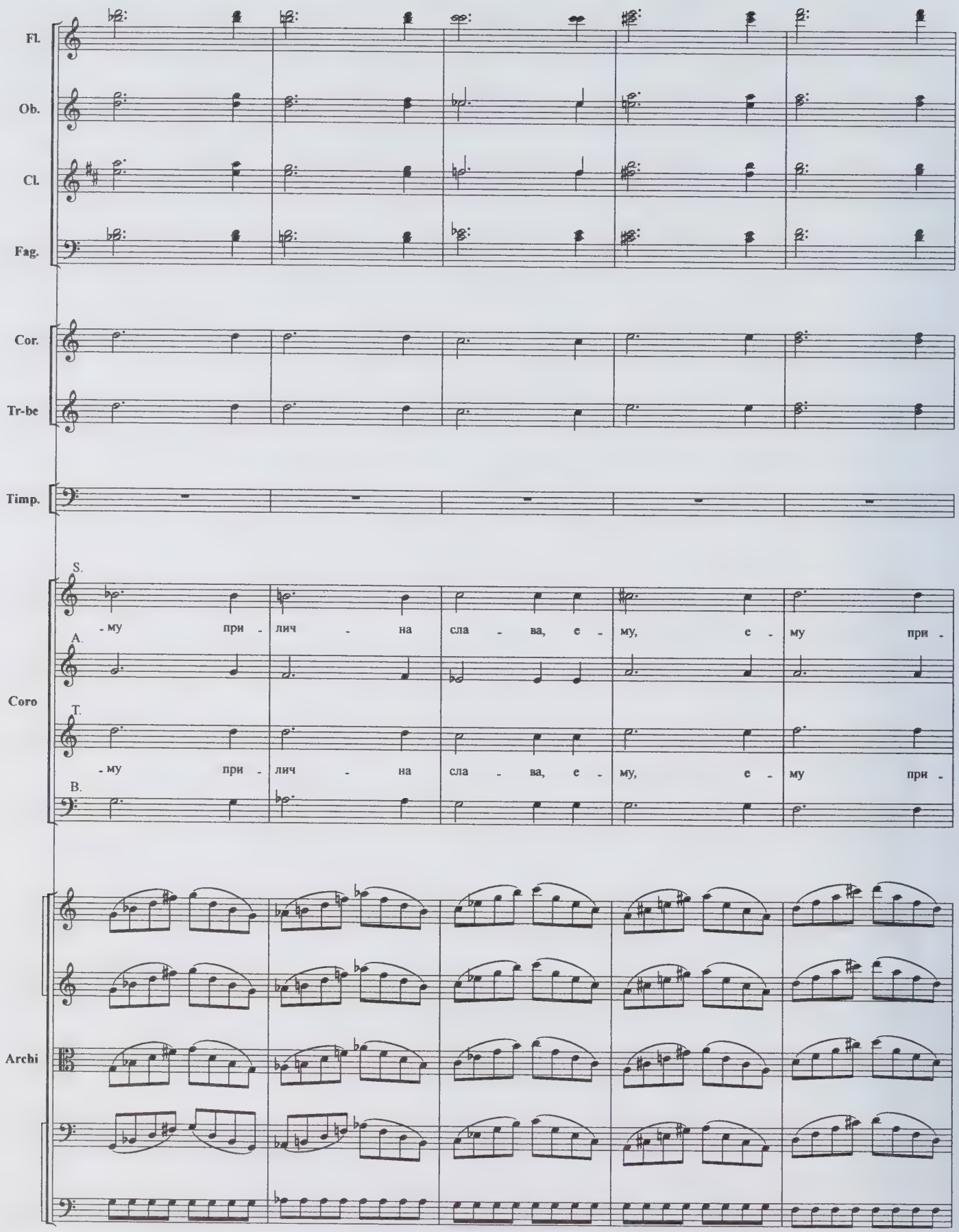

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Минин
- кву, же - лань - е всех граж - дан, чтоб был на - чаль - ник оп.
Coro
S.
A.
T.
B.
Archi
fp
f

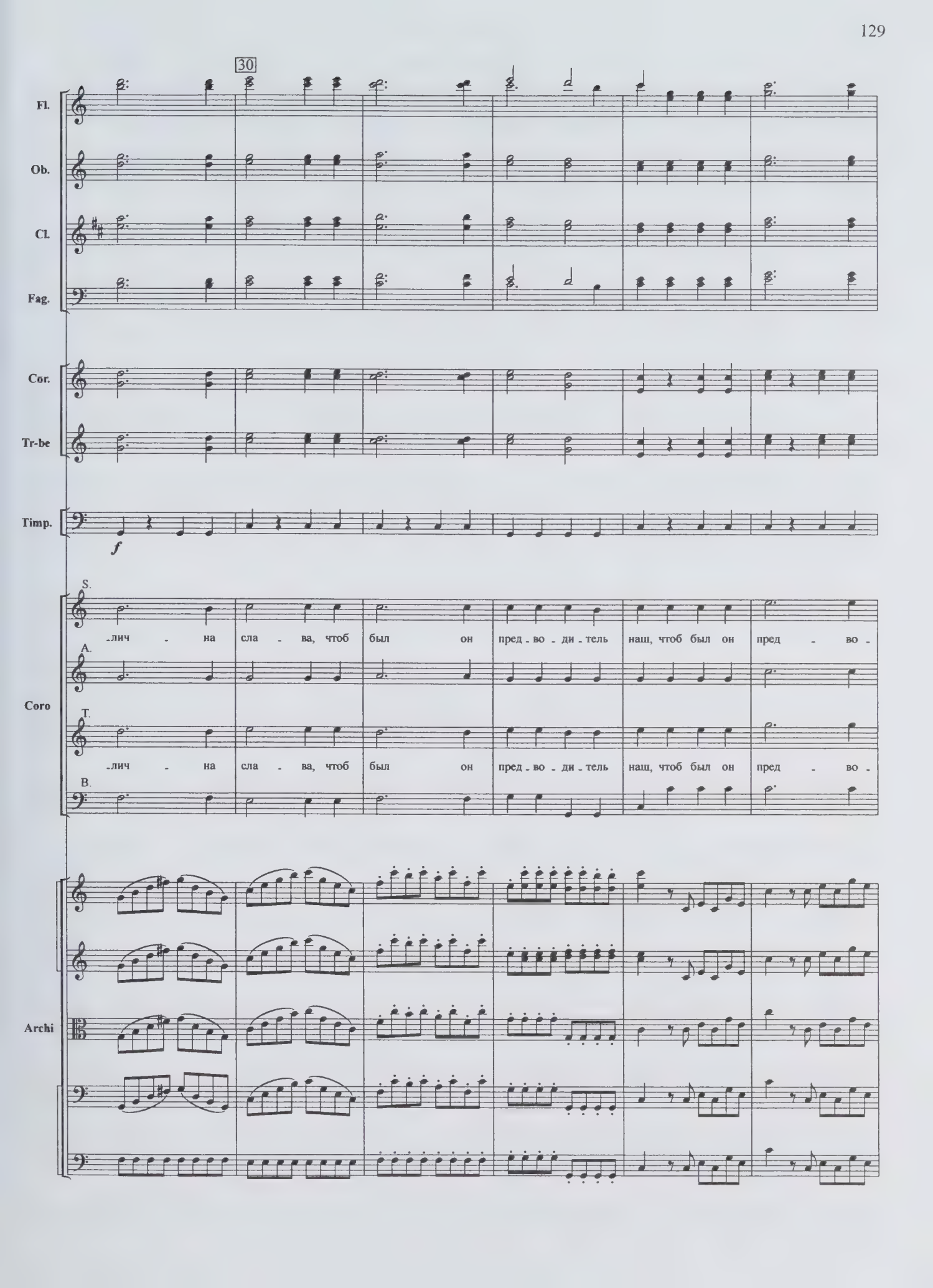

Presto
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб был он пред - во - ди - тель, пред - во - ди - тель
Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб был он пред - во - ди - тель, пред - во - ди - тель
Presto
Archi

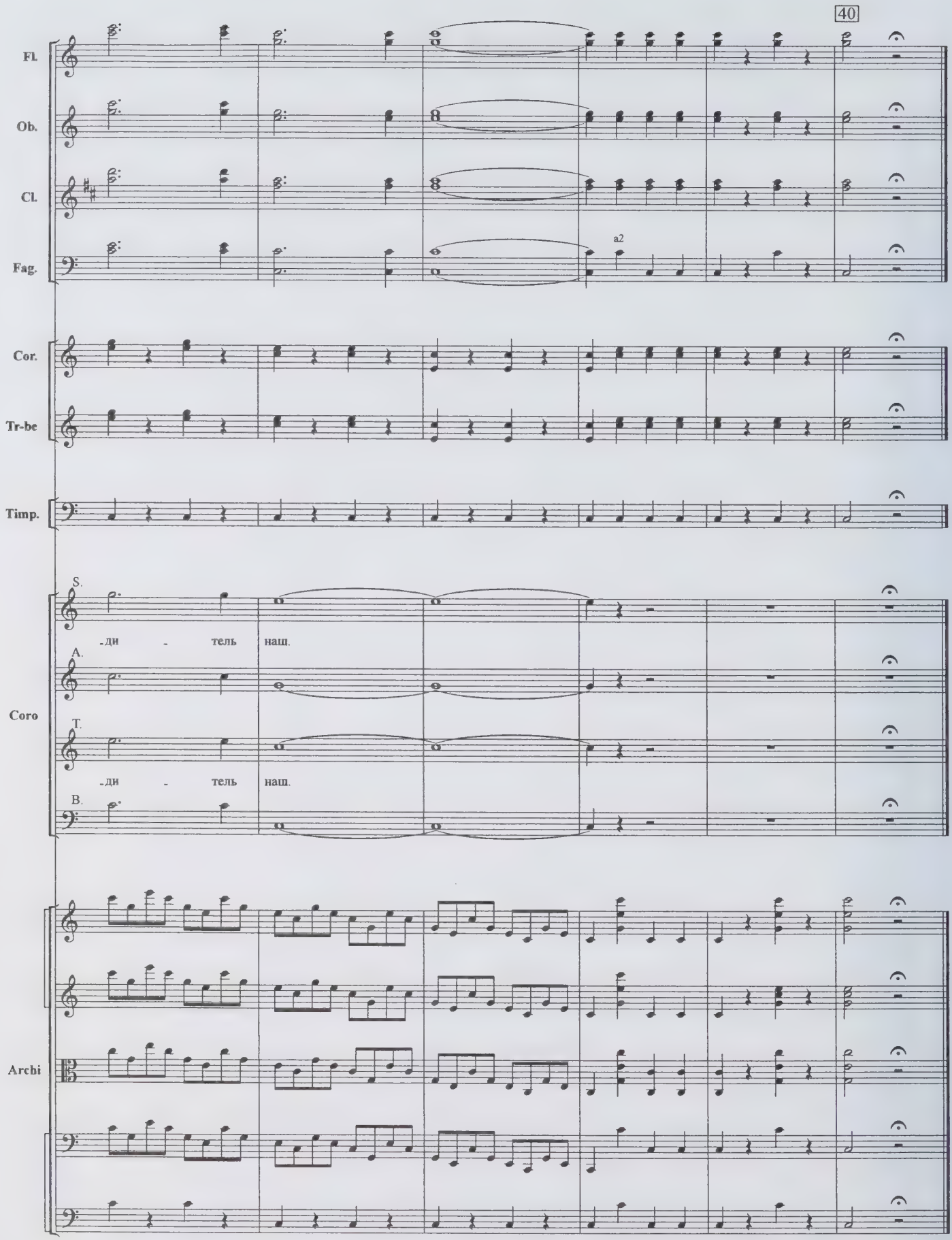

10
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
наш. Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб был он пред - во - ди - тель
A.
T.
наш. Е - му, при - лич - на сла - ва, пред - во - ди - тель
B.
Coro
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
наш. Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб
A.
T.
наш. Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб
B.
Coro
Archi

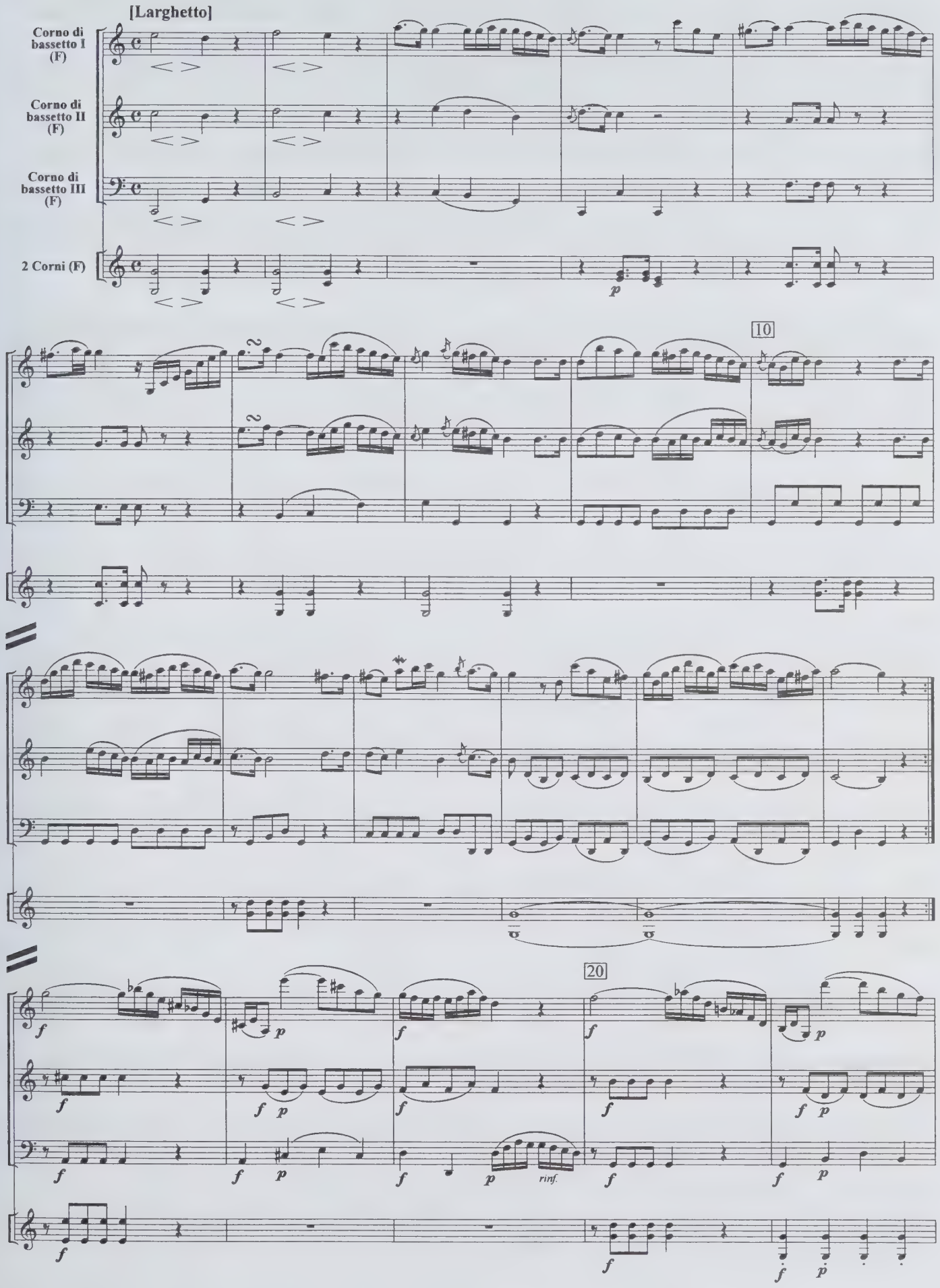

20
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
a2
a2
Timp.
S.
был он пред - во - ди - тель наш. Е - му, е -
A.
Coro
T.
был он пред - во - ди - тель наш. Е - му, е -
B.
Archi

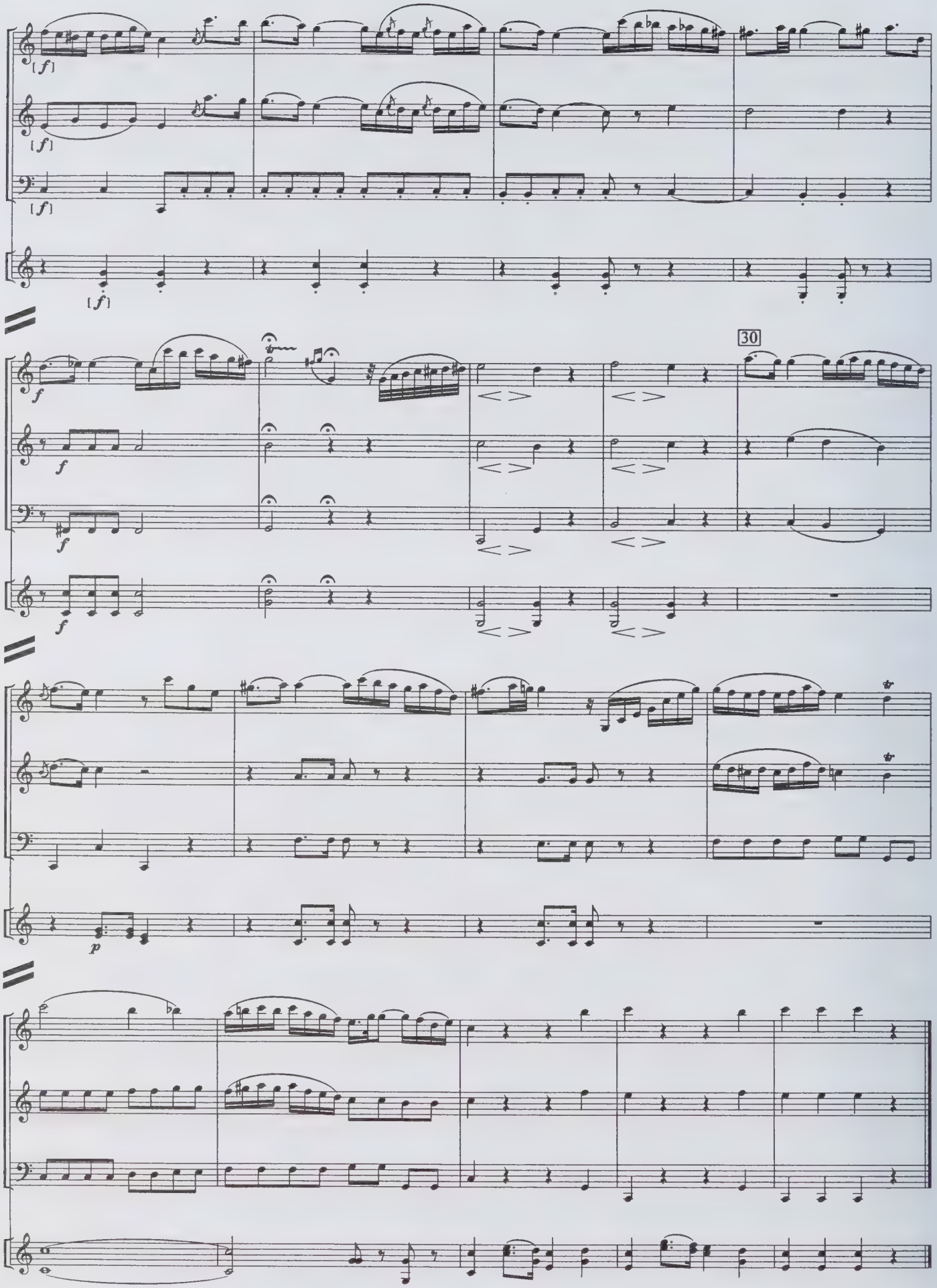

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
-му при - лич - на сла - ва, е - му, е - му при -
A.
T.
-му при - лич - на сла - ва, е - му, е - му при -
B.
Archi


30
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
f
S.
-лич - на сла - ва, чтоб был он пред - во - ди - тель наш, чтоб был он пред - во -
A.
T.
-лич - на сла - ва, чтоб был он пред - во - ди - тель наш, чтоб был он пред - во -
B.
Coro
Archi


40
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
-ди - тель наш.
A.
Coro
T.
-ди - тель наш.
B.
Archi

8. Вступление




[f]
[f]
[f]
[f]
f
f
f
f
30
p

9. Recitativo e Duettino

Пожарский

Что вижу я? Там воины вокруг стоят и Минин среди их с оружием в руках. Простой он гражданин, но вид его геройский. Не знаю, думать что? Какой бы случай важный привел его сюда, в жилище тишины, где царствует покой, природа восхищает.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

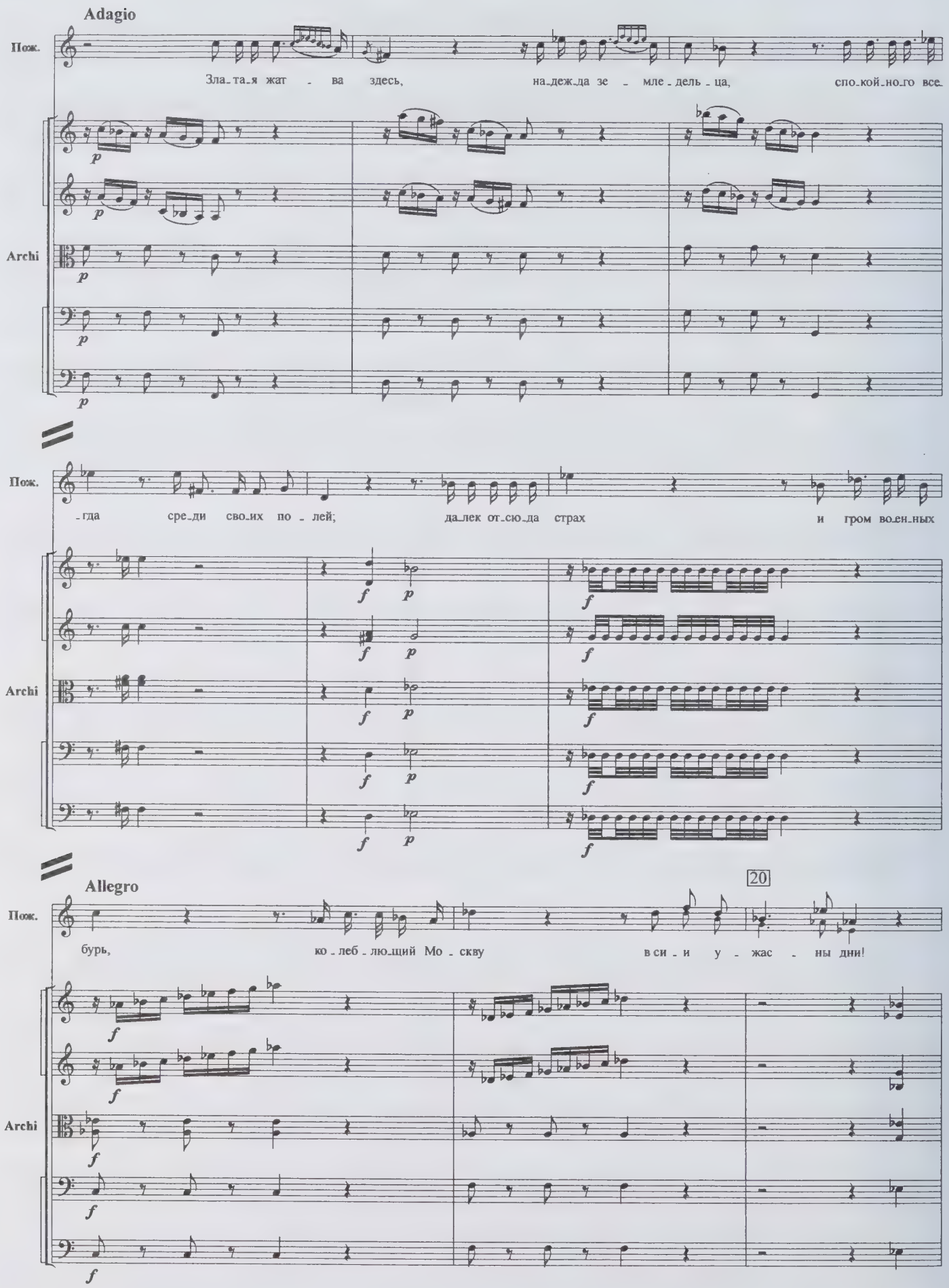
Пож.

Archi

10

Пож.

Archi


Adagio
Пож.
Зла_та_я жат - ва здесь, на_деж_да зе - мле_дель_ца, спо_кой_но_го все_
Archi
-гда сре_ди сво_их по - лей; да_лек от_сю_да страх и гром во_ен_ных
Allegro
20
бурь, ко_леб_лю_щий Мо_скву в си_и у_жас_ны дни!

Мин.

Мо-сква у-же те - перь в пу-сты - ню об - ра - тн-лась, до - ма ра-зо - ре - ны и хра - мы за - тво-

Archi

fp

Мин.

- ри-лись, ко - гда ты не возь - мешь о - пять свой щит и меч и с на-ми не пой - дешь сто-ли - цу сво - бо -

Archi

fp

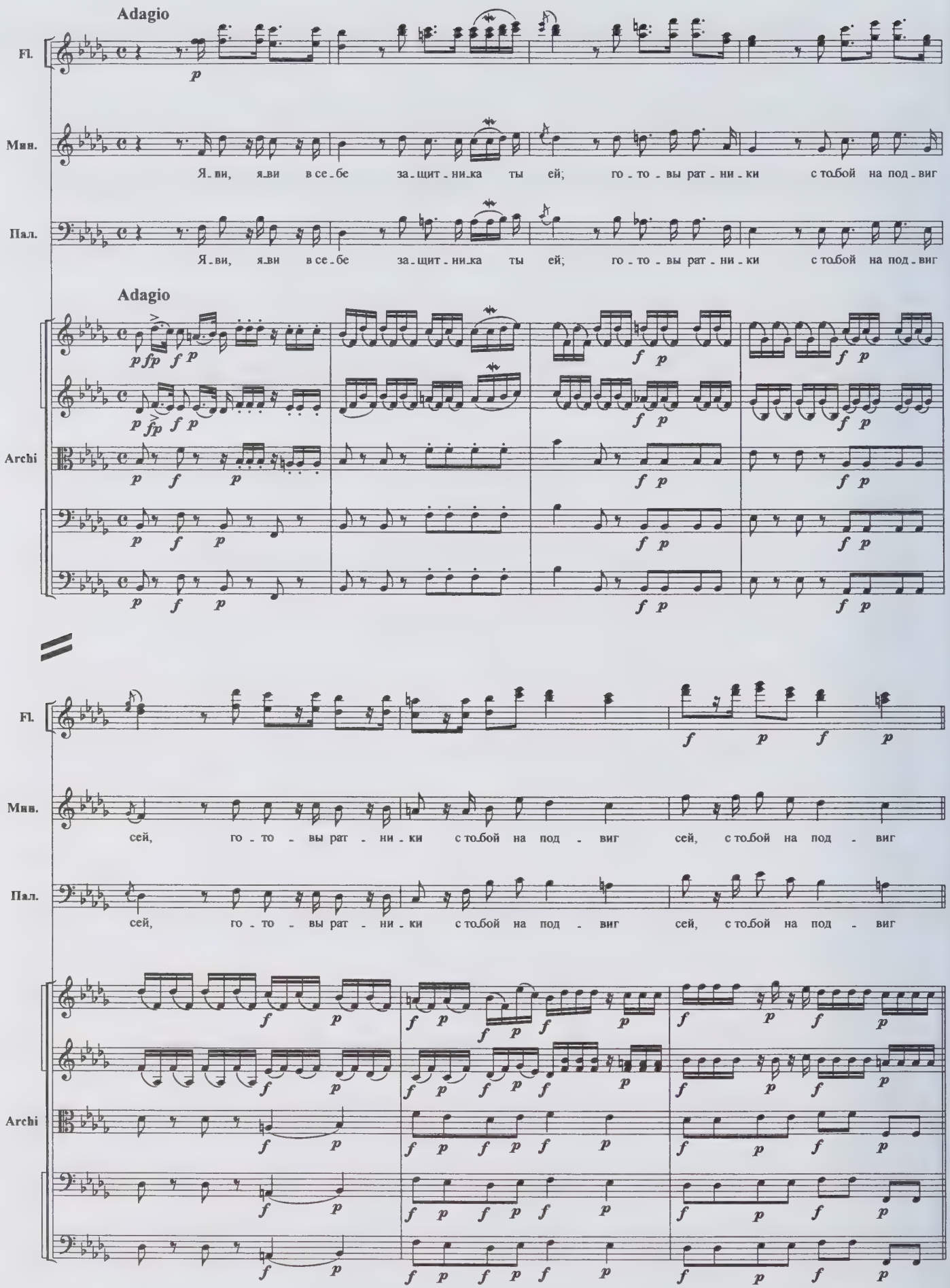
30

Мин.

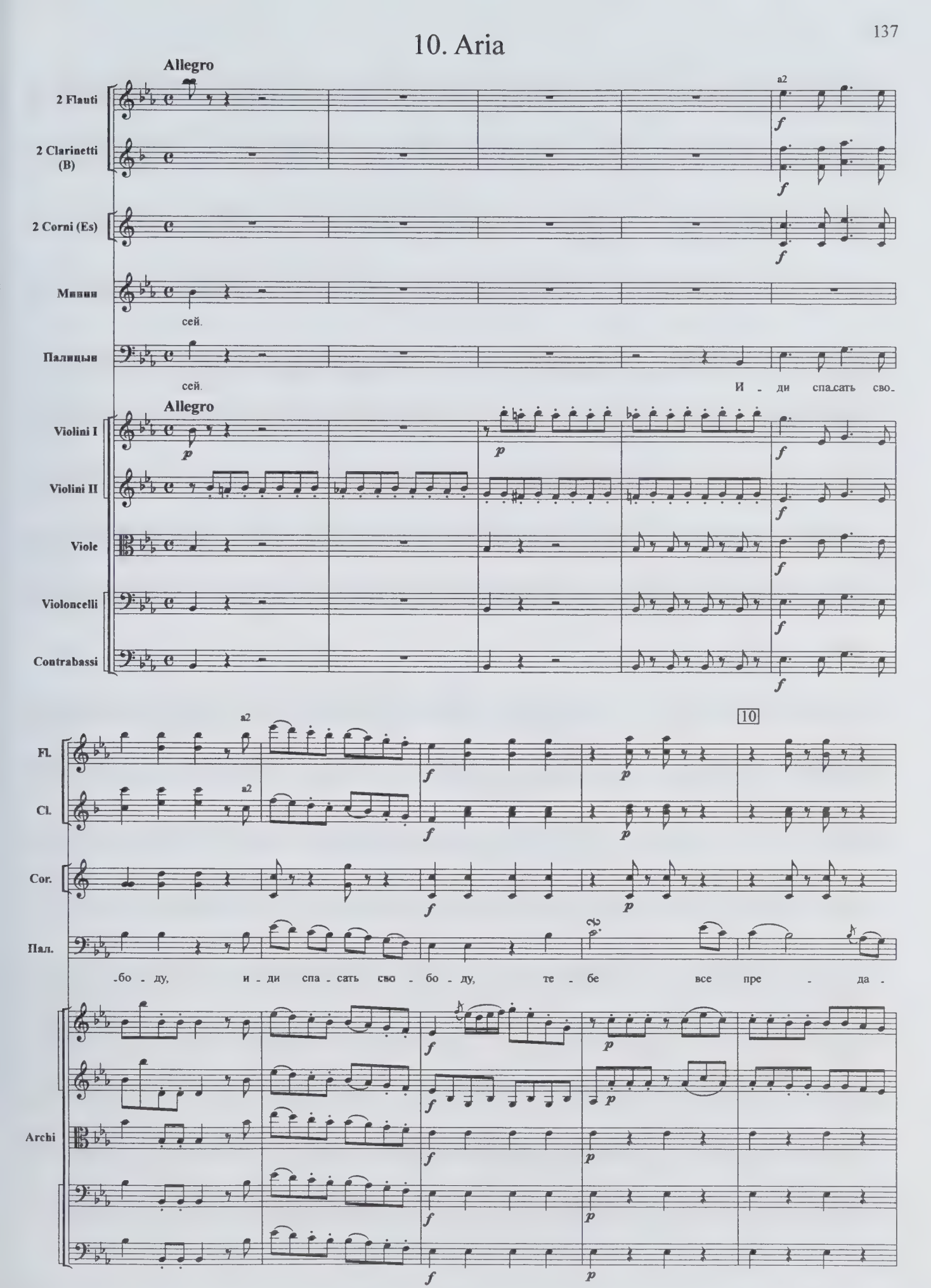
- дить, по - гиб - нет на-все - гда и ве - ра и Рос - си - я!

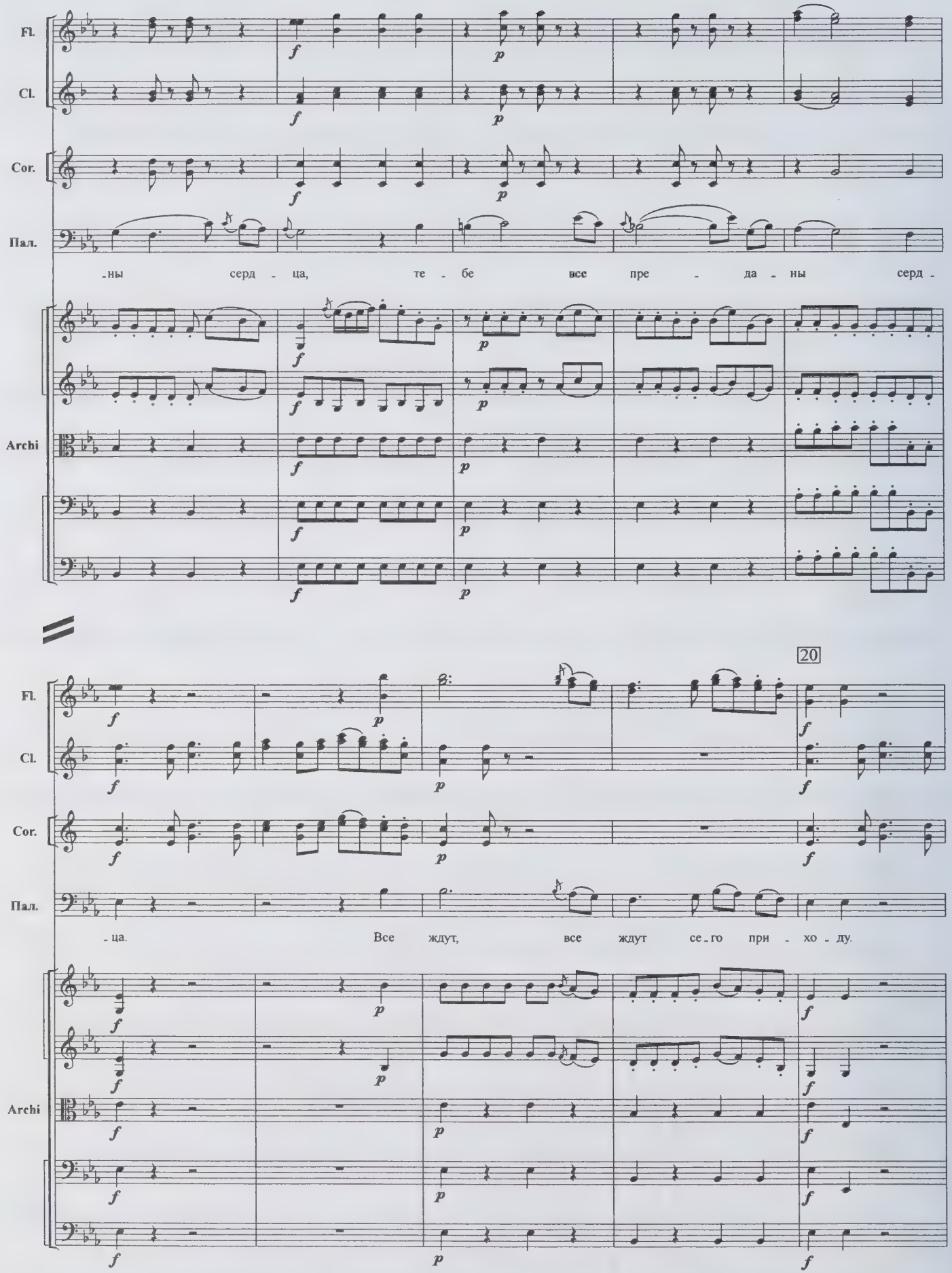
Archi

fp f


Adagio
Fl.
Мин.
Я-ви, я-ви в се-бе за-щит-ни-ка ты ей; го-то-вы рат-ни-ки с то-бой на под-виг
Пал.
Я-ви, я-ви в се-бе за-щит-ни-ка ты ей; го-то-вы рат-ни-ки с то-бой на под-виг
Adagio
Archi
Fl.
Мин.
сей, го-то-вы рат-ни-ки с то-бой на под-виг сей, с то-бой на под-виг
Пал.
сей, го-то-вы рат-ни-ки с то-бой на под-виг сей, с то-бой на под-виг
Archi

10. Aria


Allegro
2 Flauti
2 Clarinetti (B)
2 Corni (Es)
Минин
сей.
Палицын
сей.
И - ди спасать сво-
Allegro
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
a2
10
Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
-бо - ду, и - ди спа - сать сво - бо - ду, те - бе все пре - да -
Archi


Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
-ны серд - ца, те - бе все пре - да - ны серд -
Archi
20
Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
- ца. Все ждут, все ждут се - го при - хо - ду.
Archi

Fl.

Cl.

Cor.

Пал.

Все ждут, все ждут се_го при - хо - ду и про - сят

Archi

Fl.

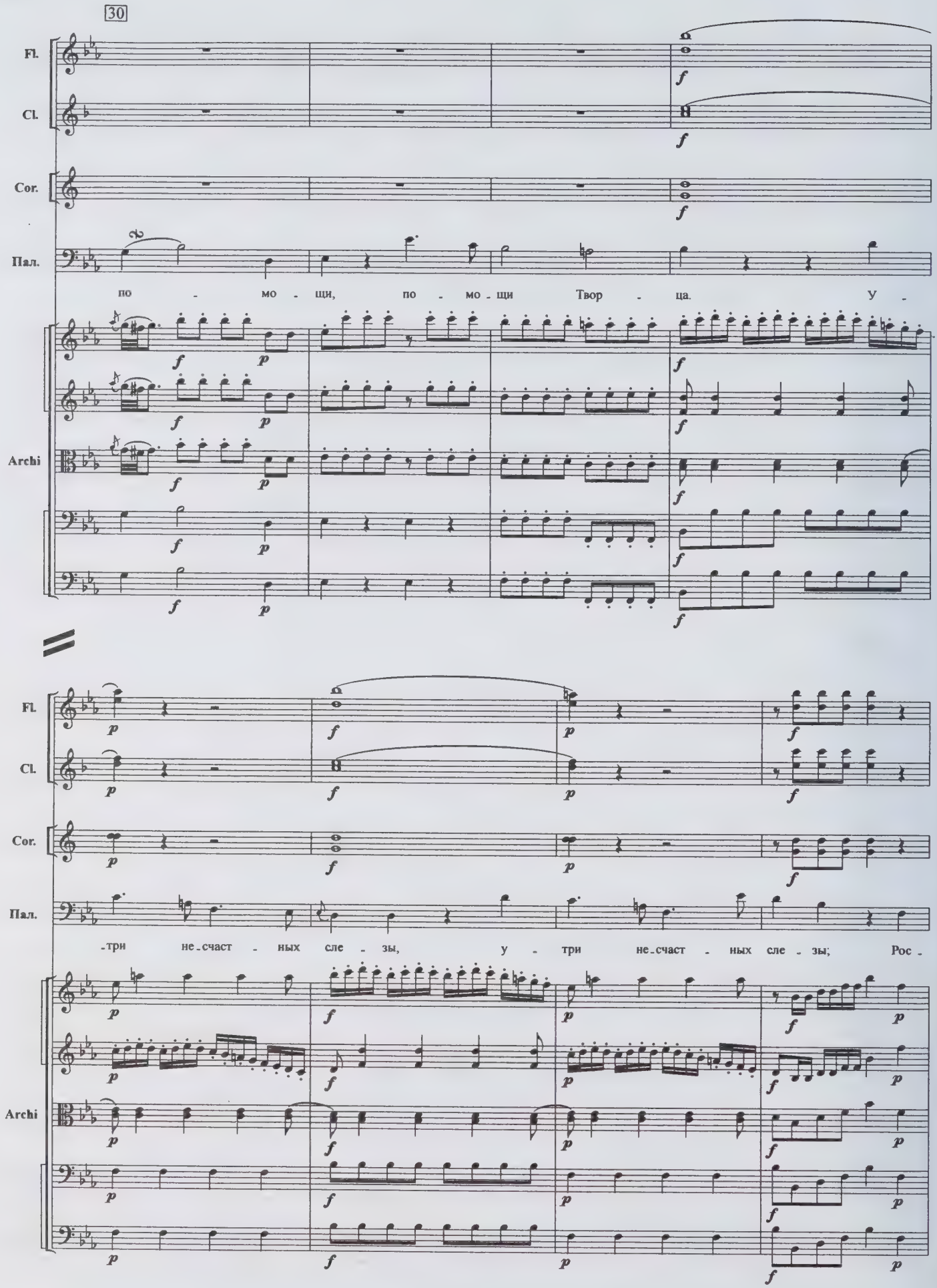
Cl.

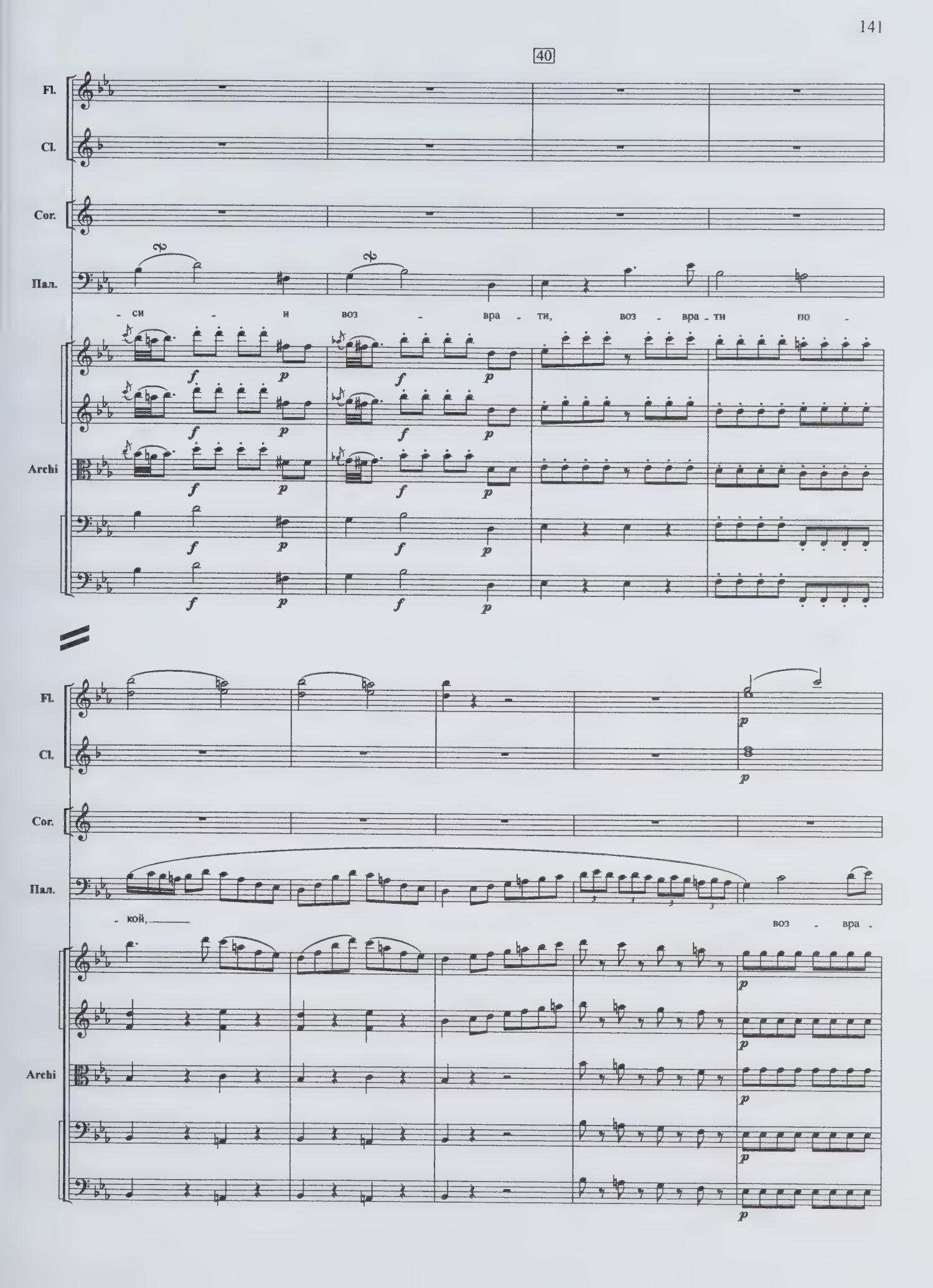
Cor.

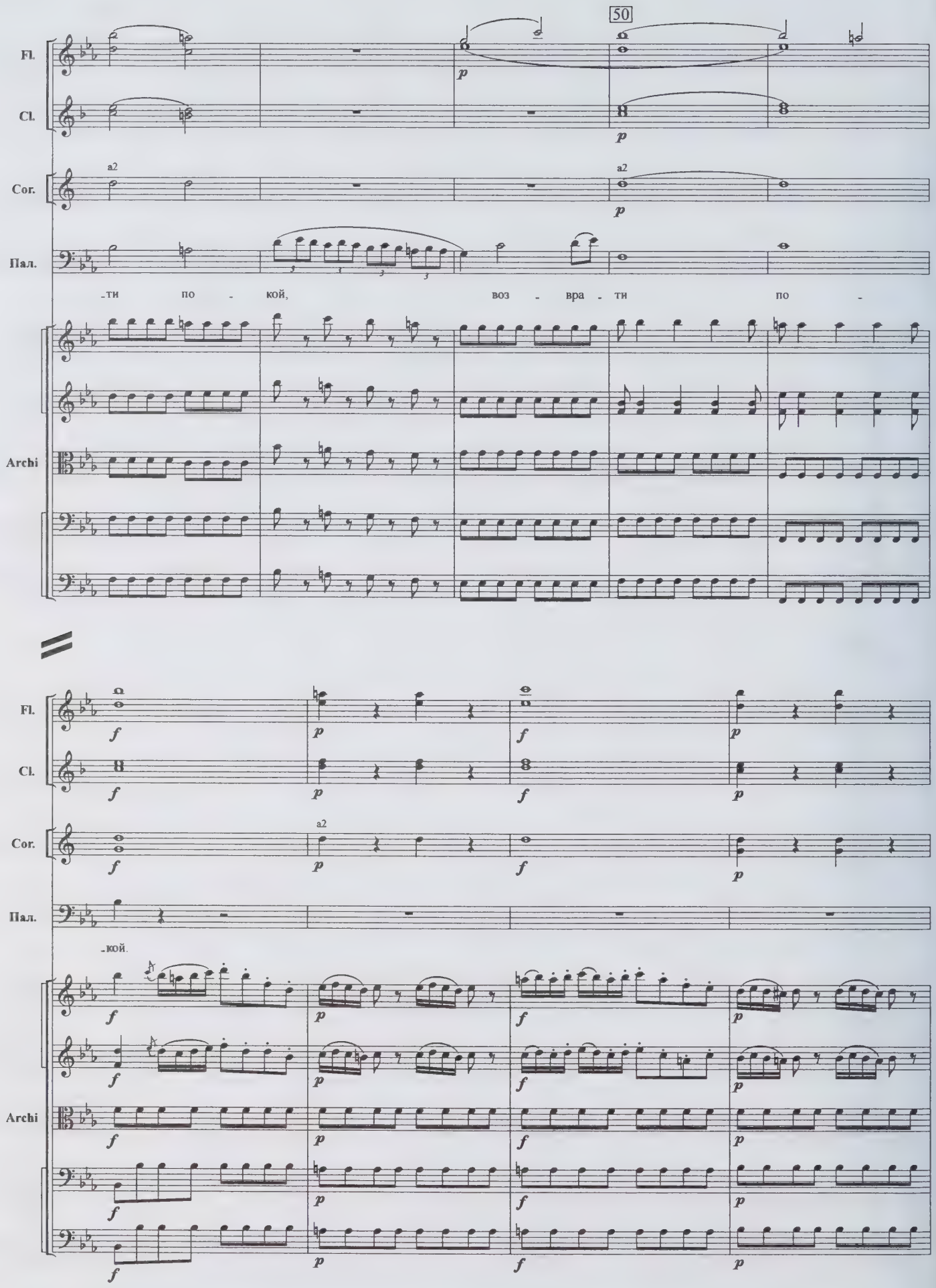
Пал.

по - мо - щи Твор - ца, и про - сят

Archi


30
Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
по - мо - щи, по - мо - щи Твор - ца. У -
Archi
-три не-счаст - ных сле - зы, у - три не-счаст - ных сле - зы; Рос -


40
Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
- си - и воз - вра - ти, воз - вра - ти по -
Archi
f
p
Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
- кой,
воз - вра -
Archi
p


50
Fl.
Cl.
Cor.
a2
Пал.
-ти по - кой, воз - вра - ти по -
Archi
Fl.
Cl.
Cor.
a2
Пал.
-кой.
Archi

Fl.

Cl.

Cor.

a2

Пал.

Сми -

Archi

60

Fl.

a2

Cl.

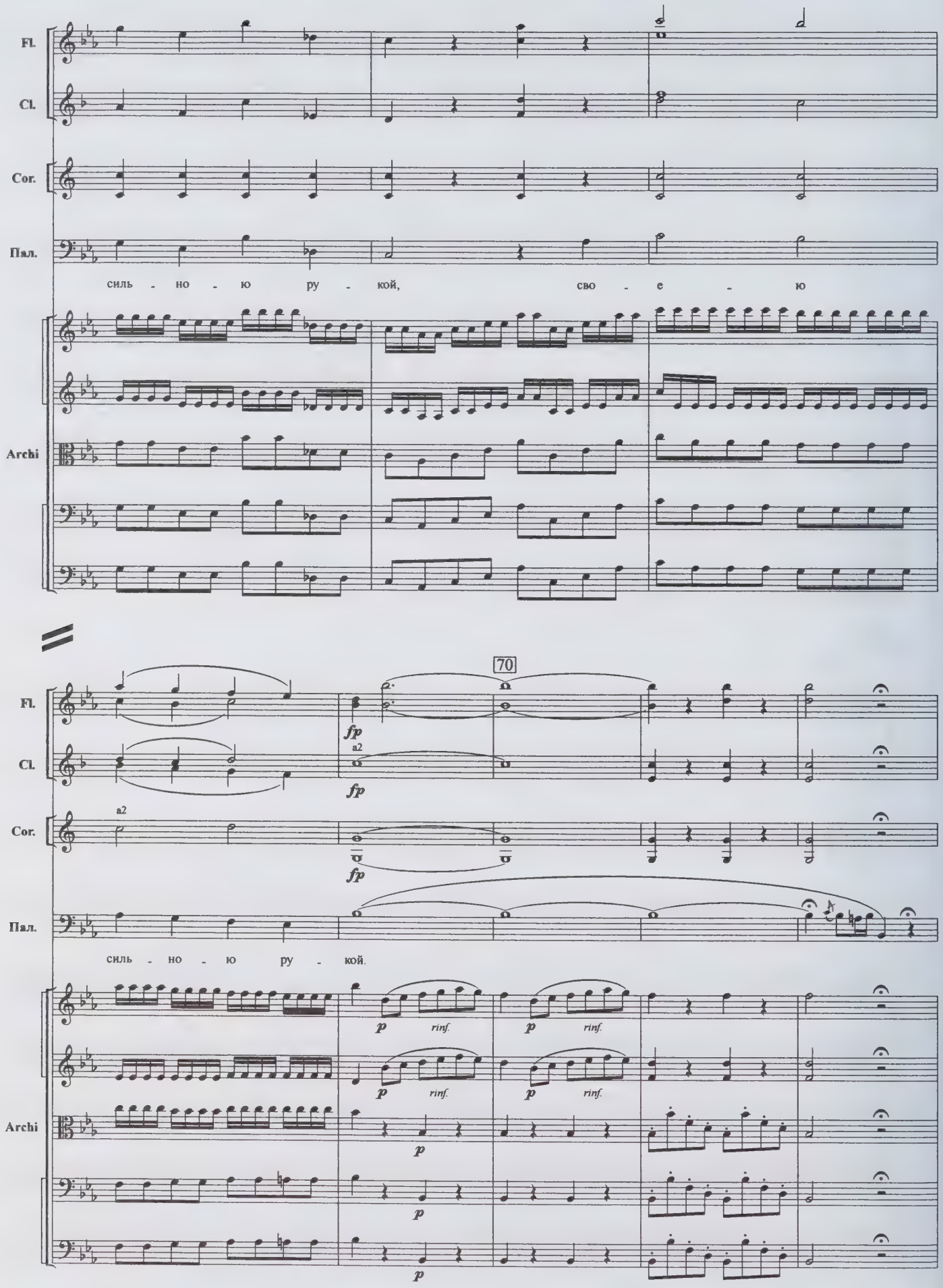
a2

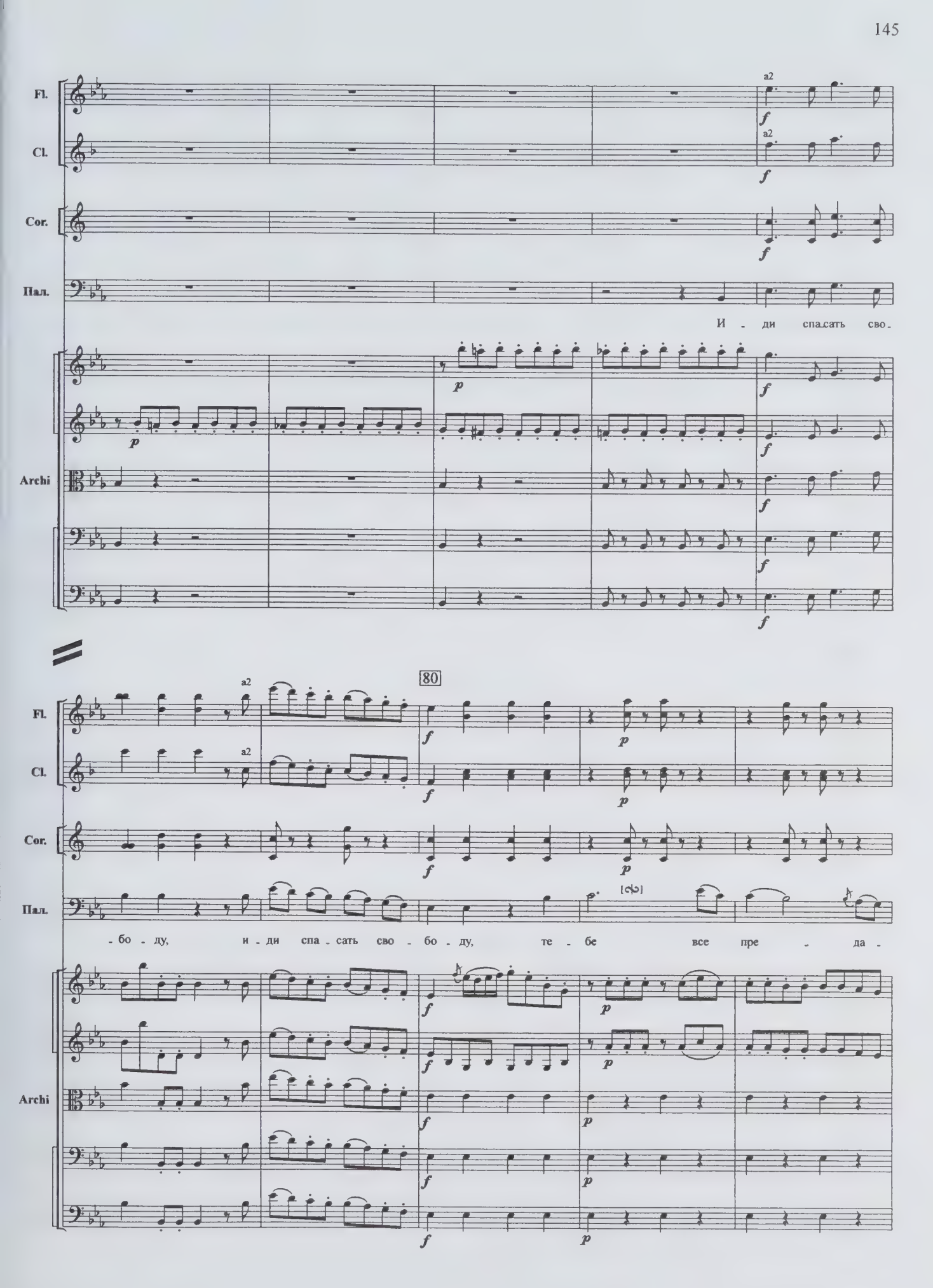
Cor.

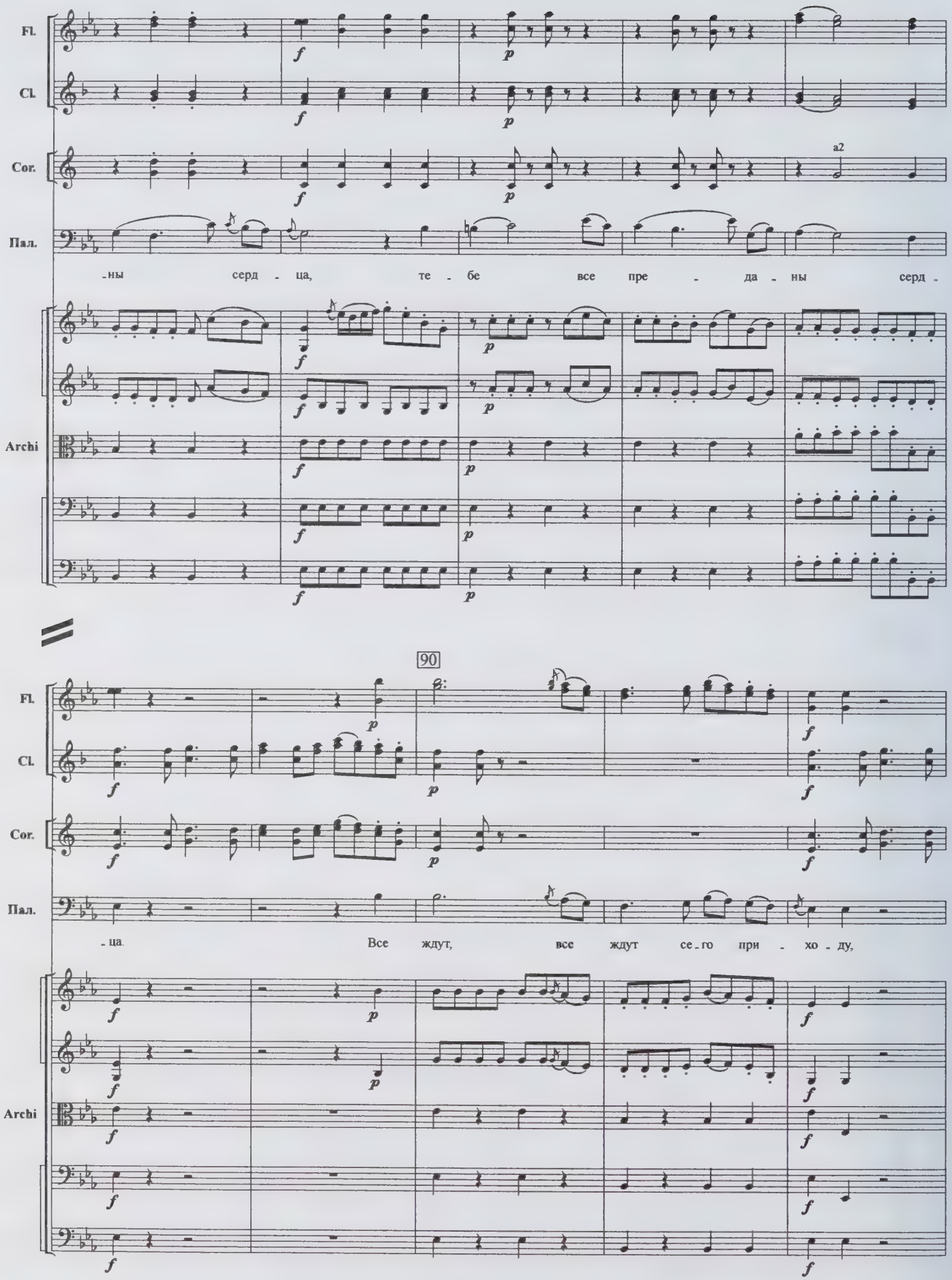
Пал.

-ри вра-гов у - гро - зы, сми - ри вра-гов у - гро - зы сво - е - ю

Archi


Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
силь - но - ю ру - кой, сво - е - ю
Archi
70
fp
a2
fp
a2
fp
силь - но - ю ру - кой.
p rinf.
p rinf.
p rinf.
p rinf.
p
p
p


Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
Archi
a2
И - ди спа.сать сво.
80
-бо - ду, и - ди спа - сать сво - бо - ду, те - бе все пре - да -


Fl.
Cl.
Cor.
a2
Пал.
-ны серд - ца, те - бе все пре - да - ны серд -
Archi
90
Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
-ца. Все ждут, все ждут се - го при - хо - ду,
Archi

Fl.

Cl.

Cor.

Пал.

все ждут, все ждут се-го при - хо - ду и про - сят

Archi

100

Fl.

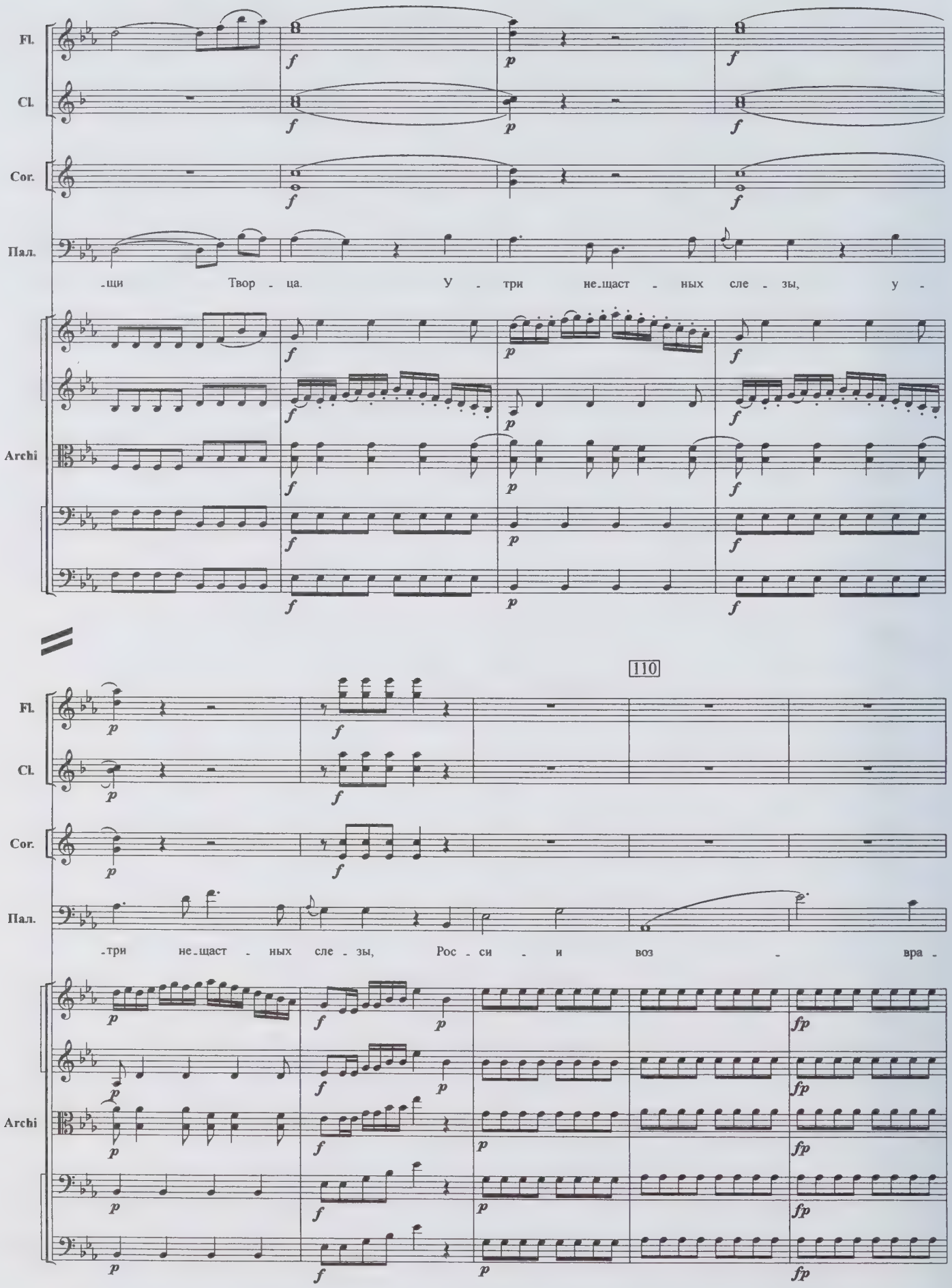
Cl.

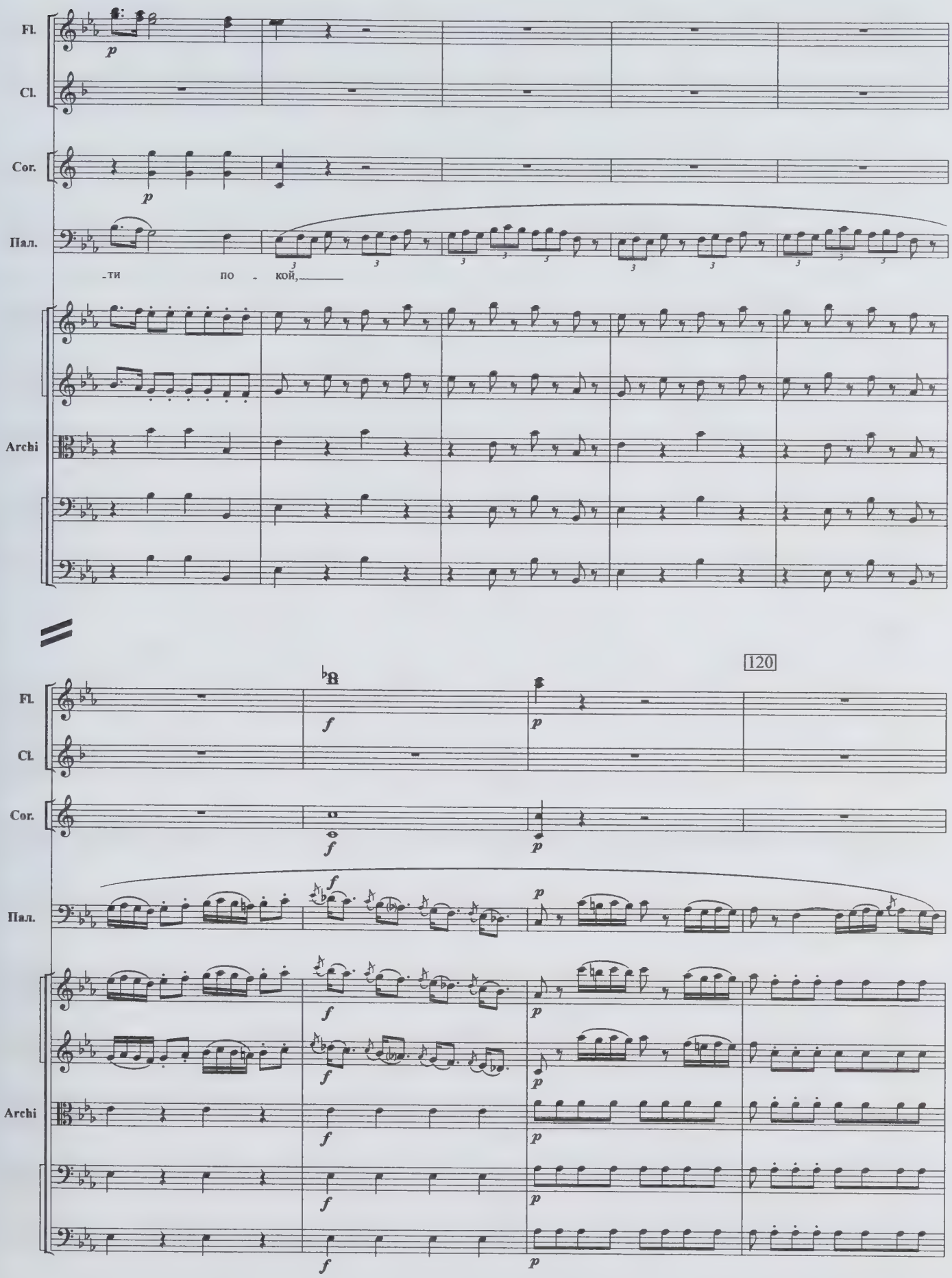
Cor.

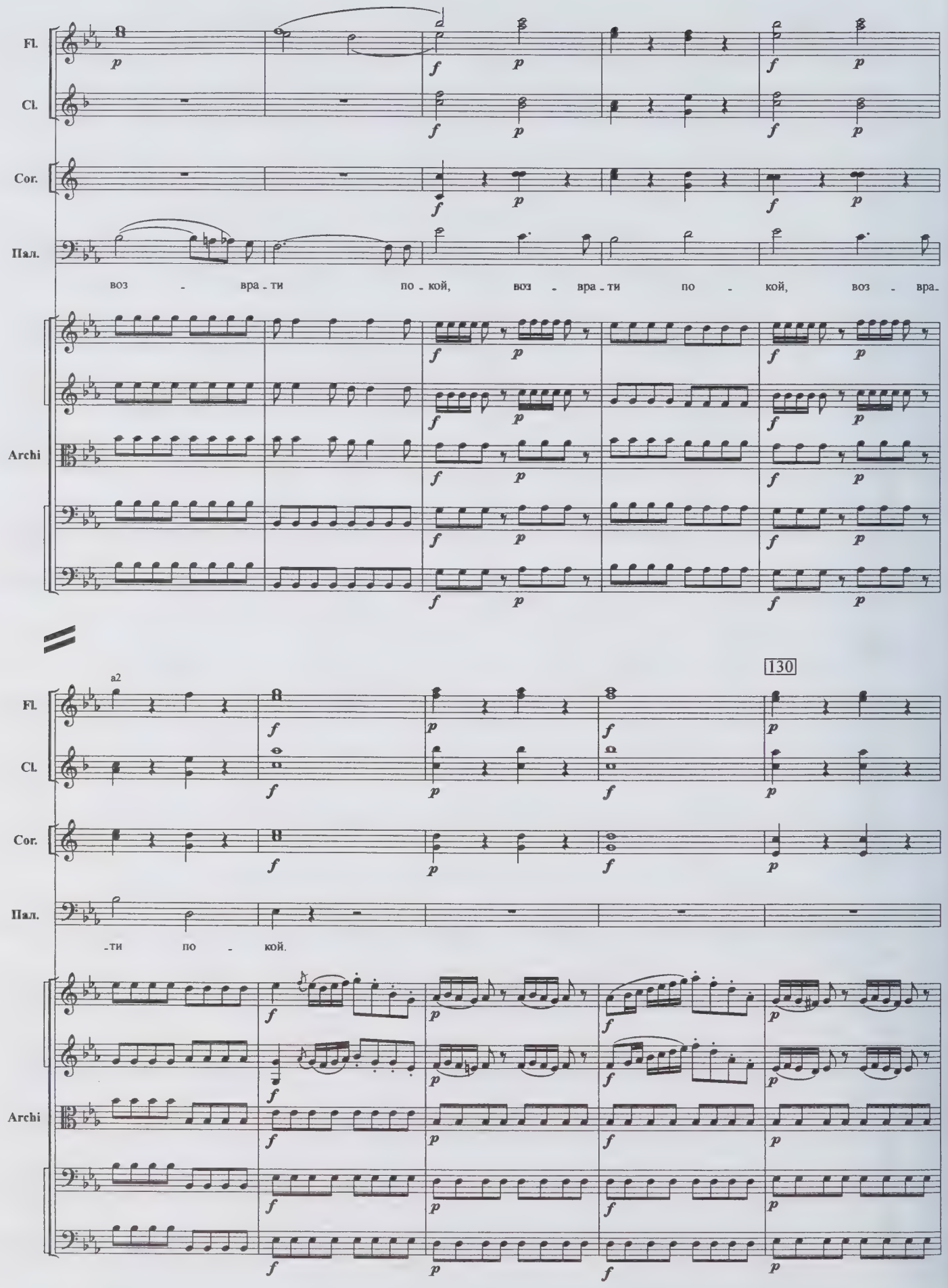
Пал.

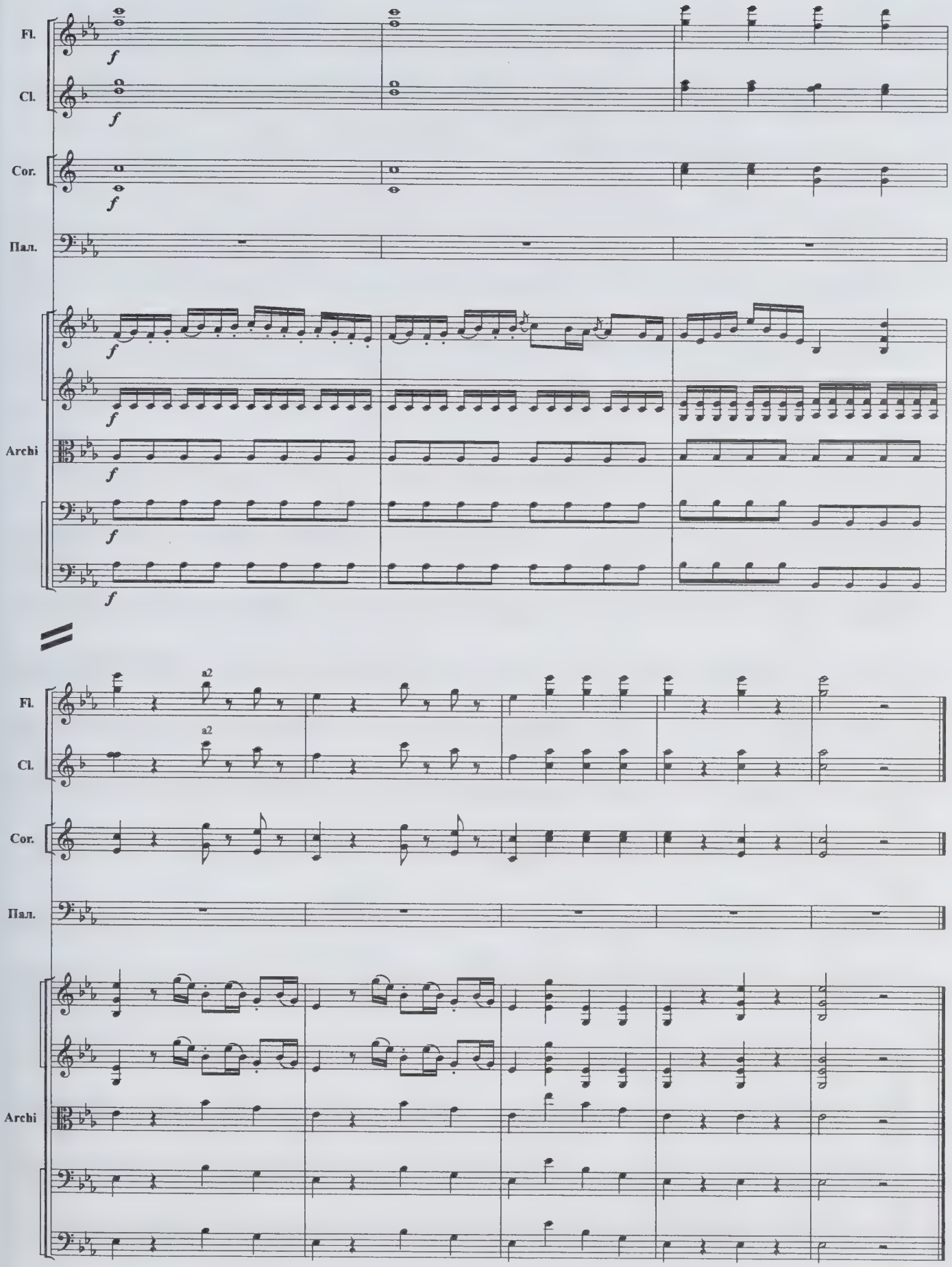
по - мо - щи Твор - ца, и про - сят по - мо -

Archi

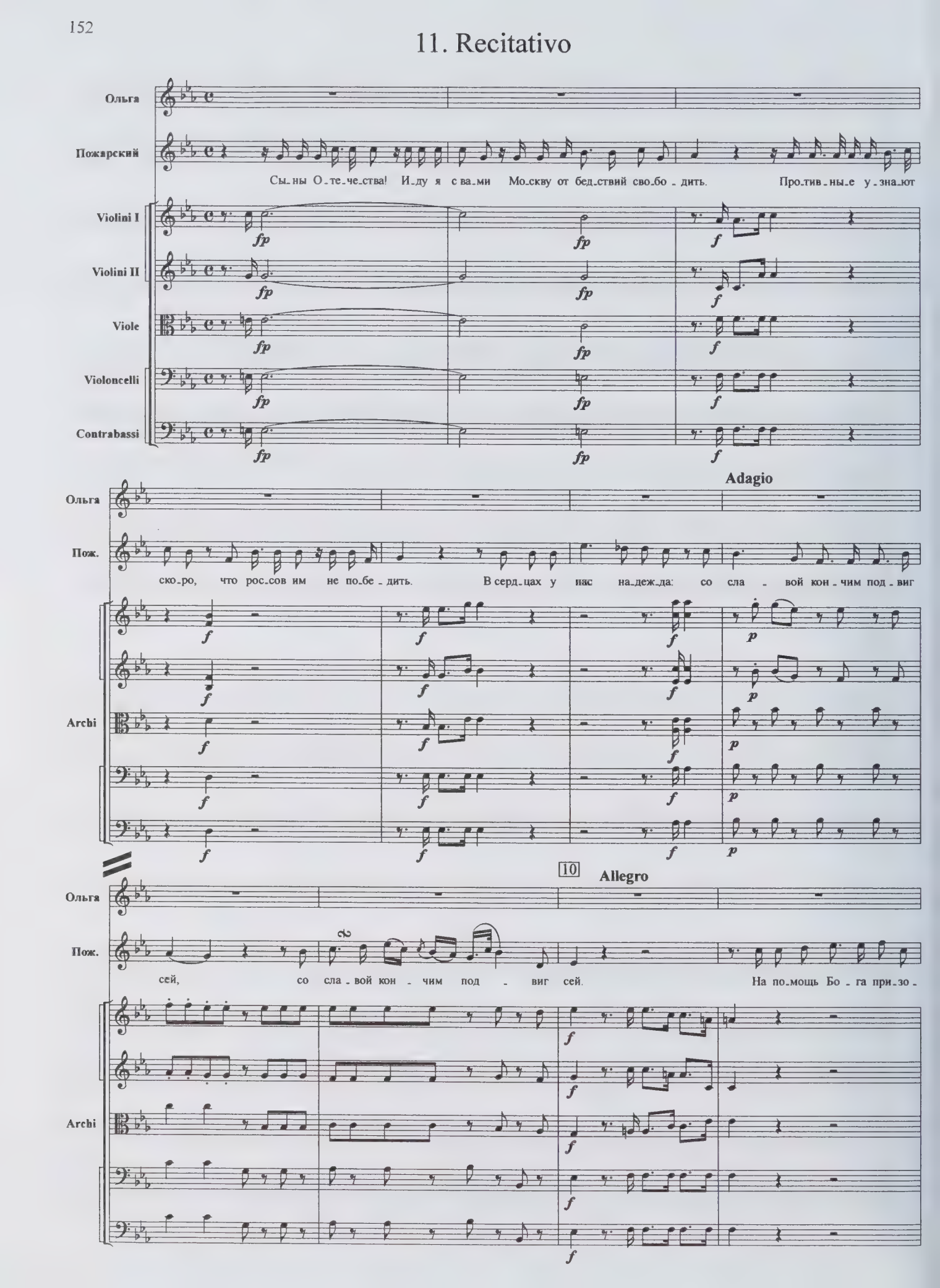

Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
-щи Твор - ца. У - три не-щаст - ных сле - зы, у -
Archi
110
-три не-щаст - ных сле - зы, Рос - си - и воз - вра -


Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
-ти по - кой,
Archi
120


Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
воз - вра - ти по - кой, воз - вра - ти по - кой, воз - вра-
Archi
a2
130
-ти по - кой.


Fl.
Cl.
Cor.
Пал.
Archi
a2
a2

11. Recitativo



Ольга

Пож.

-вем, не мед-лив бо-ле-е, пой-дем. Су-пру-га ми-ла-я, про-

Archi

Ольга

Нет, нет, лю-без-ный князь, и я и-ду с то-бой о-па-сно-сти вой-ны встре-

Пож.

-щай.

Archi

Ольга

-чать и жен-щи-нам при-мер по-дать, как долж-но им лю-бить О-те-че-ство, за-кон, су-

20

Пож.

Archi

Ольга

-пру-га и свя-то всё то чтить, чем сла-вит-ся Рос-си-я!

Пож.

Что слы-шу я? При-мер-на-я же-

Archi

f fp fp

f fp fp

f fp fp

f fp fp

f fp fp

Ольга

Пож.

-на, честь, сла-ва рос-си-я-нок, мой дух и серд-це вос-хи-ща-ешь. И кто счаст-ли-ве-е ме-

Archi

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

30

Ольга

Пож.

-ня? Бла-жен-ство тот вку-ша-ет, чья у-часть рав-на

Archi

fp fp

fp fp

fp fp

fp fp

fp fp

Ольга

На что ж тво-я су-пру-га я, ко-гда не бу-ду раз-де-лять с то-бой о-па-сно-сти и са-му

Пож.

сей.

fp

Archi

fp

Allegro

Ольга

смерть!

Пож.

Не-льзя те-бе со мно-ю быть, мой ми-лый неж-ный друг, там у-жа-сы и звук о-

f

40

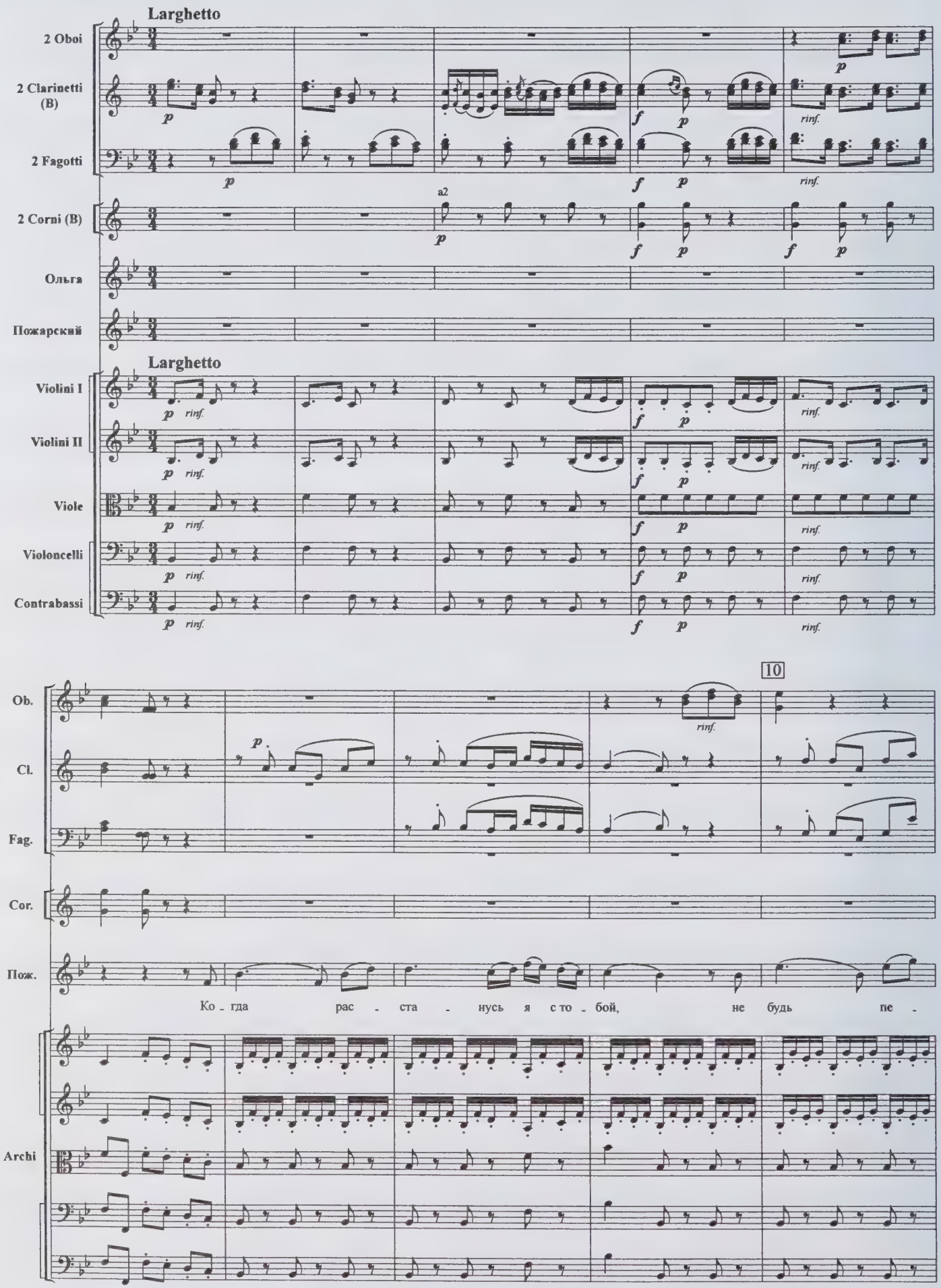
Ольга

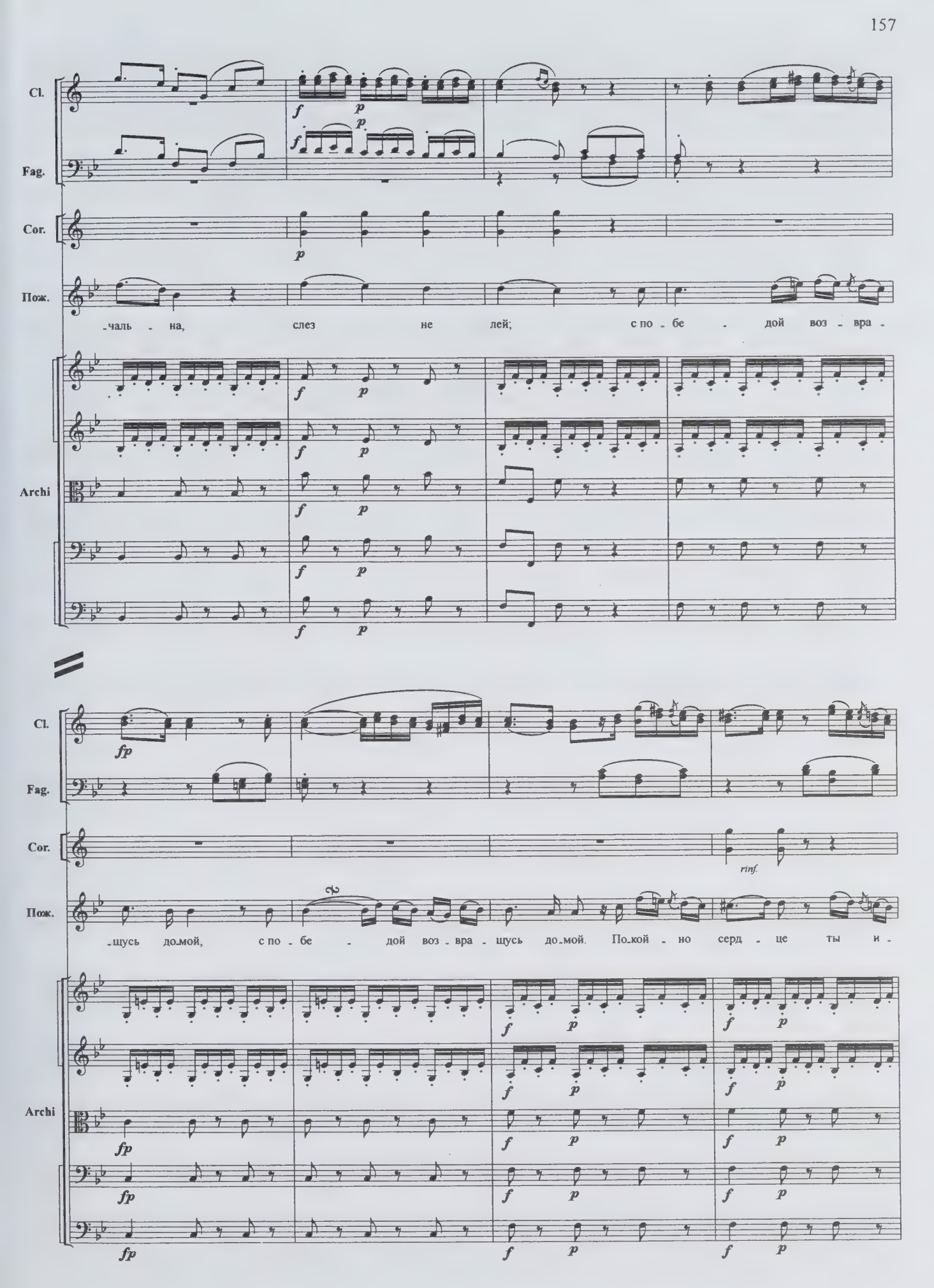
Пож.

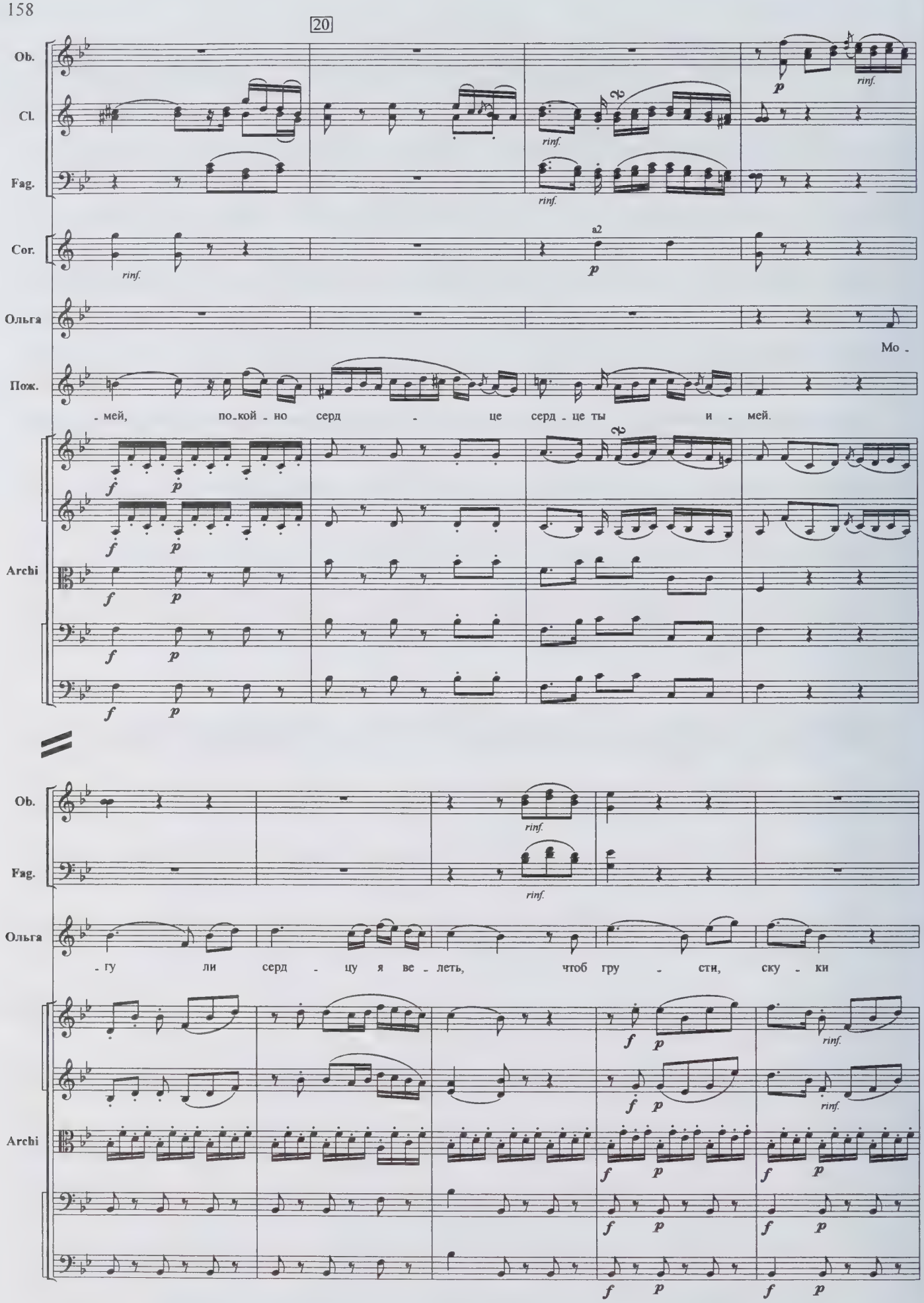
-ру-жий ко-леб-лют са-мый сме-лый дух!

f

12. Duetto


Larghetto
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
a2
2 Corni (B)
Ольга
Пожарский
Larghetto
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
rinf.
10
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
Ко - гда рас - ста - нусь я с то - бой, не будь пе -
Archi


Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
-чаль - на, слез не лей; с по - бе - дой воз - вра -
Archi
Cl.
Fag.
Cor.
rinf.
Пож.
-щусь до-мой, с по - бе - дой воз - вра - щусь до-мой. По-кой - но серд - це ты и -
Archi


20
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Ольга
Пож.
Archi
Мо -
- мей, по-кой - но серд - це серд - це ты и - мей.
- гу ли серд - цу я ве - леть, чтоб гру - сти, ску - ки

30

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Ольга
Пож.
Archi

rinf.

не и - меть? Мо - гу ли серд - цу я ве -

Пе - чаль - ных мыс - лей у - бе - гай, О -

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Ольга
Пож.
Archi

- леть, чтоб гру - сти, ску - ки не и - меть? Мо - гу ли серд - цу я ве -

- те - че - ство спа - сти же - лай, спа - сти же - лай. Пе - чаль - ных мыс - лей у - бе -

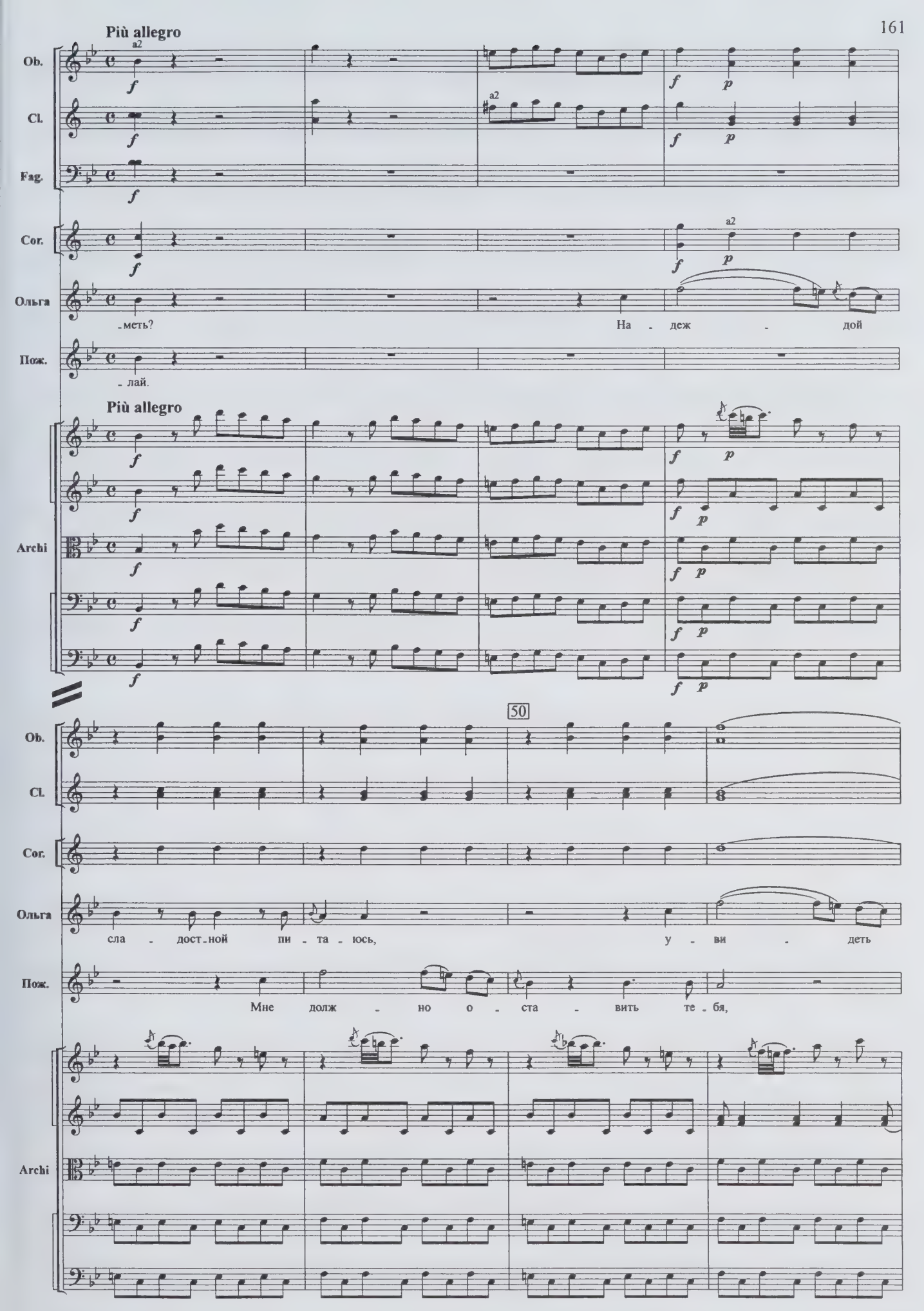
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Ольга
Пож.
Archi

-леть, чтоб гру - сти, ску - ки не и - меть? Мо - гу ли серд - цу я ве -
- гай, О - те - че - ство спа - сти же - лай. Пе - чаль - ных мыс - лей у - бе -

40

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Ольга
Пож.
Archi

-леть, чтоб гру - сти, ску - ки не и - меть, чтоб ску - ки не и -
- гай, О - те - че - ство спа - сти же - лай, спа - сти же - лай, же -


Più allegro
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Ольга
Пож.
a2
-меть?
На - деж - дой
- лай.
Più allegro
Archi
50
Ob.
Cl.
Cor.
Ольга
Пож.
сла - дост-ной пи - та - юсь,
у - ви - деть
Мне долж - но о - ста - вить те - бя,
Archi

Ob.

Cl.

Cor.

Ольга

го - ре-стям ко - нец, по - бе - дой

Пож.

о - ста - вить те - бя, ми - лый друг,

Archi

f p

f p

f

f

f

Ob.

Cl.

Cor.

a2

fp fp p

Ольга

в мыс - лях вос - хи - ща - юсь, по - бе - дой

Пож.

Рос - си - ю про - сла - вить стре-мит - ся мой дух,

Archi

f p f p

f p f p

f p f p

f p f p

f p f p

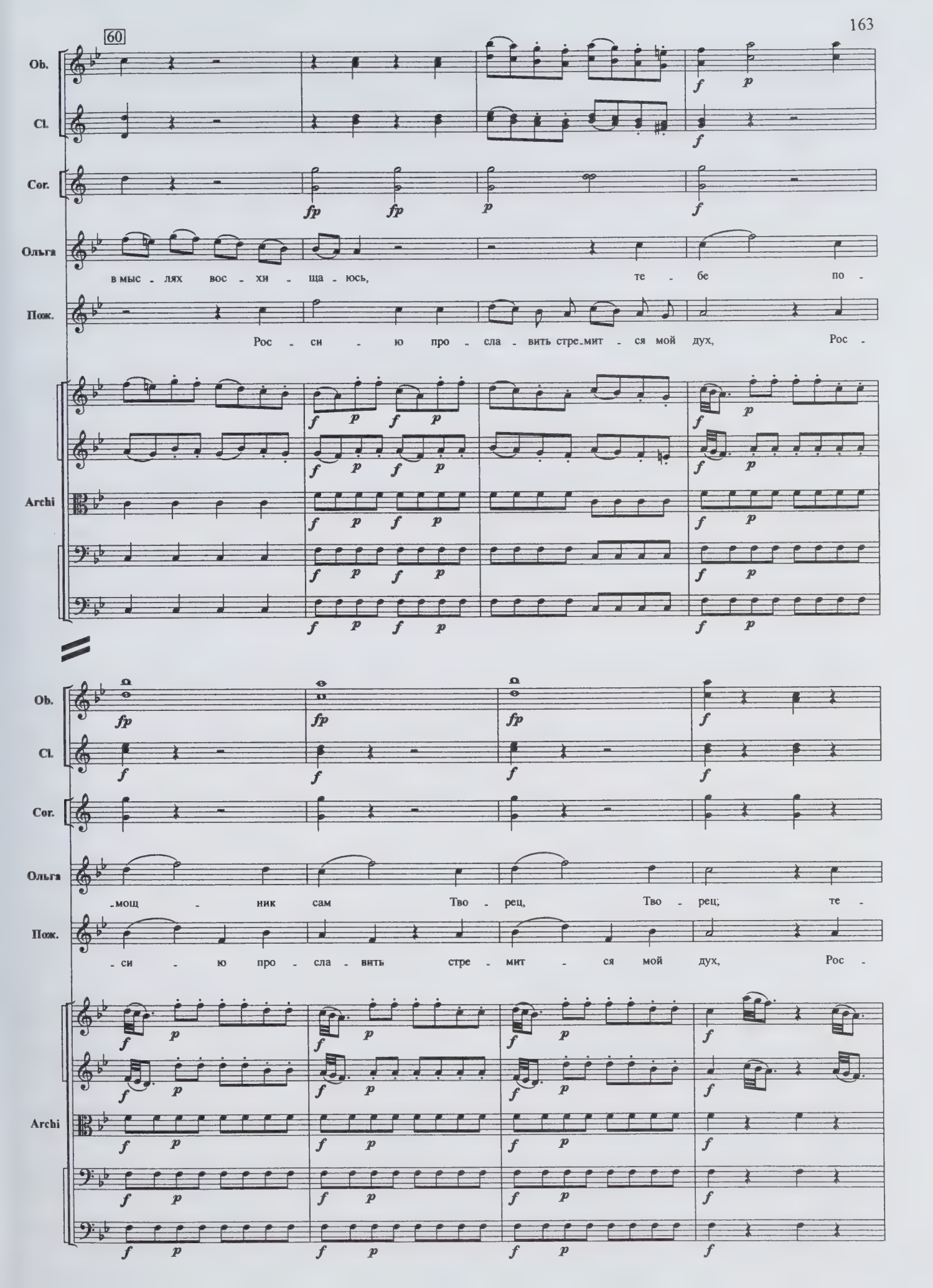
f p f p

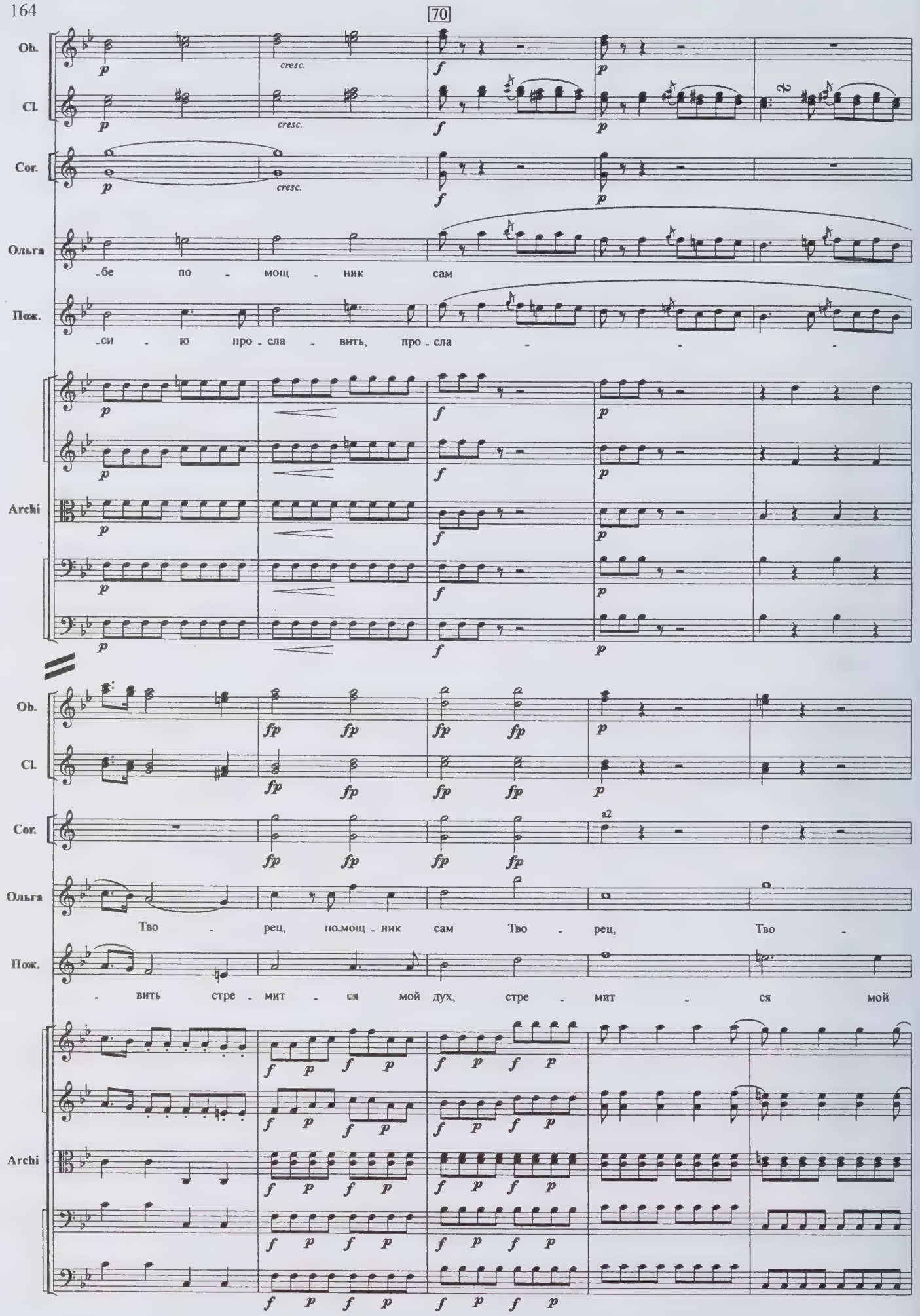
f

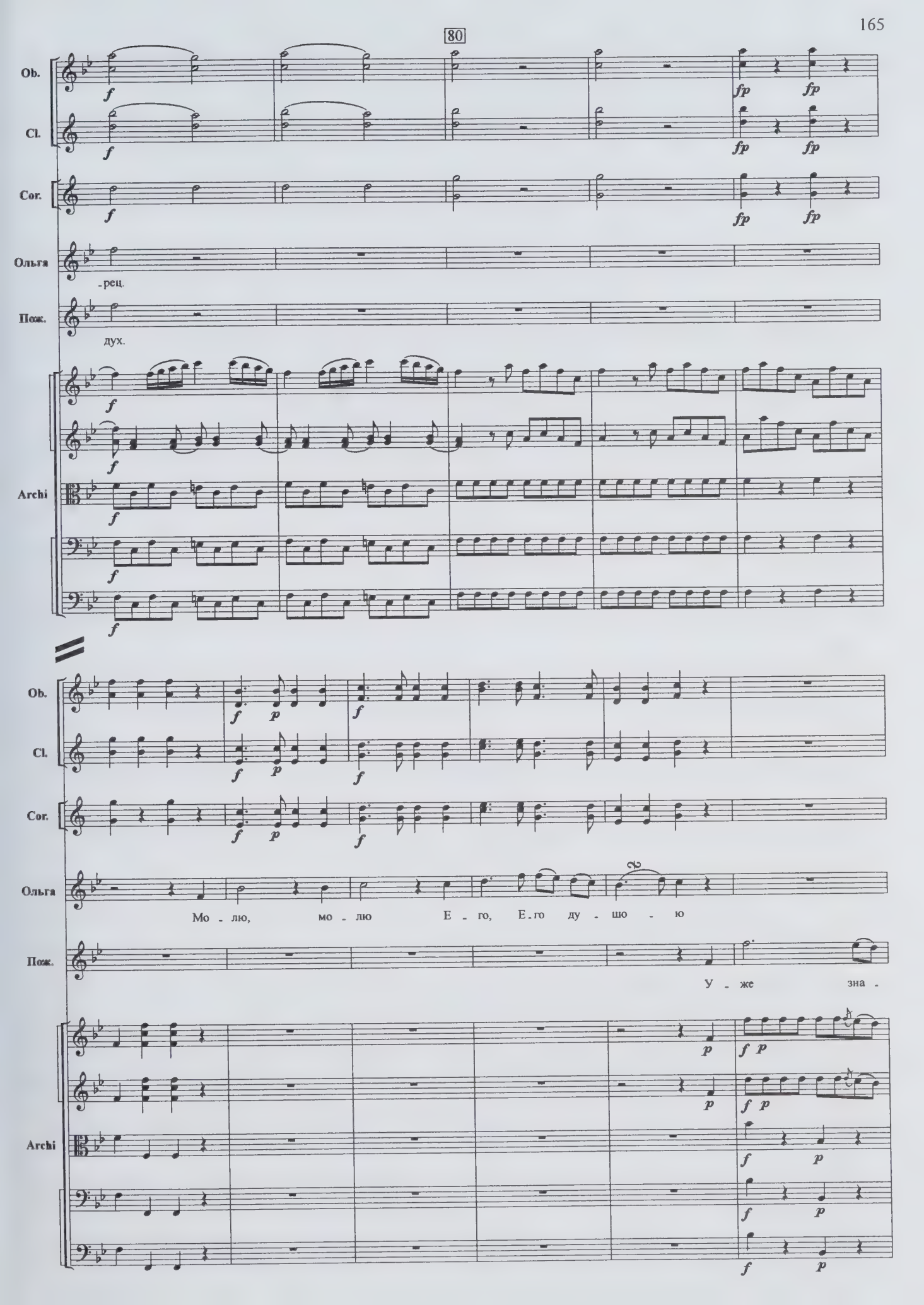
f

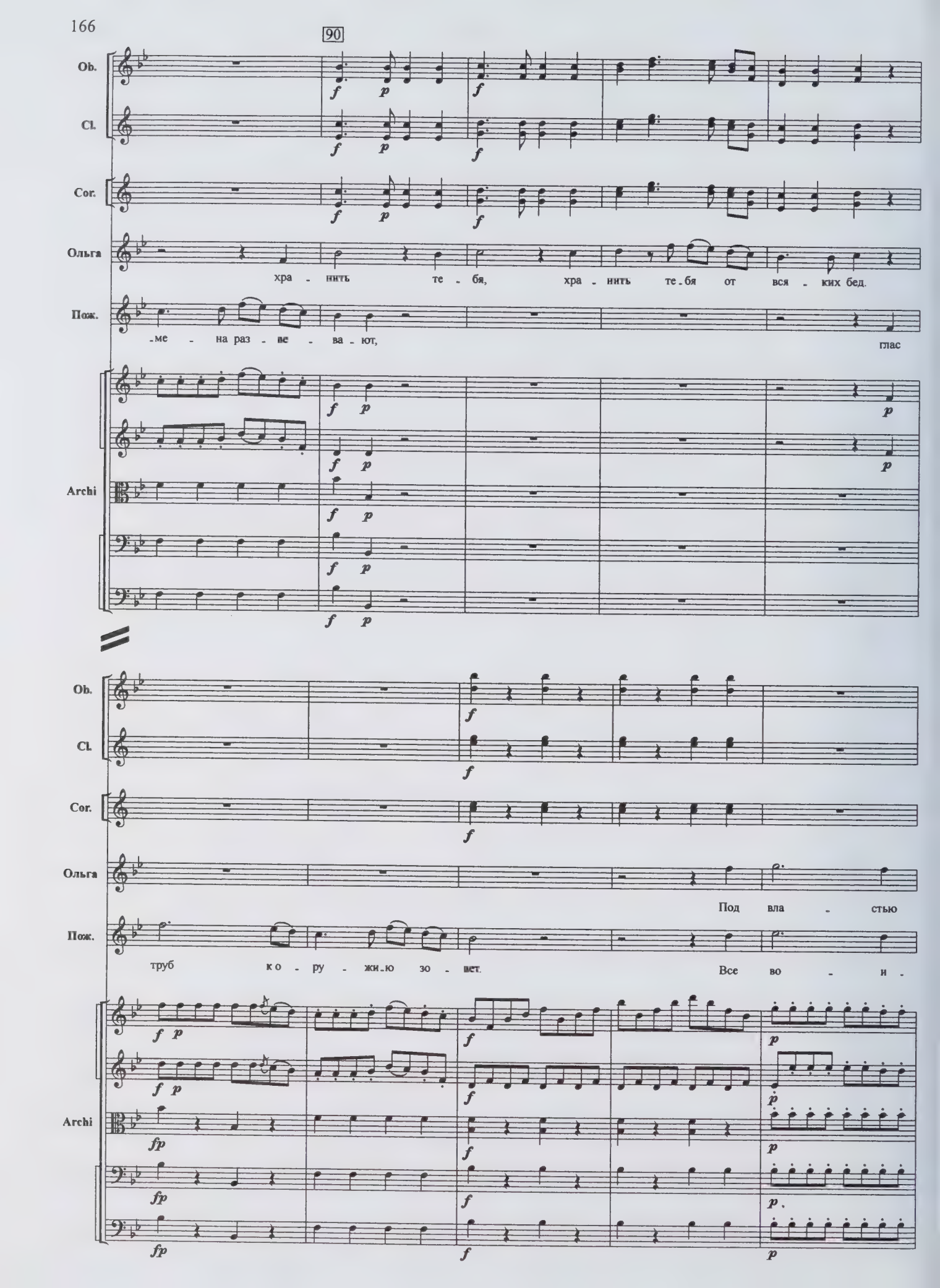
f

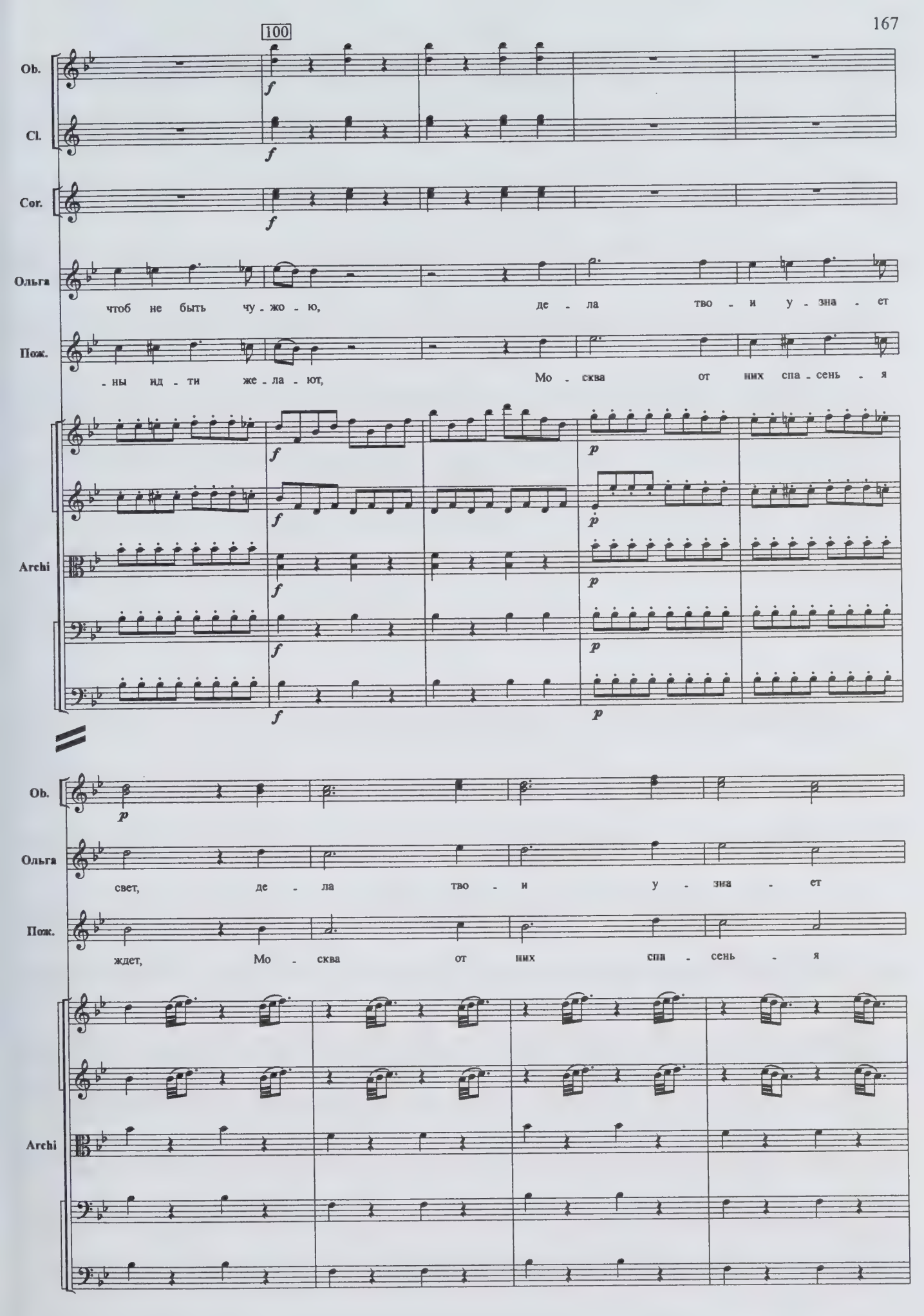
f

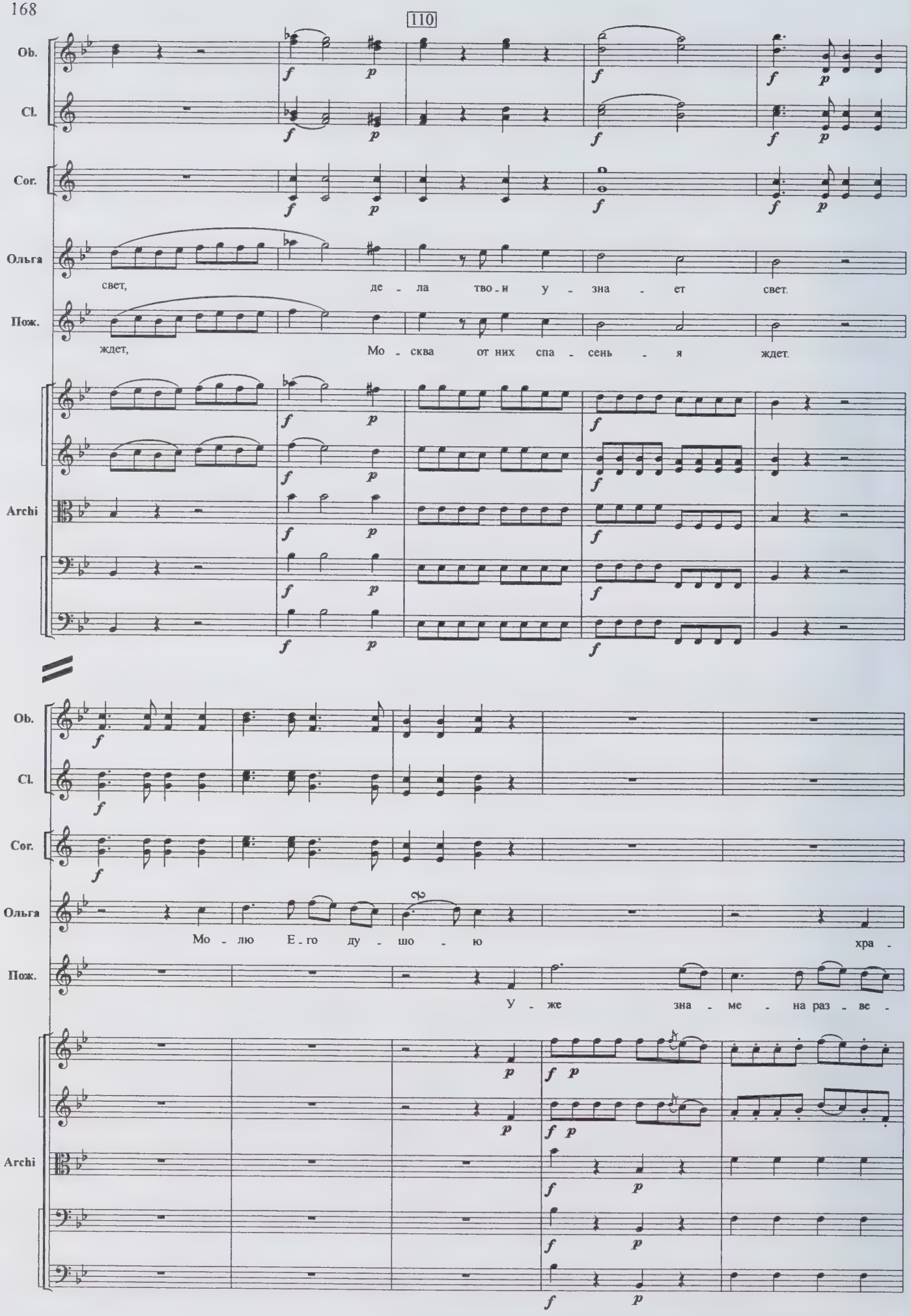

60
Ob.
Cl.
Cor.
Ольга
в мыс - лях вос - хи - ща - юсь, те - бе по -
Пож.
Рос - си - ю про - сла - вить стре - мит - ся мой дух, Рос -
Archi
Ob.
Cl.
Cor.
Ольга
- мощ - ник сам Тво - рец, Тво - рец; те -
Пож.
- си - ю про - сла - вить стре - мит - ся мой дух, Рос -
Archi

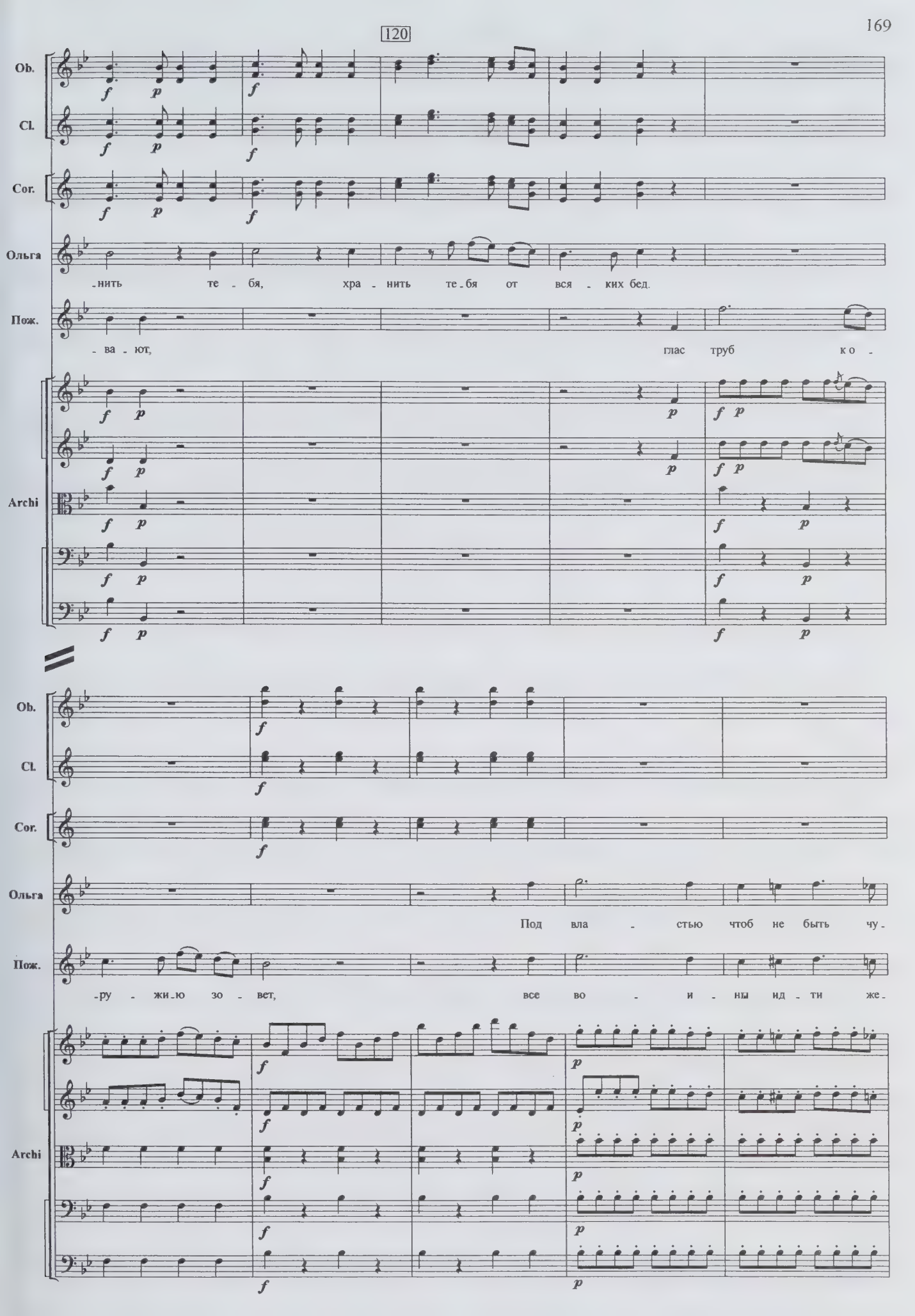

70
Ob.
Cl.
Cor.
cresc.
Ольга
-бе по - мощ - ник сам
Пож.
-си - ю про - сла - вить, про - сла - - -
Archi
a2
Тво - рец, по-мощ - ник сам Тво - рец, Тво -
- вить стре - мит - ся мой дух, стре - мит - ся мой

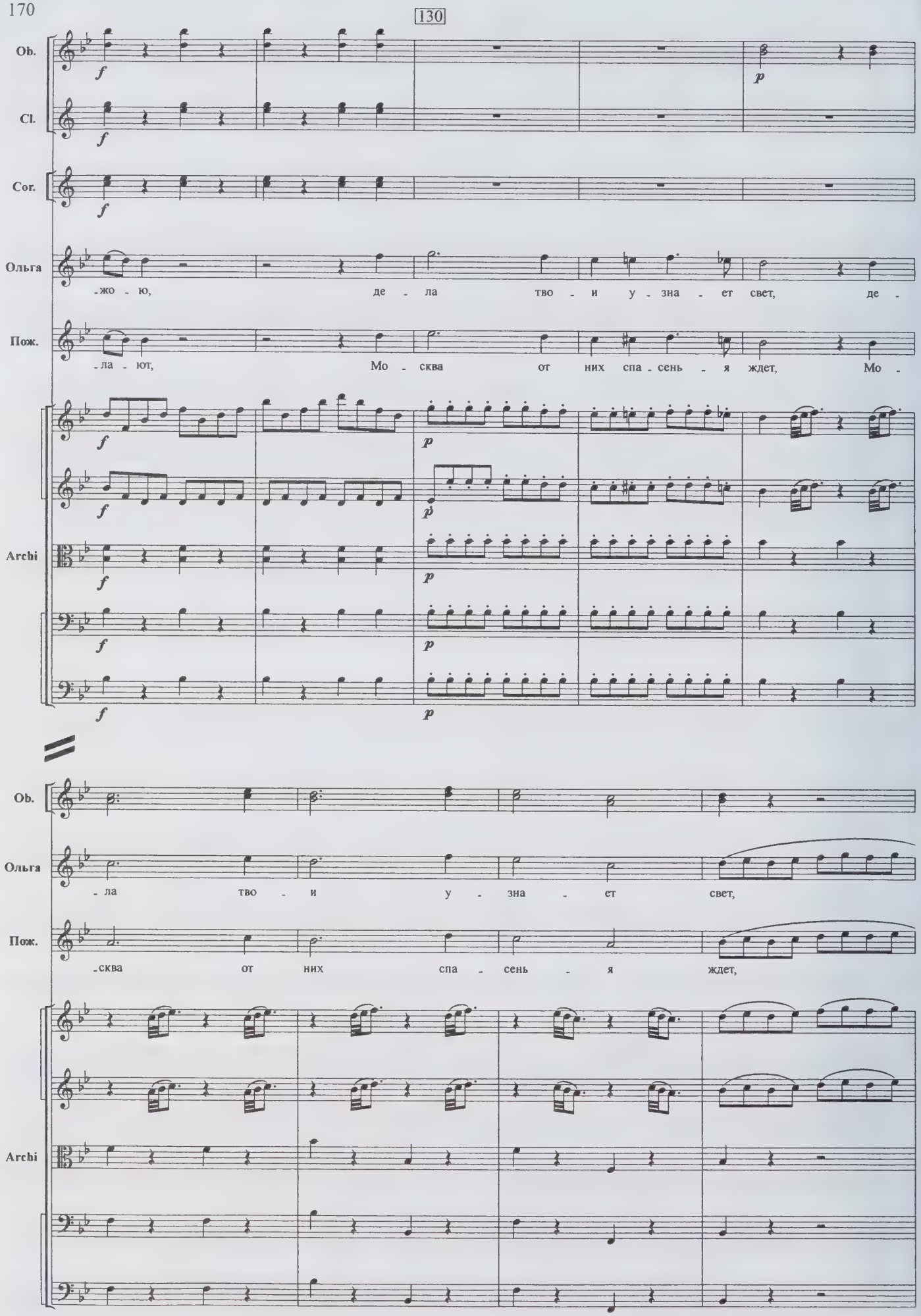

80
Ob.
Cl.
Cor.
Ольга
-рец.
Пож.
дух.
Archi
Ob.
Cl.
Cor.
Ольга
Мо - лю, мо - лю Е - го, Е - го ду - шо - ю
Пож.
У - же зна -
Archi


90
Ob.
Cl.
Cor.
Ольга
Пож.
Archi
хра - нить те - бя, хра - нить те - бя от вся - ких бед.
- ме - на раз - ве - ва - ют, глас
труб ко - ру - жи - ю зо - вет.
Под вла - стью
Все во - и -


100
Ob.
Cl.
Cor.
Ольга
чтоб не быть чу - жо - ю, де - ла тво - и у - зна - ет
Пож.
- ны ид - ти же - ла - ют, Мо - сква от них спа - сень - я
Archi
Ob.
Ольга
свет, де - ла тво - и у - зна - ет
Пож.
ждет, Мо - сква от них спа - сень - я
Archi


110
Ob.
Cl.
Cor.
Ольга
свет, де - ла тво - и у - зна - ет свет.
Пож.
ждет, Мо - сква от них спа - сень - я ждет.
Archi
Ob.
Cl.
Cor.
Ольга
Мо - лю Е - го ду - шо - ю хра -
Пож.
У - же зна - ме - на раз - ве -
Archi


120
Ob.
Cl.
Cor.
Ольга
-нить те - бя, хра - нить те - бя от вся - ких бед.
Пож.
- ва - ют, глас труб ко -
Archi
Ob.
Cl.
Cor.
Ольга
Под вла - стью чтоб не быть чу -
Пож.
-ру - жи - ю зо - вет, все во - и - ны ид - ти же -
Archi


130
Ob.
Cl.
Cor.
Ольга
Пож.
Archi
-жо - ю, де - ла тво - и у - зна - ет свет, де -
-ла - ют, Мо - сква от них спа - сень - я ждет, Мо -
- ла тво - и у - зна - ет свет,
-сква от них спа - сень - я ждет,

140

Ob.

Cl.

Cor.

Ольга

де - ла у - зна - ет свет, у -

Пож.

Мо - сква спа - сень - я ждет, Мо -

Archi

Ob.

Cl.

Cor.

Ольга

- зна

Пож.

- сква спа -

Archi

Ob.

Cl.

Cor.

Ольга

- - ет свет.

Пож.

-сень - я ждет.

Archi

150

a2

a2

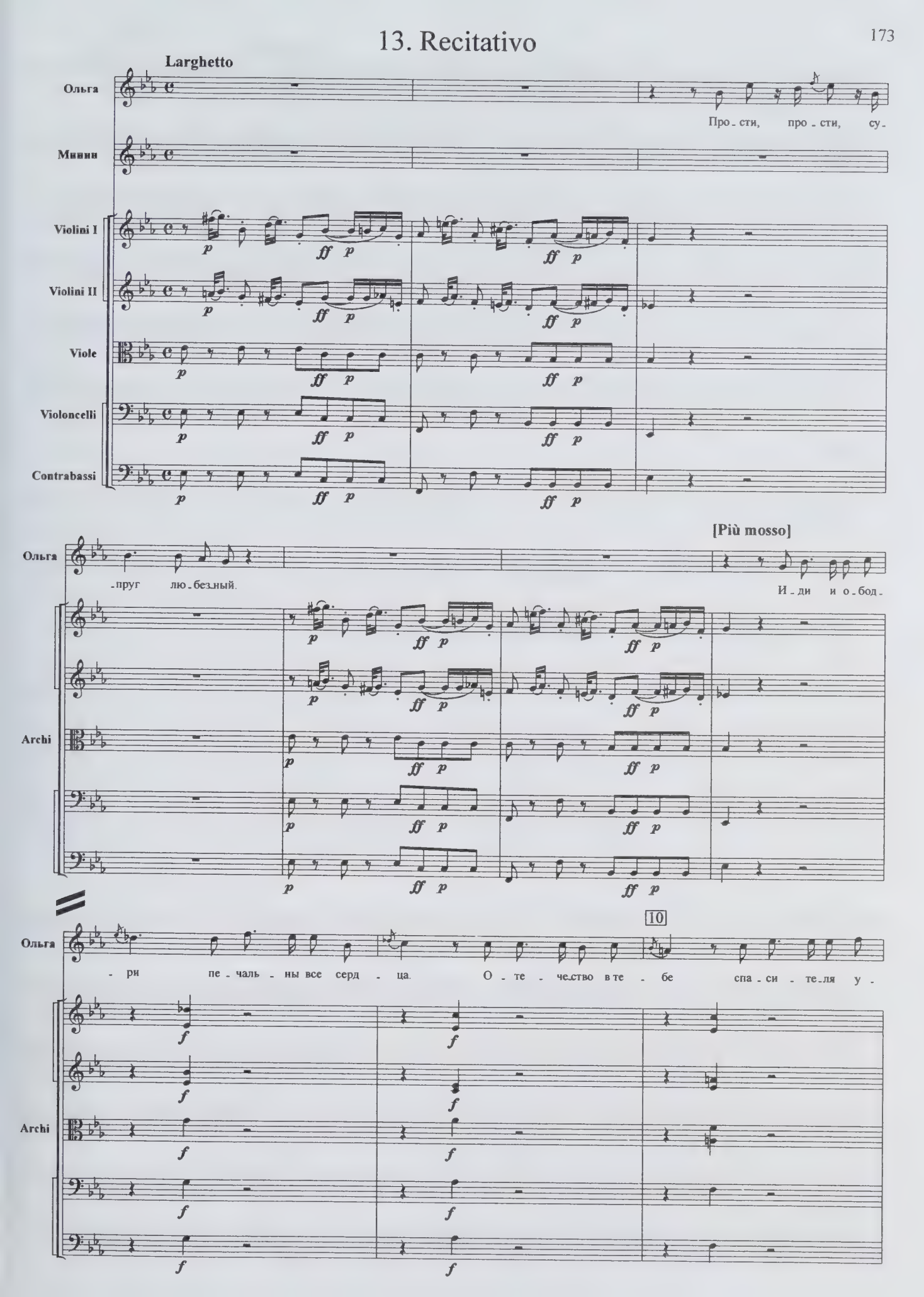
Ob.

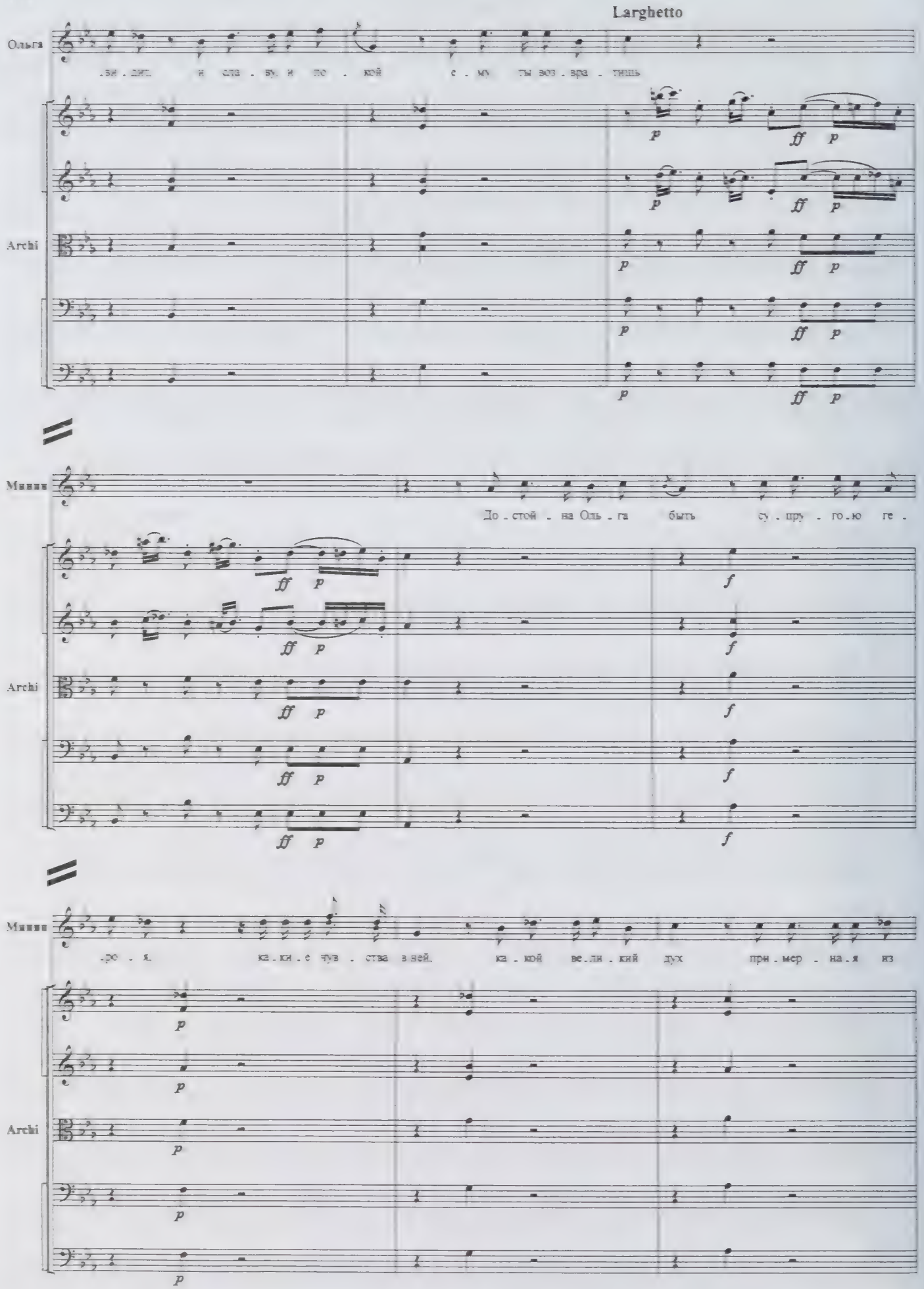
Cl.

Cor.

Archi

13. Recitativo




Larghetto
Ольга
.зи . дит. и сла . ву и по . кой с . му ты воз . вра . тишь
Archi
Минин
До . стой . на Оль . га быть су . пру . го . ю ге .
Archi
Минин
.ро . я. ка . ки . е ту . ства в ней. ка . кой ве . ли . кий дух при . мер . на . я из
Archi

20

Минин

жен. Ей долж - но под - ра - жать у - меть со - е - ди - нять с лю - бовь - ю доб - ро -

p

p

Archi

p

p

p

Ольга

Лю - бовь, лю - бовь, с то - бо - ю жить нам рай, за - ю - ны чтут тво -

Минин

- де - тель.

f

f

Archi

f

f

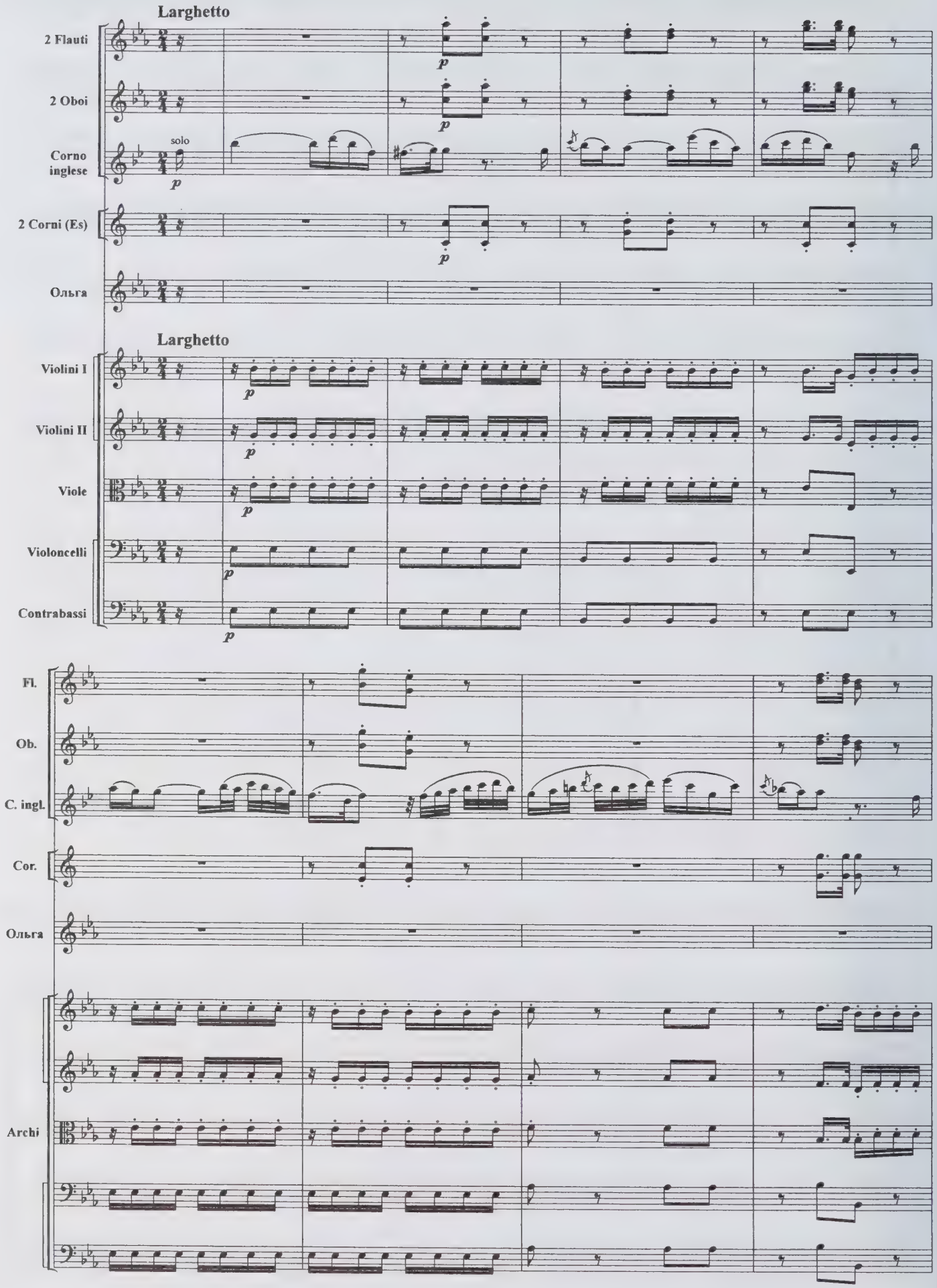
f

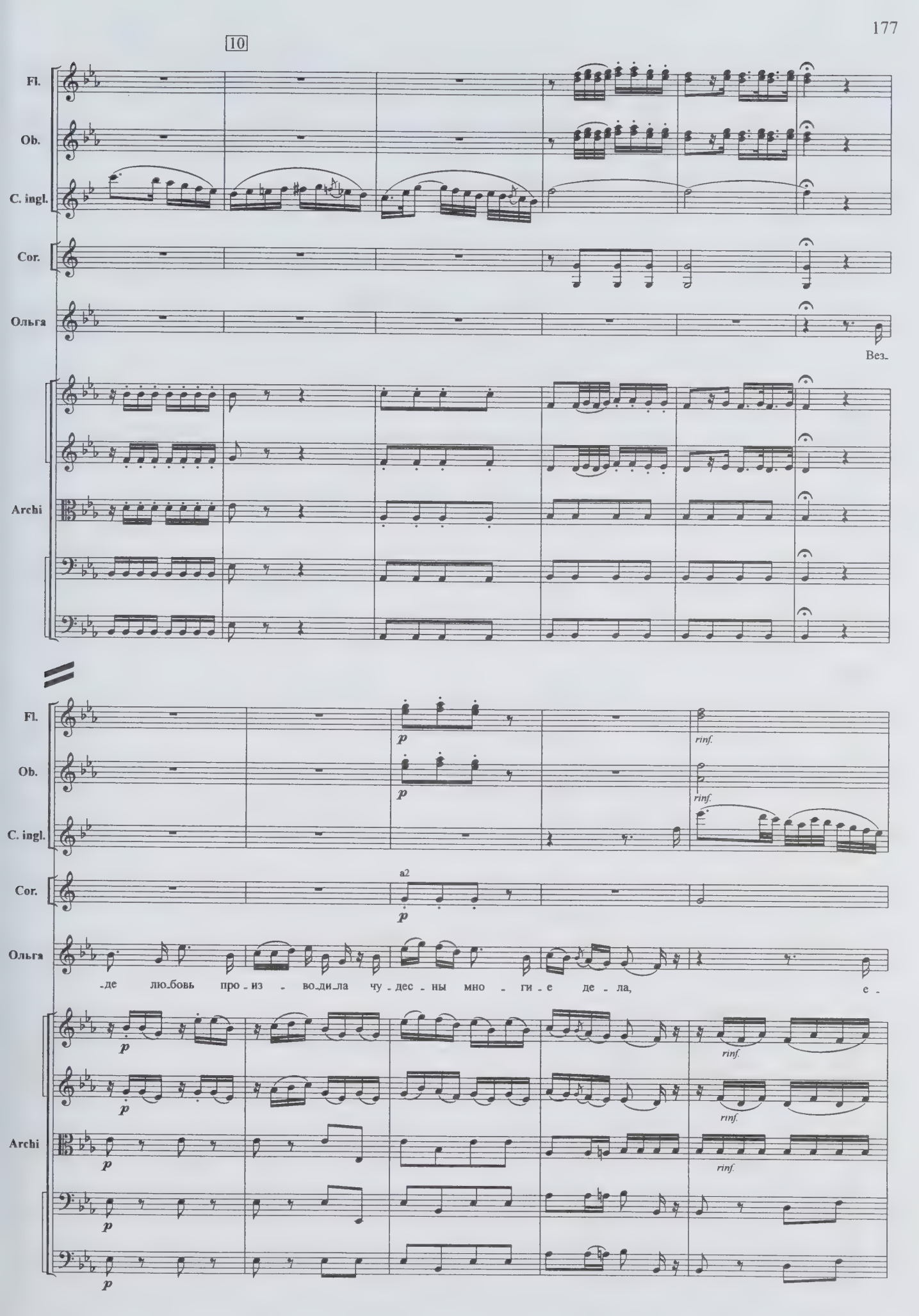
Ольга

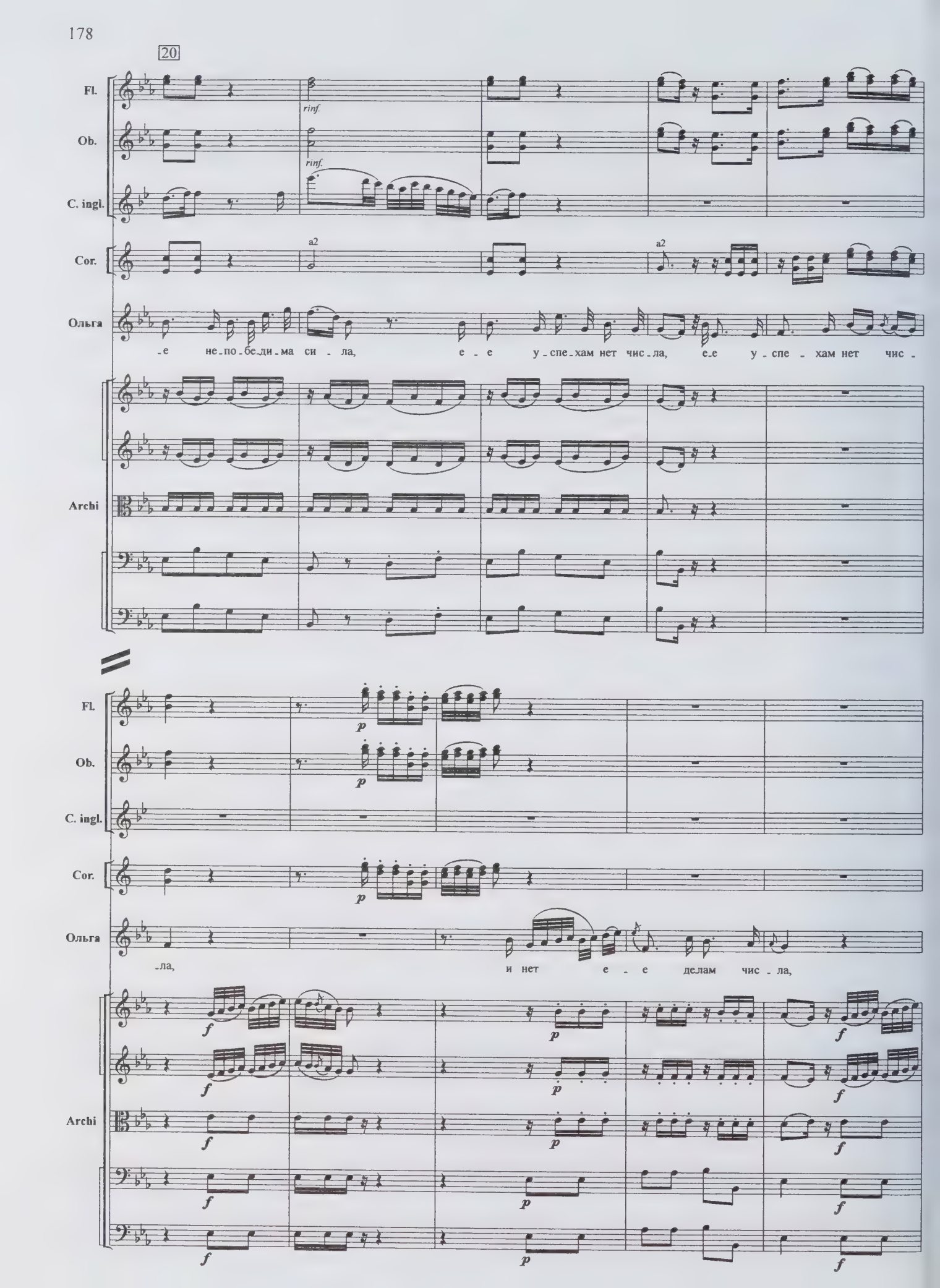
- и во всех стра - нах зем - ли, с лю - бовь - ю серд - цу ра - дость и на - слаж - де - нье без за - бот.

Archi

14. Aria


Larghetto
2 Flauti
2 Oboi
solo
Corno inglese
2 Corni (Es)
Ольга
Larghetto
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
Archi


10
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
Вез-
Archi
p
rinf.
a2
-де лю-бовь про-из-во-ди-ла чу-дес-ны мно-ги-е де-ла,
е-


20
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
Archi
rinf.
a2
-е не-по-бе-ди-ма си - ла, е - е у-спе-хам нет чис-ла, е-е у - спе - хам нет чис -
-ла,
и нет е - е делам чис - ла,
p
f

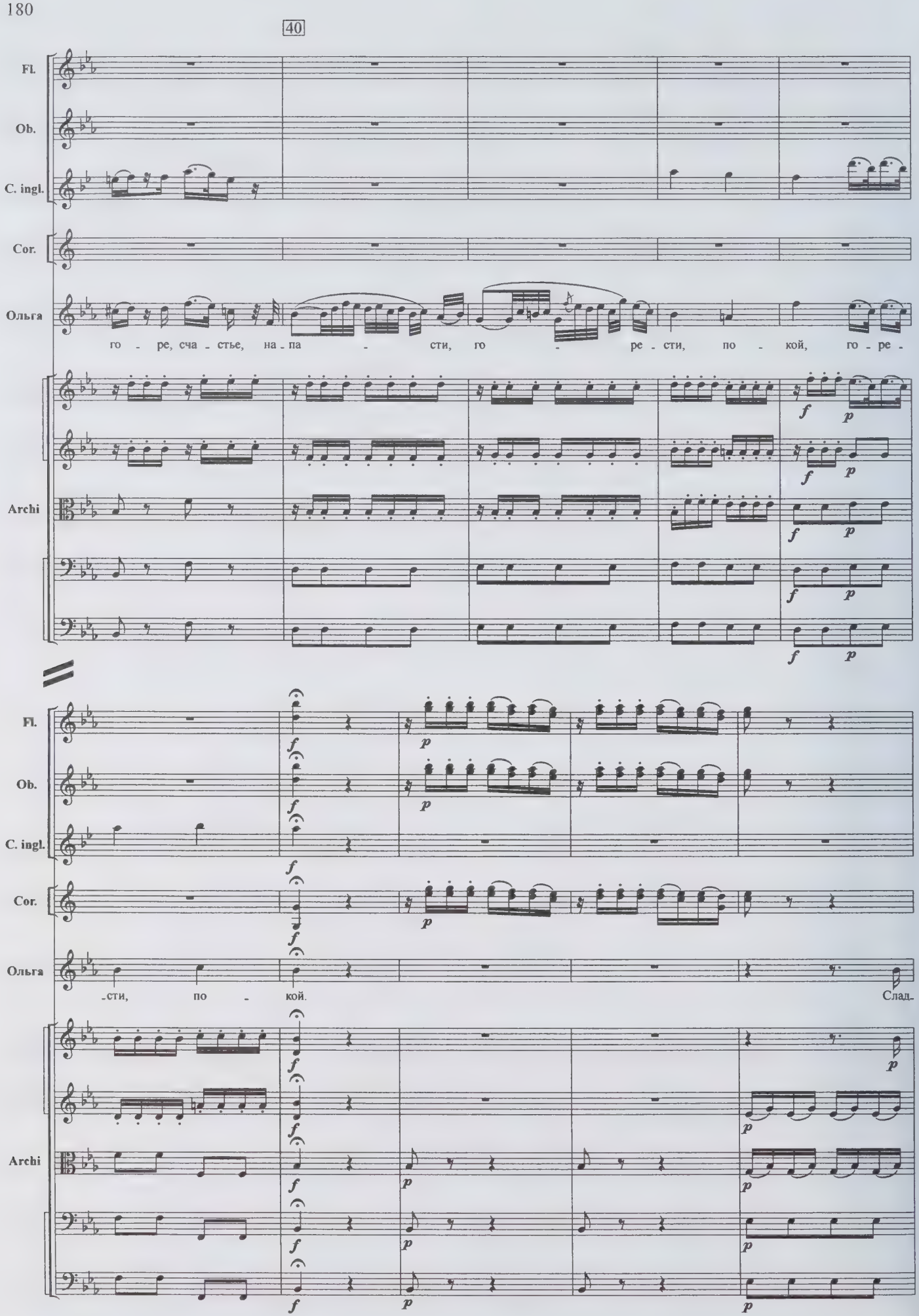
30

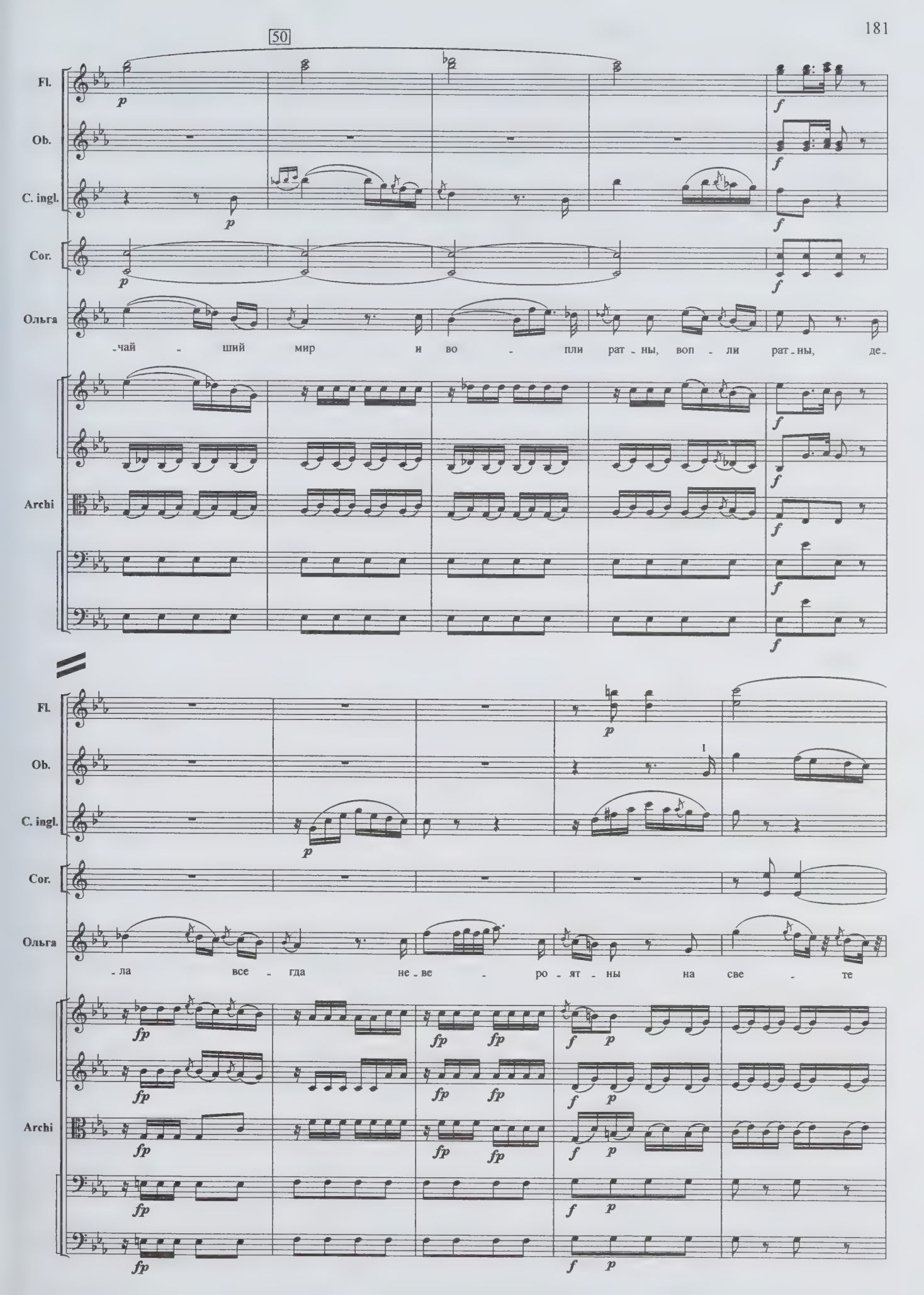
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
Archi

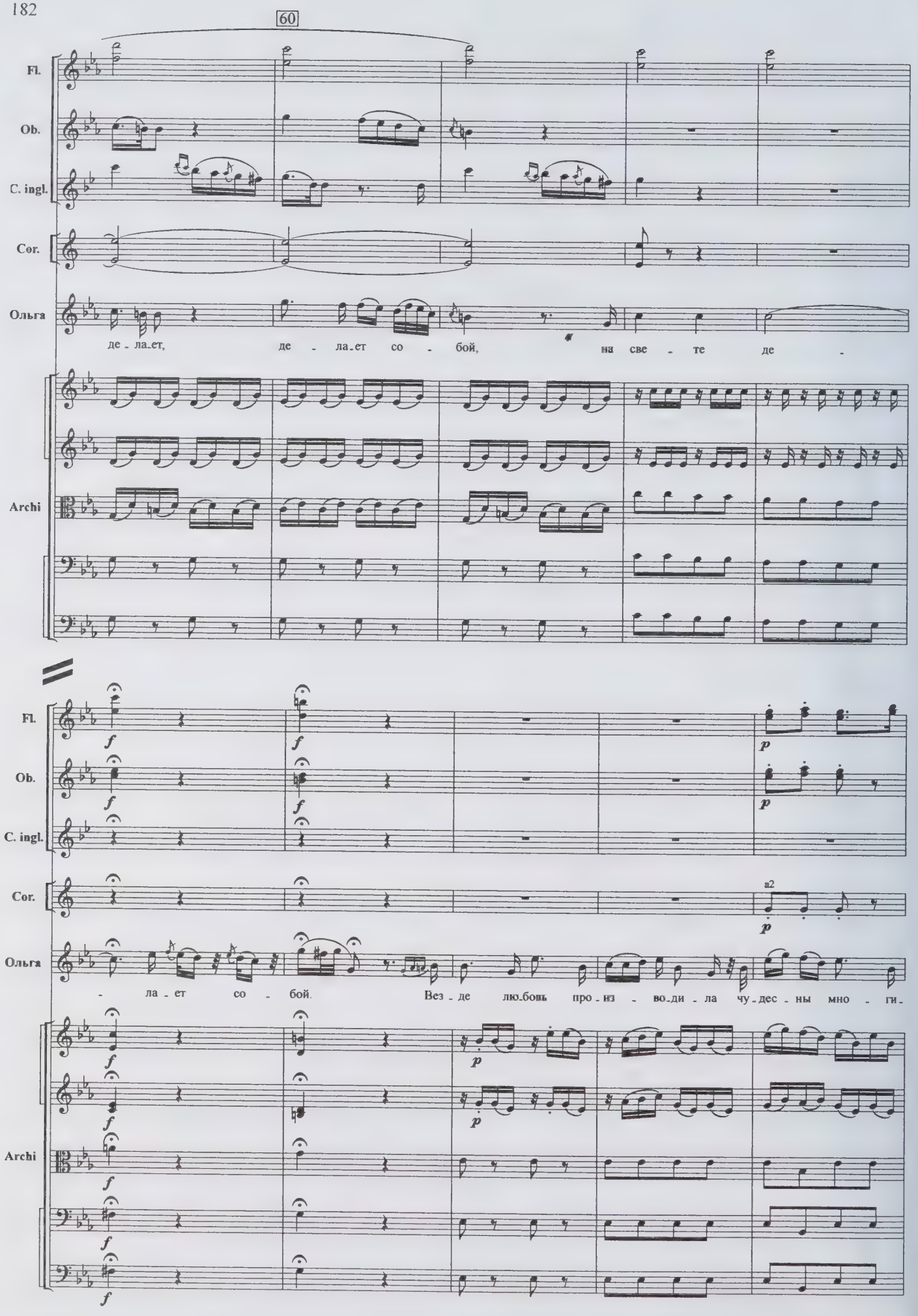
и нет е - е де-лам чис - ла. В ней яс - ны

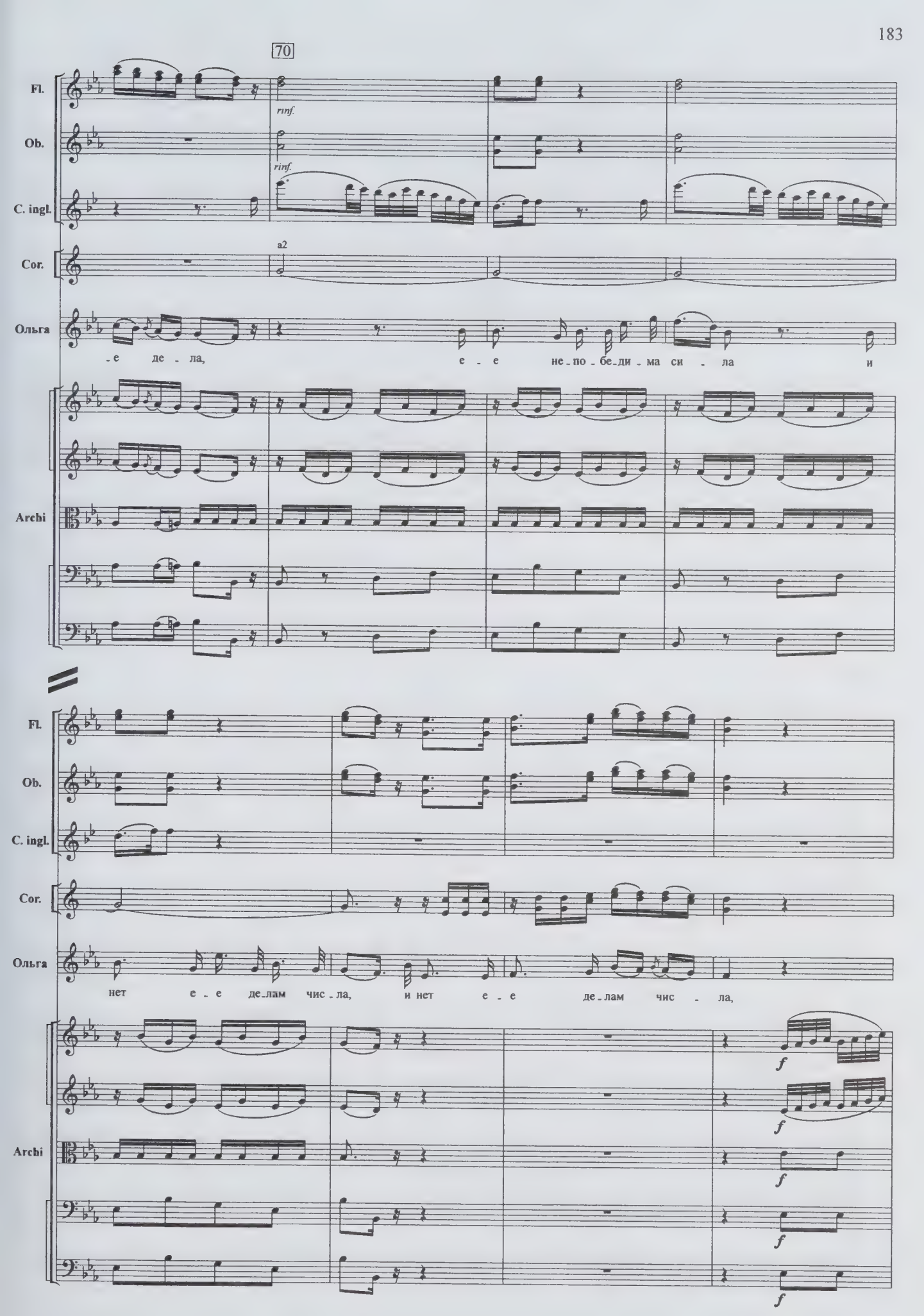
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
Archi

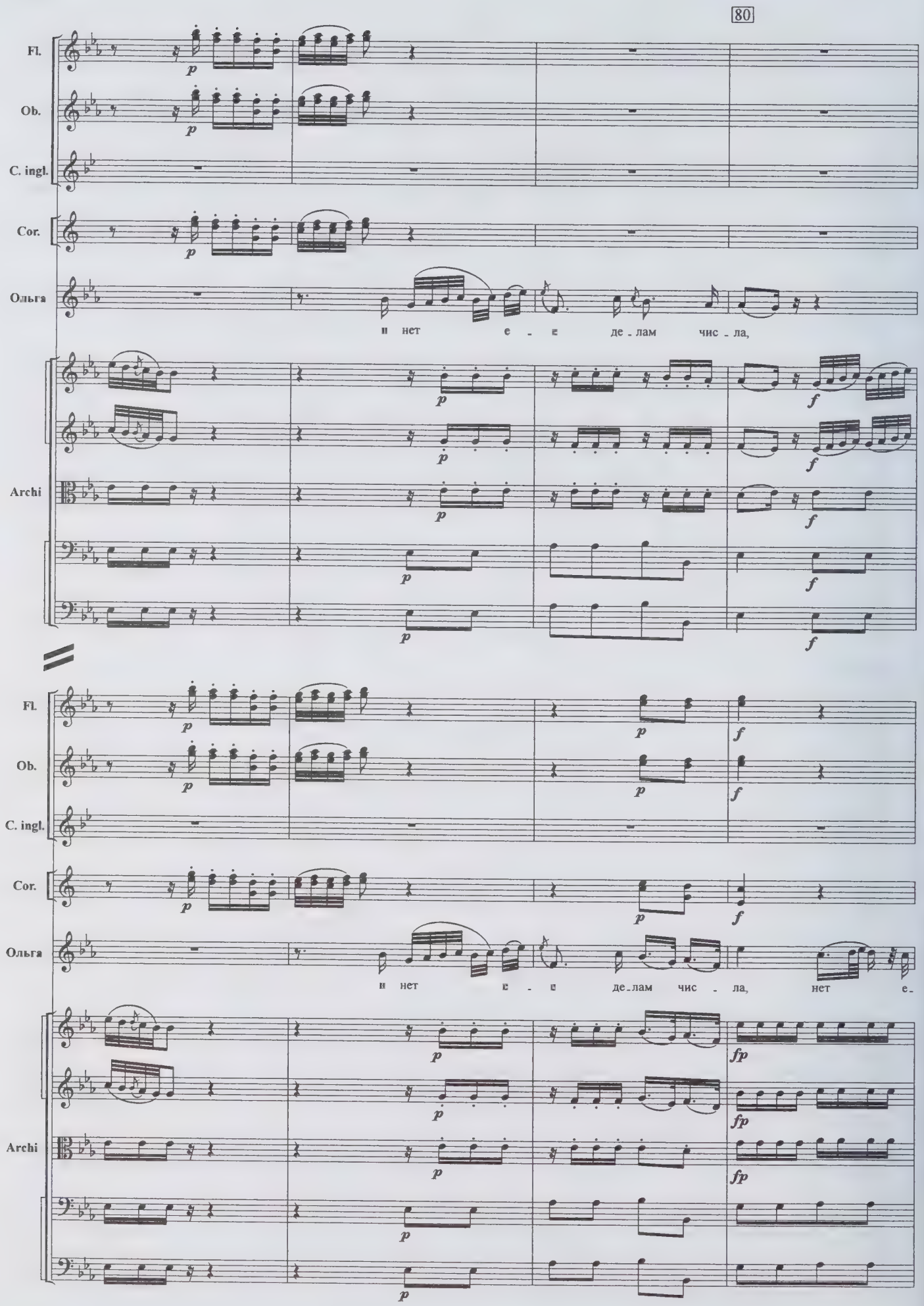
дни с дож - дем, с дож-дем не - на - стье, бе - ды, у-те - хи,

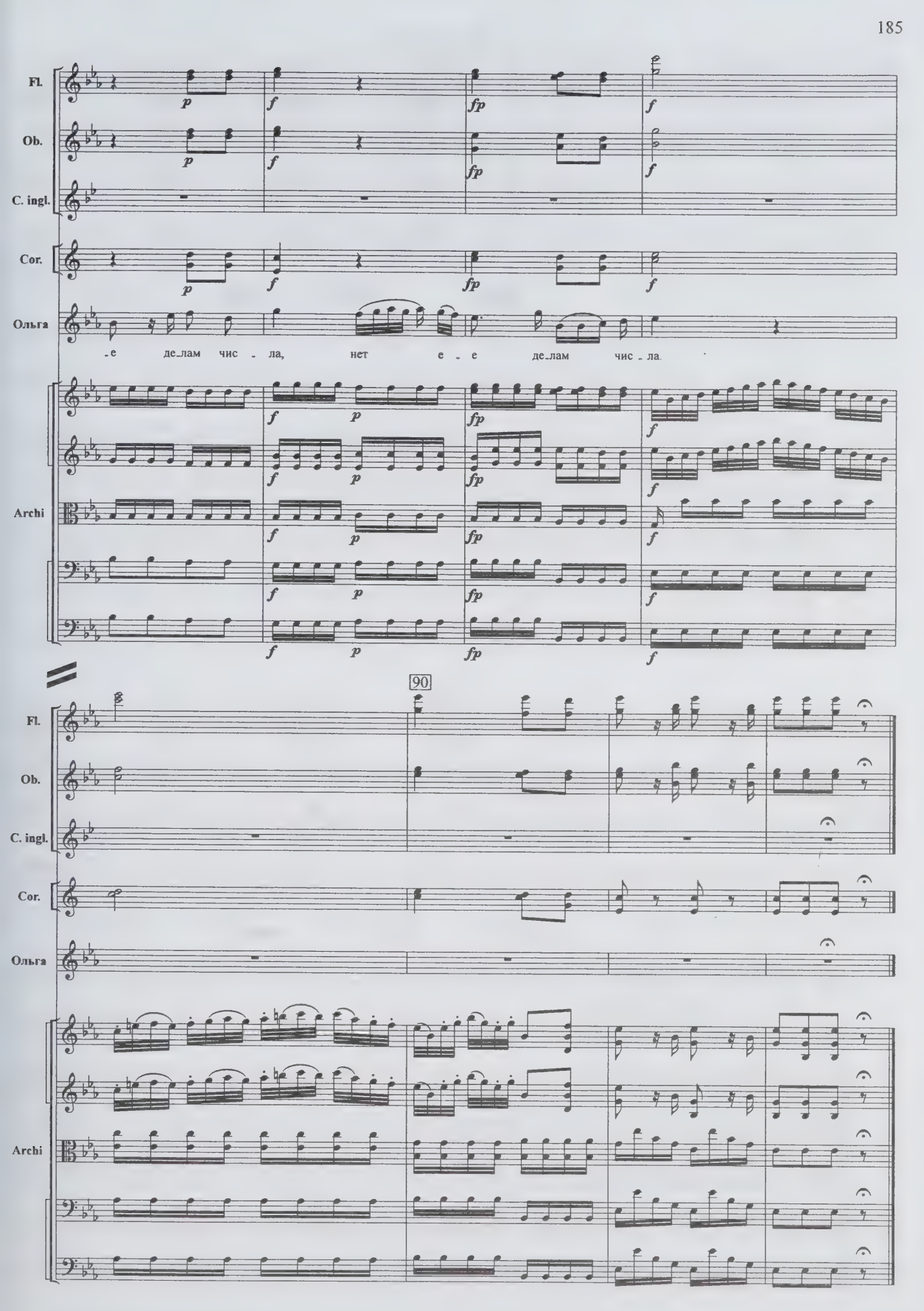

40
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
го - ре, сча - стье, на - па - сти, го - ре - сти, по - кой, го - ре -
Archi
f
p
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
-сти, по - кой.
Слад-
Archi


50
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
-чай - ший мир и во - пли рат - ны, воп - ли рат - ны, де-
Archi
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
-ла все - гда не - ве - ро - ят - ны на све - те
Archi

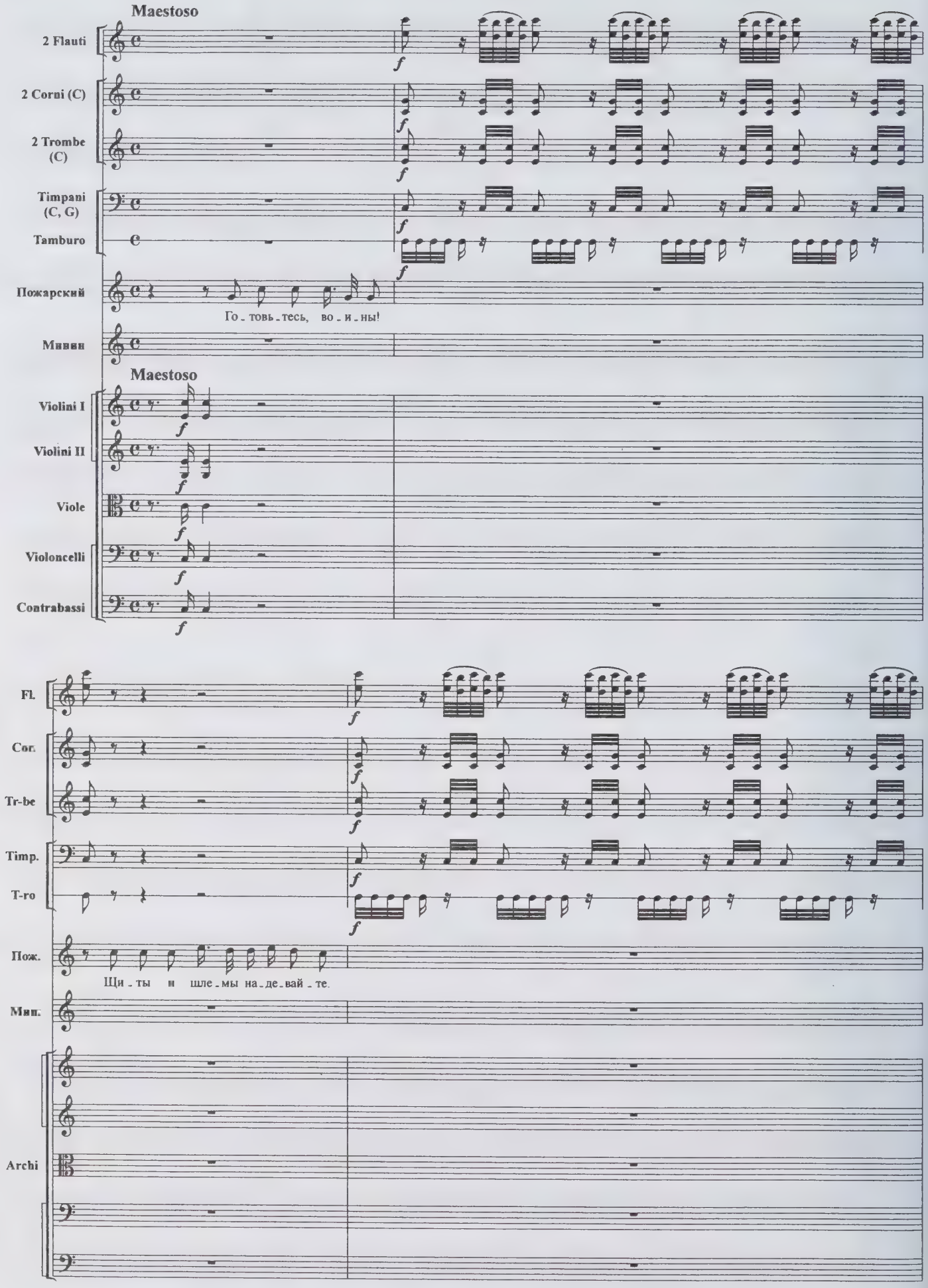

60
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
де - ла - ет, де - ла - ет со - бой, на све - те де -
Archi
f
p
a2
- ла - ет со - бой. Вез - де лю - бовь про - из - во - ди - ла чу - дес - ны мно - ги -

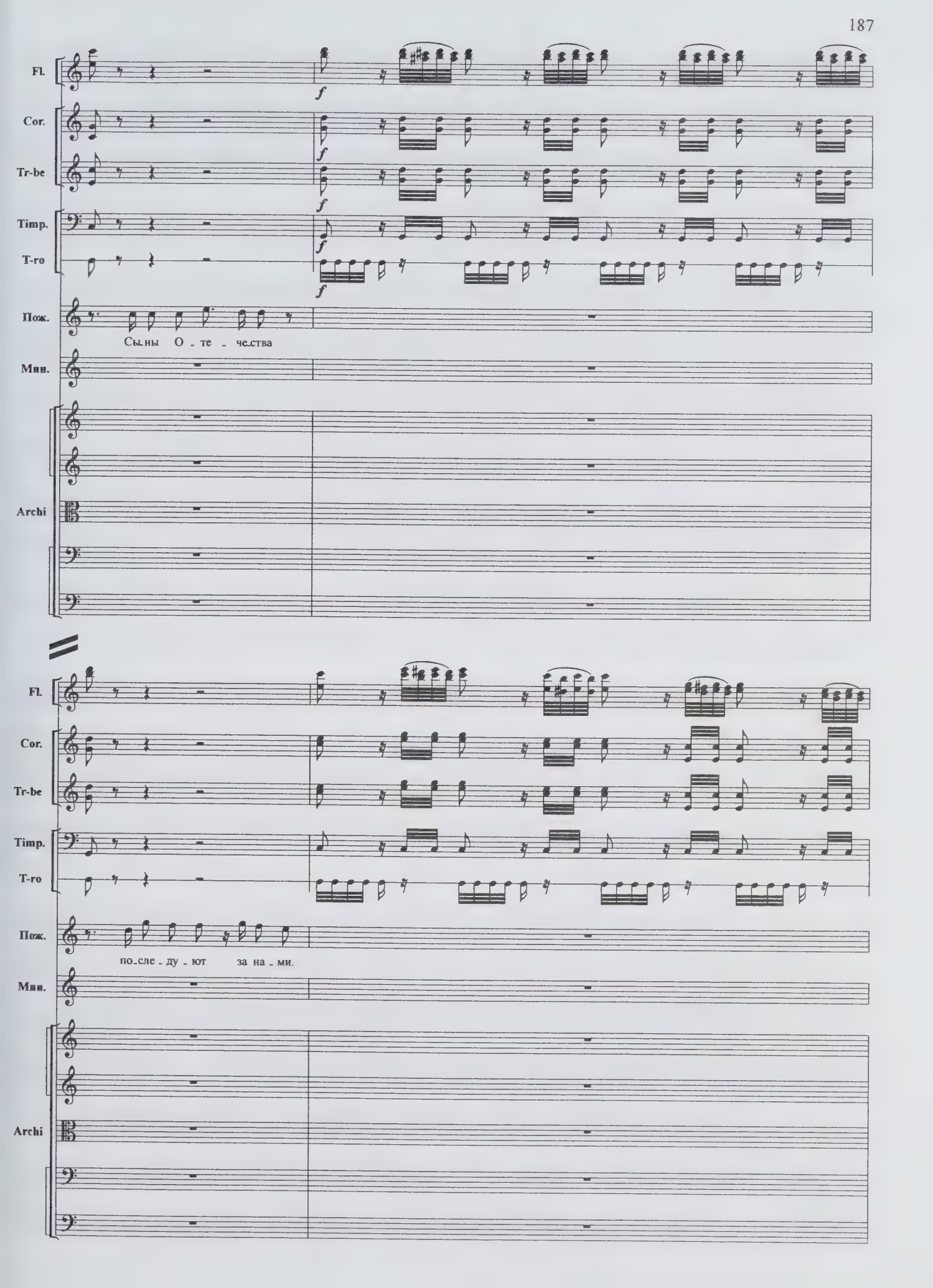

70
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
Archi
rinf.
rinf.
a2
-е де - ла, е - е не - по - бе - ди - ма си - ла и
нет е - е де - лам чис - ла, и нет е - е де - лам чис - ла,
f

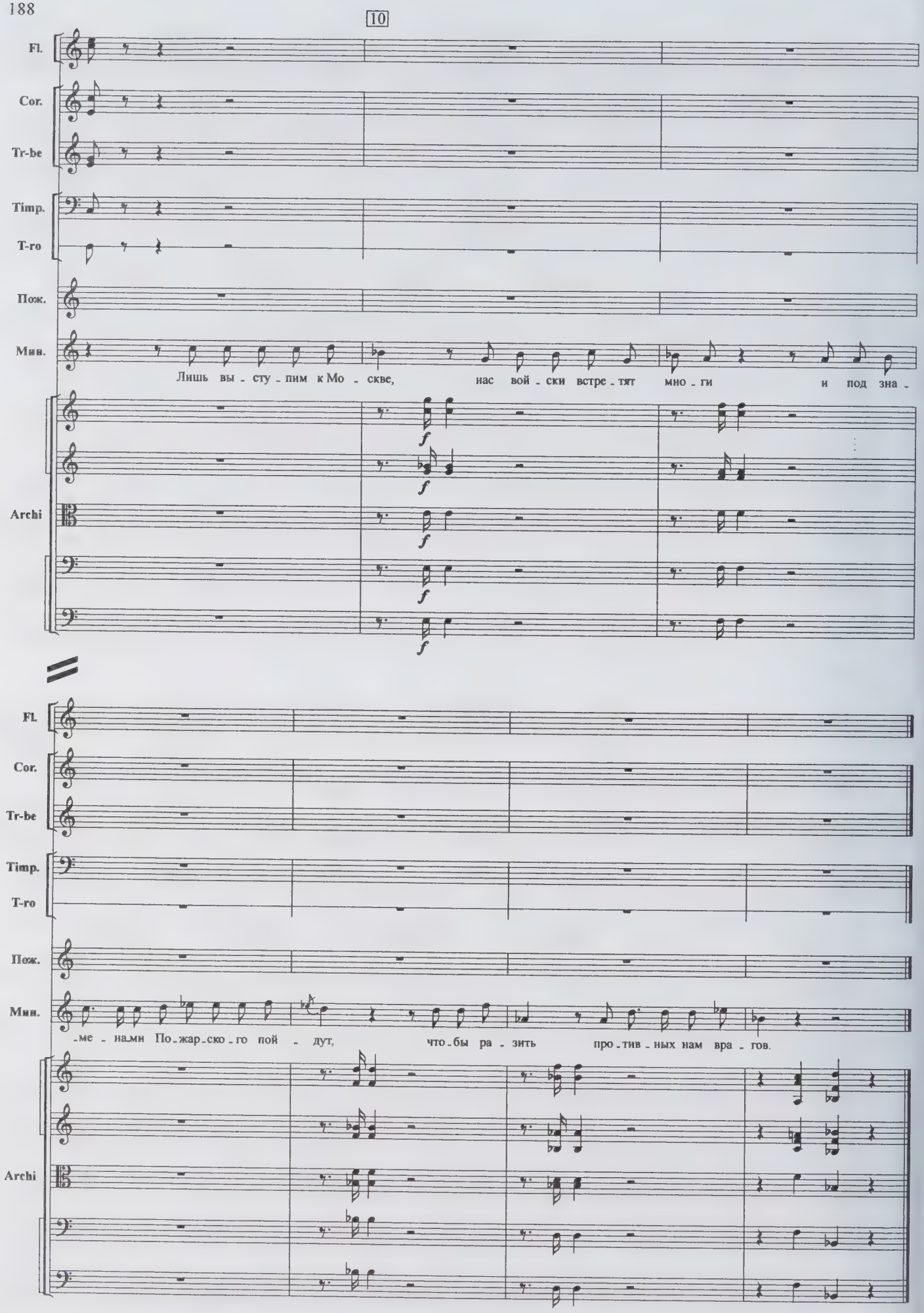

80
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
и нет е - е де - лам чис - ла,
Archi
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
и нет е - е де - лам чис - ла, нет е-
Archi


Fl.
Ob.
C. ingl.
Cor.
Ольга
-е де-лам чис - ла, нет е - е де-лам чис - ла.
Archi
90

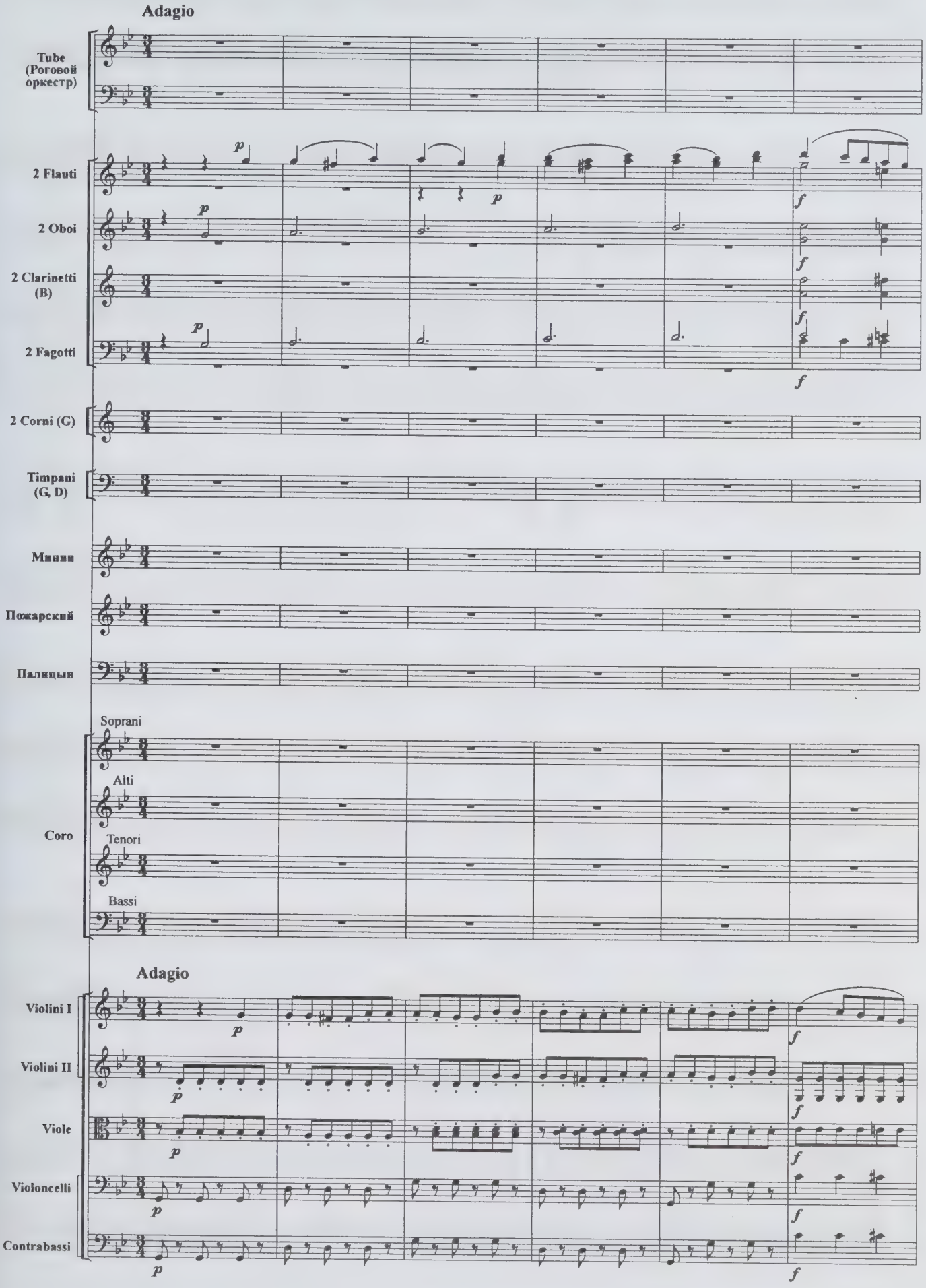
15. Recitativo

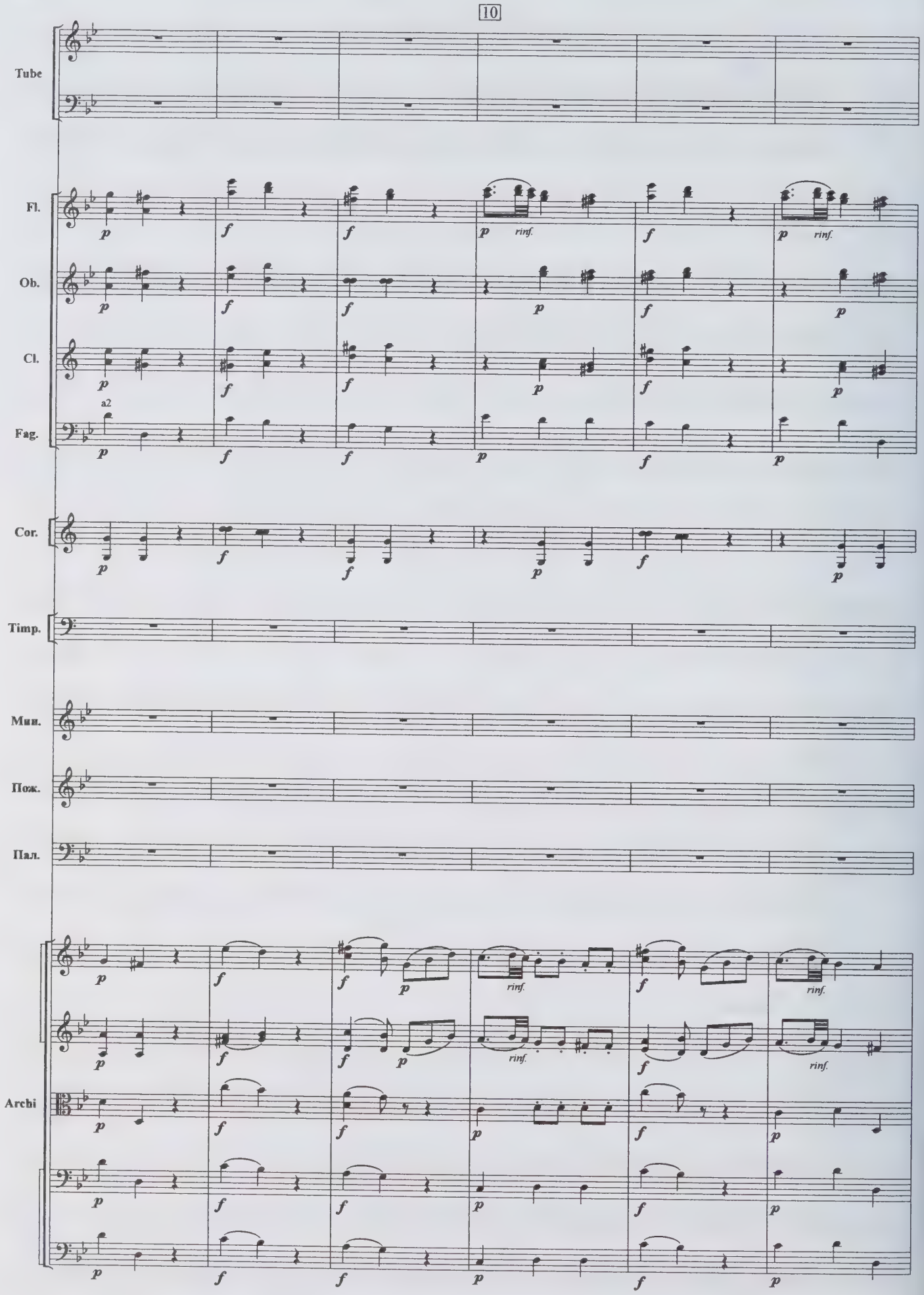


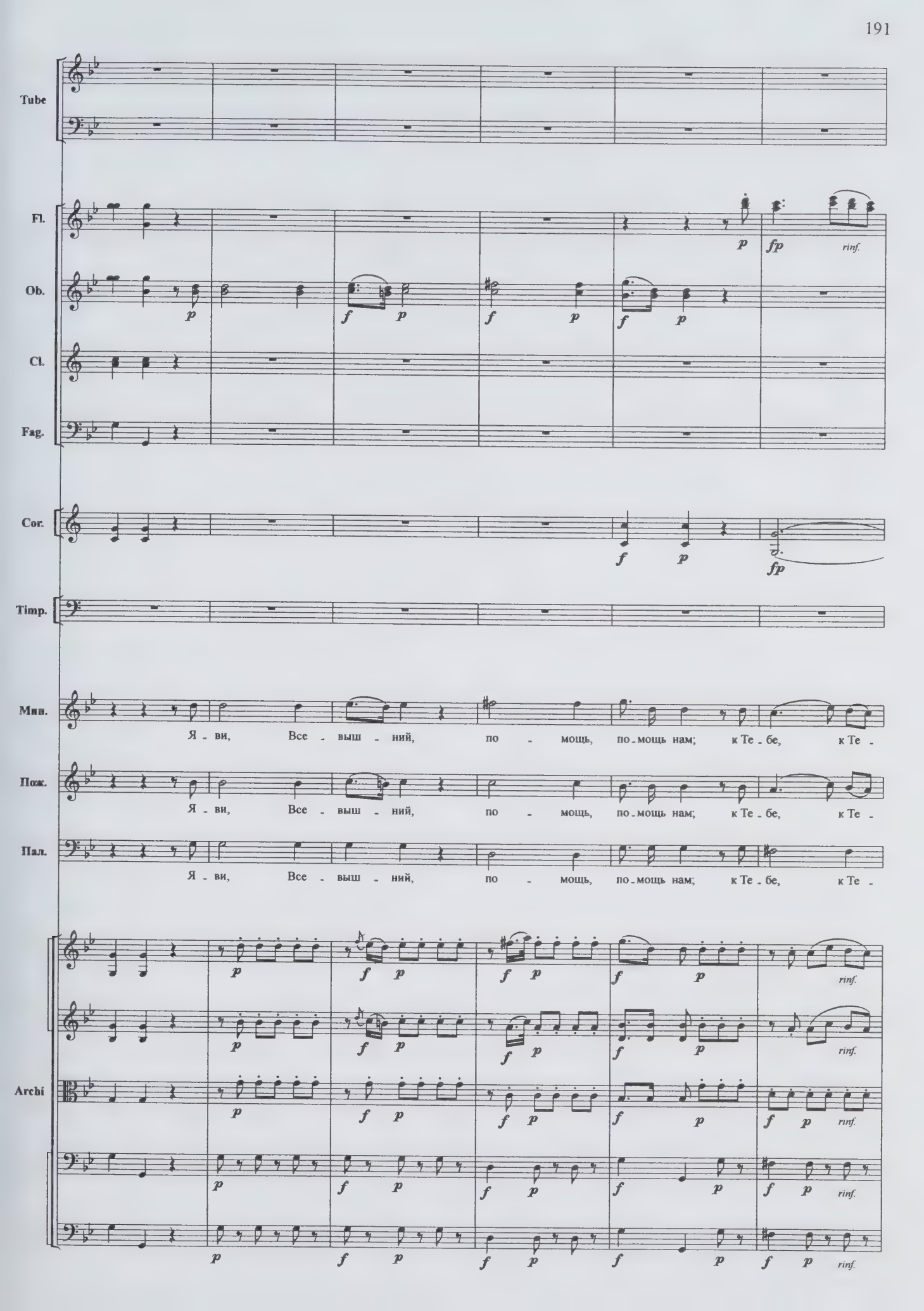

Fl.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Пож.
Сы-ны О - те - че-ства
Мин.
Archi
Fl.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Пож.
по-сле - ду - ют за на - ми.
Мин.
Archi

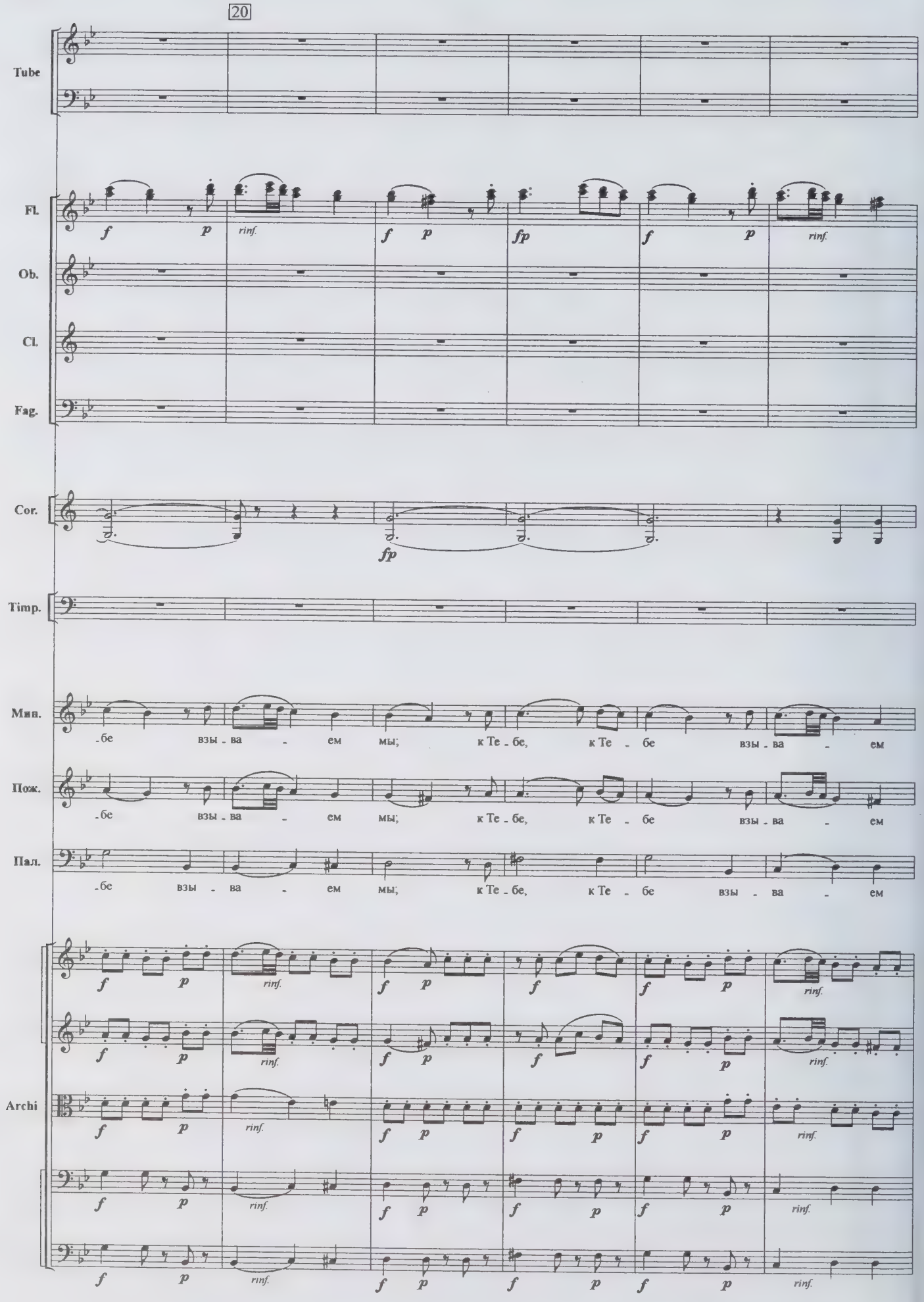

10
Fl.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Пож.
Мин.
Лишь вы - сту - пим к Мо - скве, нас вой - ски встре - тят мно - ги и под зна -
Archi
f
-ме - на-ми По-жар-ско-го пой - дут, что-бы ра - зить про-тив-ных нам вра - гов.

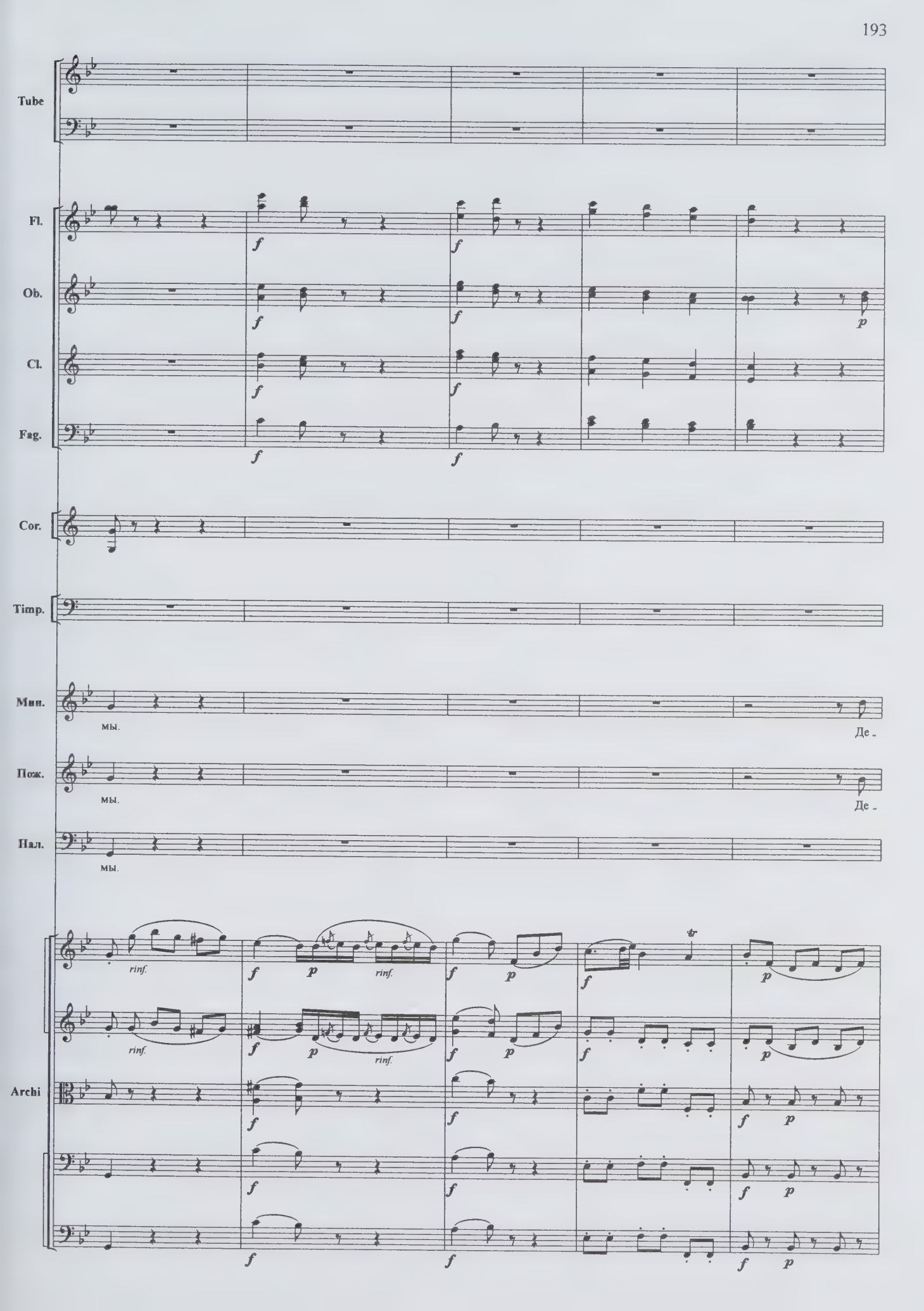
16. Trio e Coro

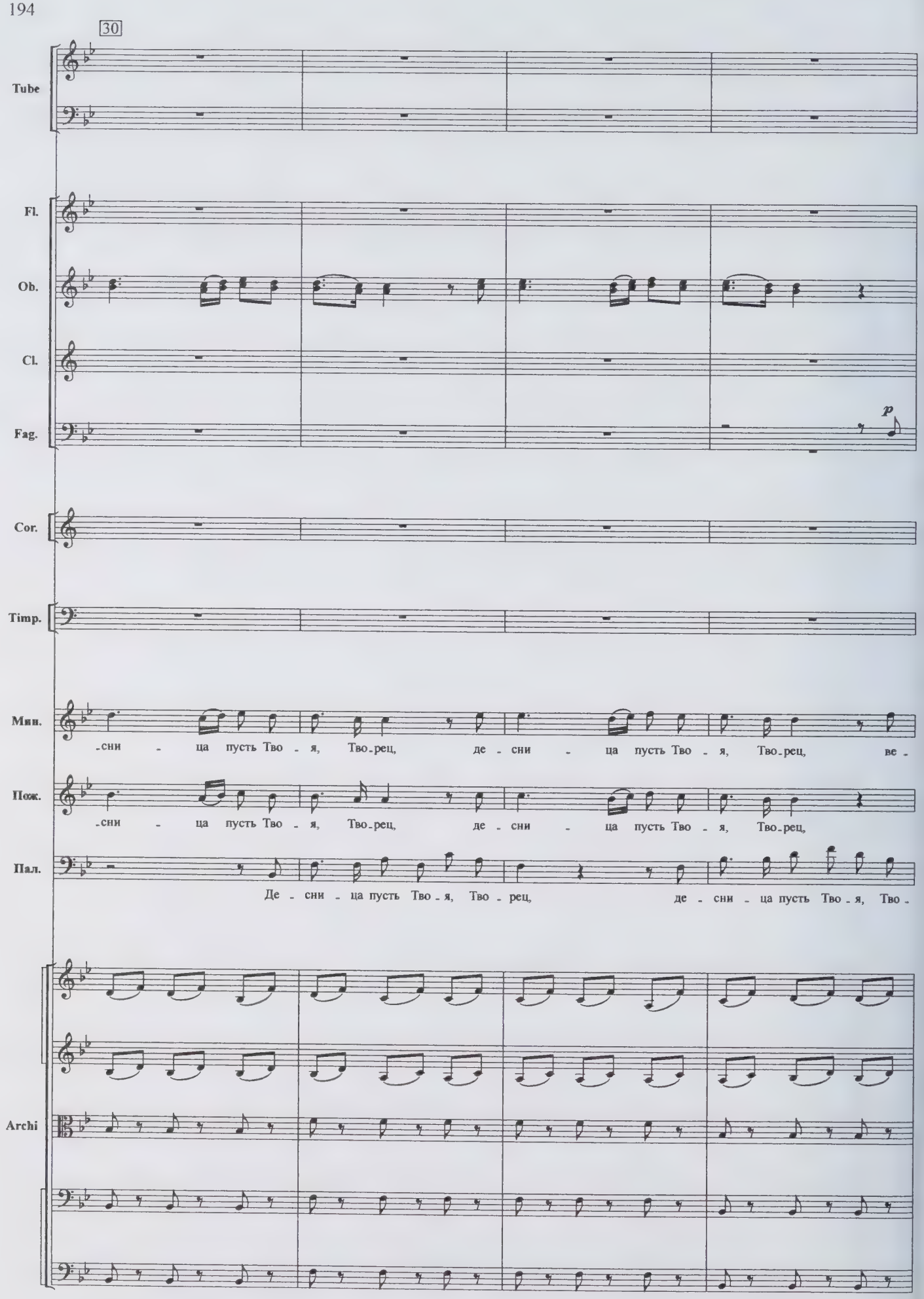


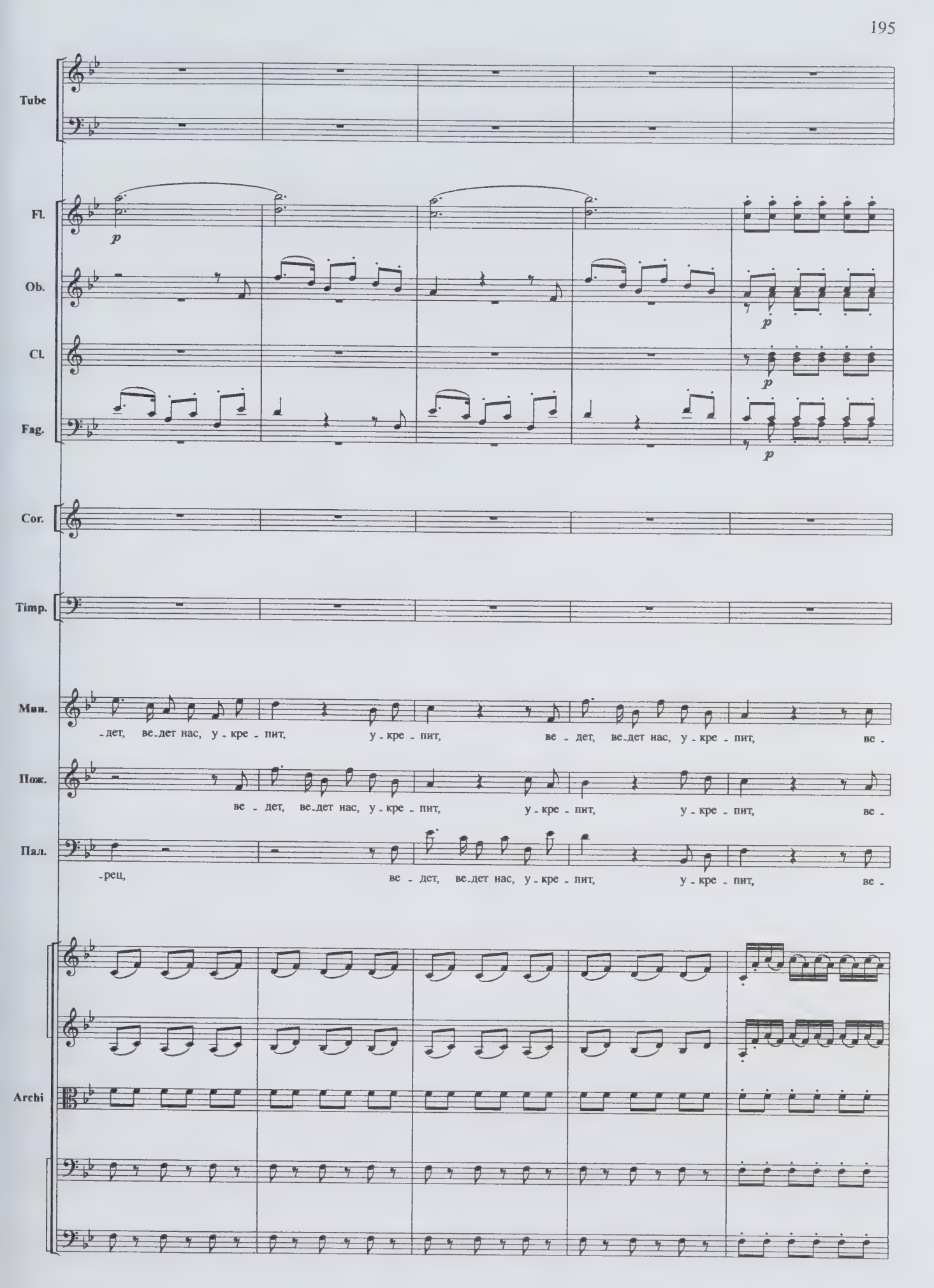

10
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
Пож.
Пал.
Archi
p
f
rinf.

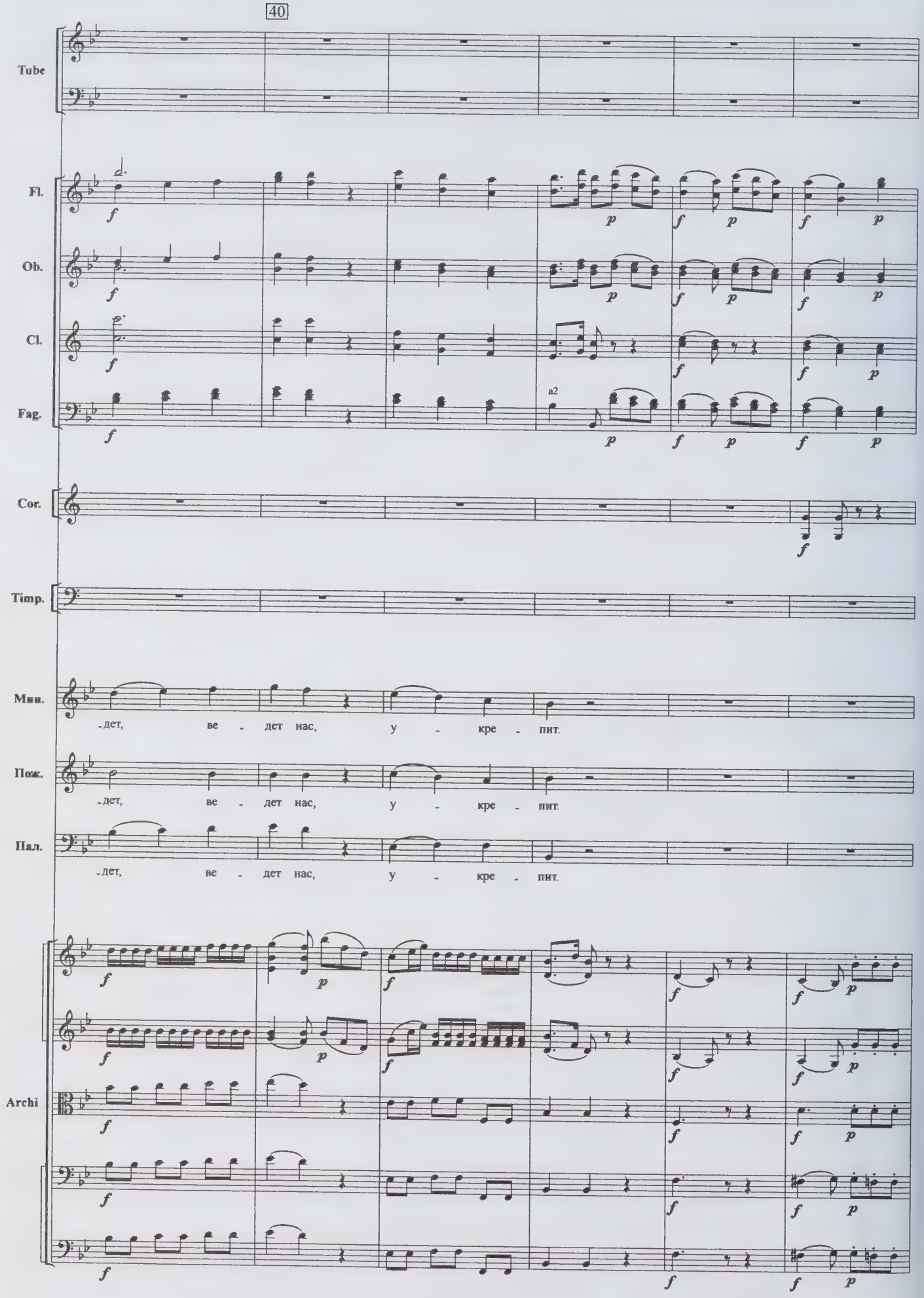

Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
Я - ви, Все - выш - ний, по - мощь, по - мощь нам; к Те - бе, к Те -
Пож.
Я - ви, Все - выш - ний, по - мощь, по - мощь нам; к Те - бе, к Те -
Пал.
Я - ви, Все - выш - ний, по - мощь, по - мощь нам; к Те - бе, к Те -
Archi
p
f
fp
rinf.

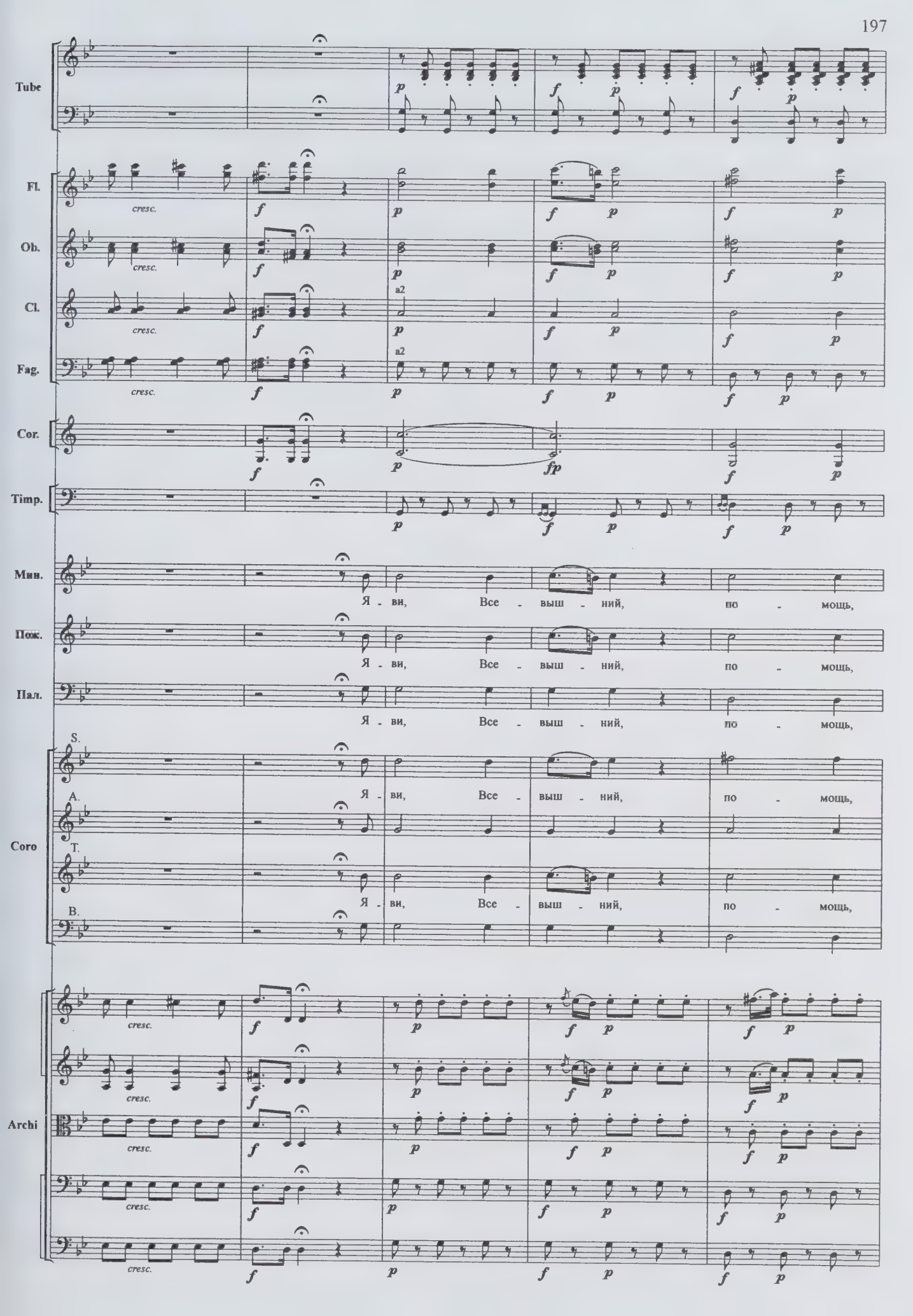

20
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
Пож.
Пал.
Archi
f p rinf. f p fp f p rinf.
fp
-бе взы - ва - ем мы; к Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем

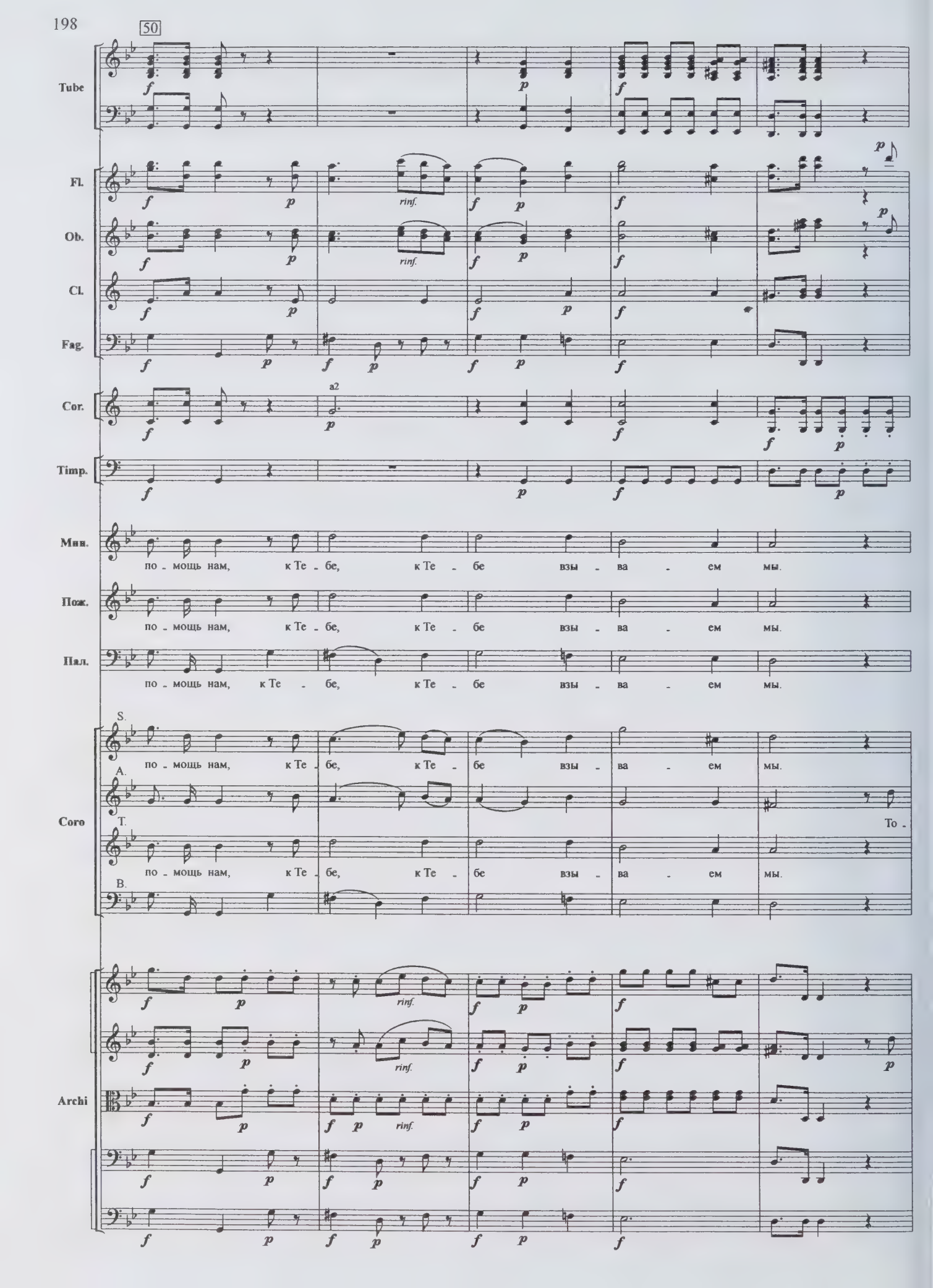

Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
мы.
Де -
Пож.
мы.
Де -
Пал.
мы.
rinf.
Archi

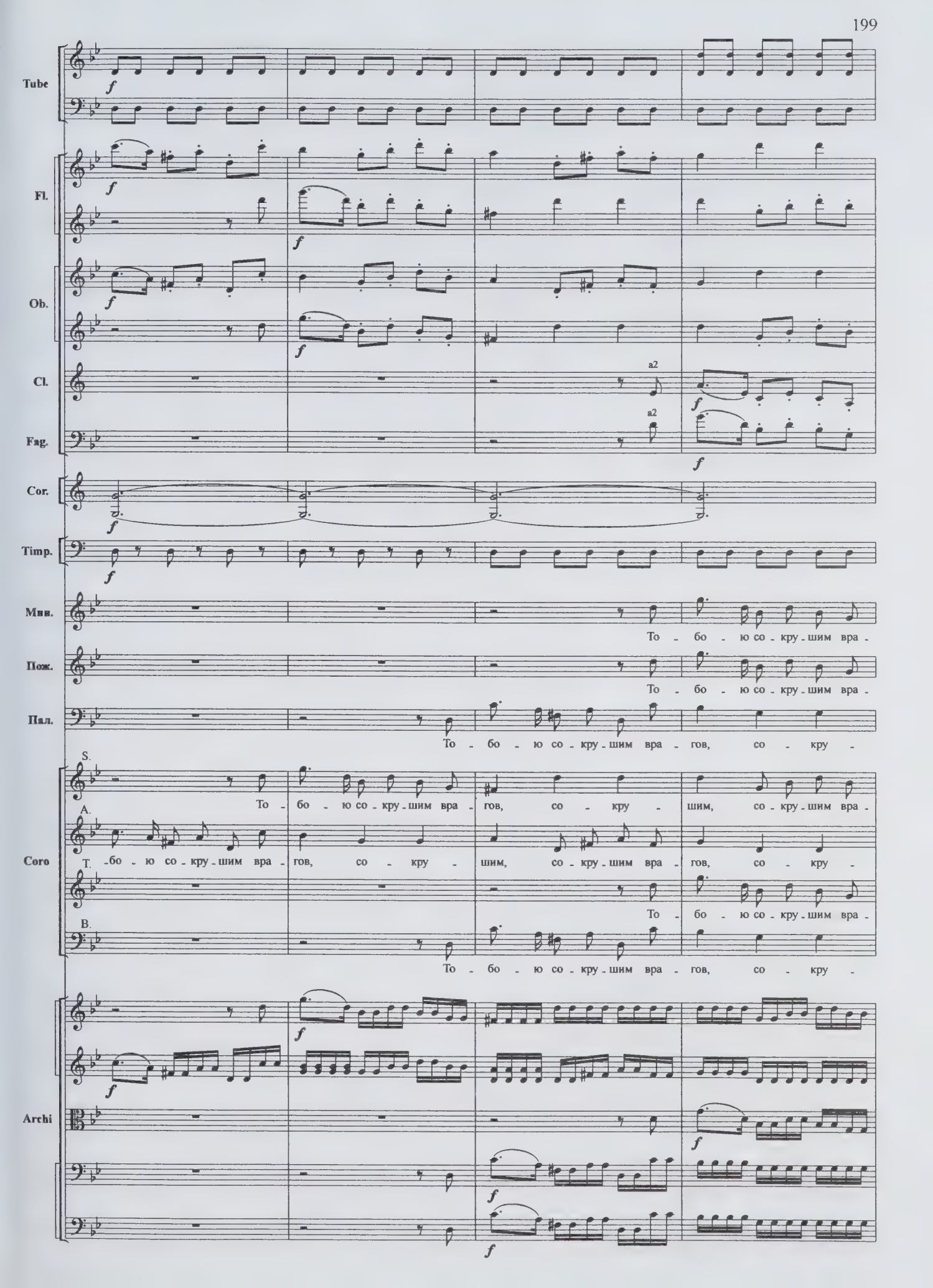

30
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
p
Cor.
Timp.
Мин.
-сни - ца пусть Тво - я, Тво-рец, де - сни - ца пусть Тво - я, Тво-рец, ве -
Пож.
-сни - ца пусть Тво - я, Тво-рец, де - сни - ца пусть Тво - я, Тво-рец,
Пал.
Де - сни - ца пусть Тво - я, Тво - рец, де - сни - ца пусть Тво - я, Тво -
Archi

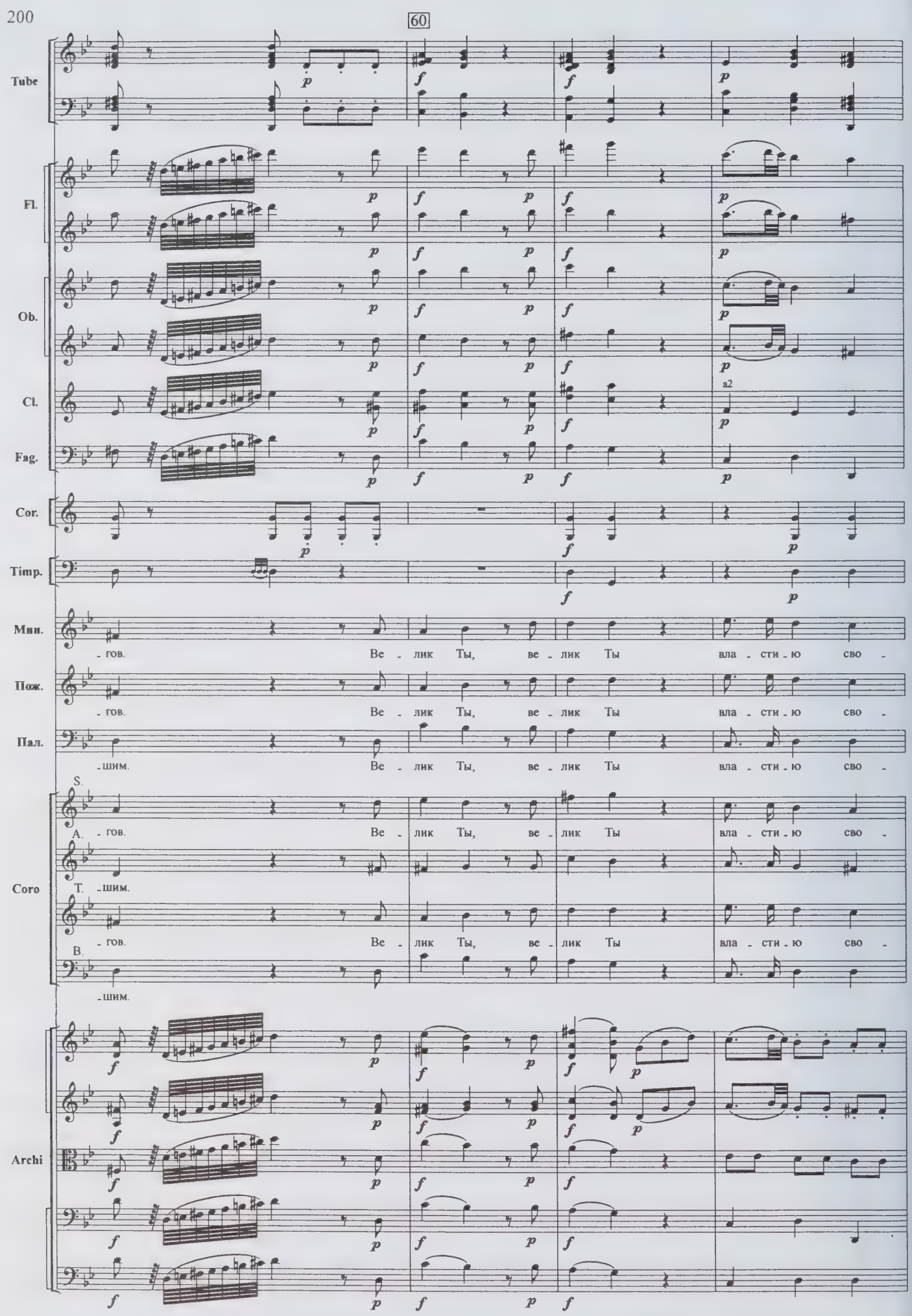

Tube
Fl.
p
Ob.
p
Cl.
p
Fag.
p
Cor.
Timp.
Мин.
-дет, ве-дет нас, у-кре-пит, у-кре-пит, ве-дет, ве-дет нас, у-кре-пит, ве-
Пож.
ве-дет, ве-дет нас, у-кре-пит, у-кре-пит, у-кре-пит, ве-
Пал.
-рец, ве-дет, ве-дет нас, у-кре-пит, у-кре-пит, ве-
Archi


40
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Timp.
Мин.
-дет, ве - дет нас, у - кре - пит.
Пож.
-дет, ве - дет нас, у - кре - пит.
Пал.
-дет, ве - дет нас, у - кре - пит.
Archi


Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
Пож.
Пал.
Coro
S.
A.
T.
B.
Archi
cresc.
a2
Я - ви, Все - выш - ний, по - мощь,


50
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Timp.
Мин.
по - мощь нам, к Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем мы.
Пож.
по - мощь нам, к Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем мы.
Пал.
по - мощь нам, к Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем мы.
Coro
S.
по - мощь нам, к Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем мы.
A.
T.
По -
по - мощь нам, к Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем мы.
B.
Archi
rinf.


Tube
Fl.
Ob.
Cl.
a2
a2
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
То - бо - ю со - кру - шим вра -
Пож.
То - бо - ю со - кру - шим вра -
Пал.
То - бо - ю со - кру - шим вра - гов, со - кру -
S.
То - бо - ю со - кру - шим вра - гов, со - кру - шим, со - кру - шим вра -
A.
Coro
T.
-бо - ю со - кру - шим вра - гов, со - кру - шим, со - кру - шим вра - гов, со - кру -
То - бо - ю со - кру - шим вра -
B.
То - бо - ю со - кру - шим вра - гов, со - кру -
Archi


60
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
-гов. Ве - лик Ты, ве - лик Ты вла - сти - ю сво -
Пож.
-гов. Ве - лик Ты, ве - лик Ты вла - сти - ю сво -
Пал.
-шим. Ве - лик Ты, ве - лик Ты вла - сти - ю сво -
Coro
S.
A. -гов. Ве - лик Ты, ве - лик Ты вла - сти - ю сво -
T. -шим.
-гов. Ве - лик Ты, ве - лик Ты вла - сти - ю сво -
B.
-шим.
Archi

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

a2

Fag.

a2

Cor.

Timp.

Мин.

-ей. По - шлет Рос-си - и мир зла -

Пож.

-ей. По - шлет Рос-си - и мир зла -

Пал.

-ей. По - шлет Рос-си - и мир зла - той, мир зла -

Coro

S.

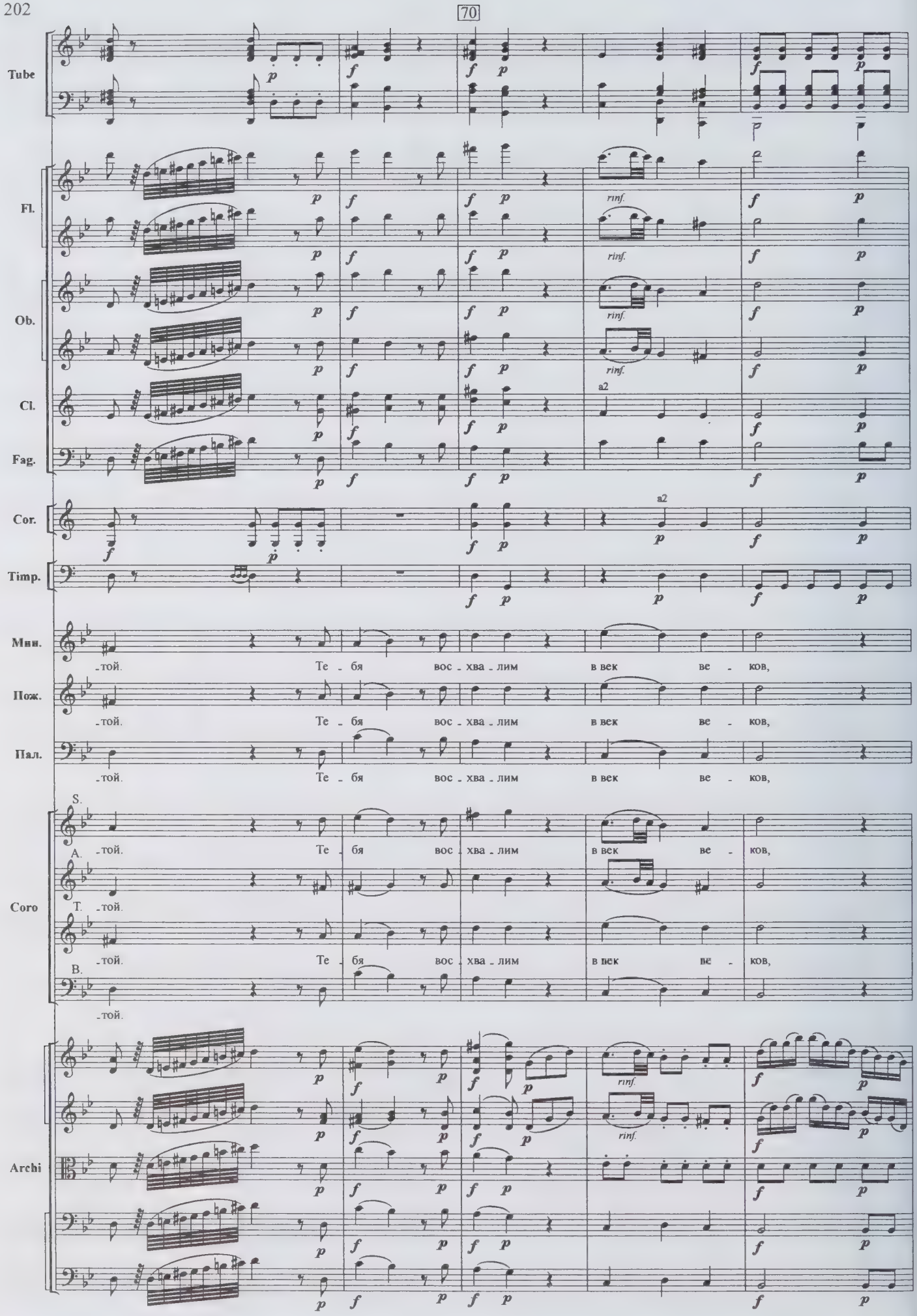
A. -ей. По - шлет Рос-си - и мир зла - той, по-шлет Рос - си - и мир зла -

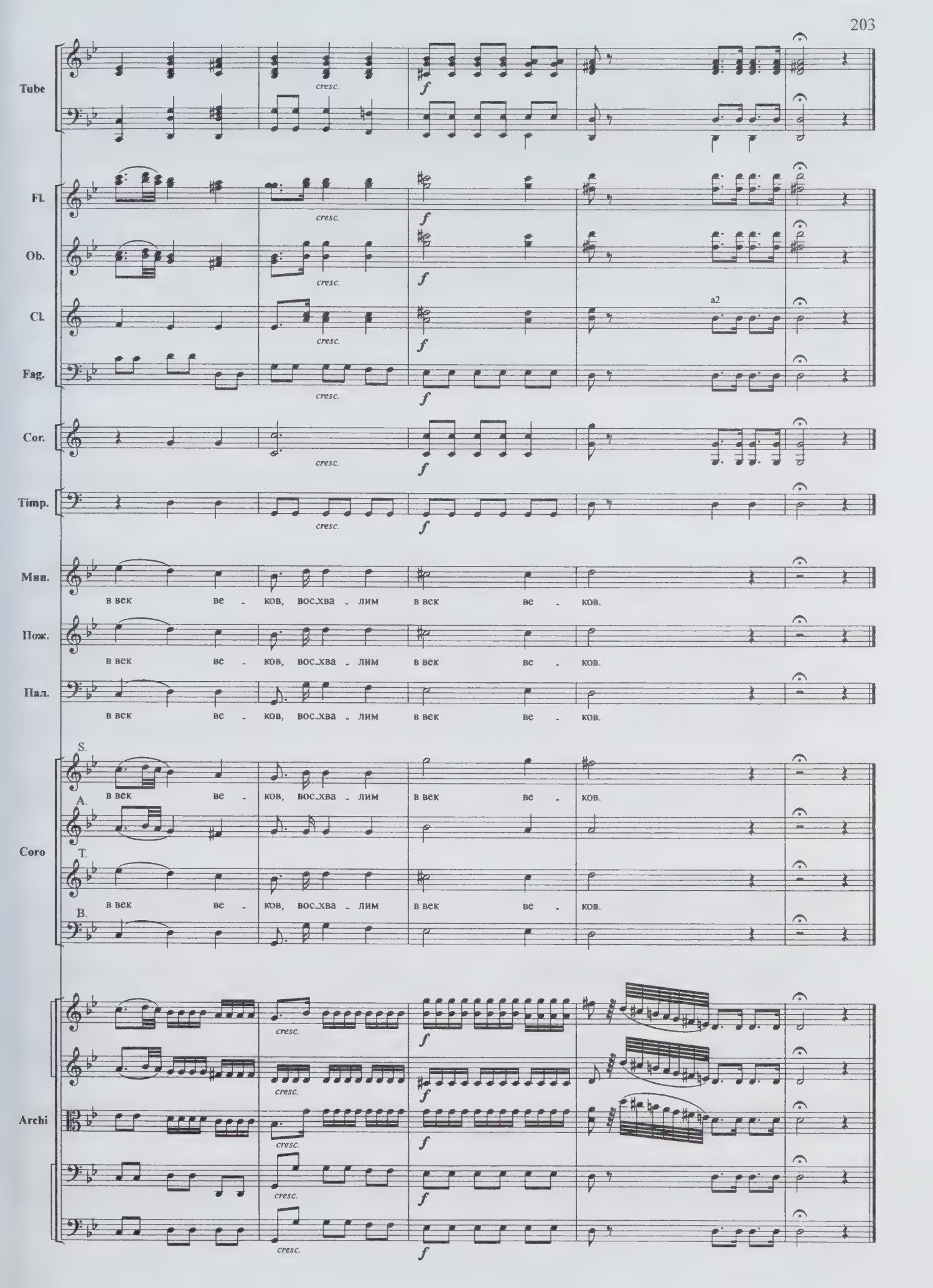
T. По - шлет Рос-си - и мир зла - той, мир зла - той, мир, по-шлет Рос - си - и мир зла -

-ей. По - шлет Рос-си - и мир зла -

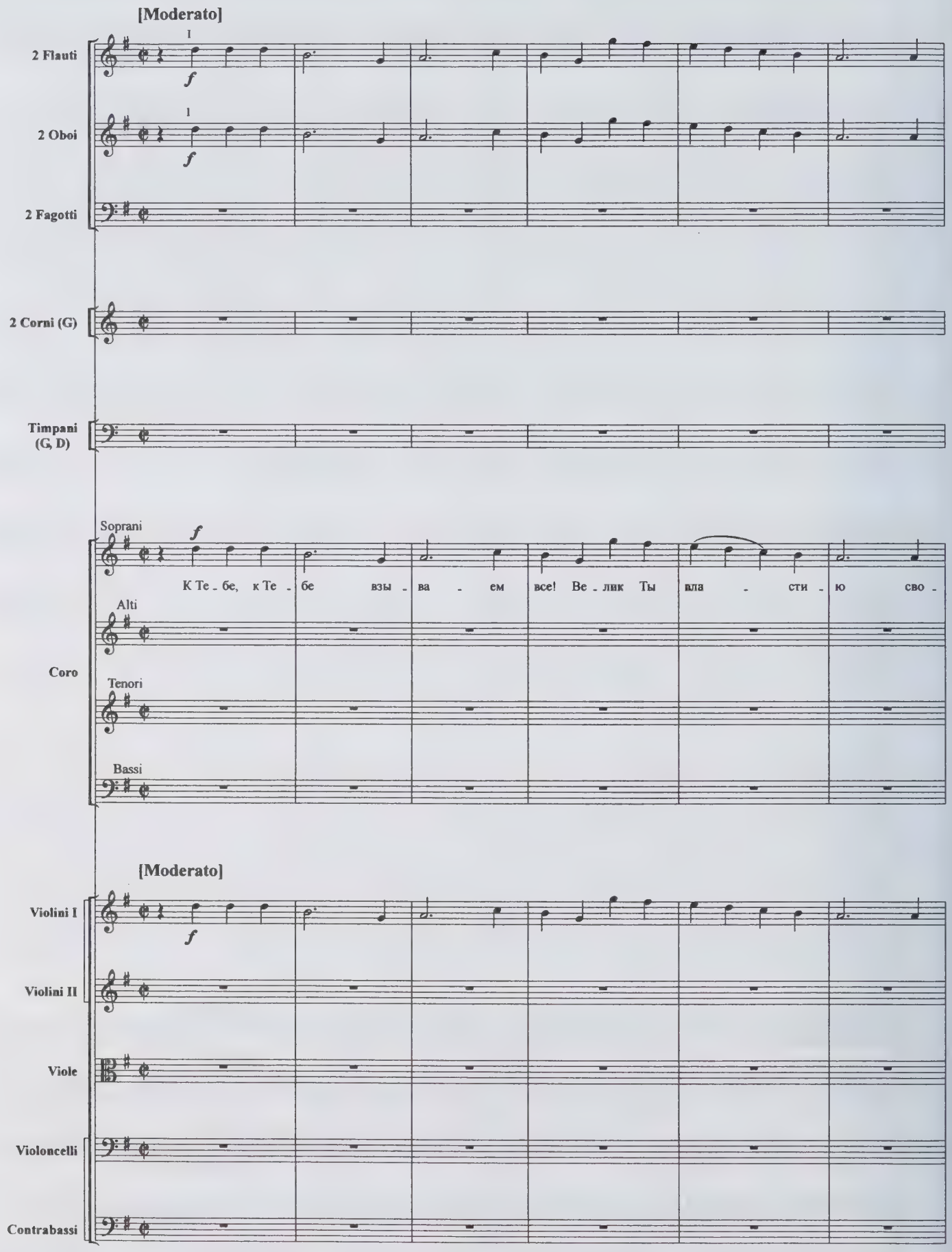
B. По - шлет Рос-си - и мир зла - той, мир зла -

Archi


70
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
Пож.
Пал.
Coro
S.
A.
T.
B.
Archi
rinf.
a2
-той. Те - бя вос - хва - лим в век ве - ков,


Tube
cresc.
f
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Timp.
Мин.
в век ве - ков, вос_хва - лим в век ве - ков.
Пож.
Пал.
Coro
S.
A.
T.
B.
Archi

17. Fuga


[Moderato]
2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni (G)
Timpani (G, D)
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Coro
К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем все! Ве - лик Ты вла - сти - ю сво -
[Moderato]
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

10

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

Coro

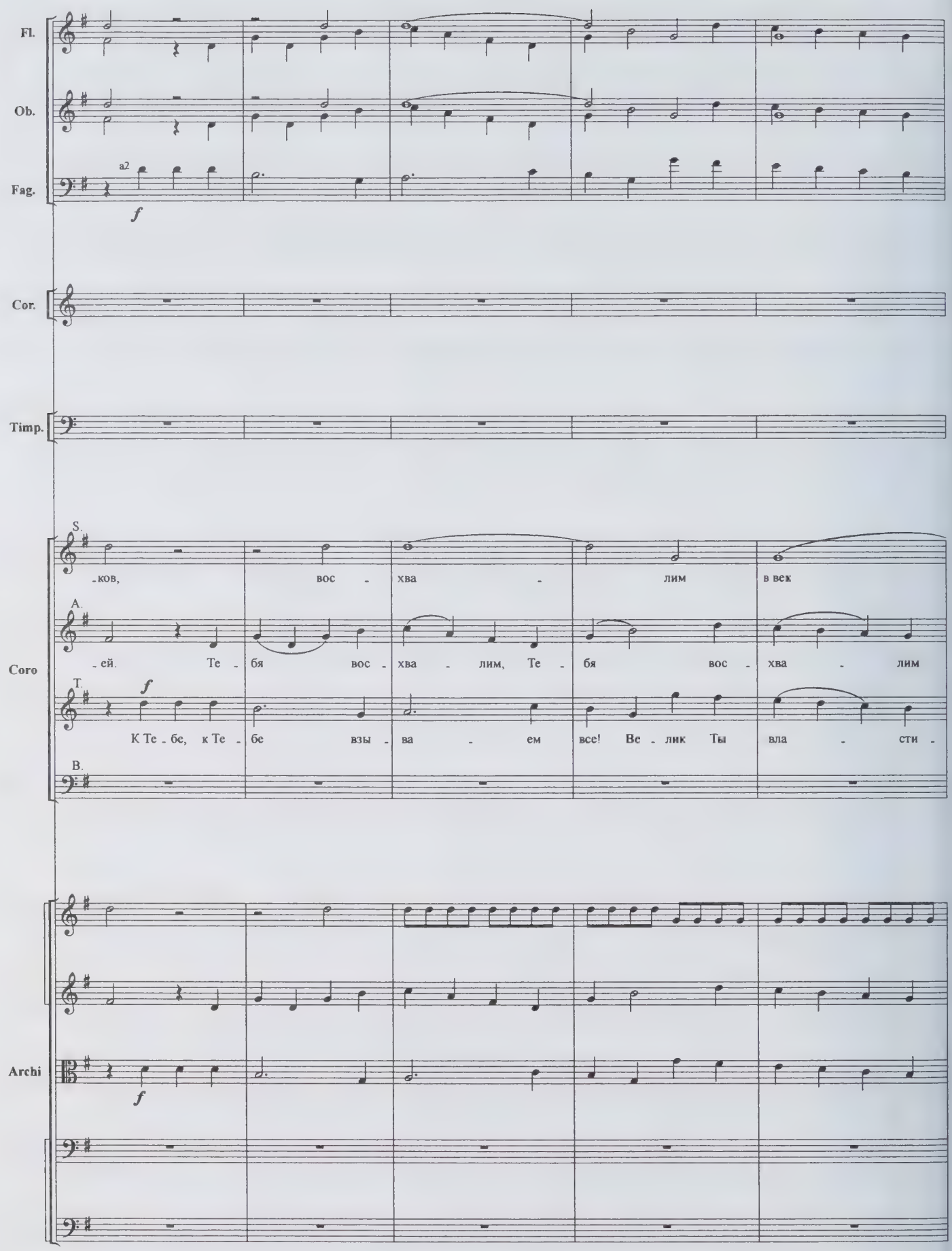
S. -ей. Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим в век ве -

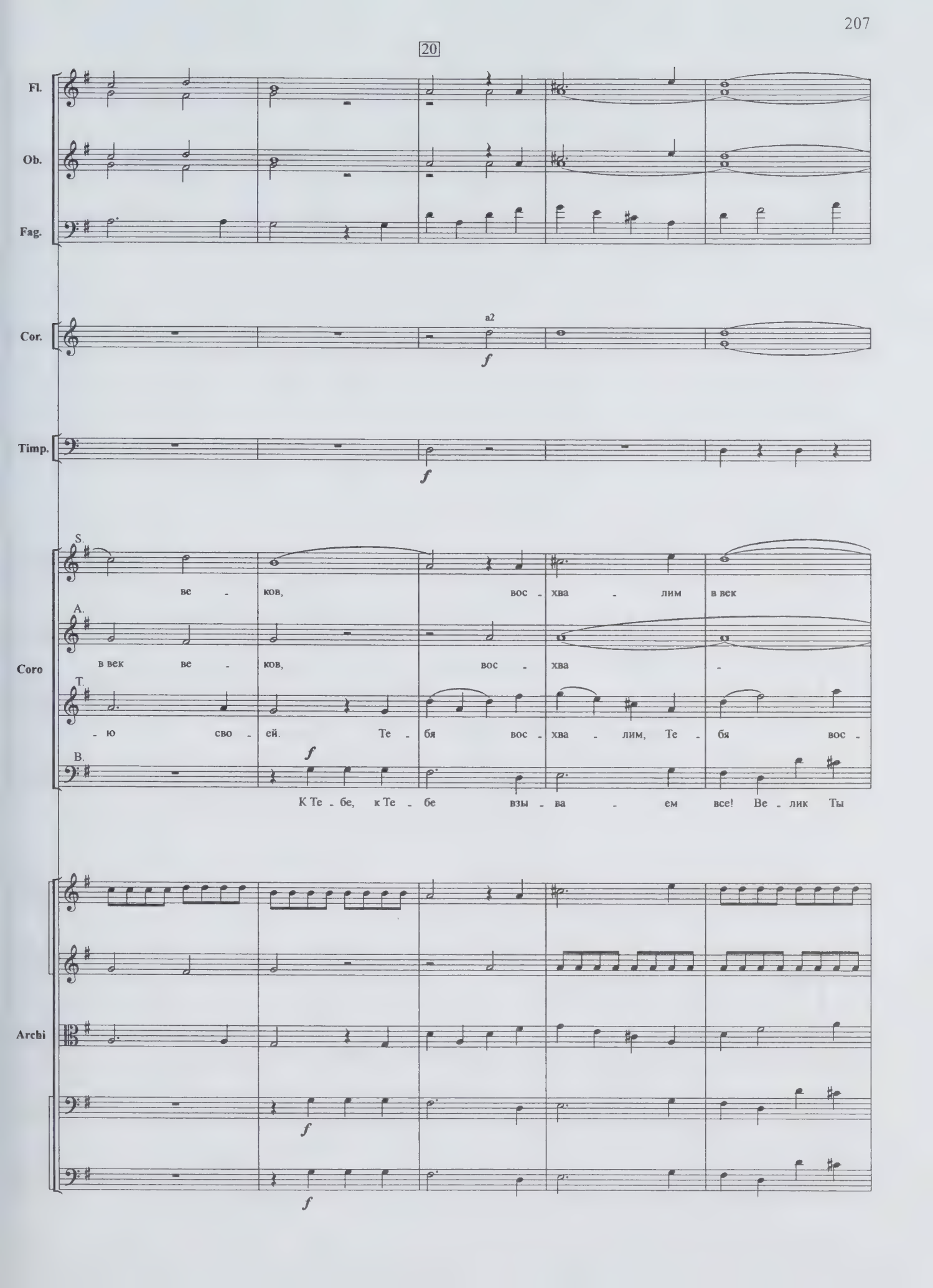
A. К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем все! Ве - лик Ты вла - сти - ю сво -

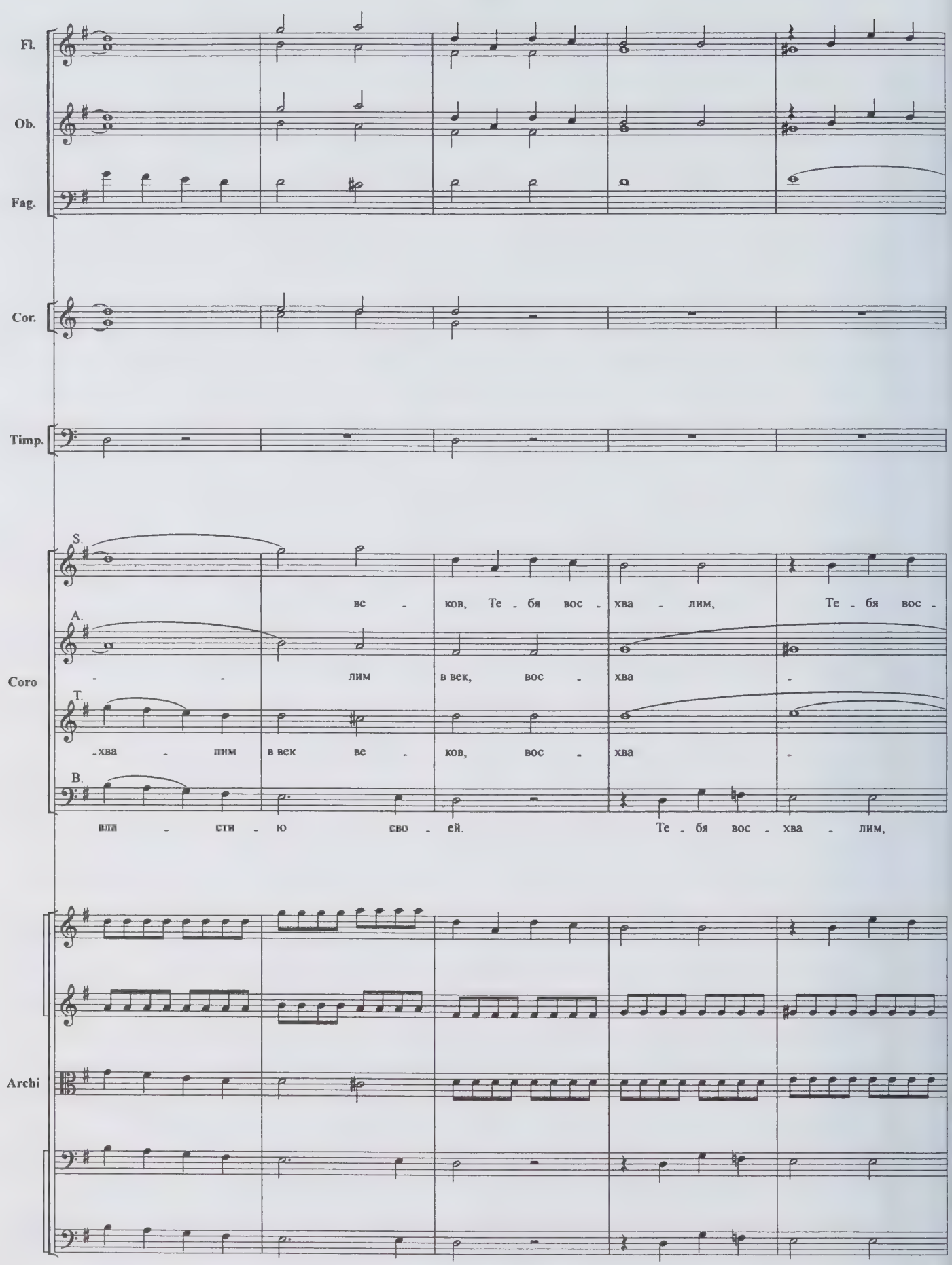
T.

B.

Archi


Fl.
Ob.
a2
Fag.
f
Cor.
Timp.
S.
-ков, вос - хва - лим в век
A.
-ей. Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим
T.
f
К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем все! Ве - лик Ты вла - сти -
B.
Coro
Archi
f


20
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
a2
f
Timp.
f
Coro
S.
ве - ков, вос - хва - лим в век
A.
в век ве - ков, вос - хва -
T.
- ю сво - ей. Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос -
f
B.
К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем все! Ве - лик Ты
Archi
f
f


Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Coro
ве - ков, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос -
- - лим в век, вос - хва -
-хва - лим в век ве - ков, вос - хва -
вла - сти - ю сво - ей. Те - бя вос - хва - лим,
Archi

30

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

I

Timp.

Coro

S.

-хва - лим, Те - бя вос - хва - лим в век, вос -

A.

- - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те -

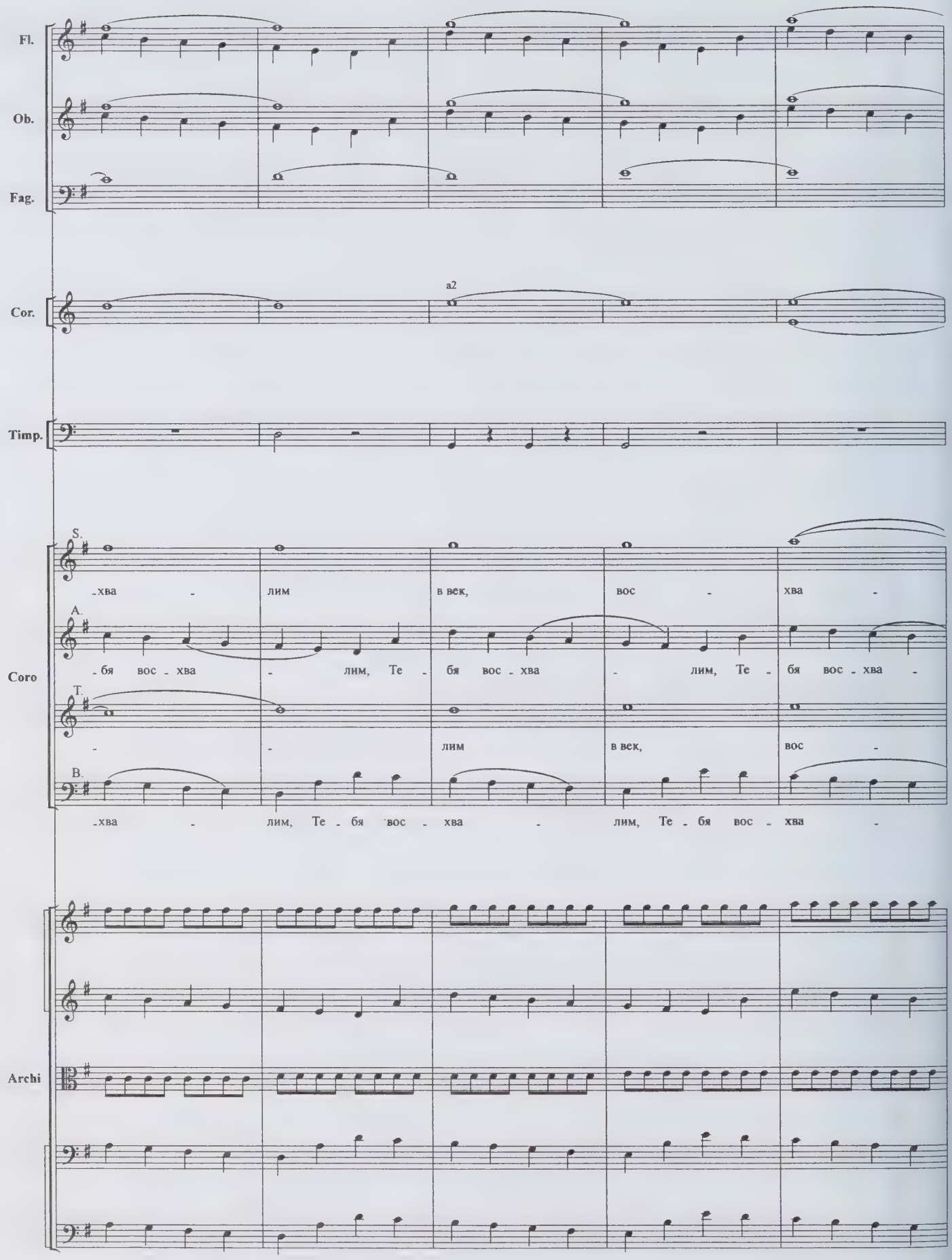
T.

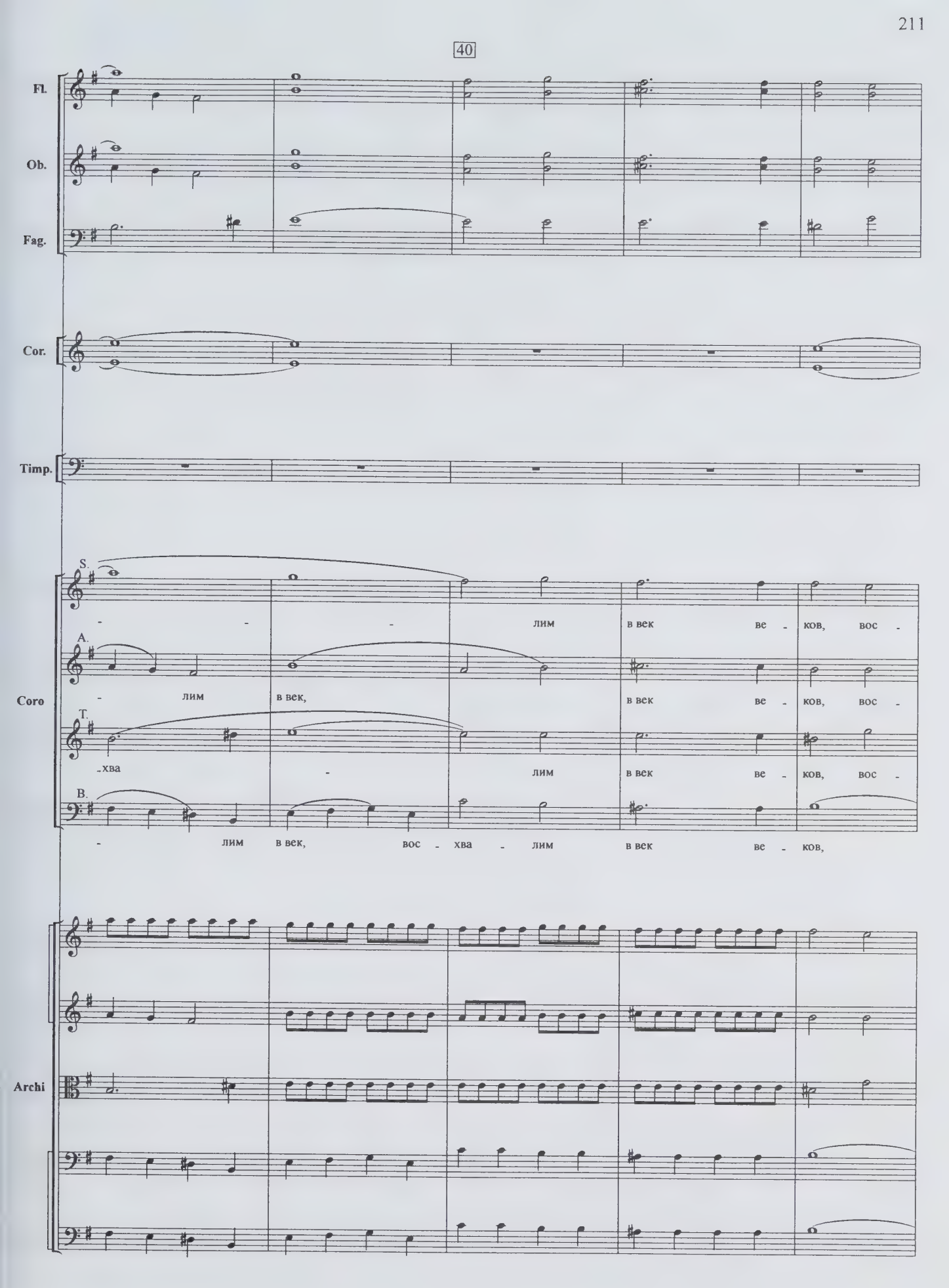
- - лим в век, вос - хва -

B.

Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос -

Archi


Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
a2
Timp.
Coro
S.
-хва - лим в век, вос - хва -
A.
-бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва -
T.
- - лим в век, вос -
B.
-хва - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва -
Archi


40
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
лим в век ве - ков, вос -
- лим в век, в век ве - ков, вос -
-хва - лим в век ве - ков, вос -
- лим в век, вос - хва - лим в век ве - ков,
Archi

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

Coro

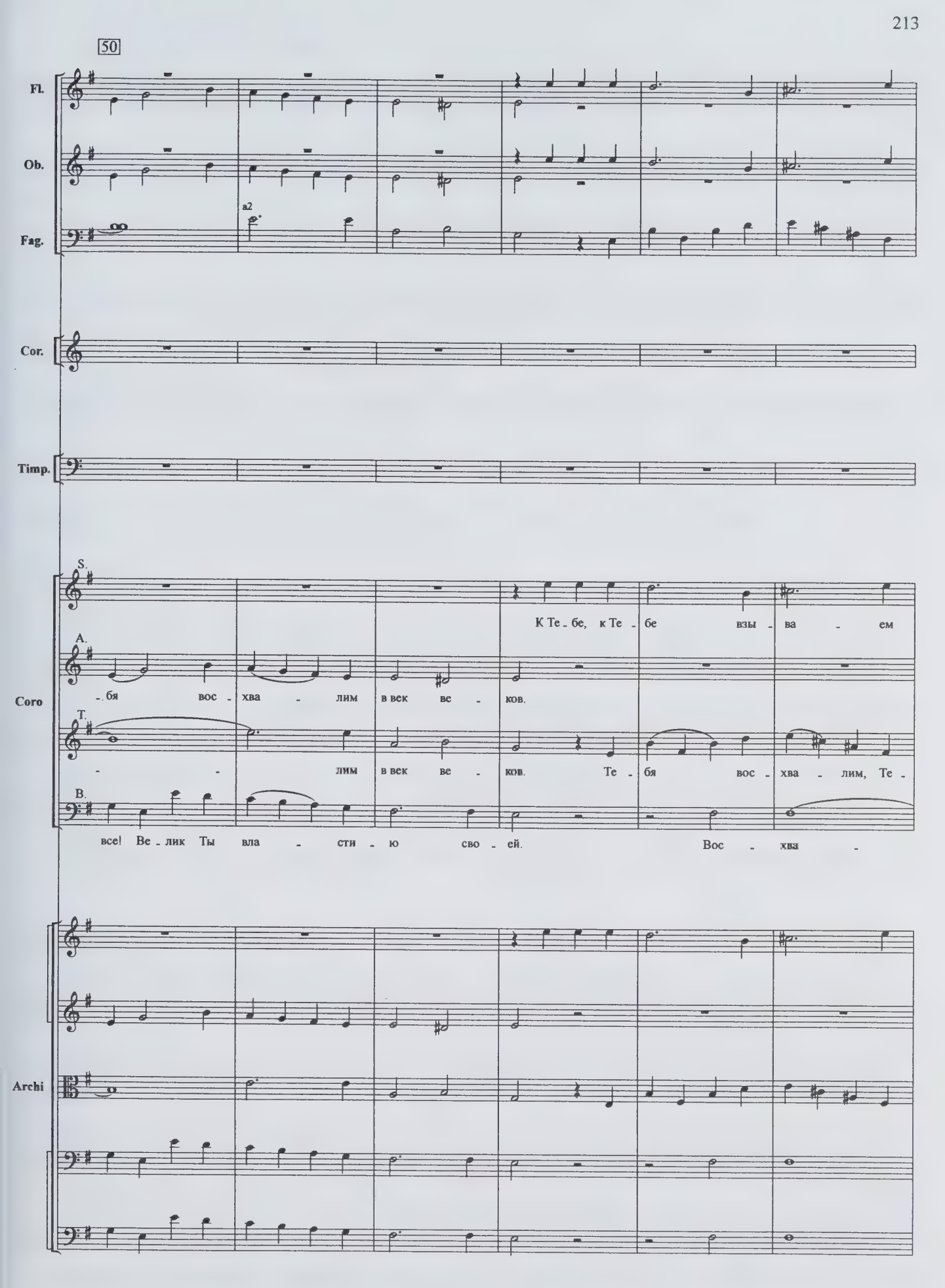
S. -хва - лим в век ве - ков.

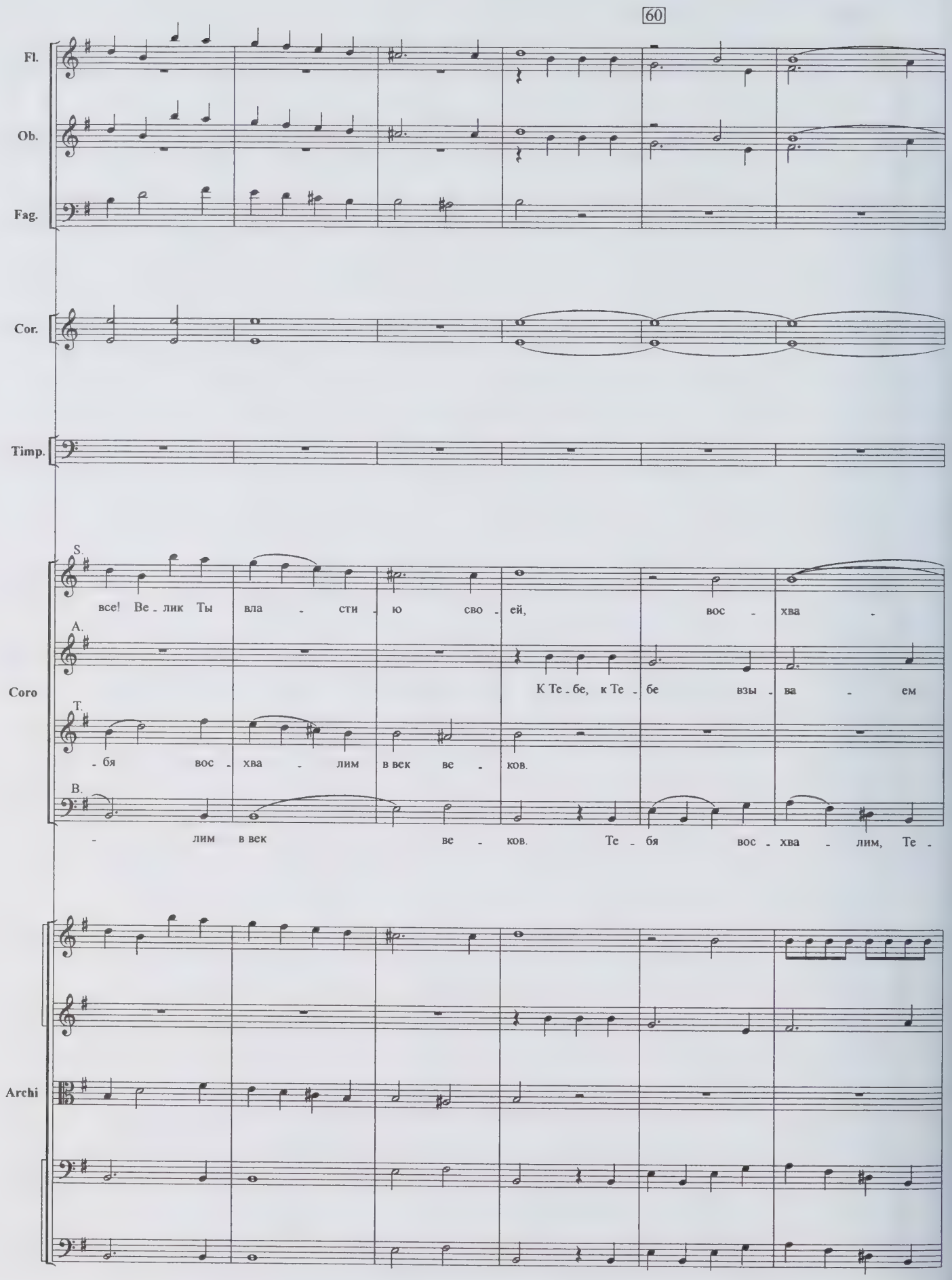
A. -хва - лим в век ве - ков. Те - бя вос - хва - лим, Те -

T. -хва - лим в век ве - ков. вос - хва -

B. в век ве - ков. К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем

Archi


50
Fl.
Ob.
a2
Fag.
Cor.
Timp.
S.
К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем
A.
- бя вос - хва - лим в век ве - ков.
Coro
T.
- - лим в век ве - ков. Те - бя вос - хва - лим, Те -
B.
все! Ве - лик Ты вла - сти - ю сво - ей. Вос - хва -
Archi


60
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Coro
S.
все! Ве - лик Ты вла - сти - ю сво - ей, вос - хва -
A.
К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем
T.
- бя вос - хва - лим в век ве - ков.
B.
- лим в век ве - ков. Те - бя вос - хва - лим, Те -
Archi

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

Coro

S.

- - лим в век ве - ков, Те - бя вос - хва - лим, Те -

A.

все, ве - лик Ты вла - сти - ю сво - ей, вос - хва -

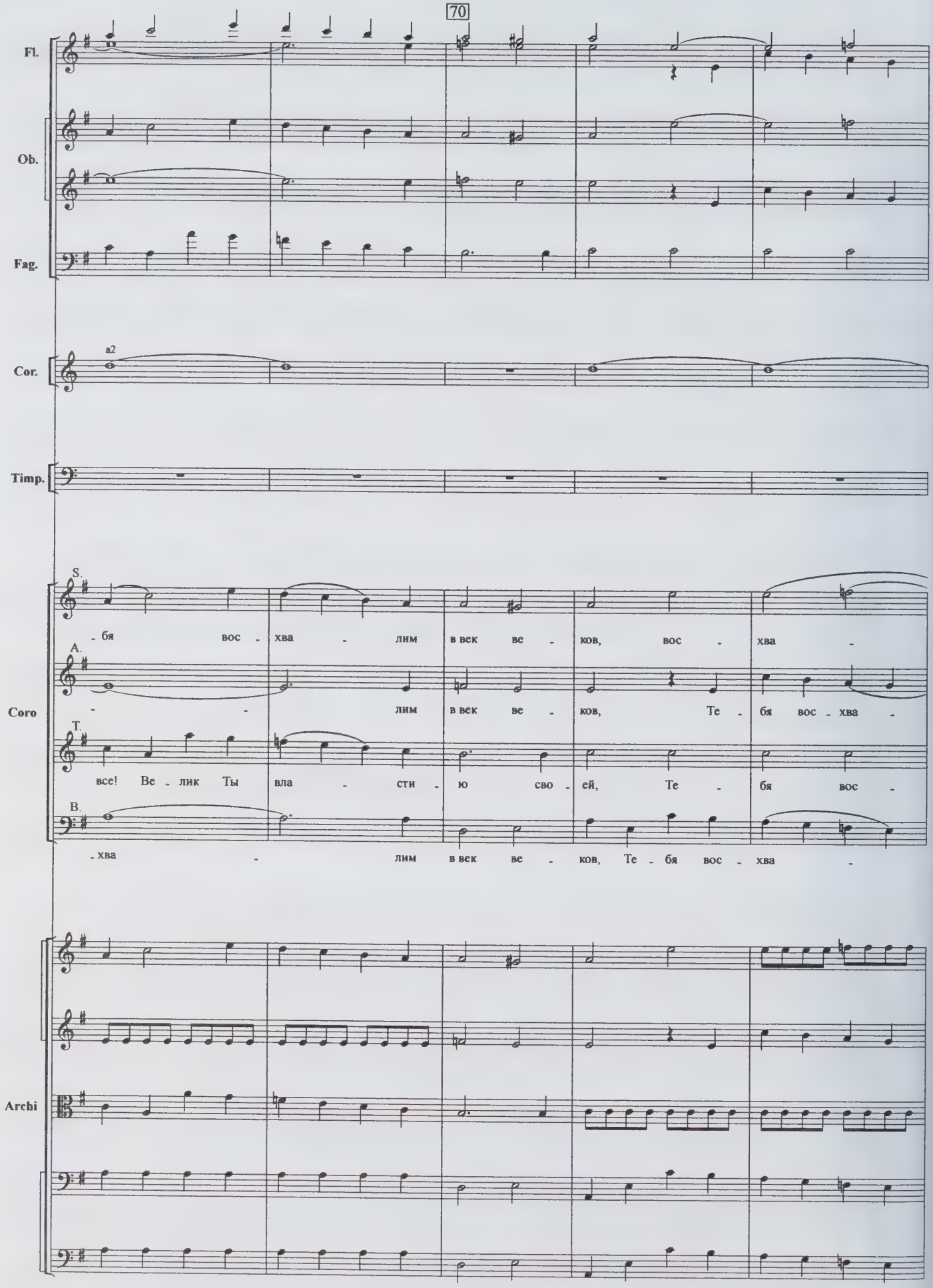
T.

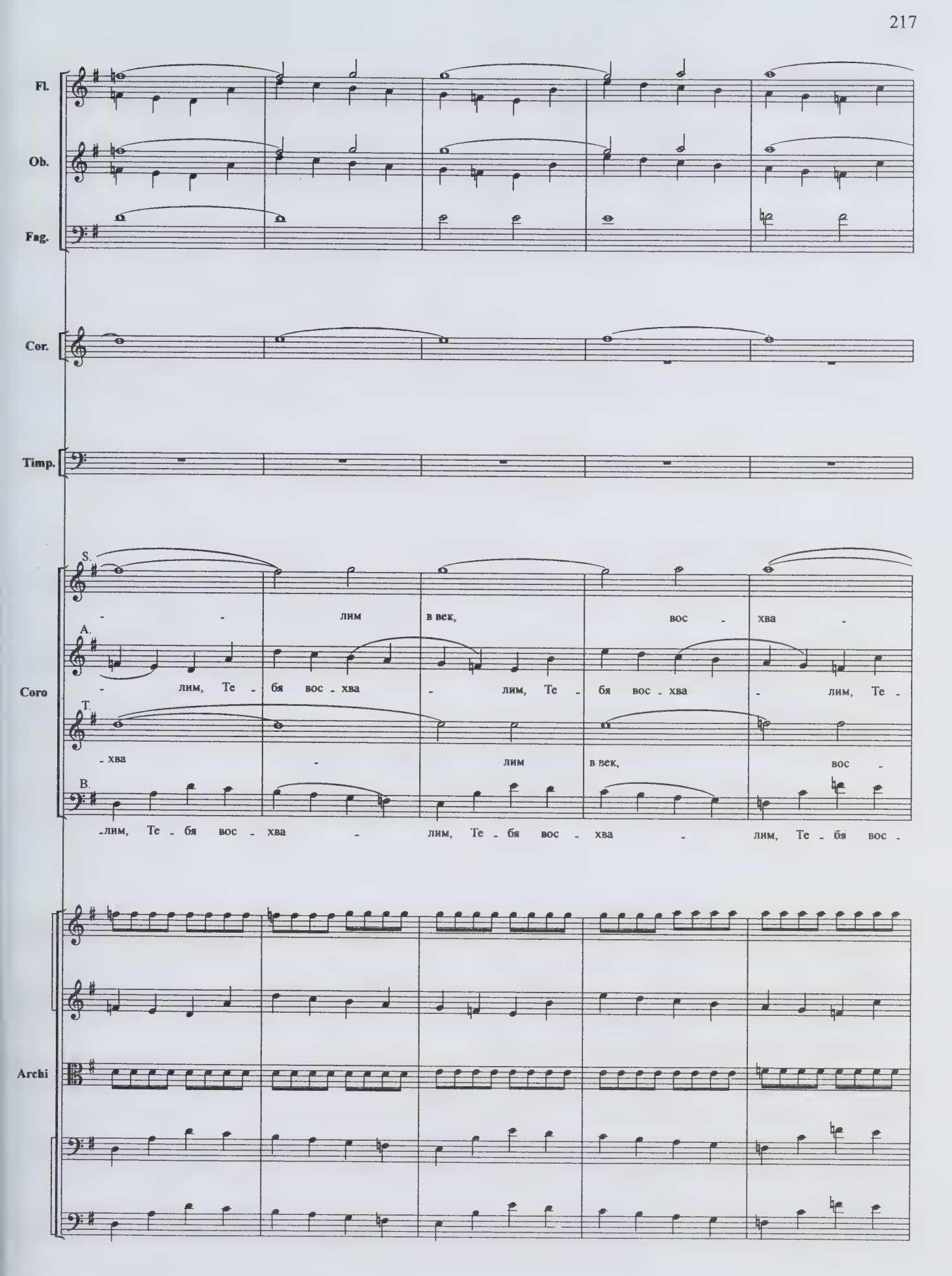
К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем

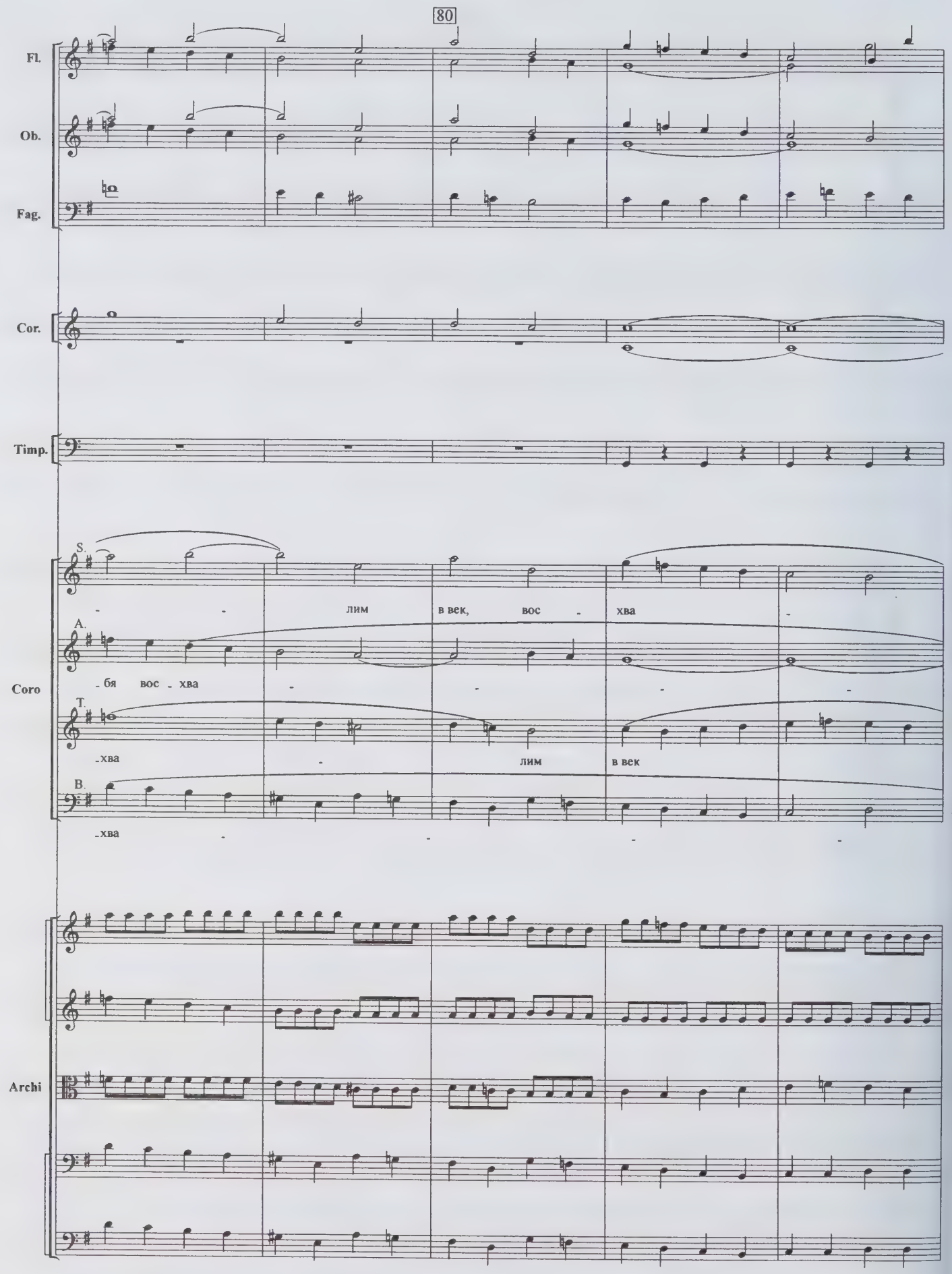
B.

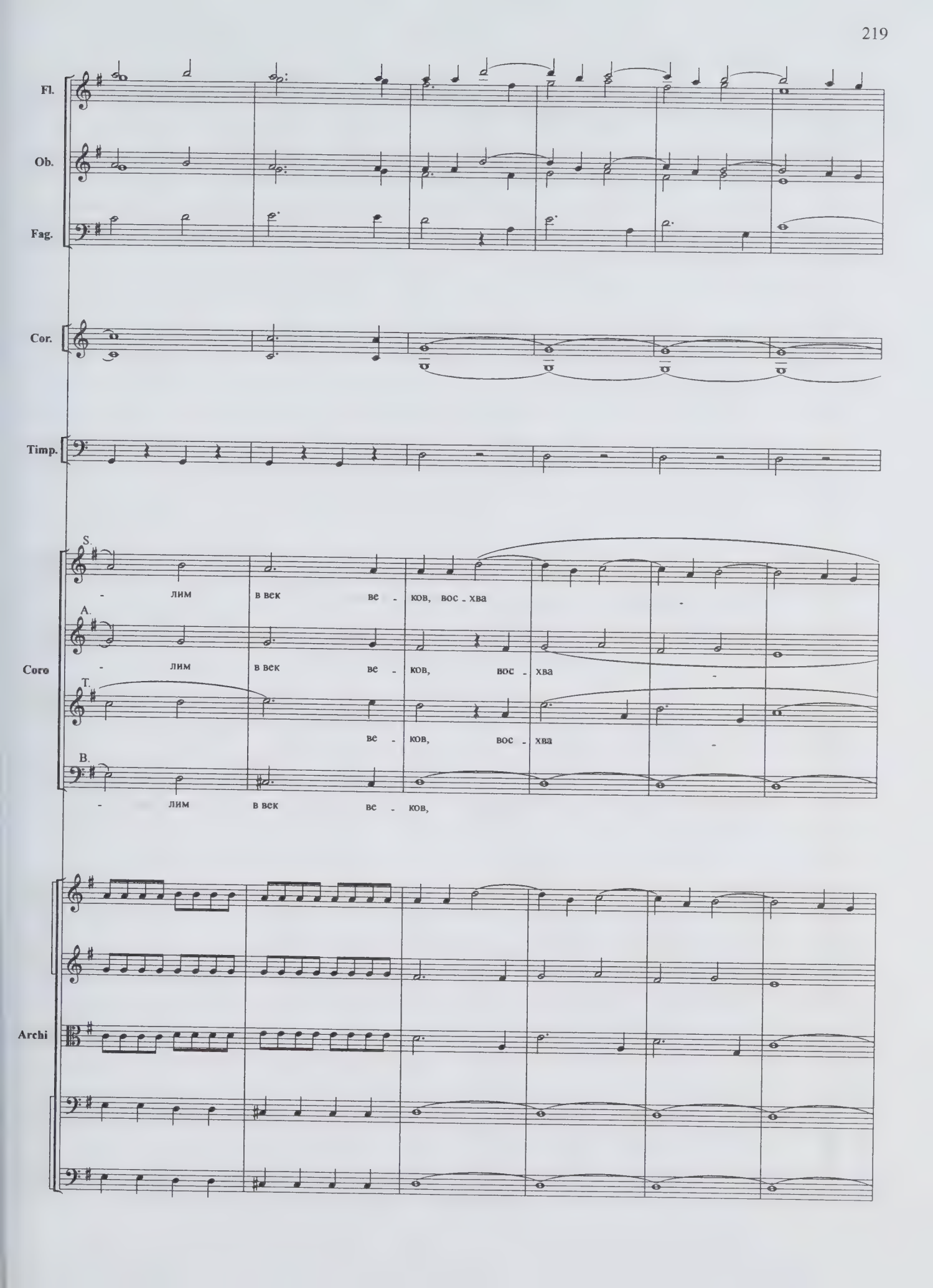
бя вос - хва - лим в век ве - ков, вос -

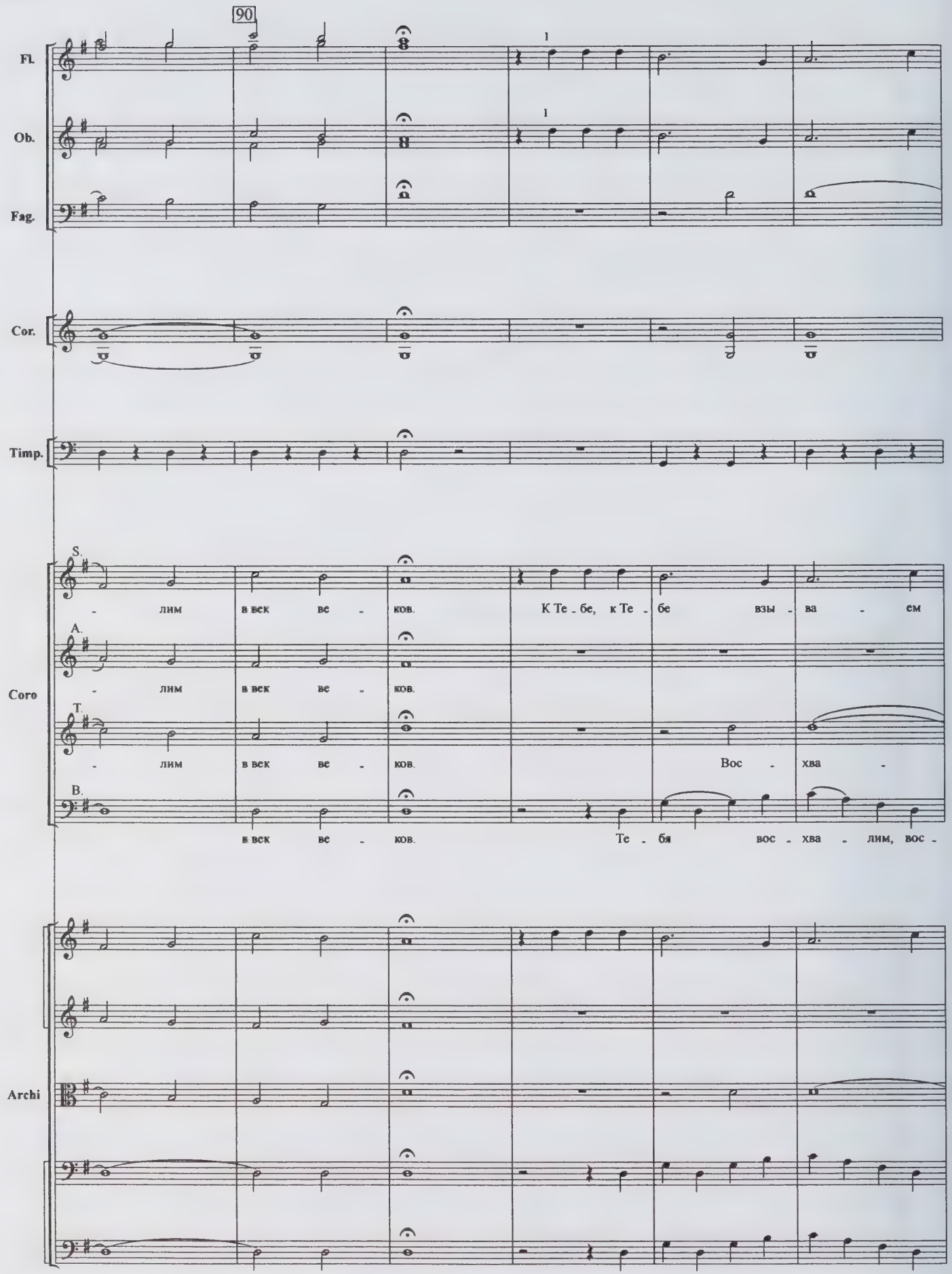
Archi

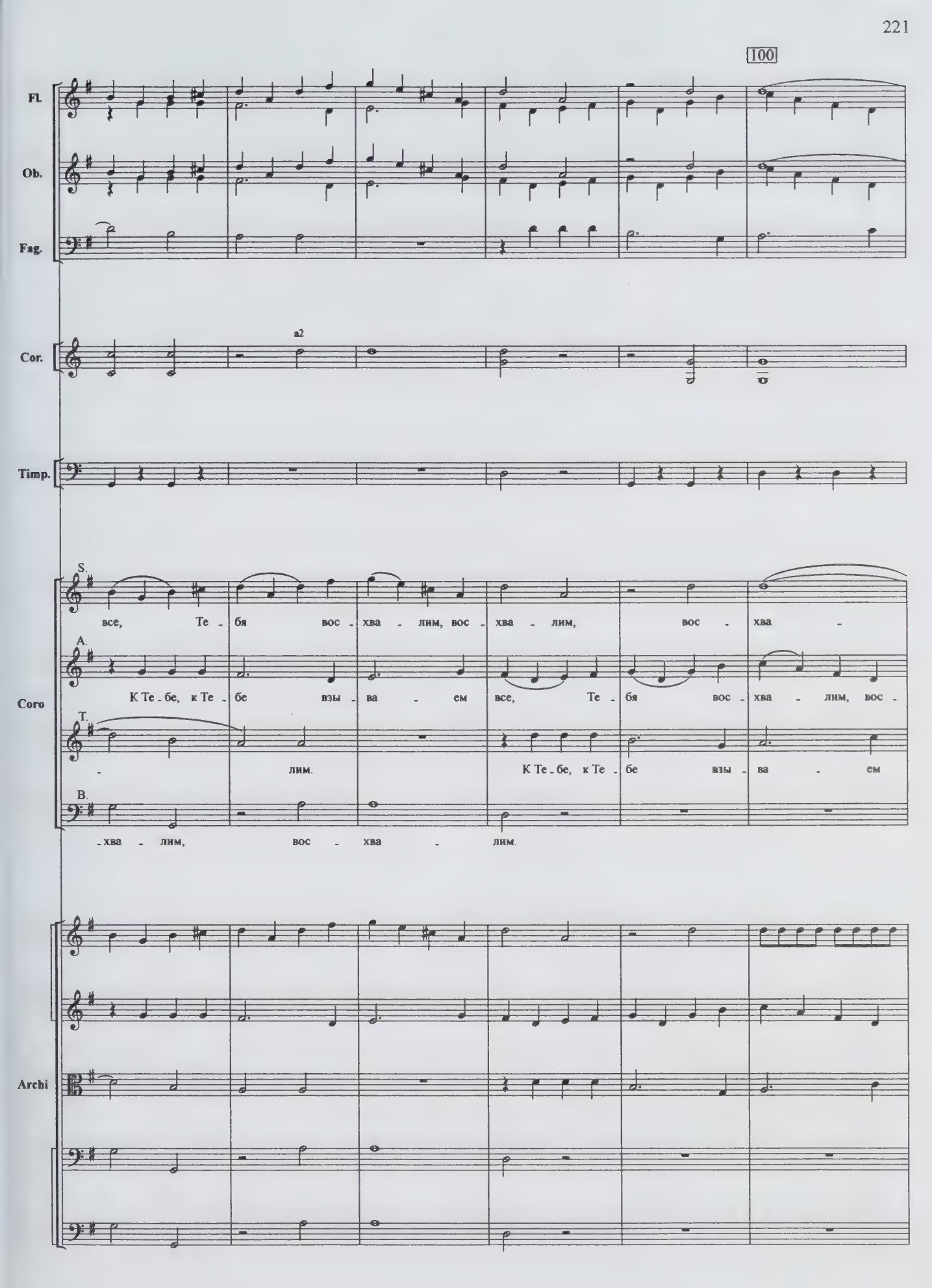

70
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
a2
Timp.
Coro
S.
бя вос - хва - лим в век ве - ков, вос - хва -
A.
- - лим в век ве - ков, Те - бя вос - хва -
T.
все! Ве - лик Ты вла - сти - ю сво - ей, Те - бя вос -
B.
- хва - лим в век ве - ков, Те - бя вос - хва -
Archi


Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Coro
S.
- - лим в век, вос - хва -
A.
- лим, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те -
T.
- хва - лим в век, вос -
B.
- лим, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос -
Archi


80
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Coro
лим в век, вос хва
бя вос хва
хва лим в век
хва
Archi


Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
S.
- лим в век ве - ков, вос - хва -
A.
- лим в век ве - ков, вос - хва -
Coro
T.
ве - ков, вос - хва -
B.
- лим в век ве - ков,
Archi


90
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
S.
- лим в век ве - ков. К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем
A.
- лим в век ве - ков.
T.
- лим в век ве - ков. Вос - хва -
B.
в век ве - ков. Те - бя вос - хва - лим, вос -
Coro
Archi


100
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
a2
Timp.
S.
все, Те - бя вос - хва - лим, вос - хва - лим, вос - хва -
A.
К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем все, Те - бя вос - хва - лим, вос -
T.
- лим. К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем
B.
- хва - лим, вос - хва - лим.
Coro
Archi

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

a2

Timp.

Coro

S.

- - - лим в век ве -

A.

- хва - лим, вос - хва - - - лим

T.

все. Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим

B.

К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем все, Те - бя вос - хва - лим

Archi

110

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

Coro

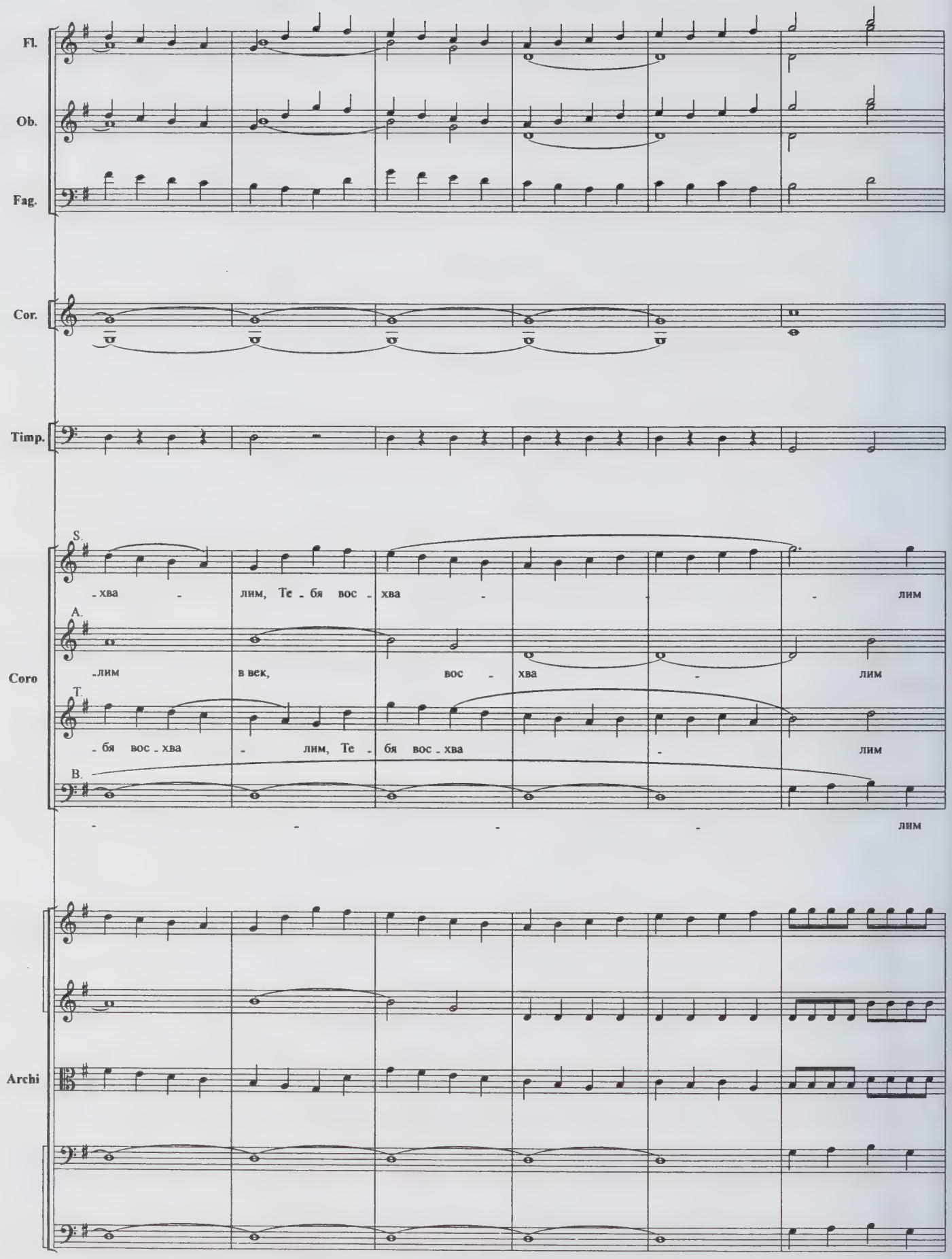
S. -ков. Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос -

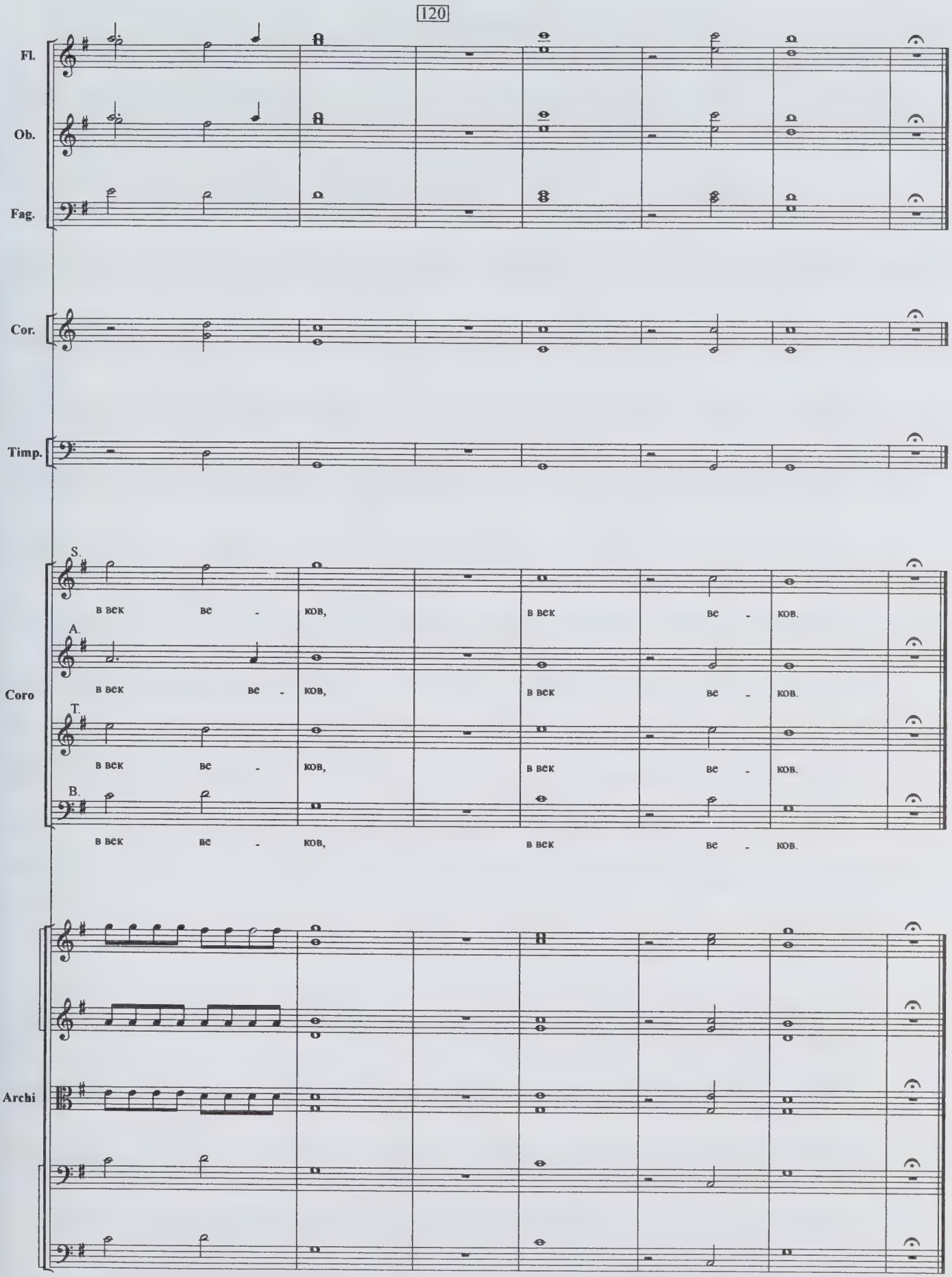
A. в век ве - ков, вос - хва -

T. в век ве - ков. Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те -

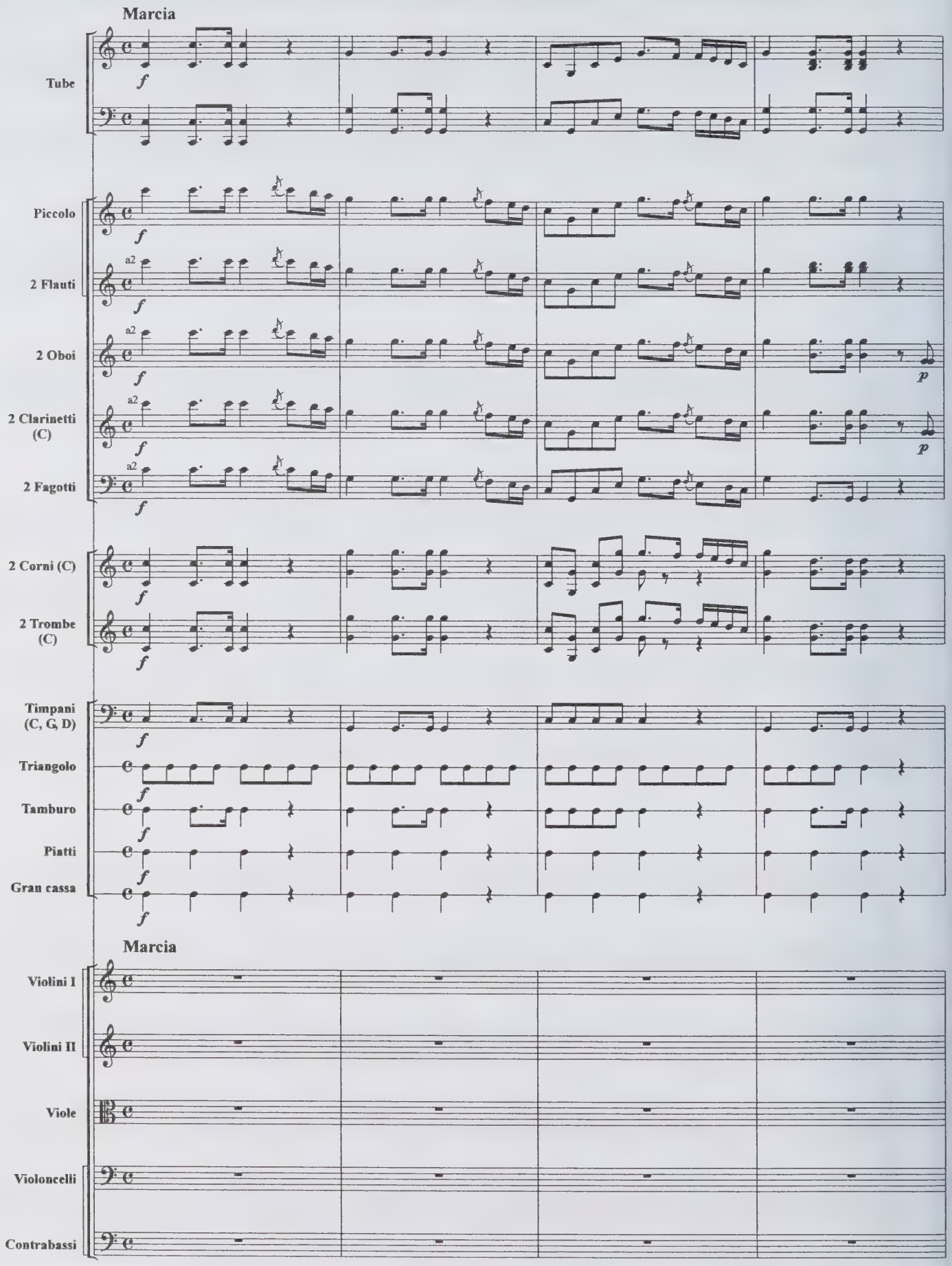
B. в век ве - ков, вос - хва -

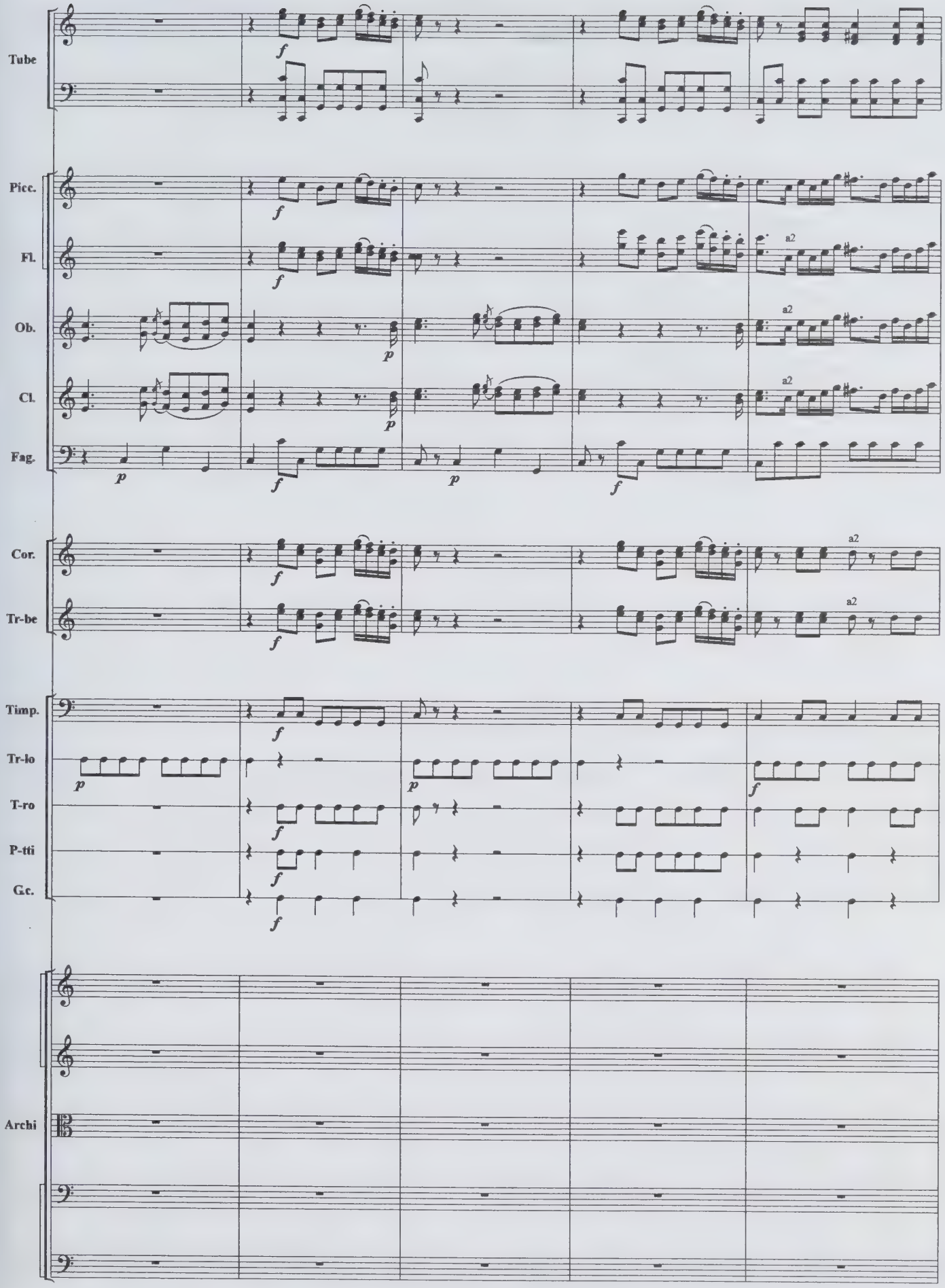
Archi

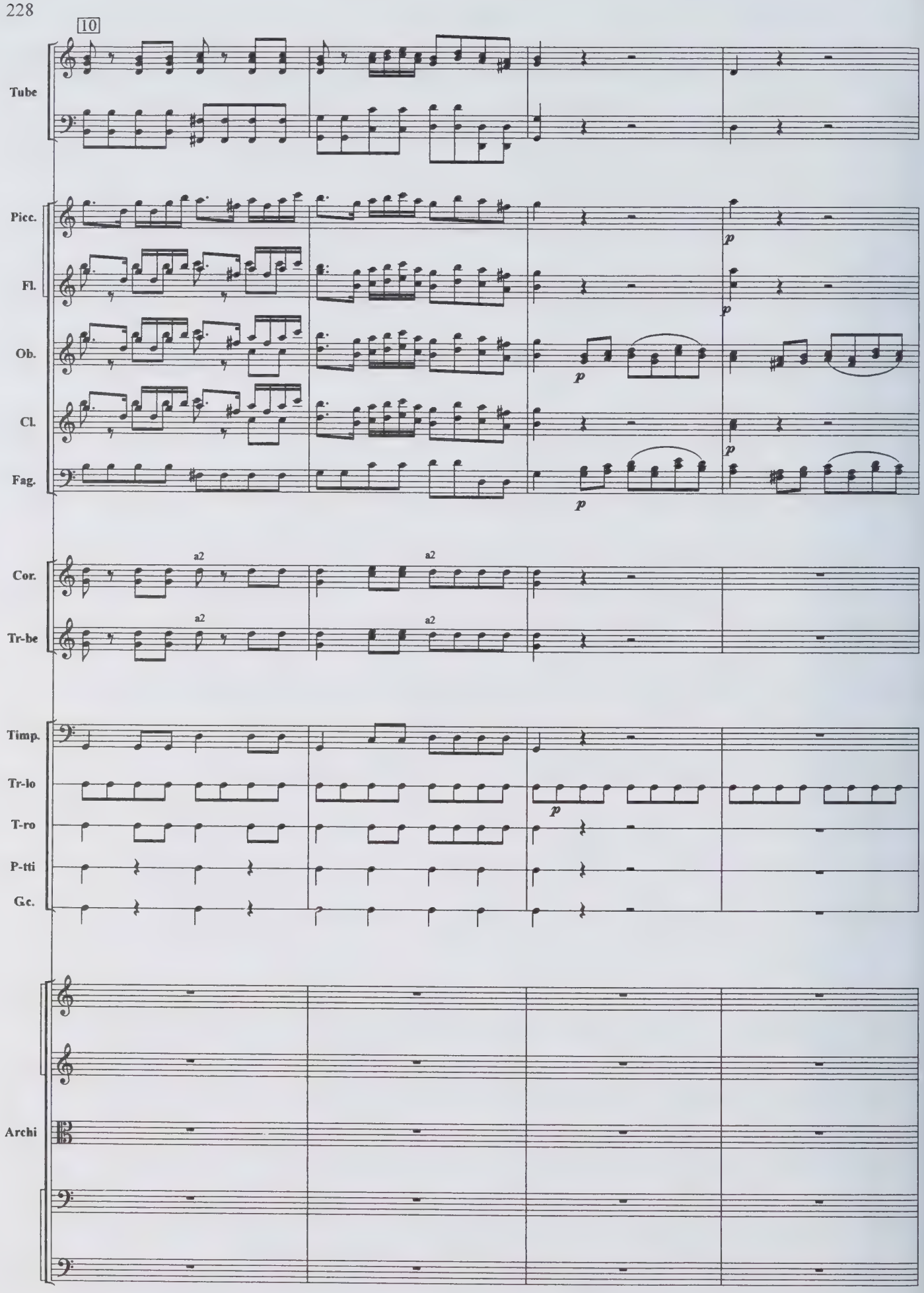

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Coro
S.
-хва - лим, Те - бя вос - хва - - - лим
A.
-лим в век, вос - хва - лим
T.
- бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим
B.
- - - - лим
Archi

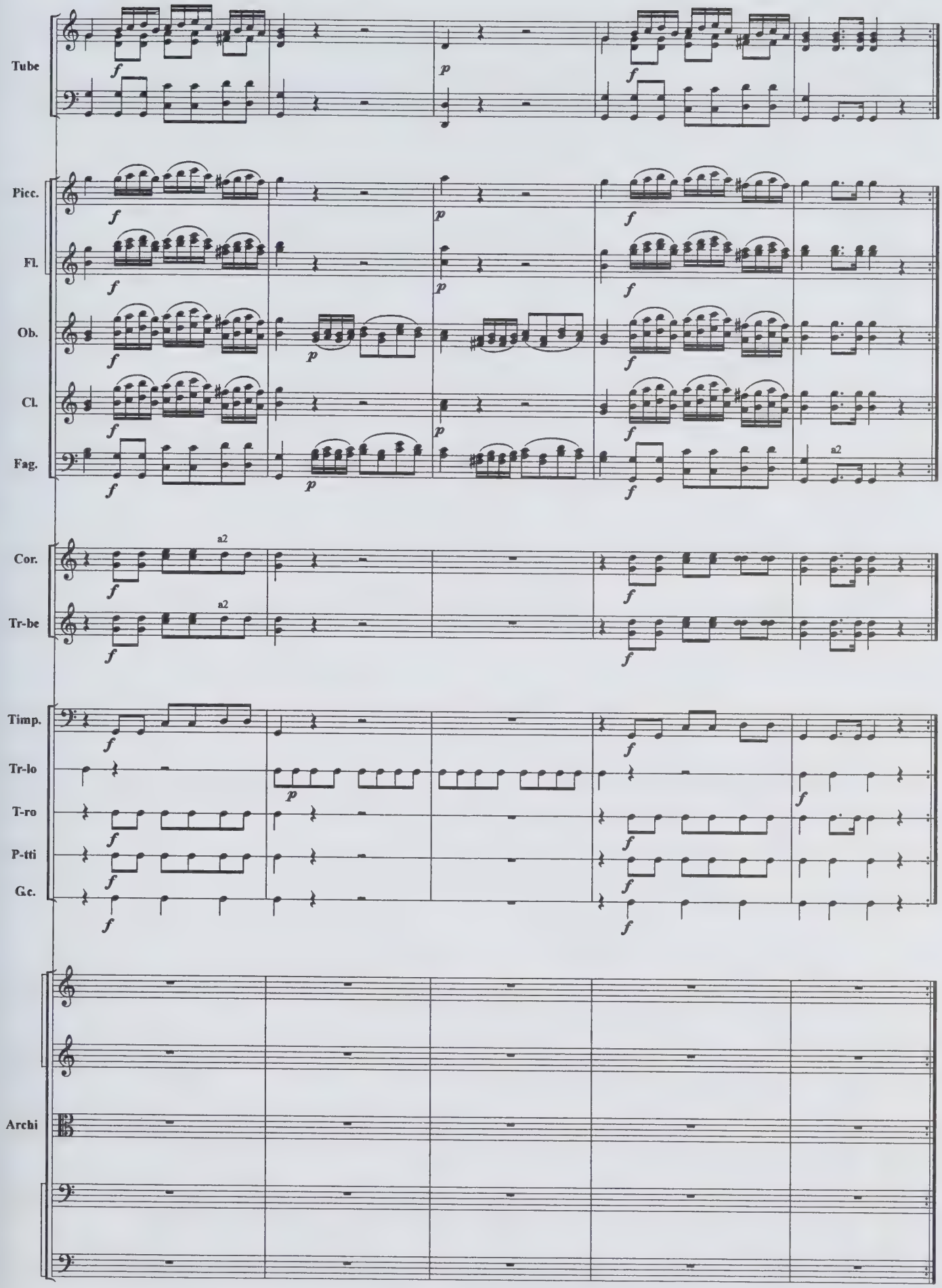

120
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Coro
S.
в век ве - ков, в век ве - ков.
A.
в век ве - ков, в век ве - ков.
T.
в век ве - ков, в век ве - ков.
B.
в век ве - ков, в век ве - ков.
Archi

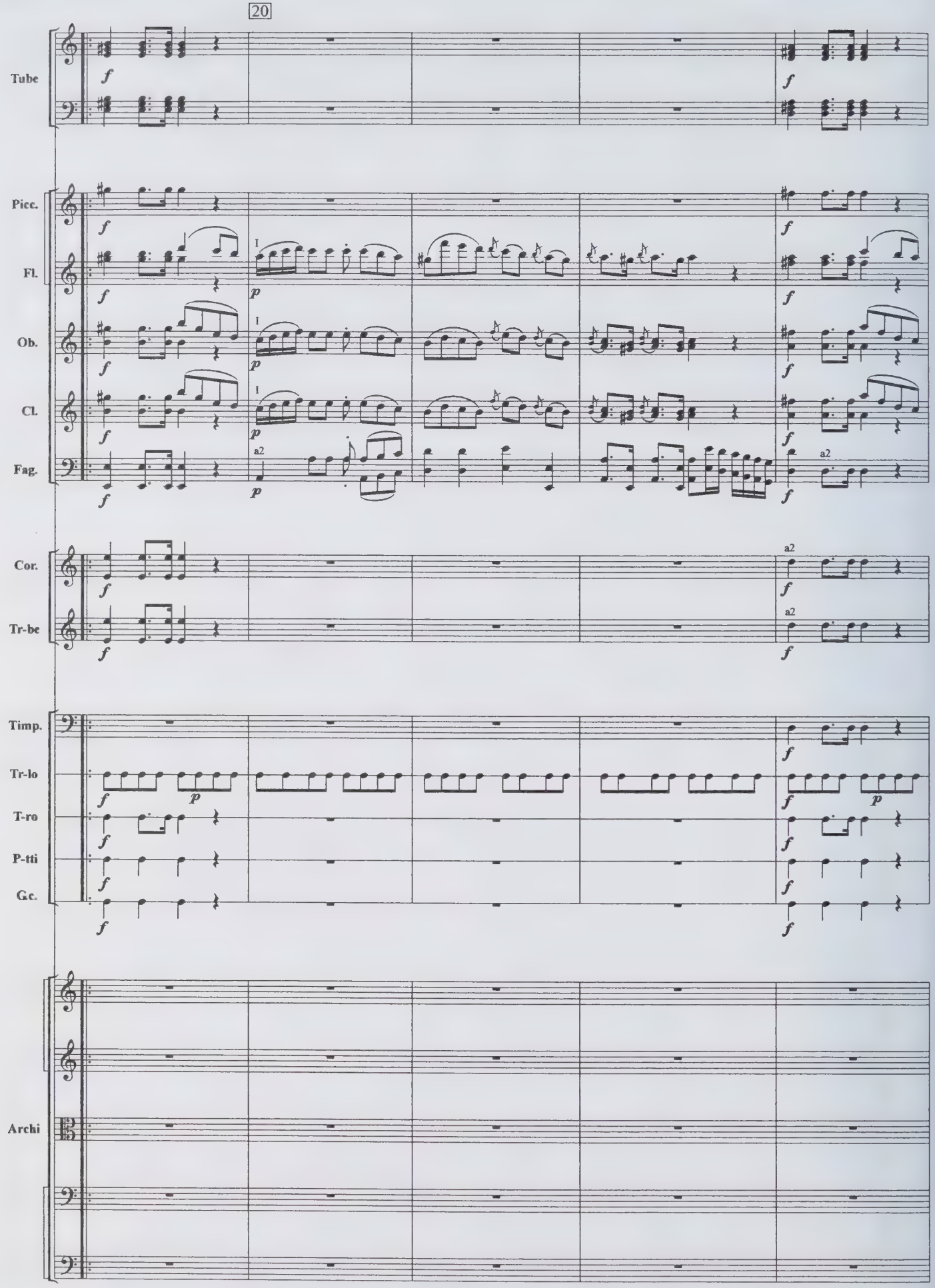
18. Вступление

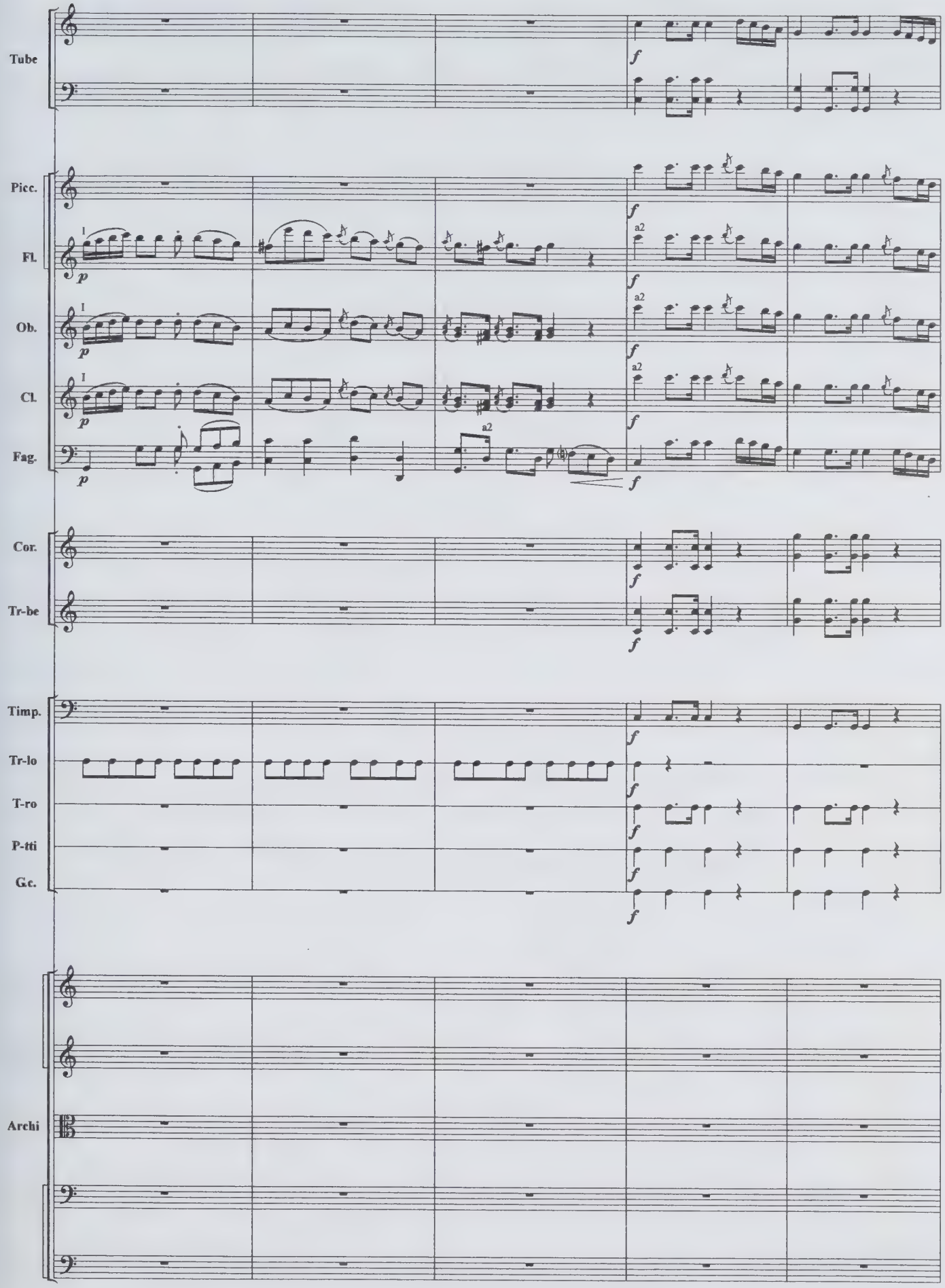


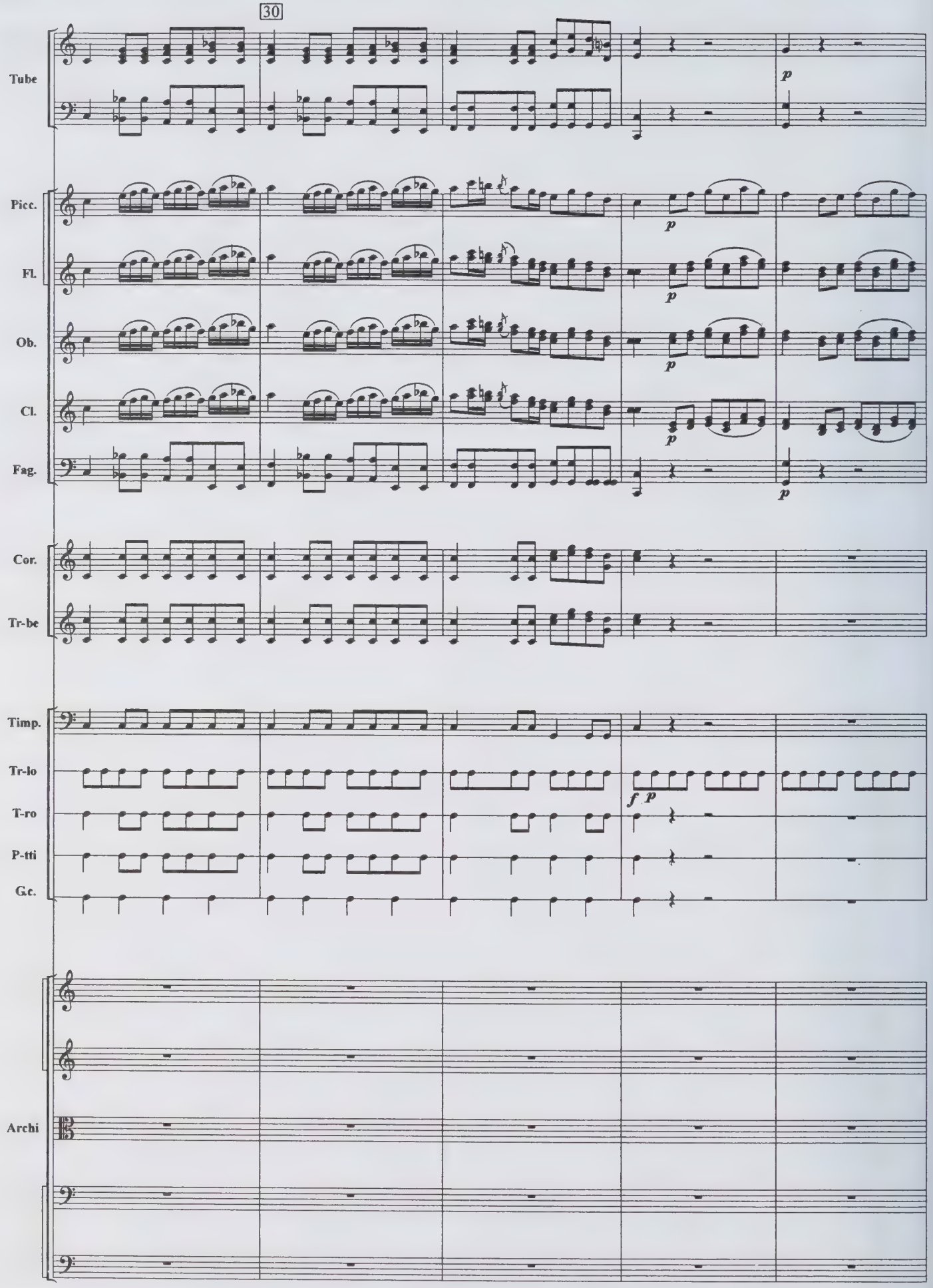

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
G.c.
Archi
a2

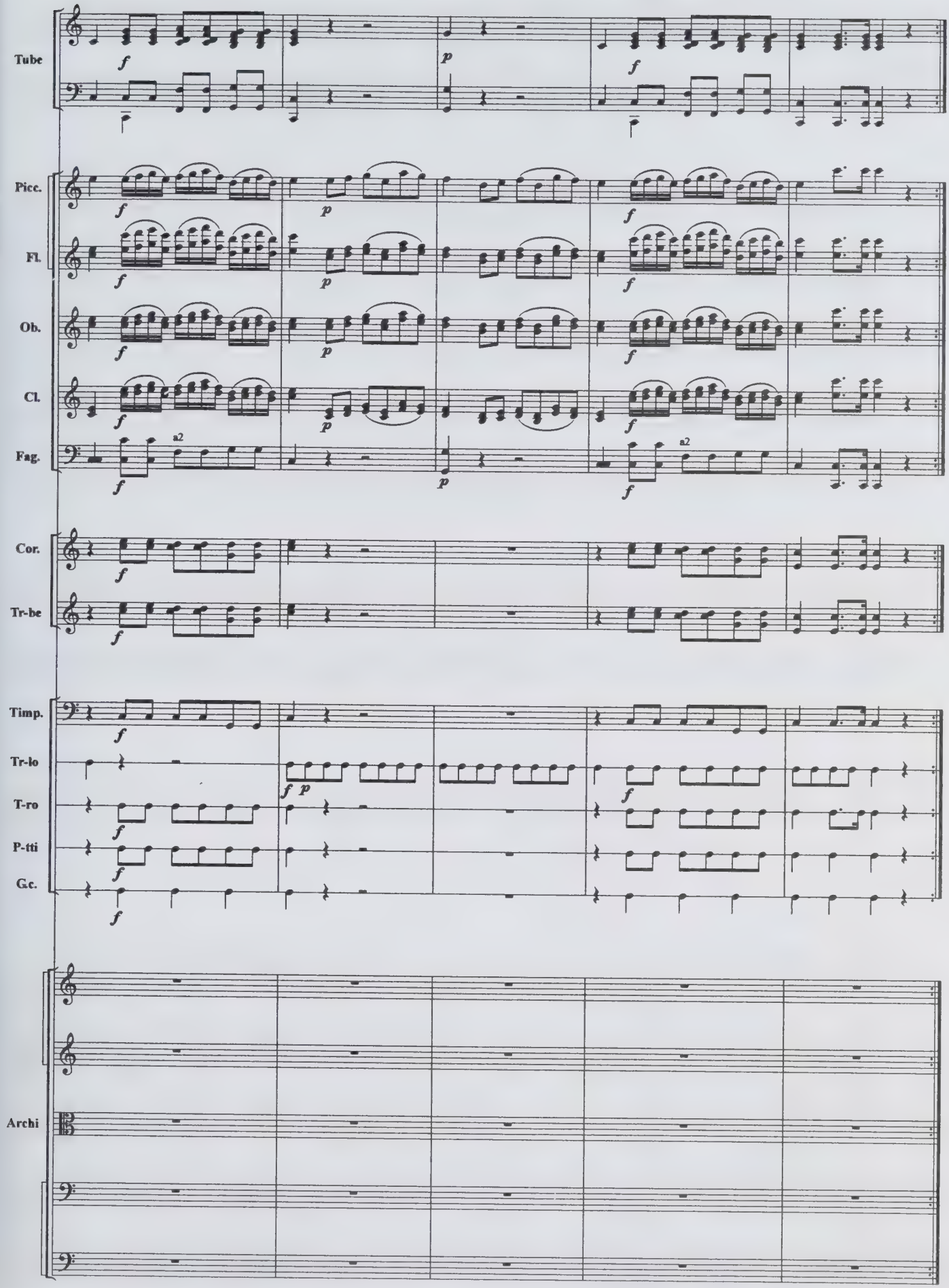

10
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
G.c.
Archi
a2
a2
a2
a2
p
p
p
p
p
p

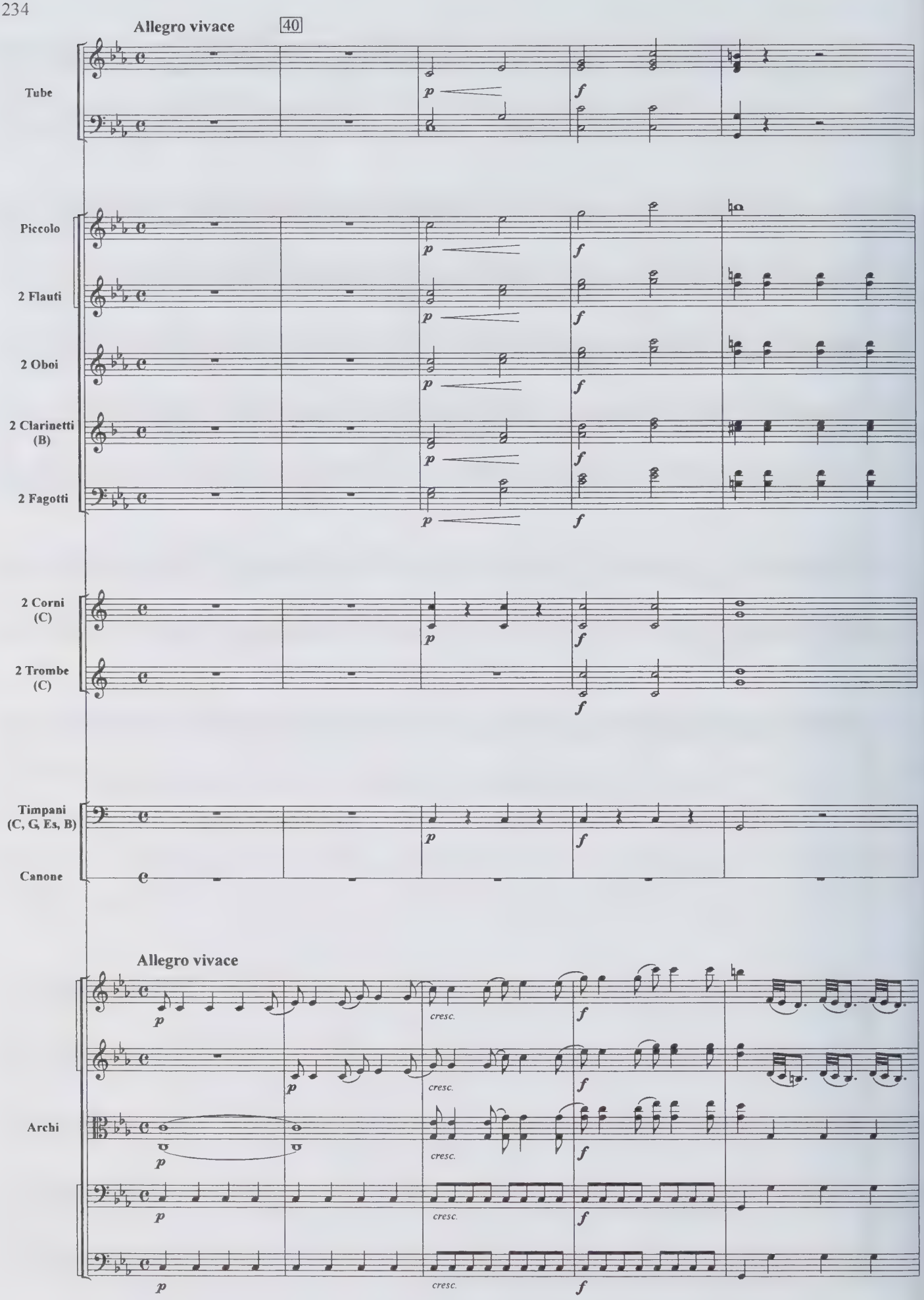

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
a2
Tr-be
a2
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
G.c.
Archi

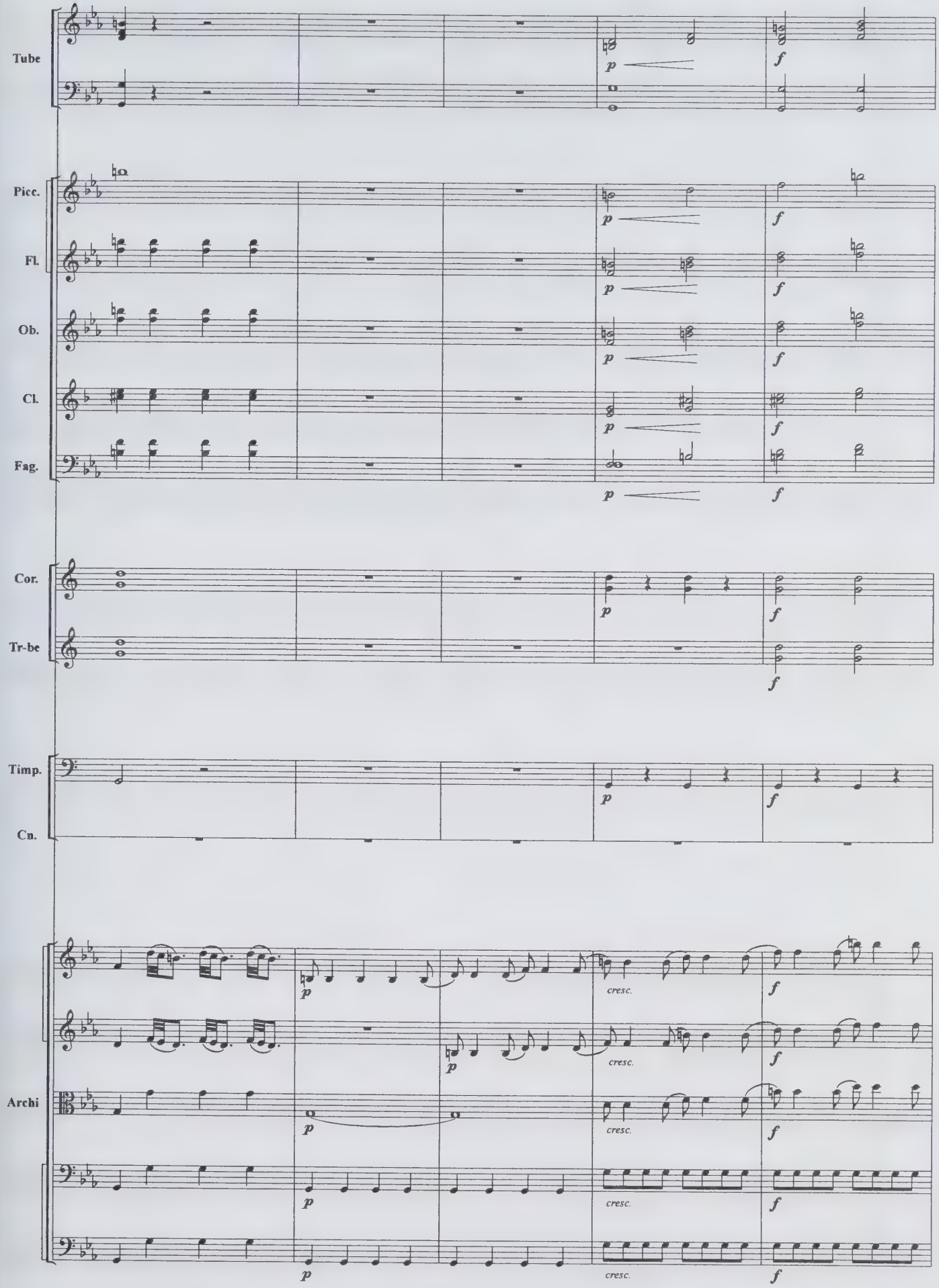

20
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
G.c.
Archi
a2

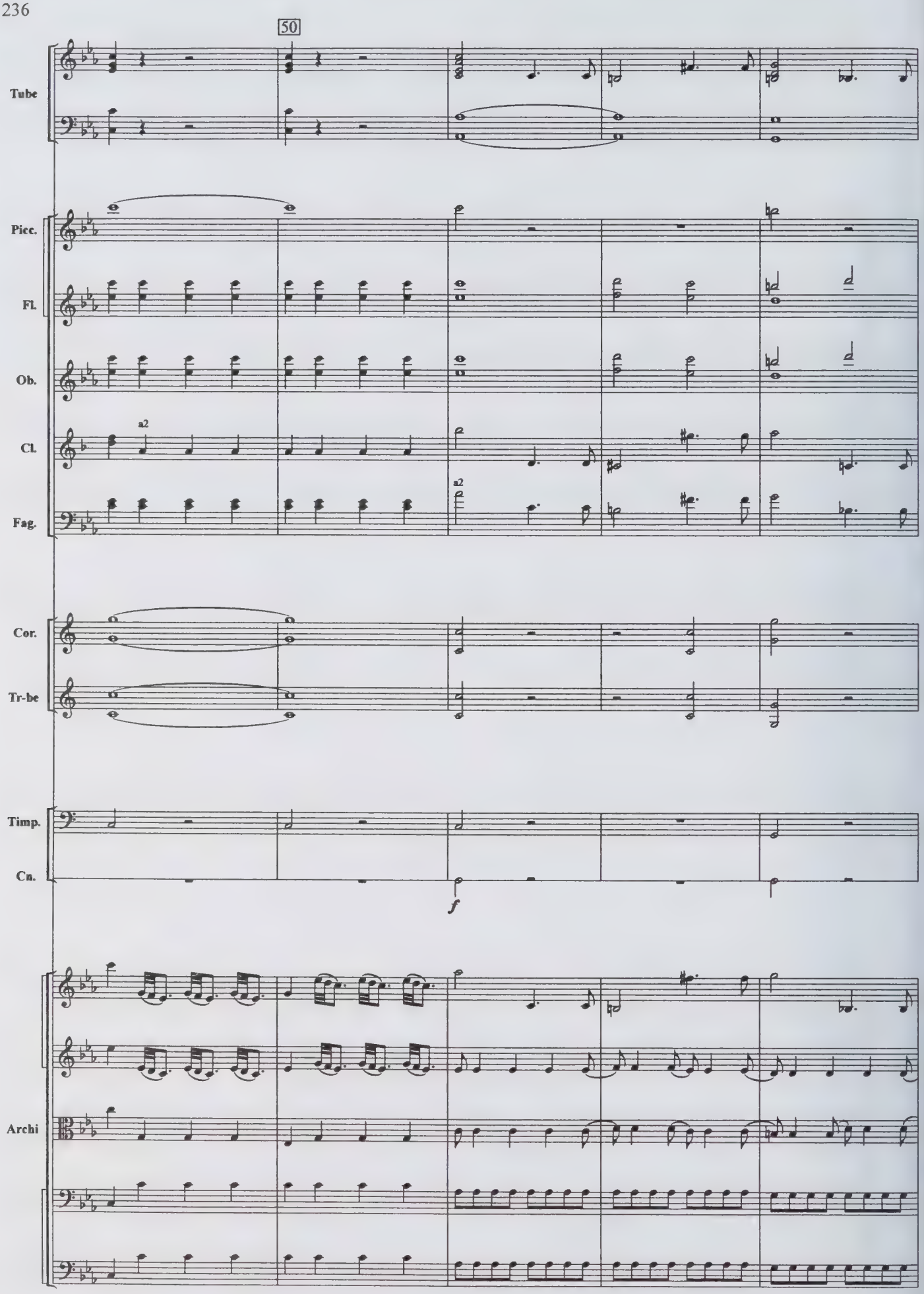

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
G.c.
Archi
a2

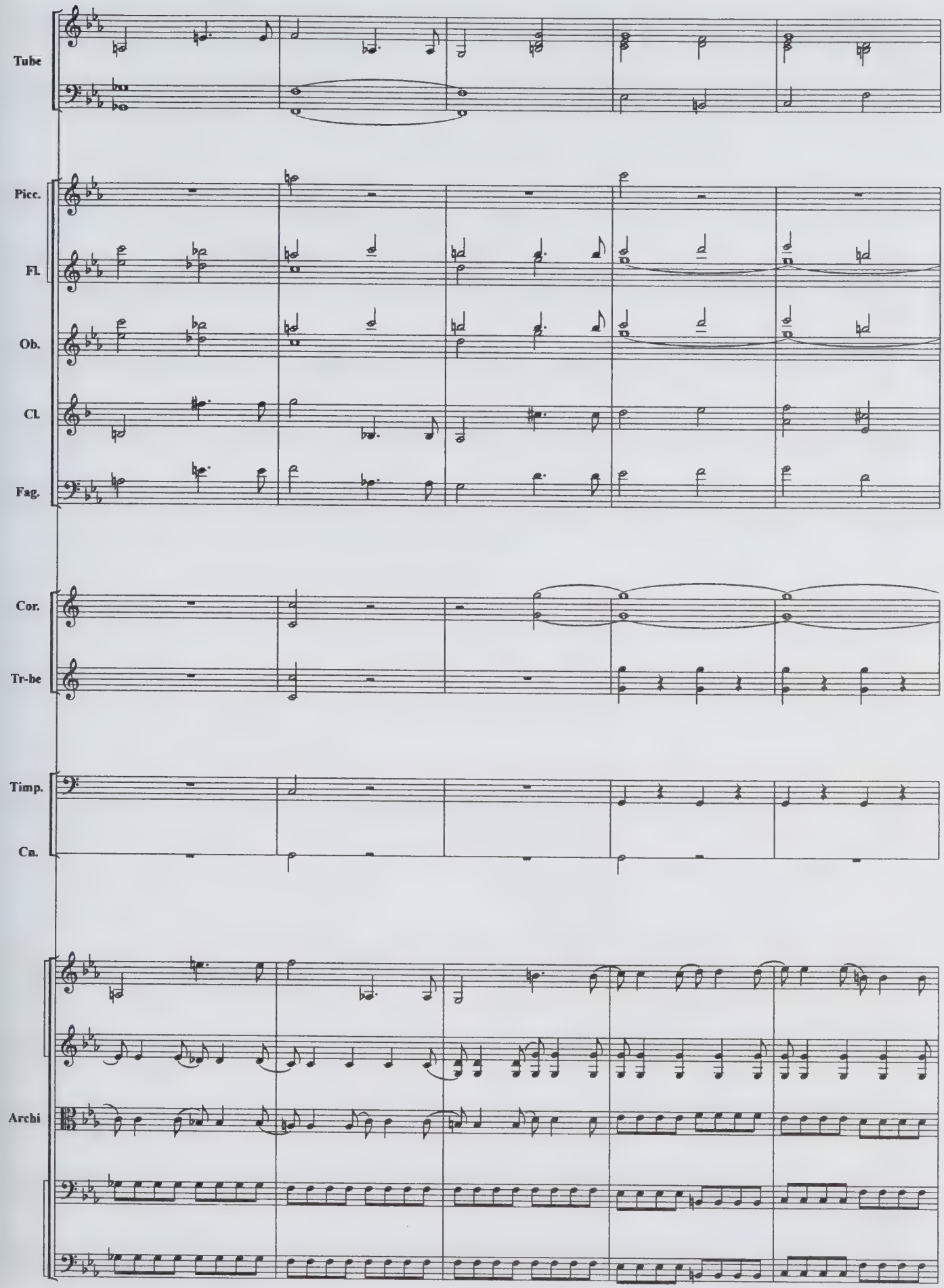

30
Tube
p
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
p
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
G.c.
f p
Archi

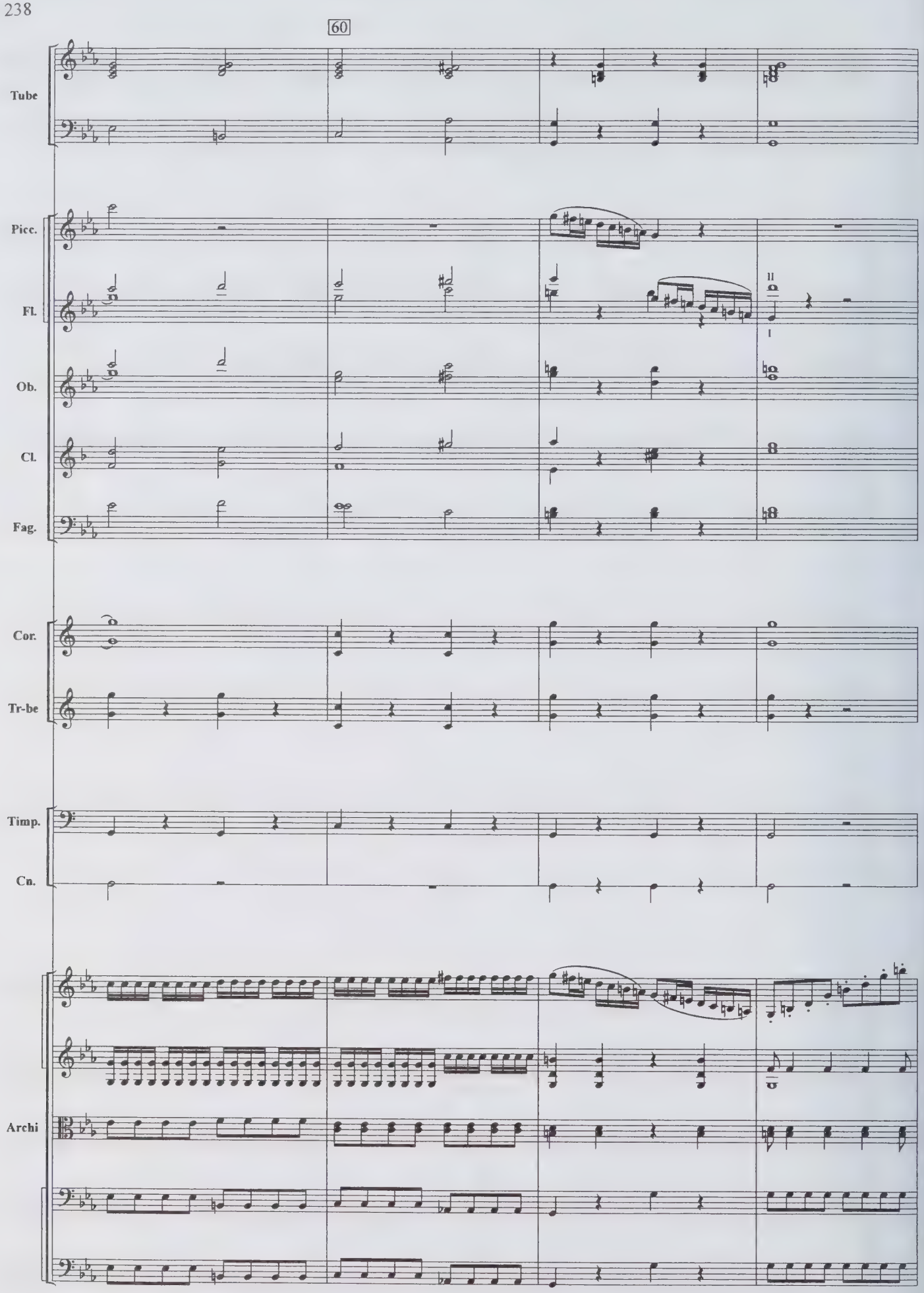

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
G.c.
Archi

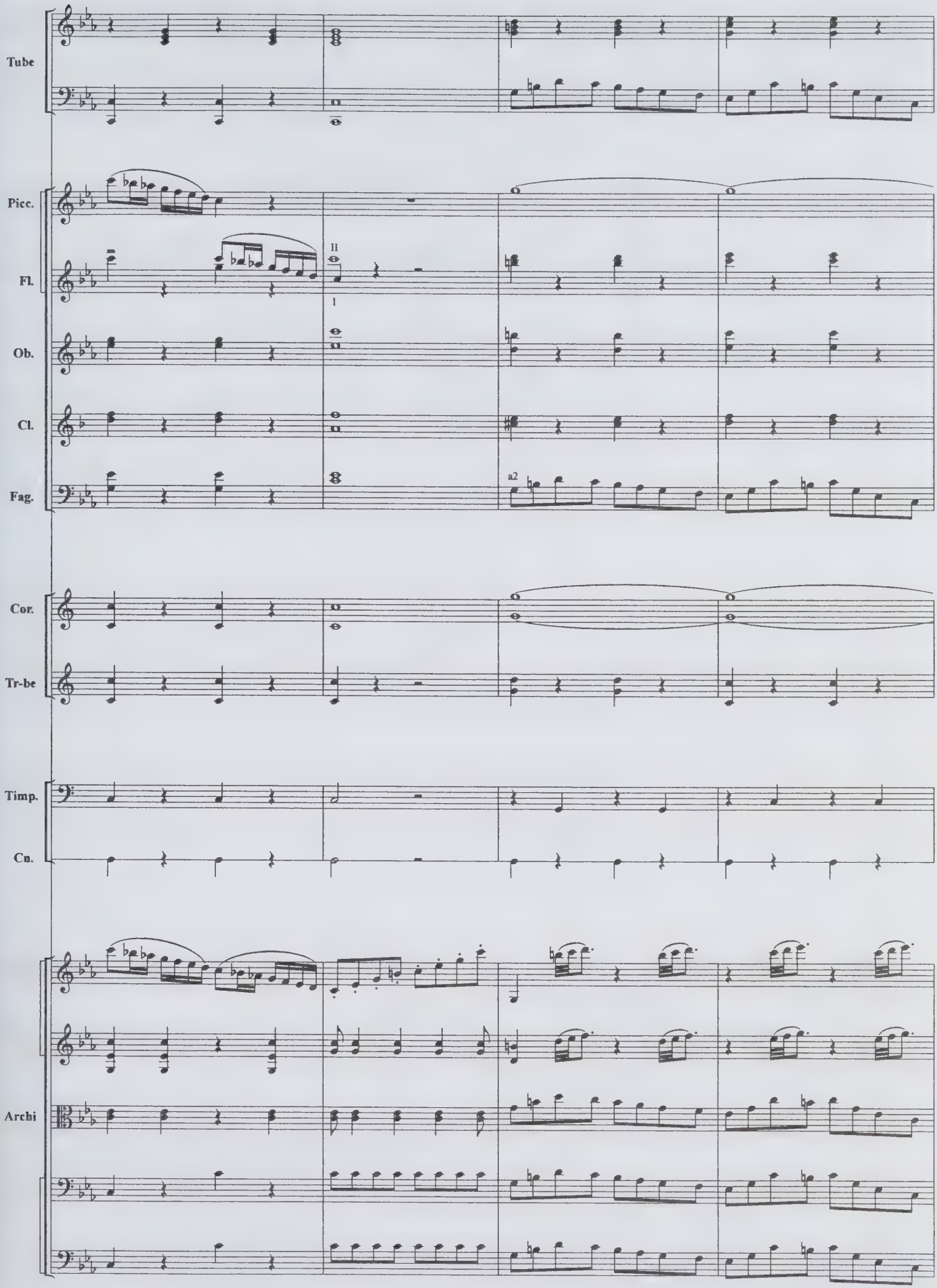

Allegro vivace
40
Tube
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
2 Corni (C)
2 Trombe (C)
Timpani (C, G, Es, B)
Canone
Allegro vivace
Archi
p
f
cresc.

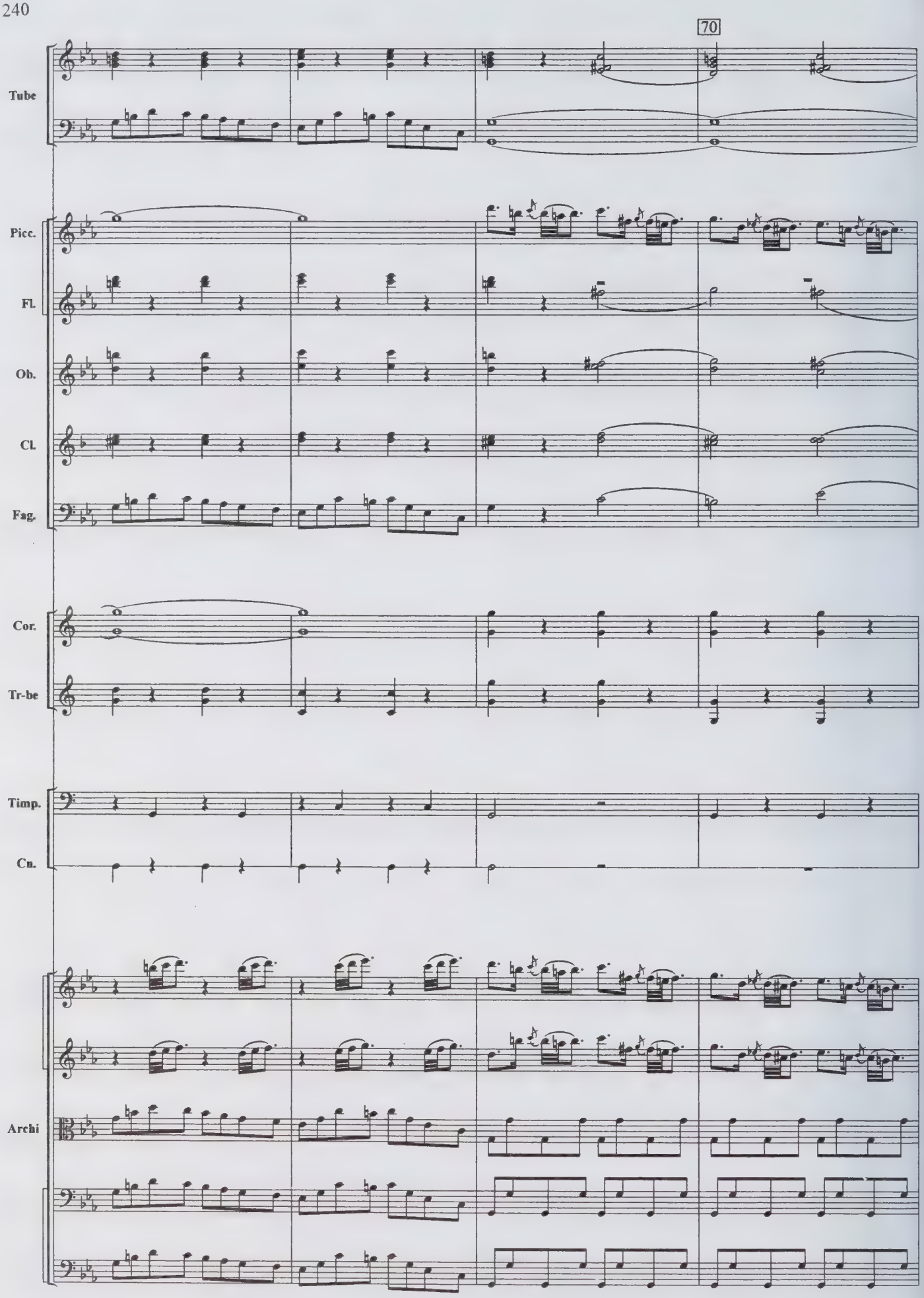

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi
p
f
cresc.

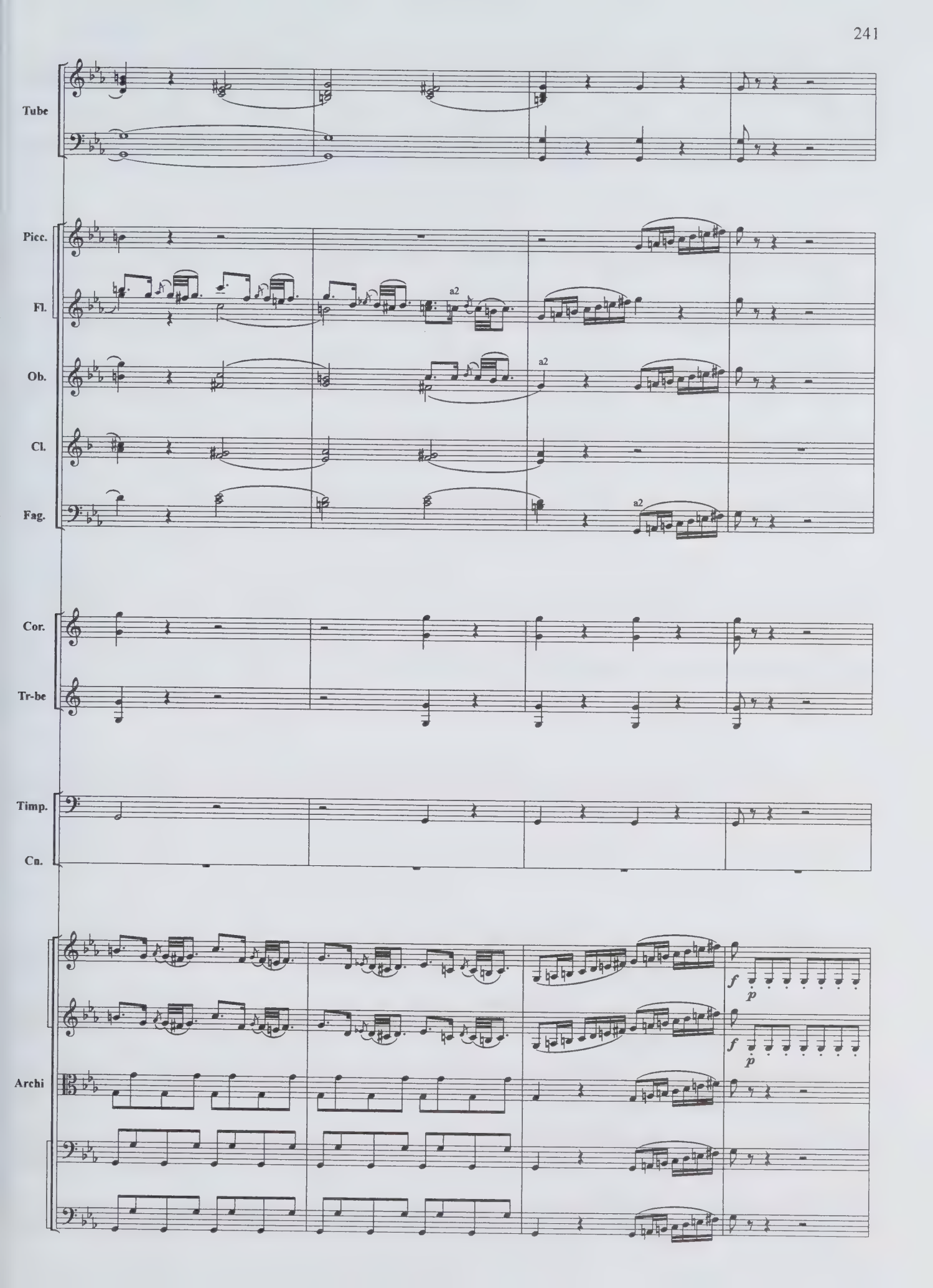

50
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
f
Archi

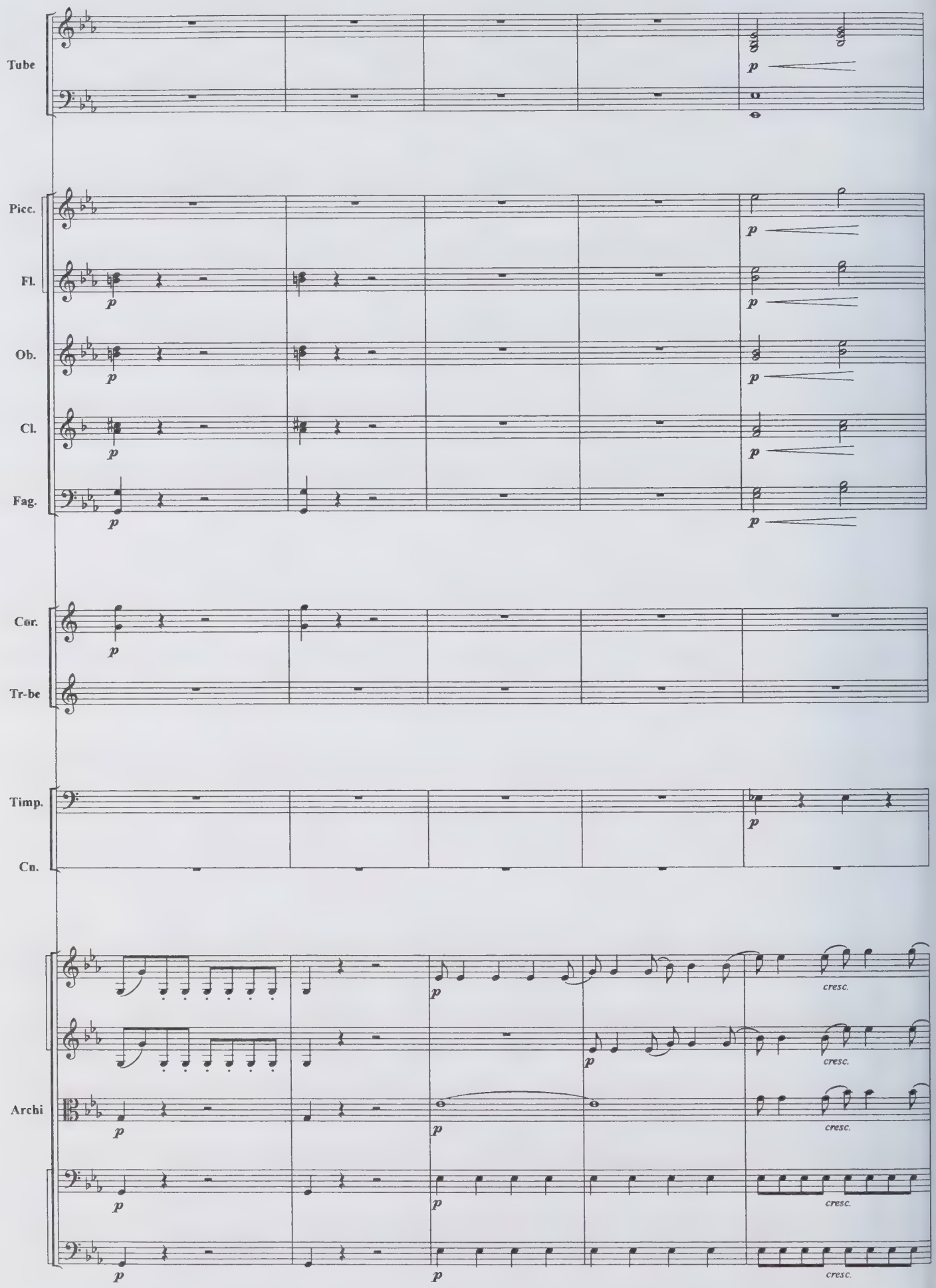

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

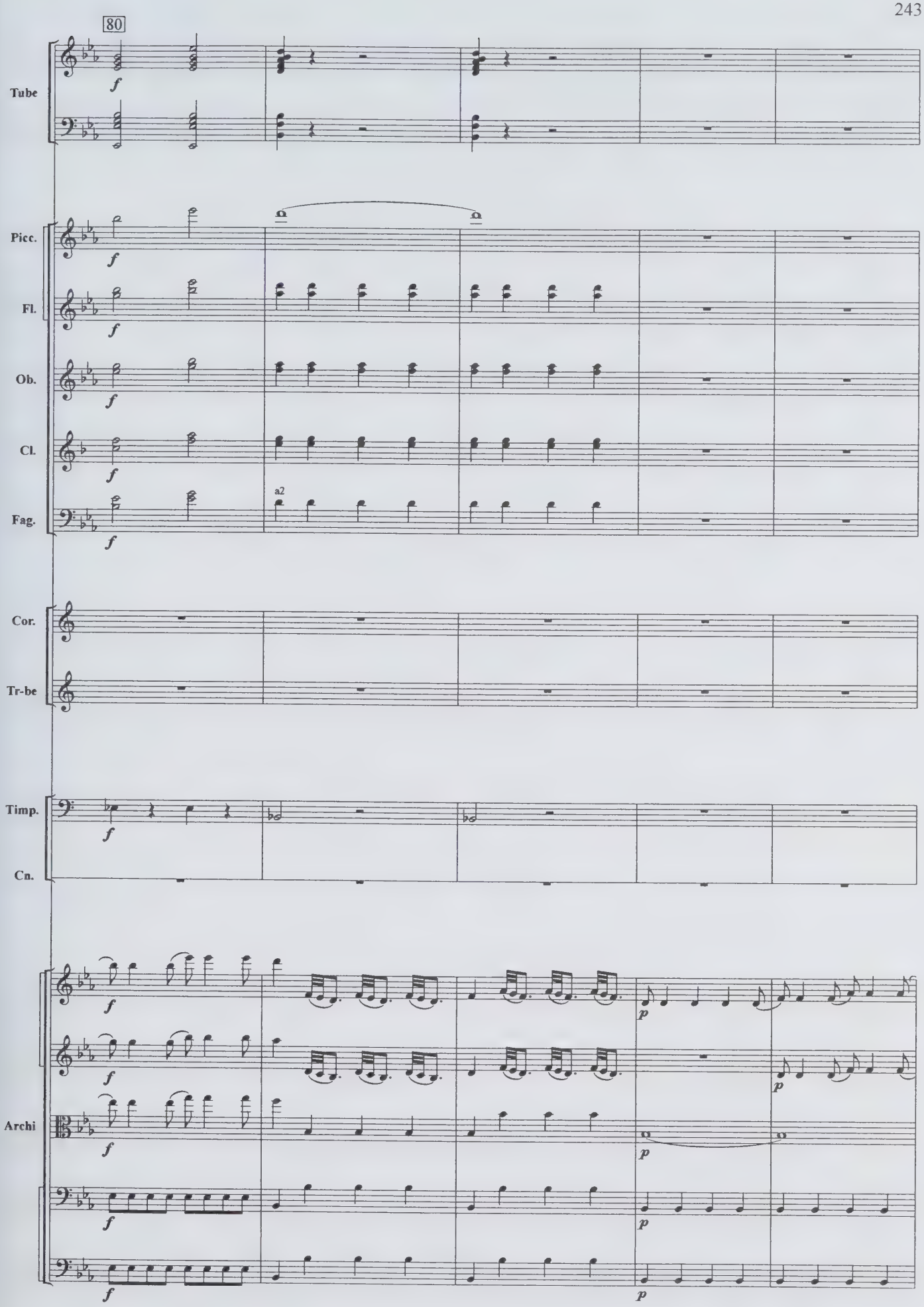

60
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

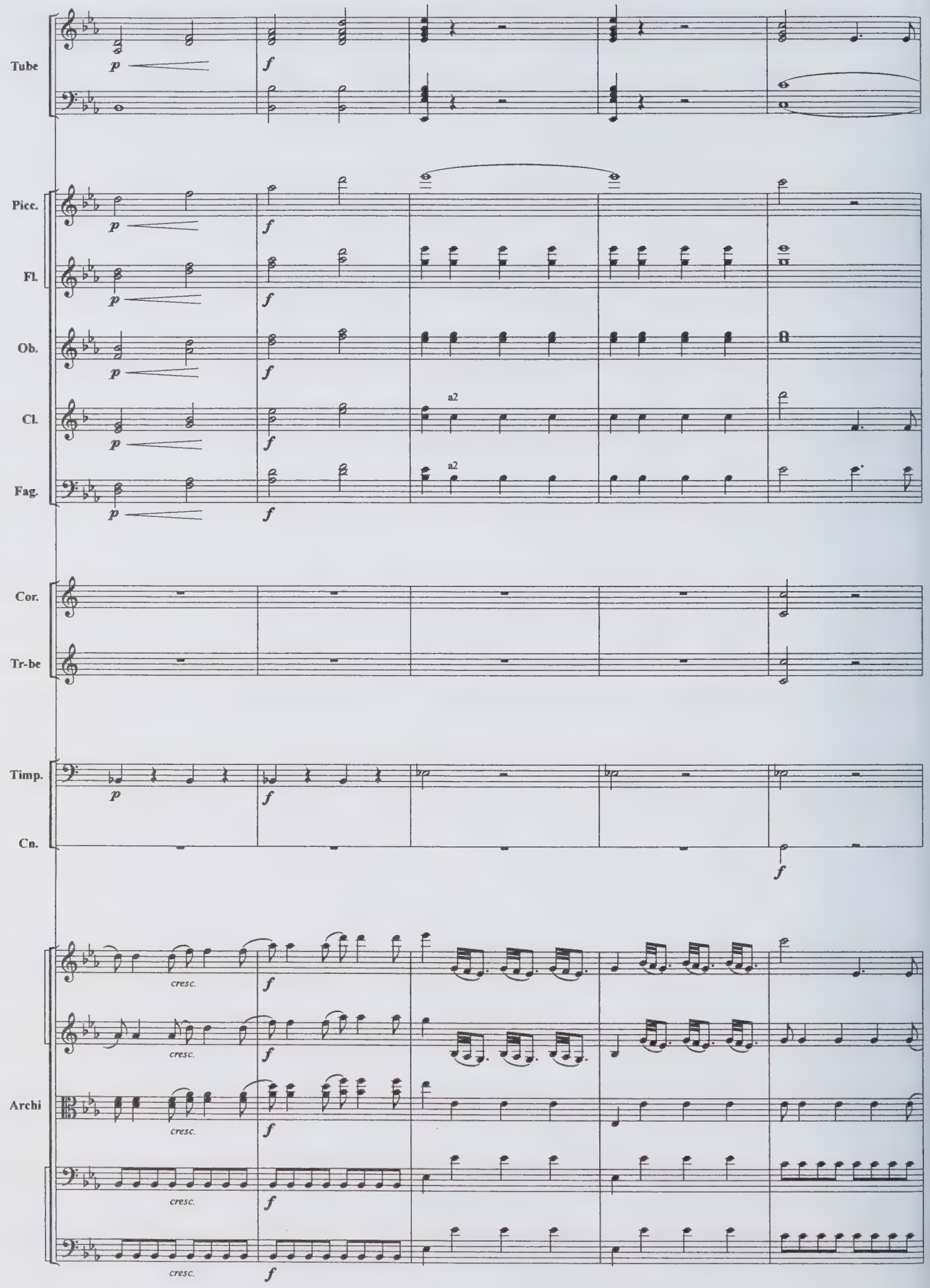

Tube
Picc.
Fl.
II
I
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

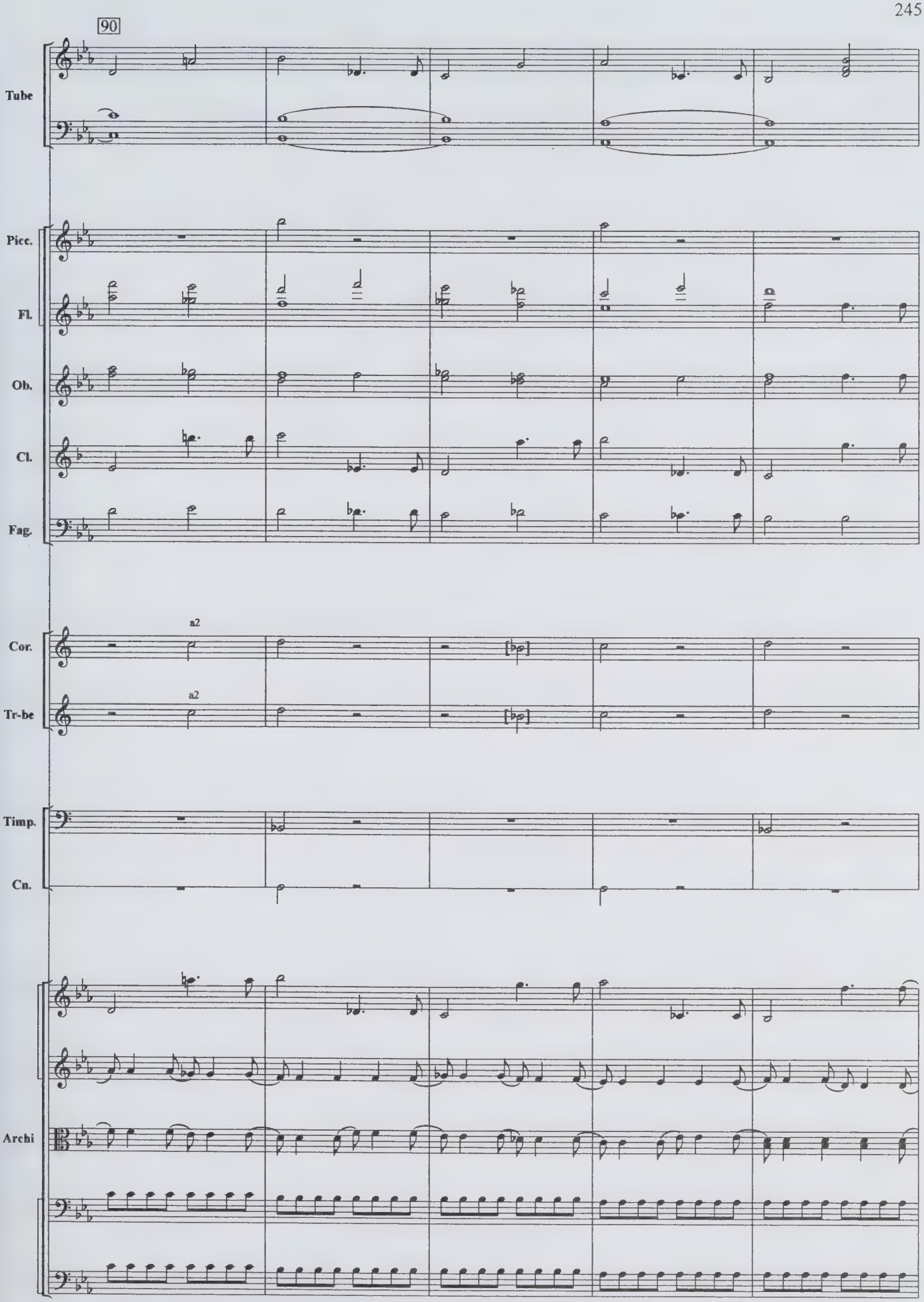

70
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

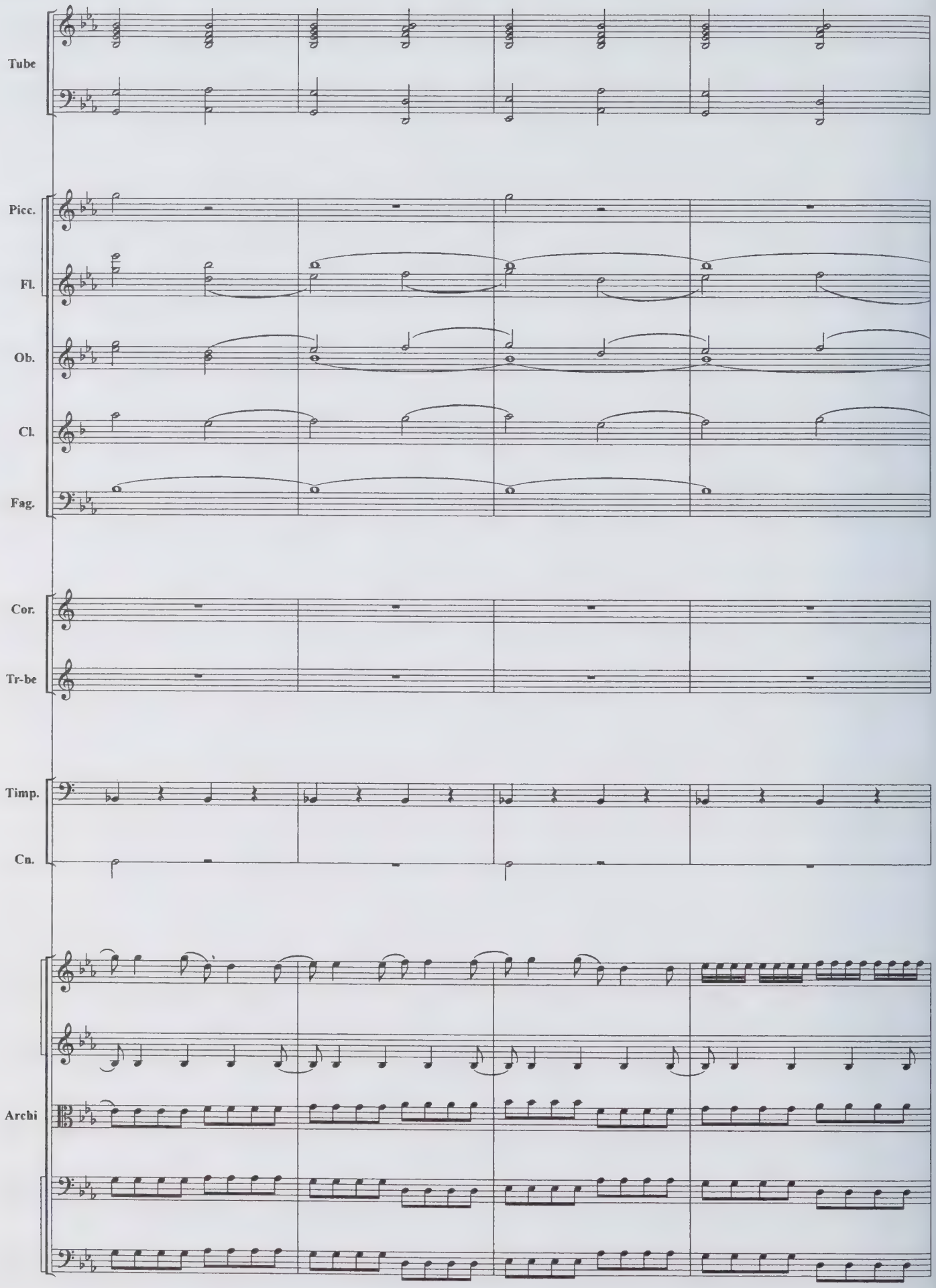

Tube
Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi
f
p
f
p

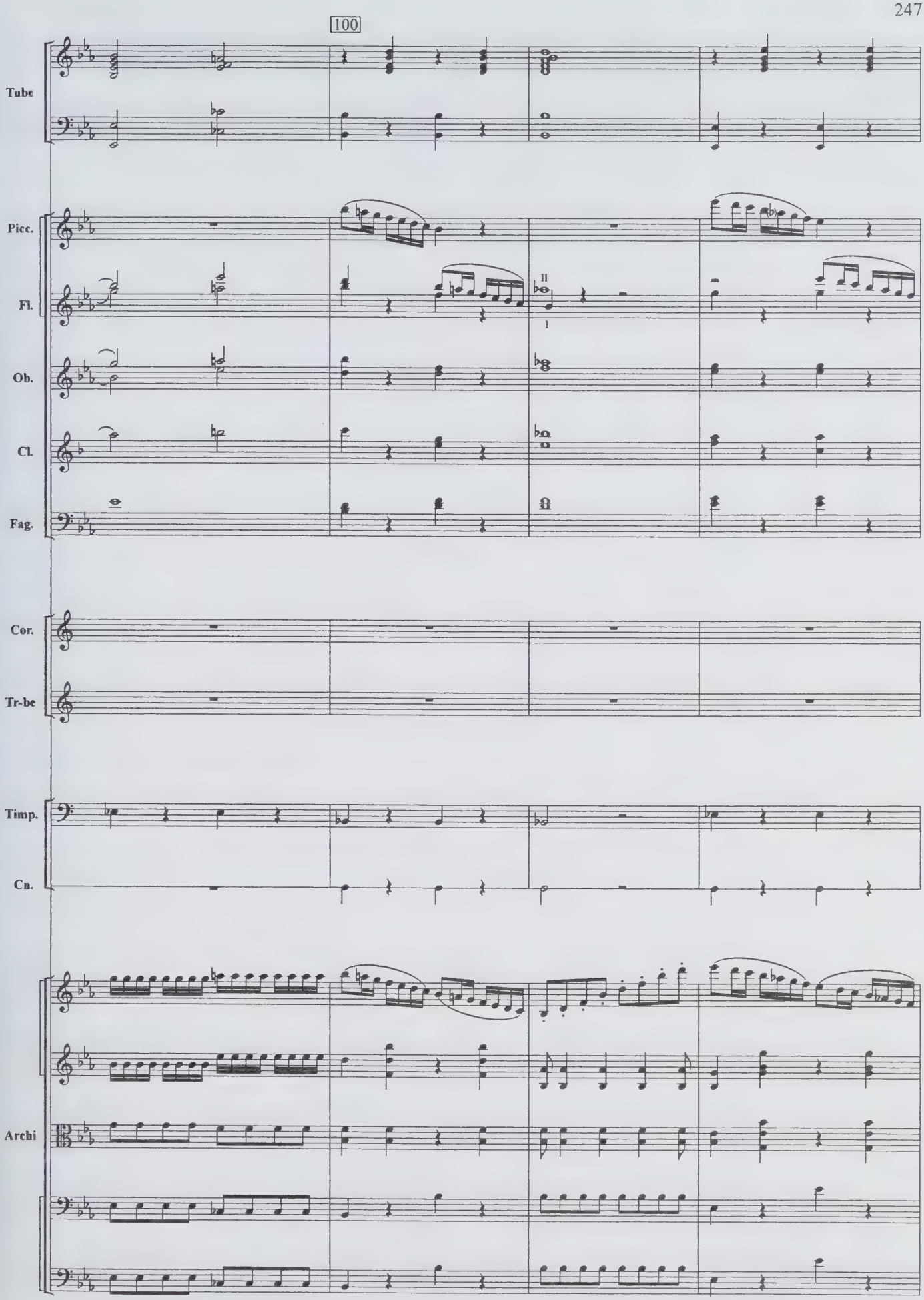

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi
p
cresc.

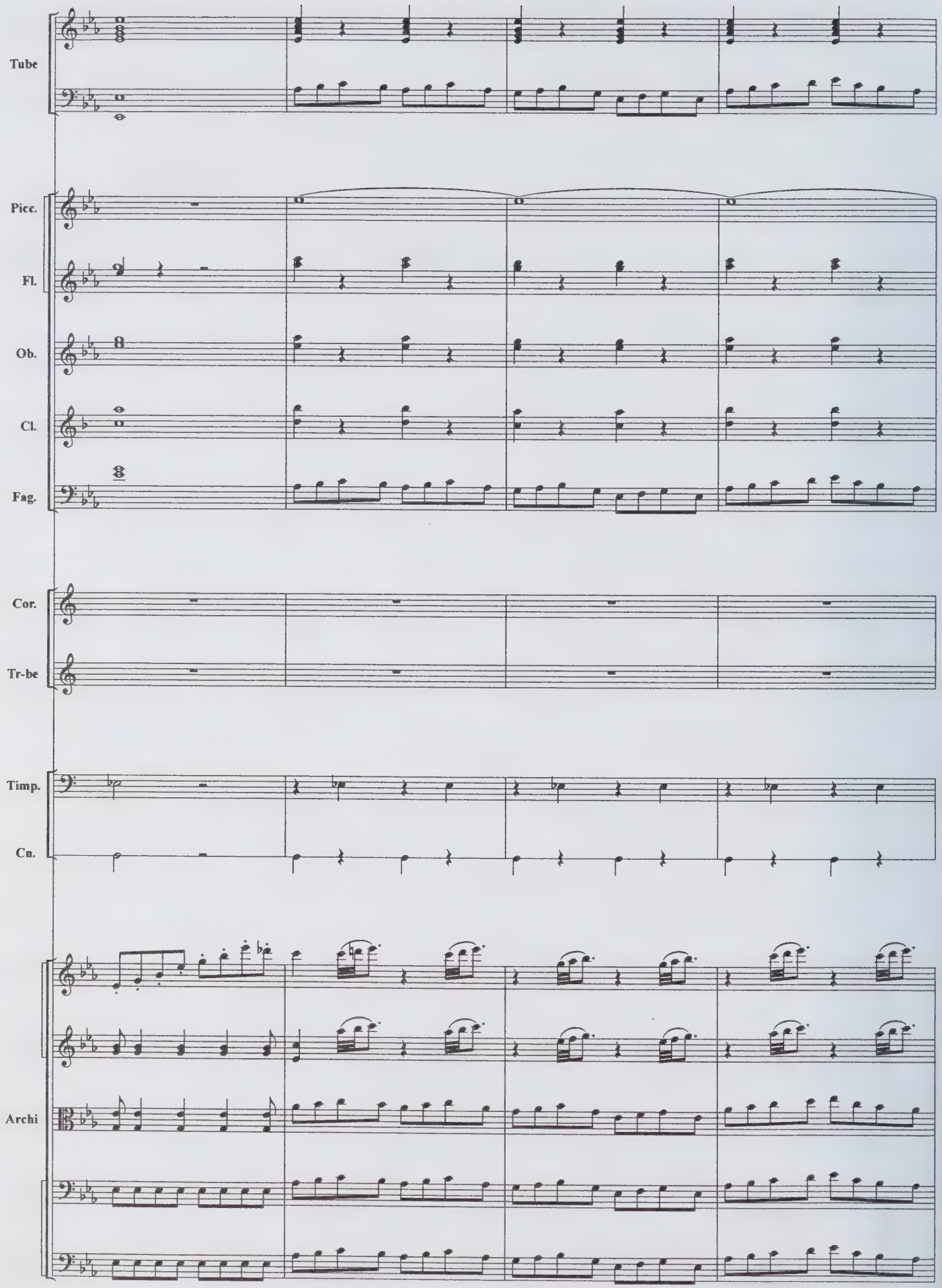

80
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

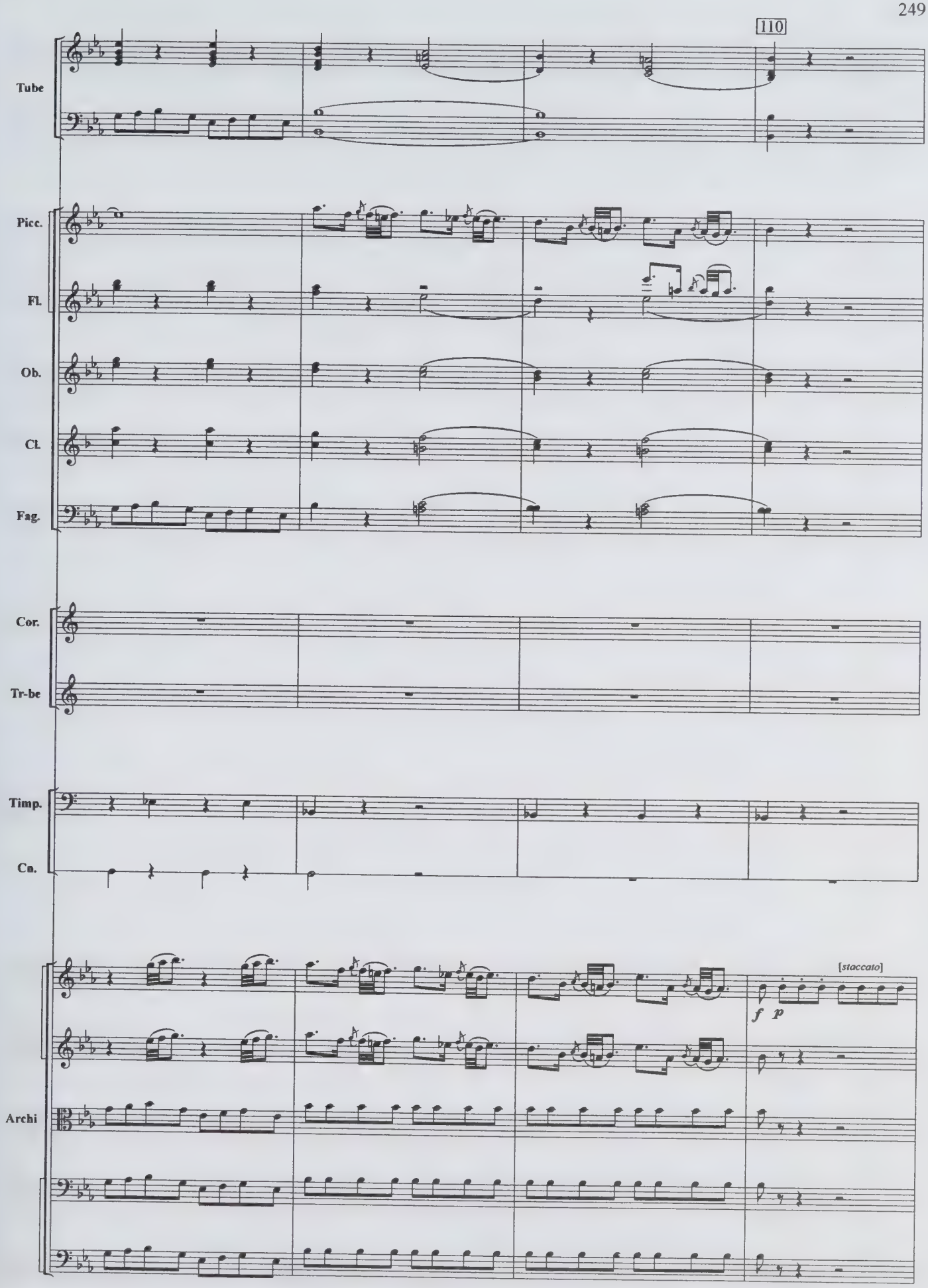

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi
a2
a2
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

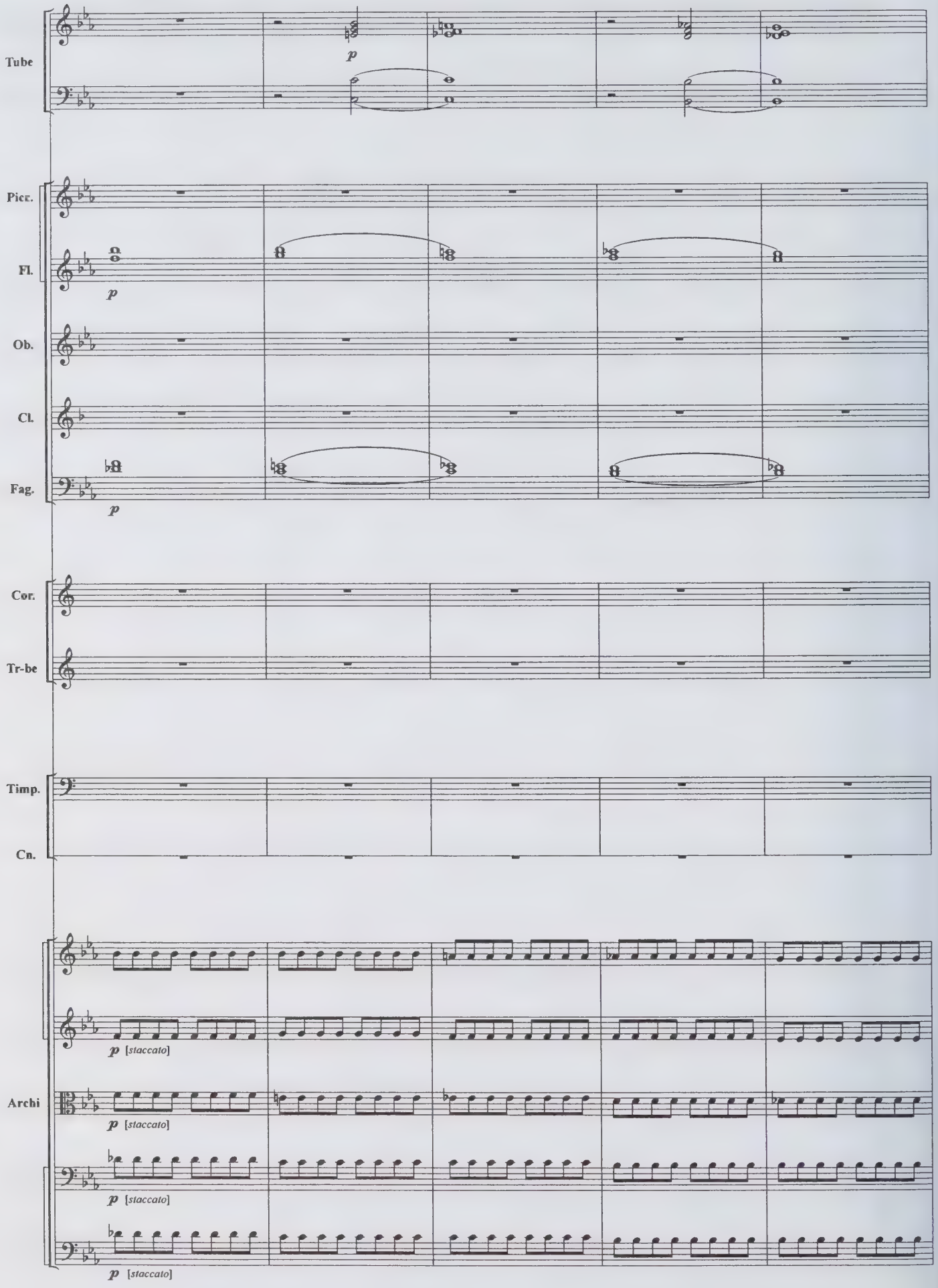

90
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
a2
Timp.
Cn.
Archi

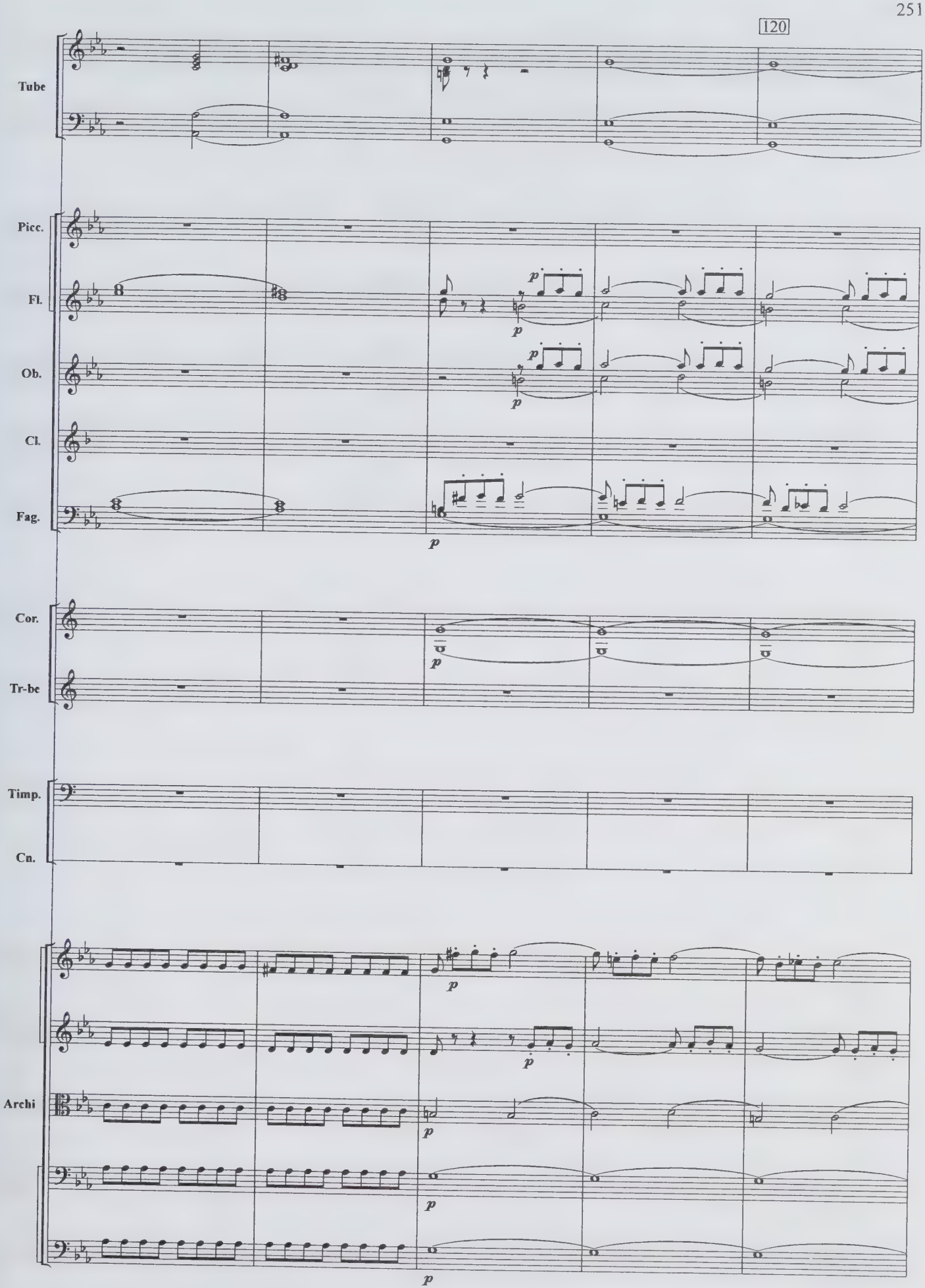

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

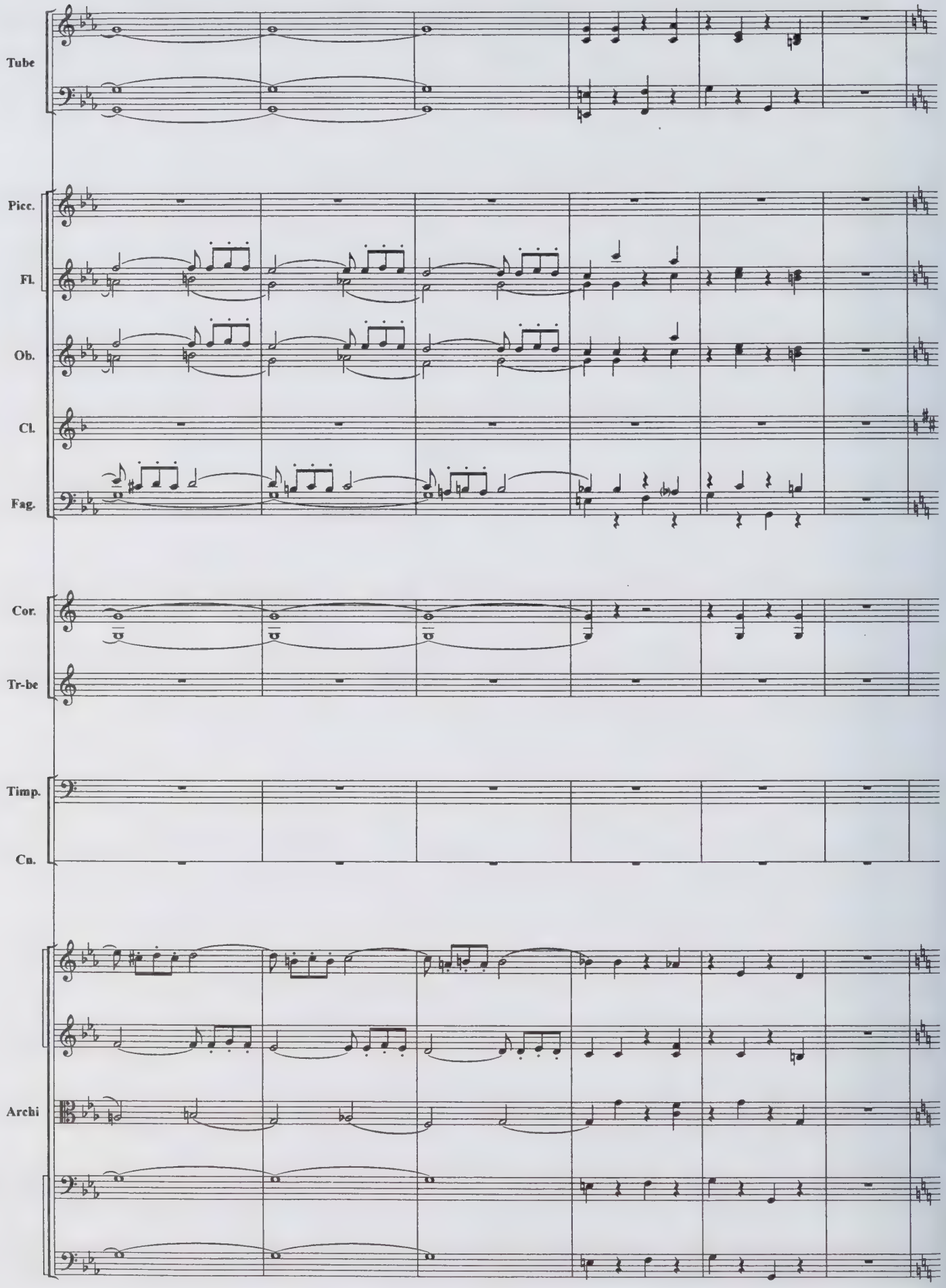

100
Tube
Picc.
Fl.
II
I
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

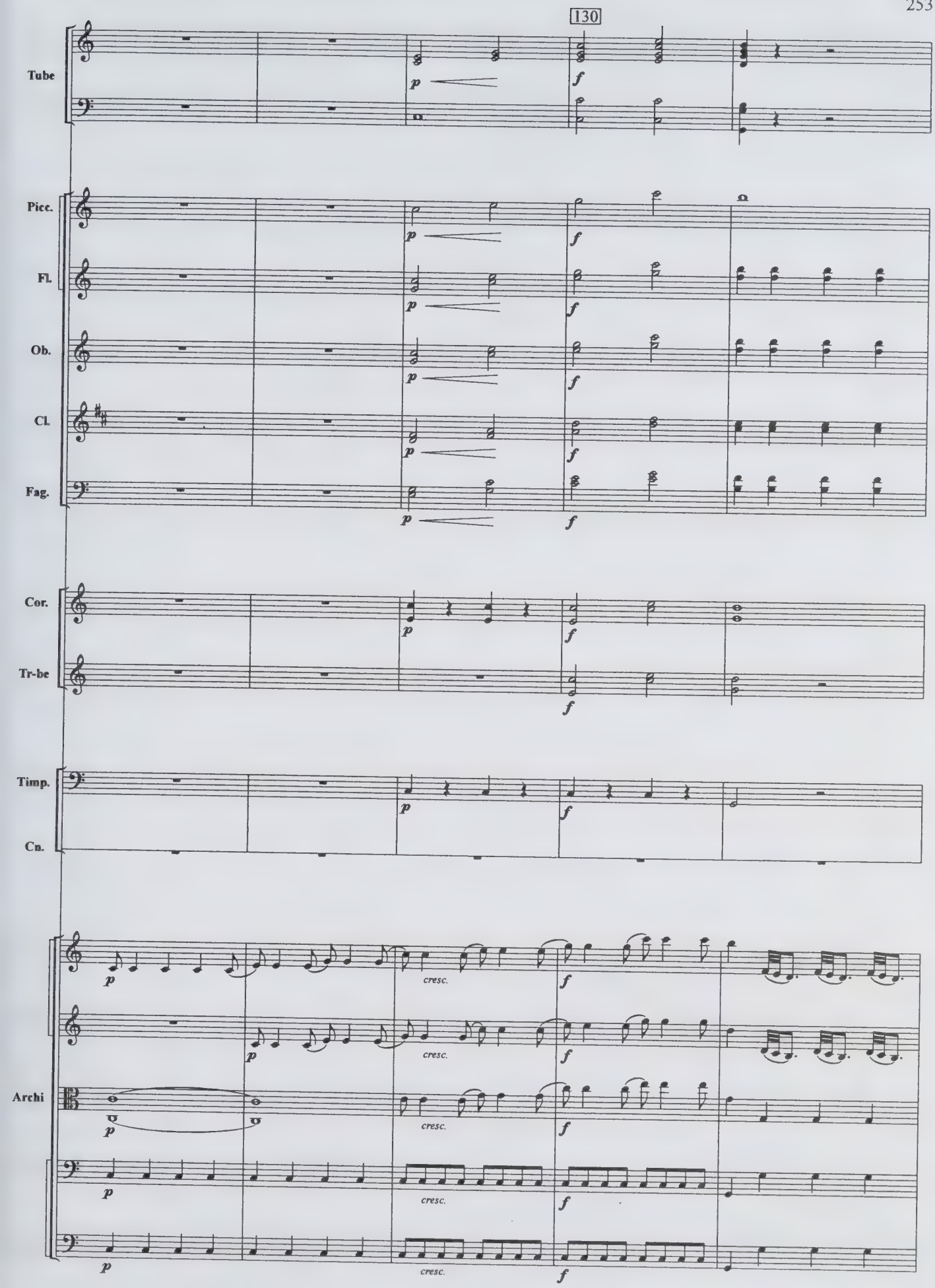

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

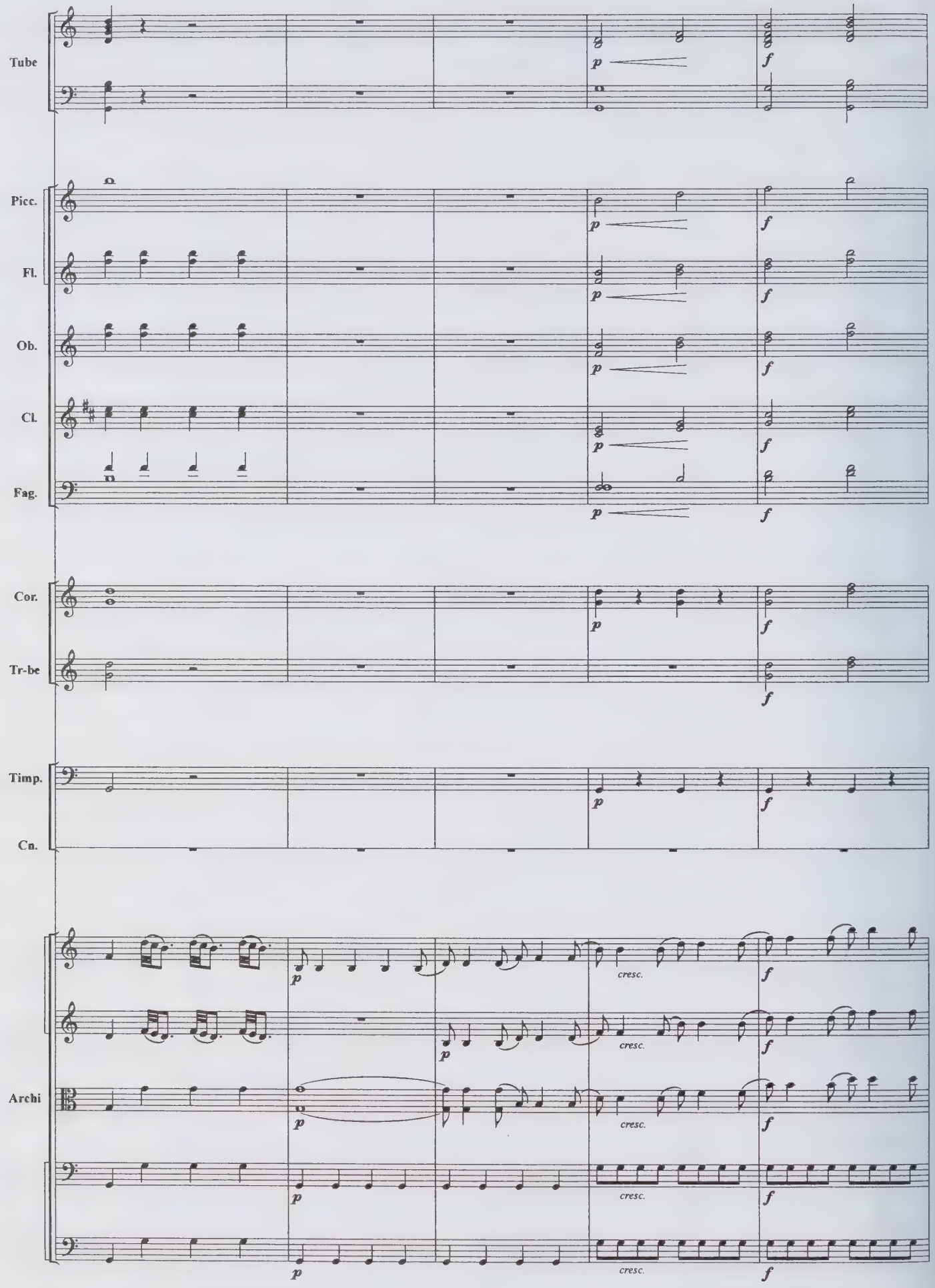

110
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi
f p
[staccato]

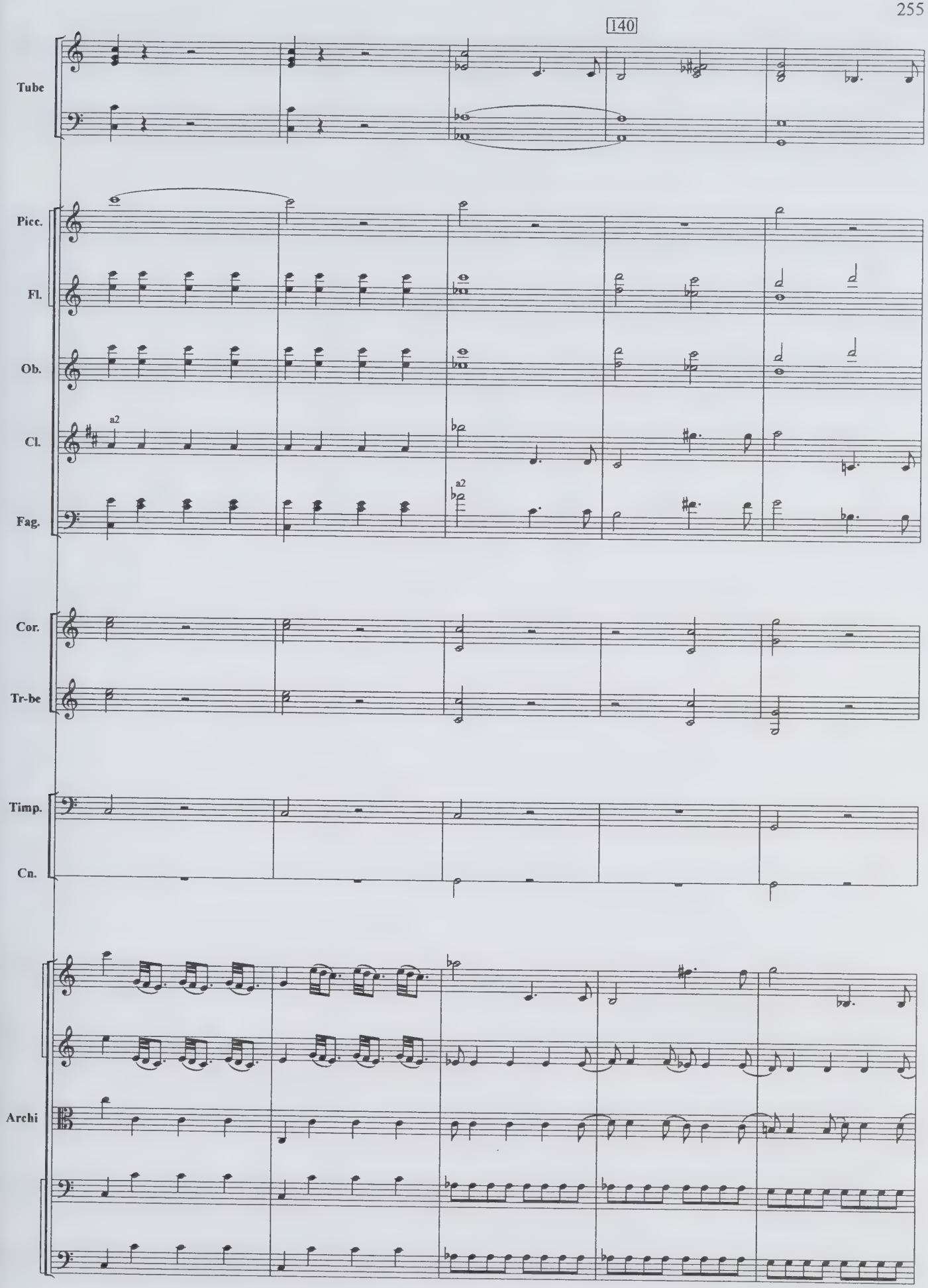

Tube
p
Picc.
Fl.
p
Ob.
Cl.
Fag.
p
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi
p [staccato]
p [staccato]
p [staccato]
p [staccato]

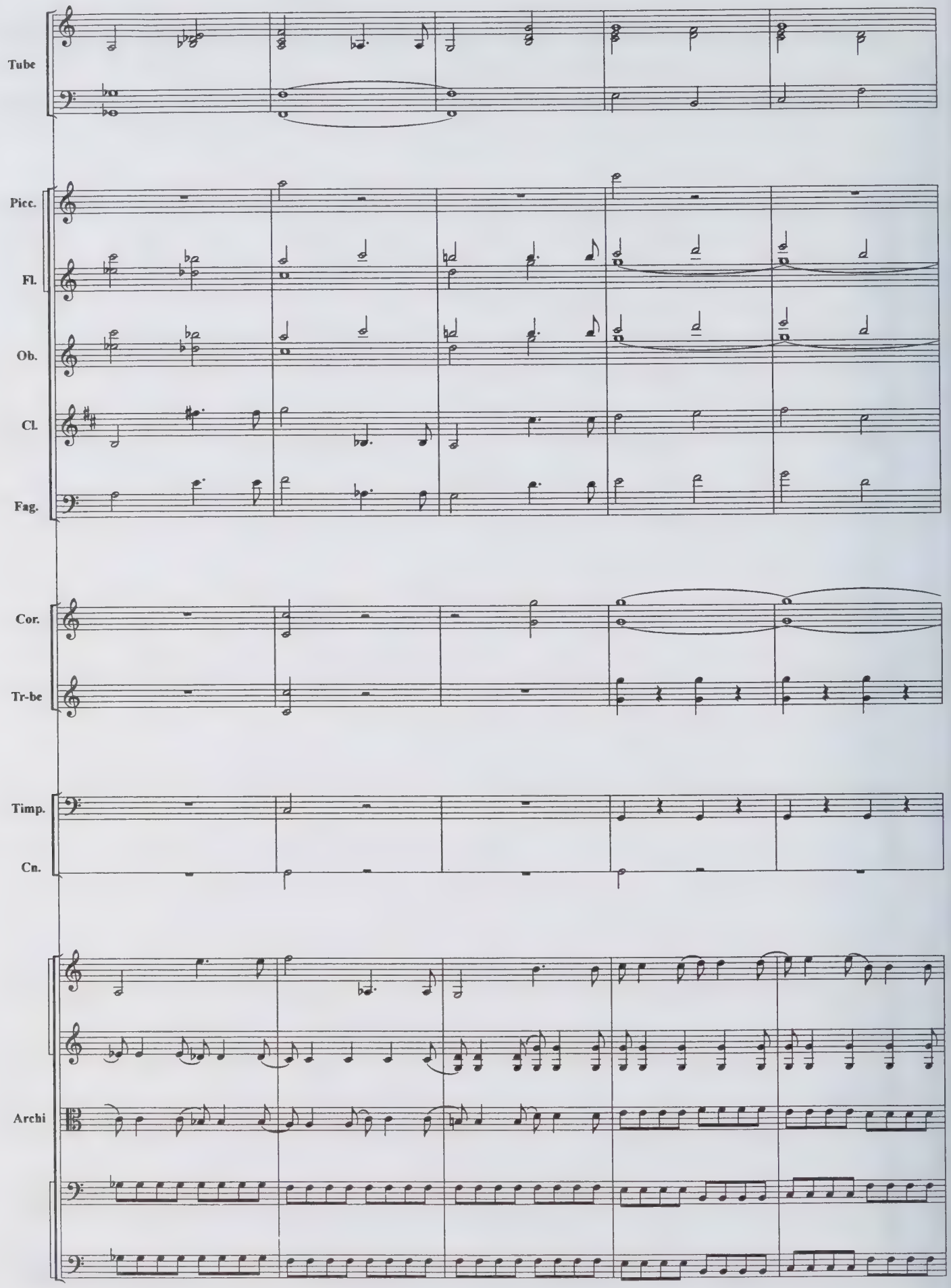

120
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi
p

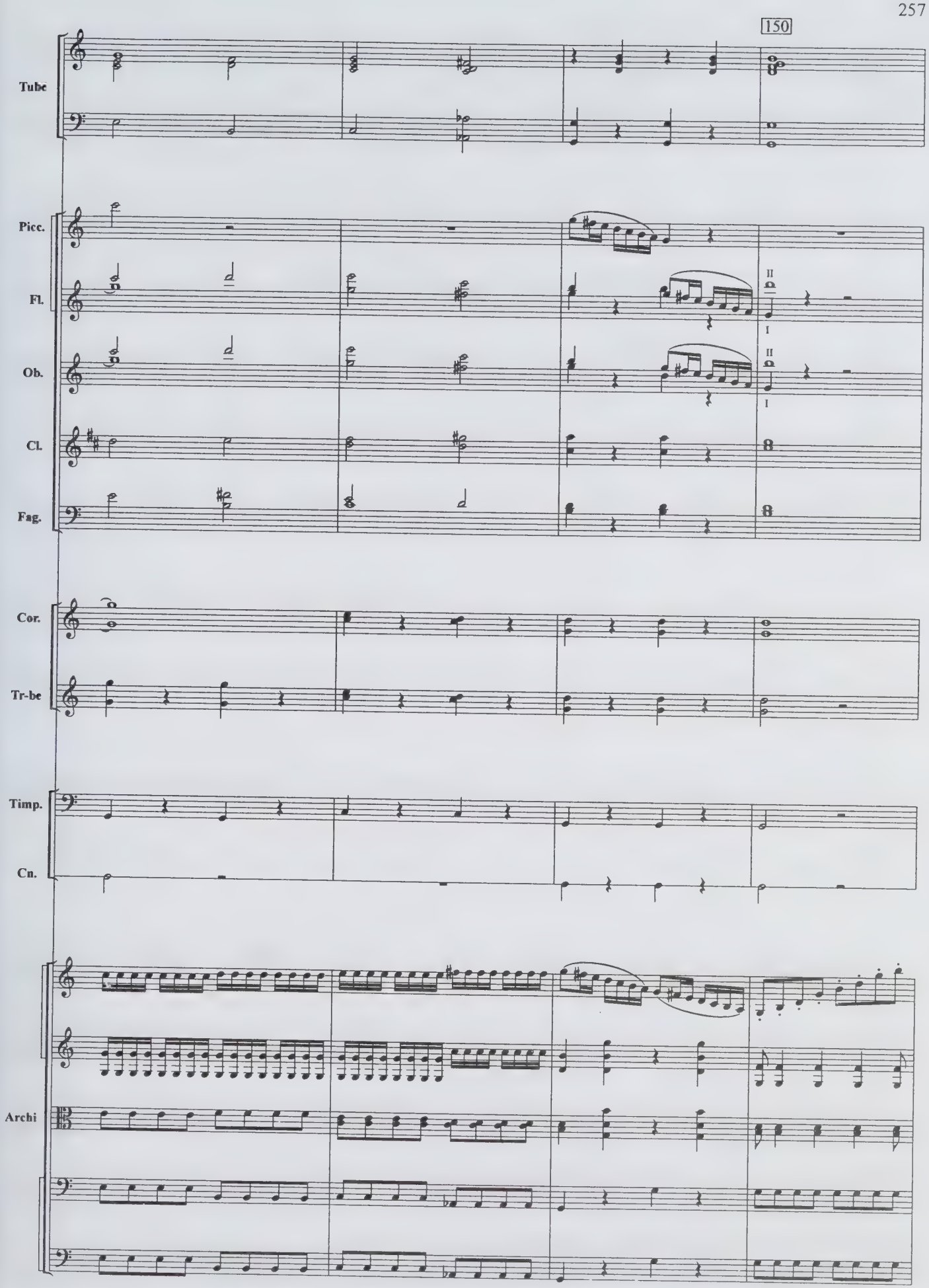

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

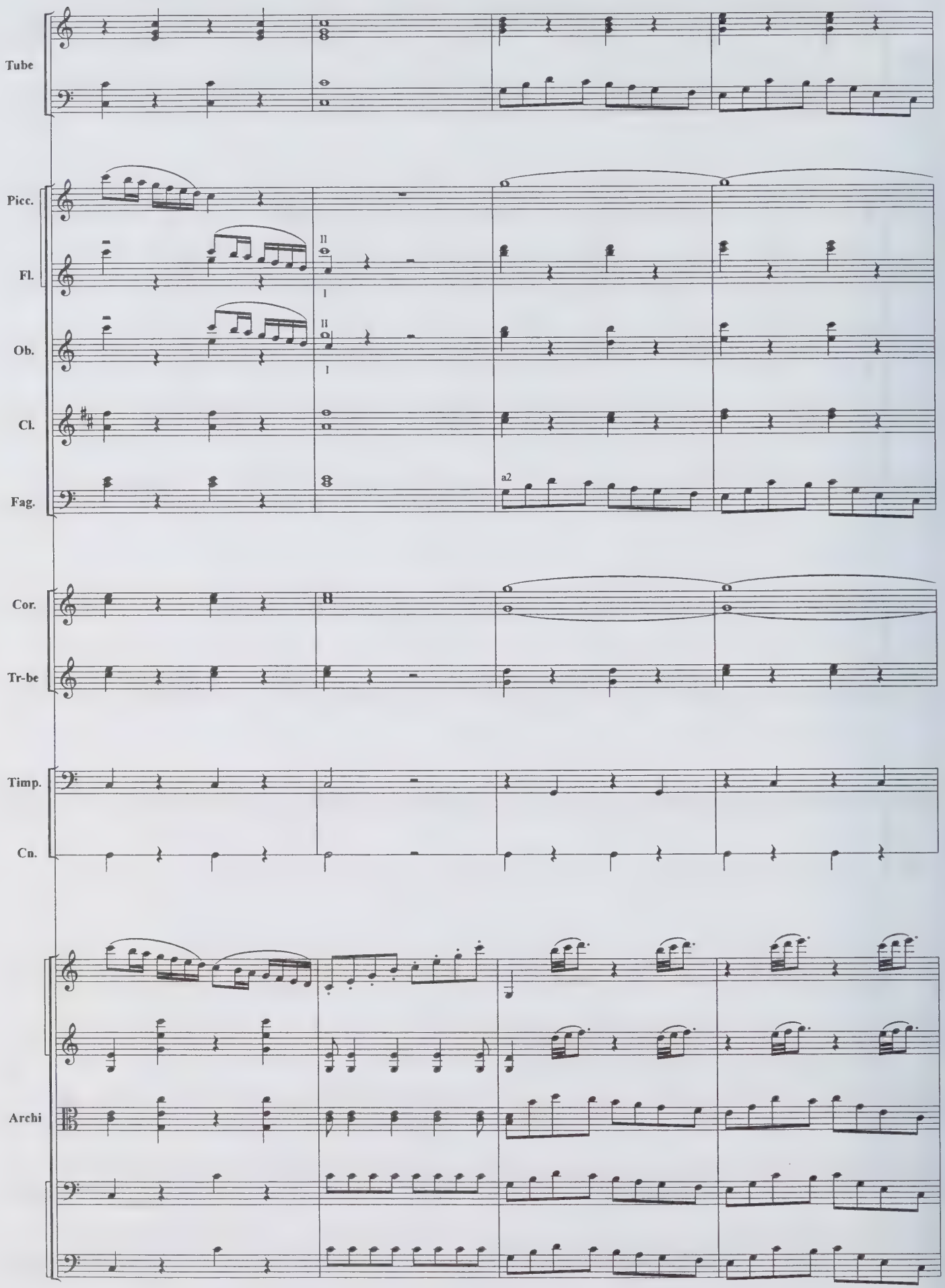

130
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi
p
f
cresc.

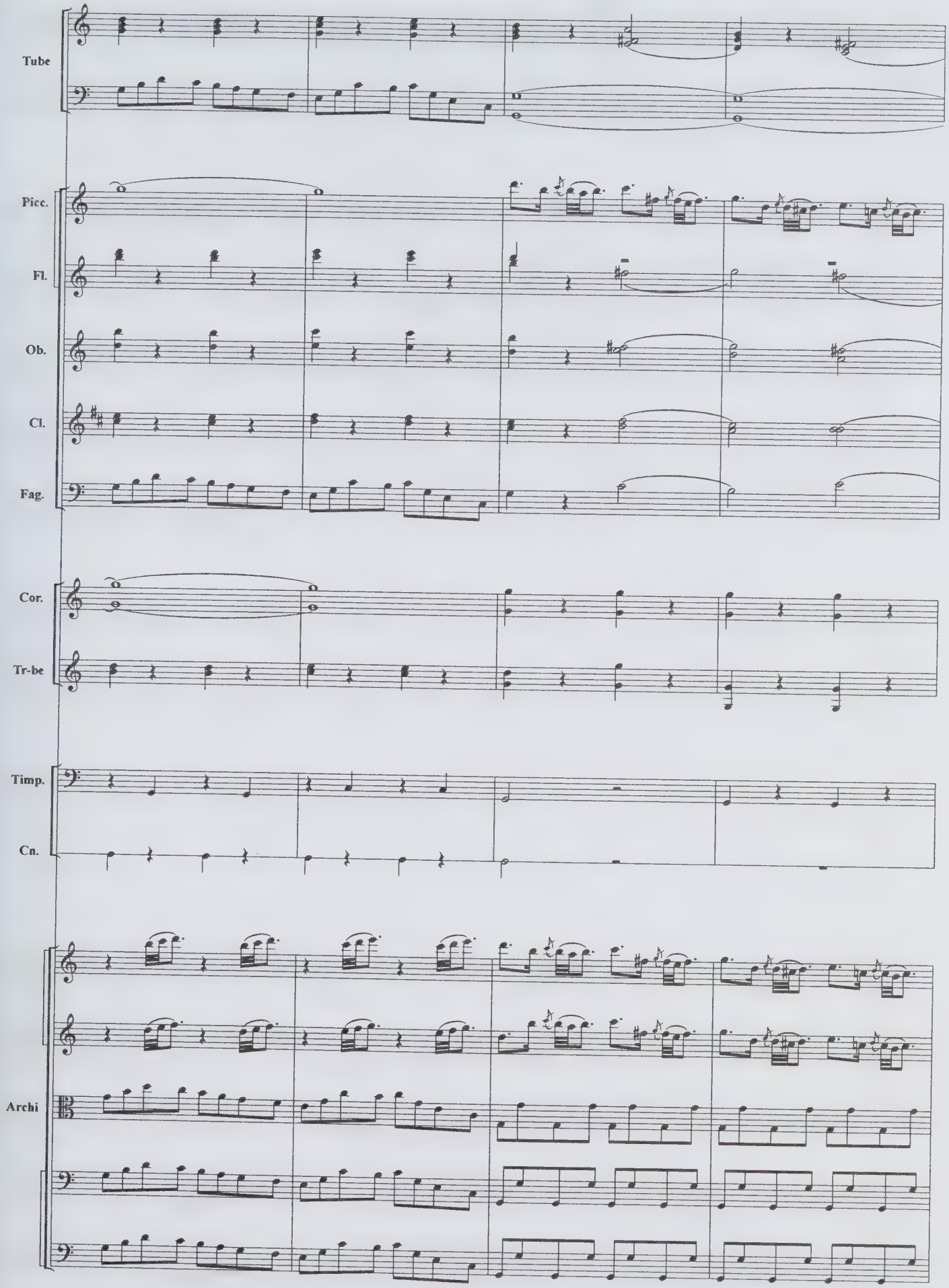

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi
p
f
cresc.

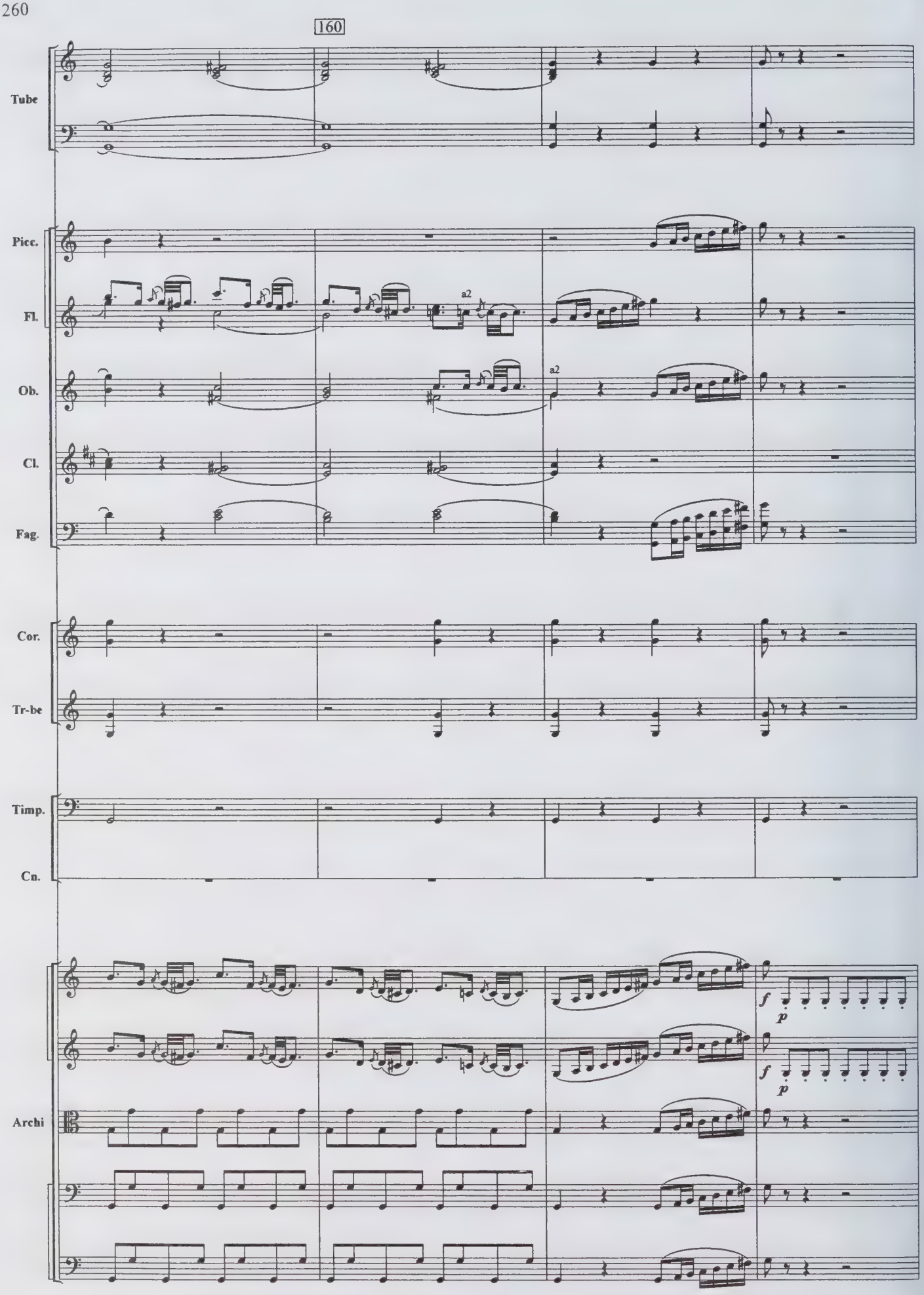

140
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

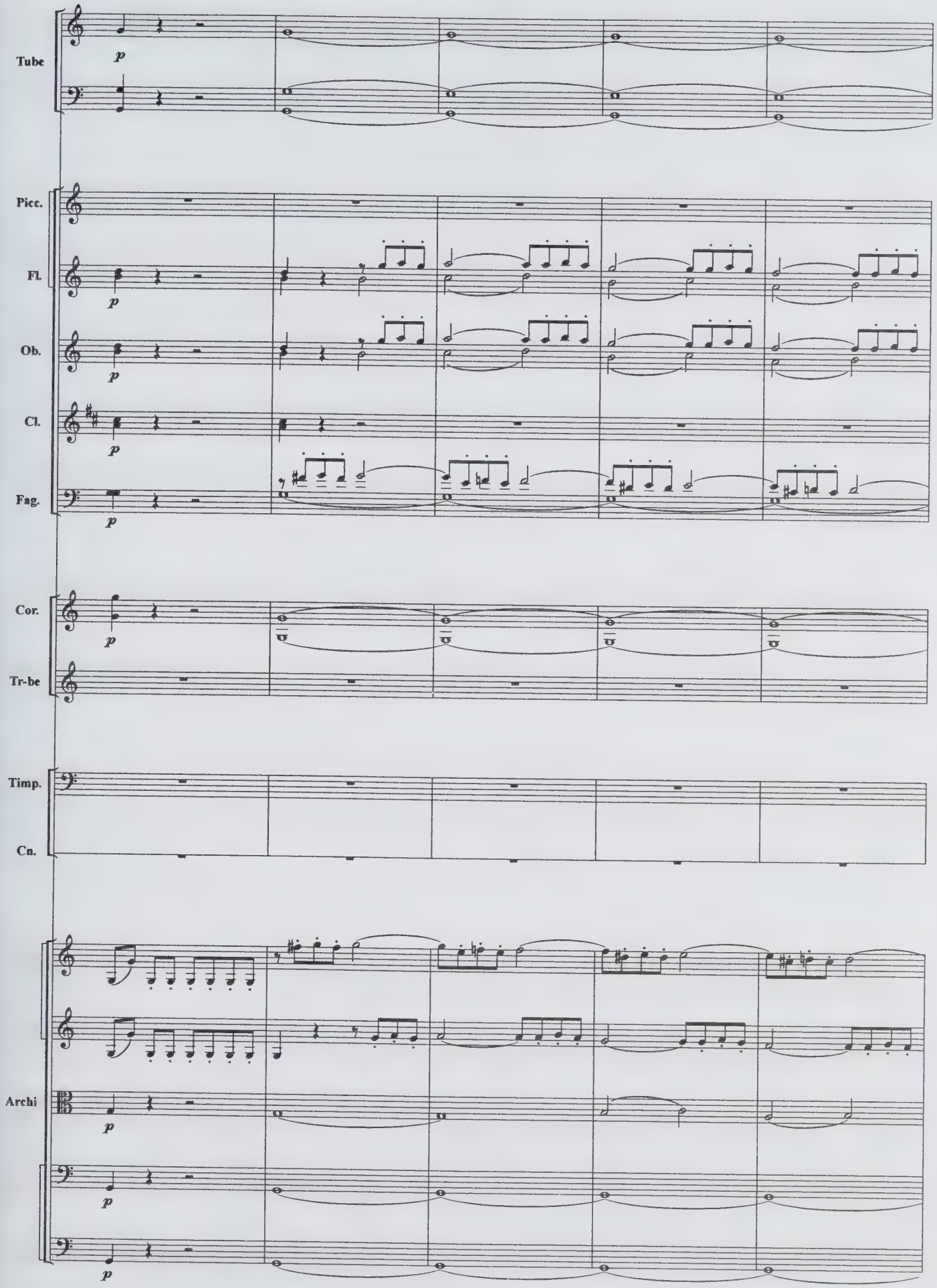

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

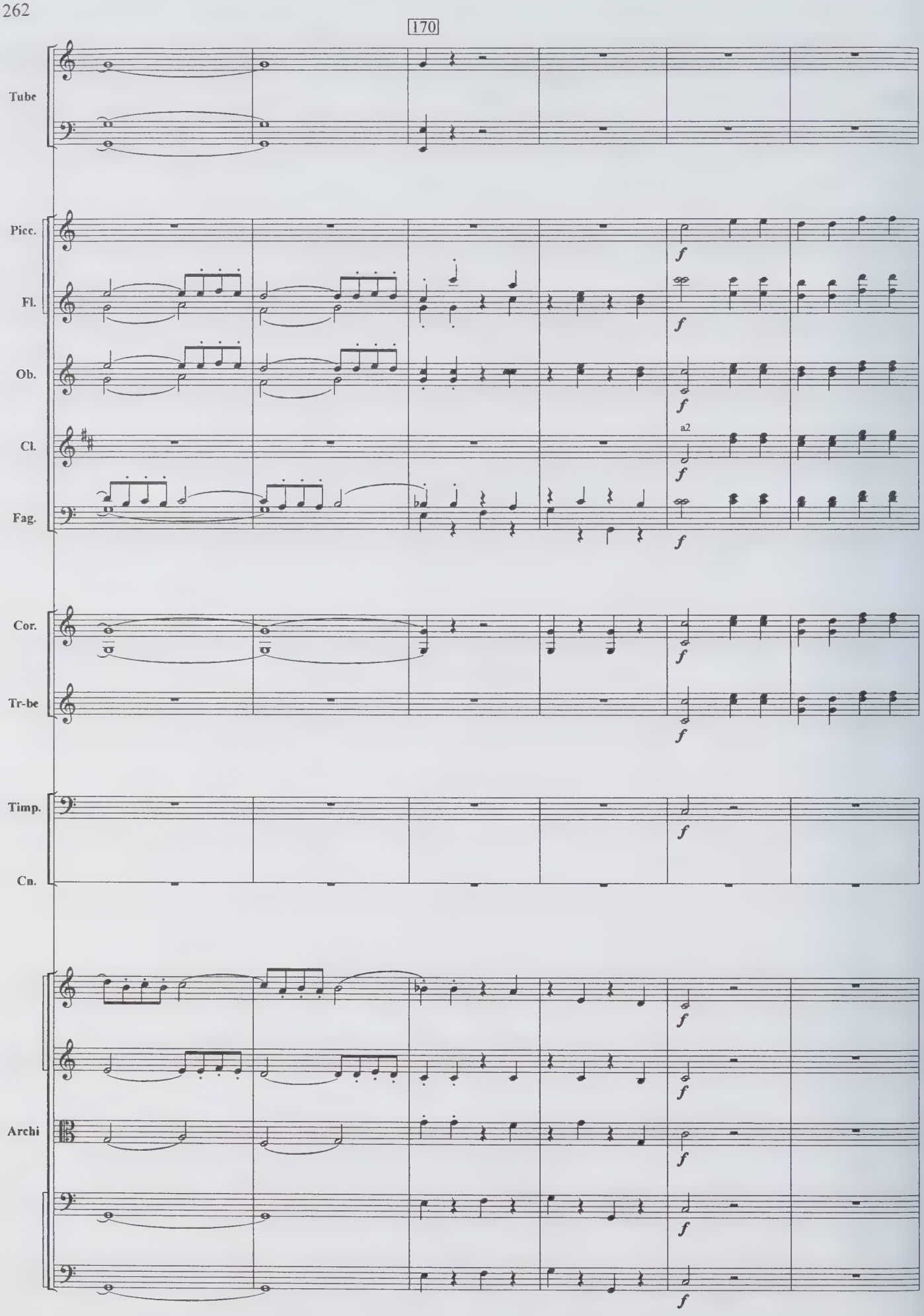

150
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

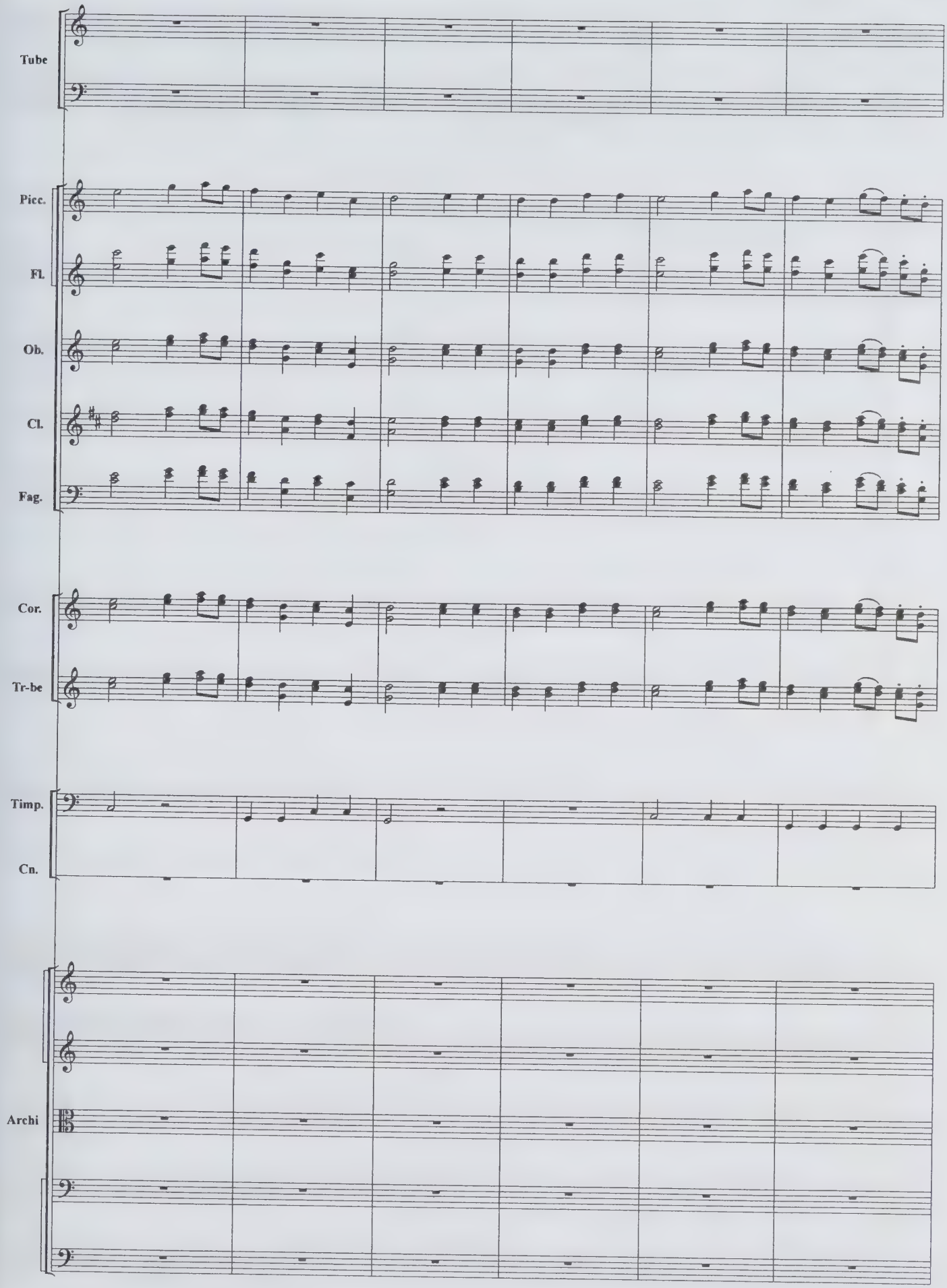

Tube
Picc.
Fl.
II
I
Ob.
II
I
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

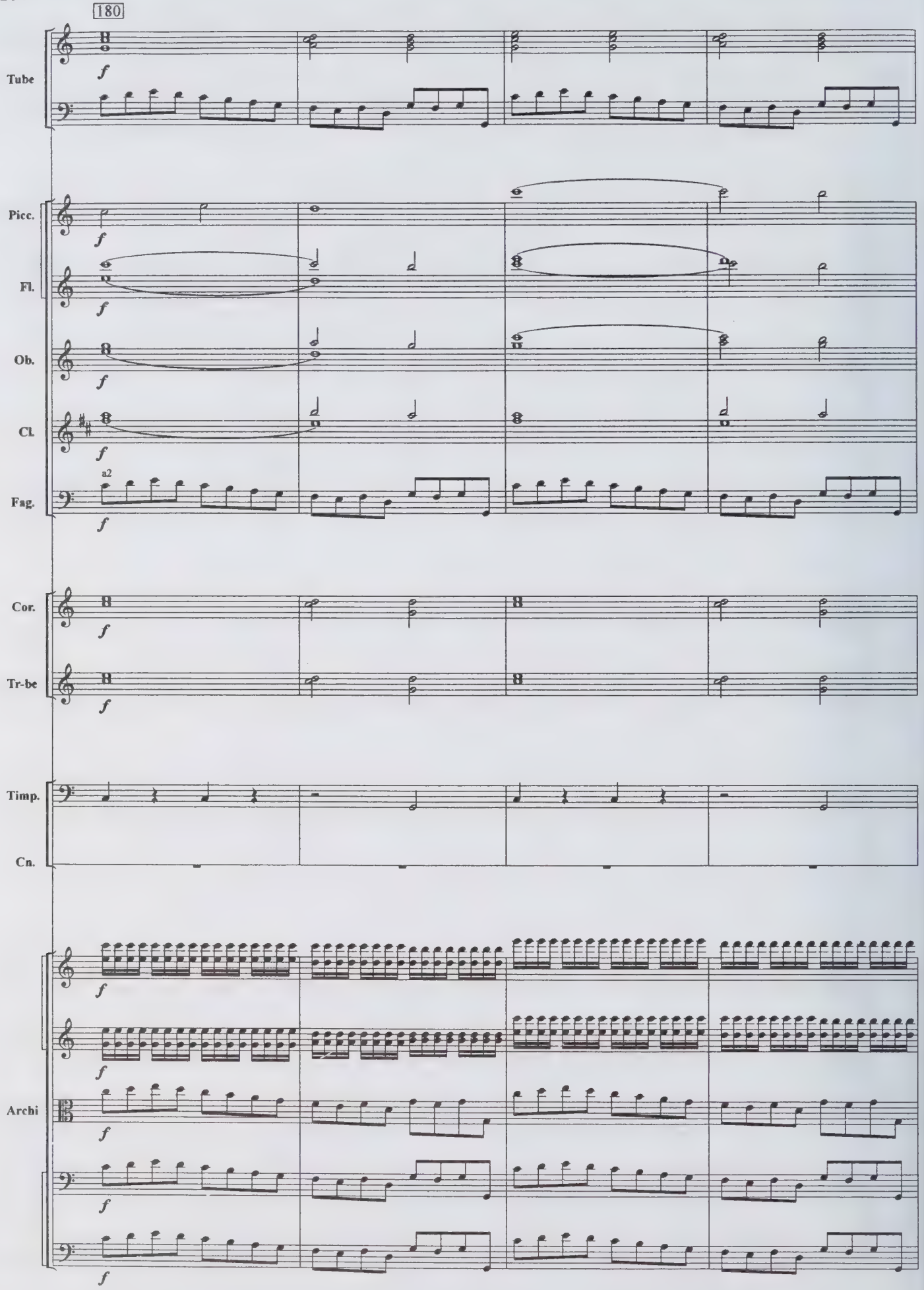

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

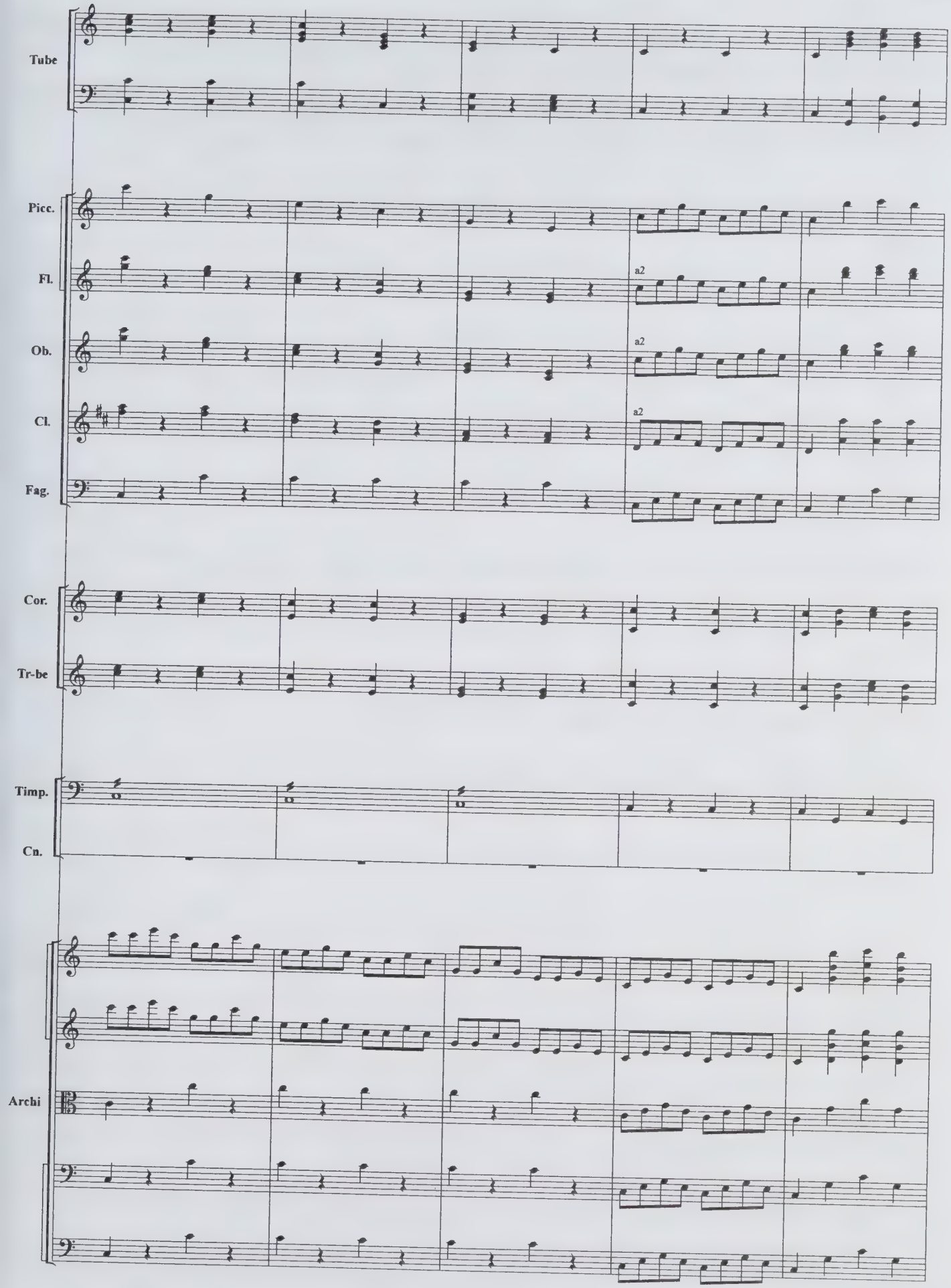

160
Tube
Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
f
p
f
p
Archi

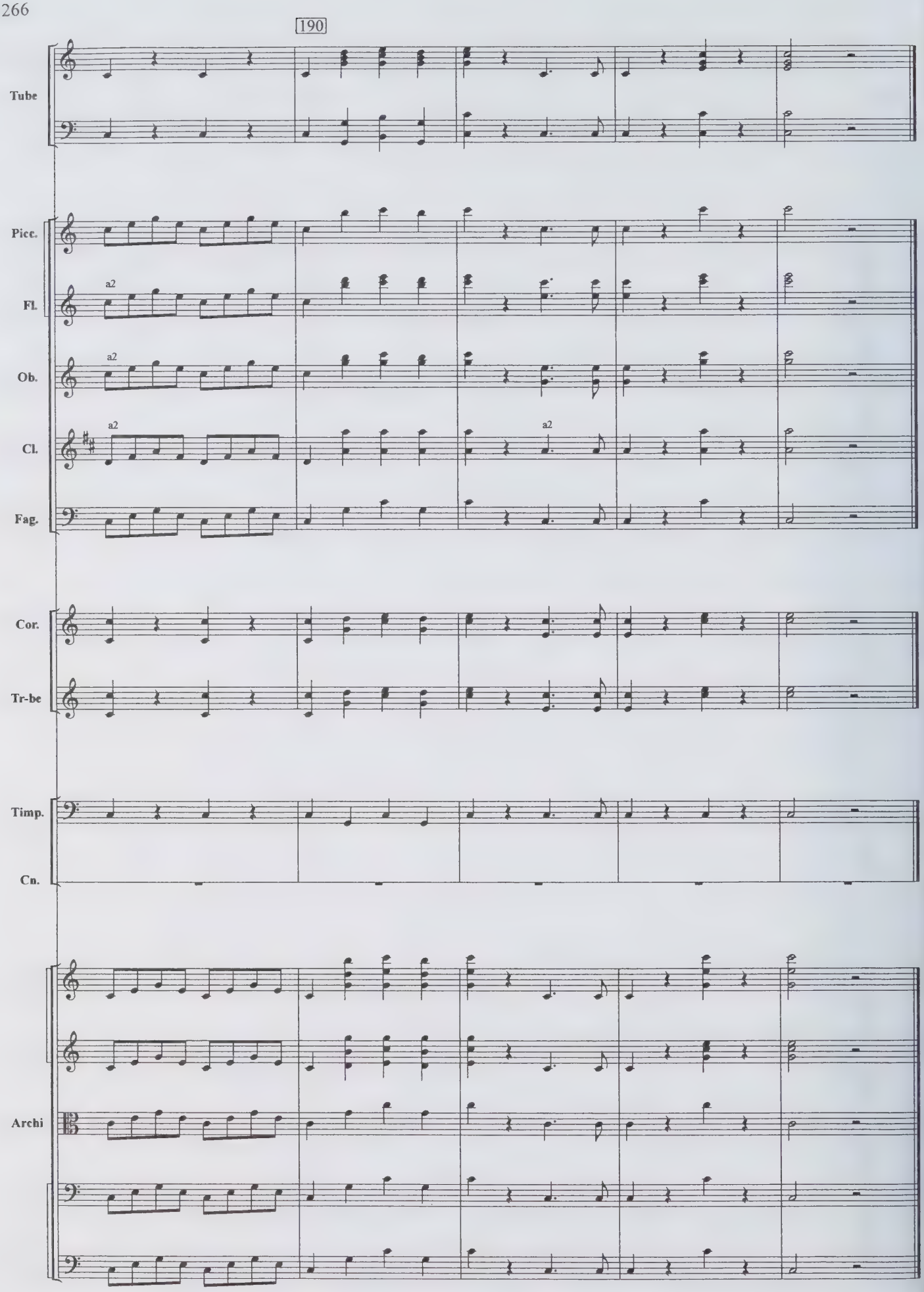

Tube
p
Picc.
Fl.
p
Ob.
p
Cl.
p
Fag.
p
Cor.
p
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi
p
p
p


170
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi
f

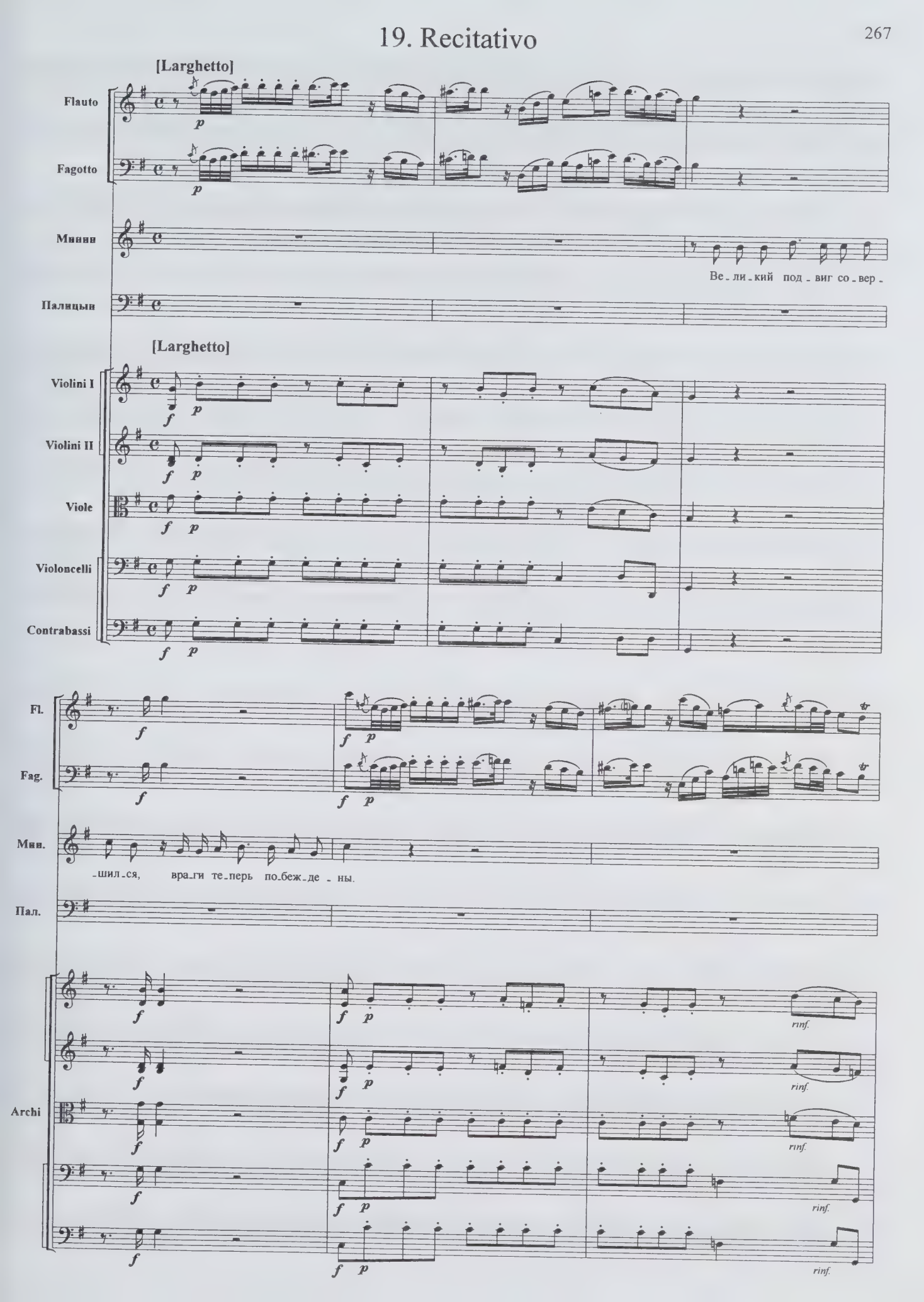

Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

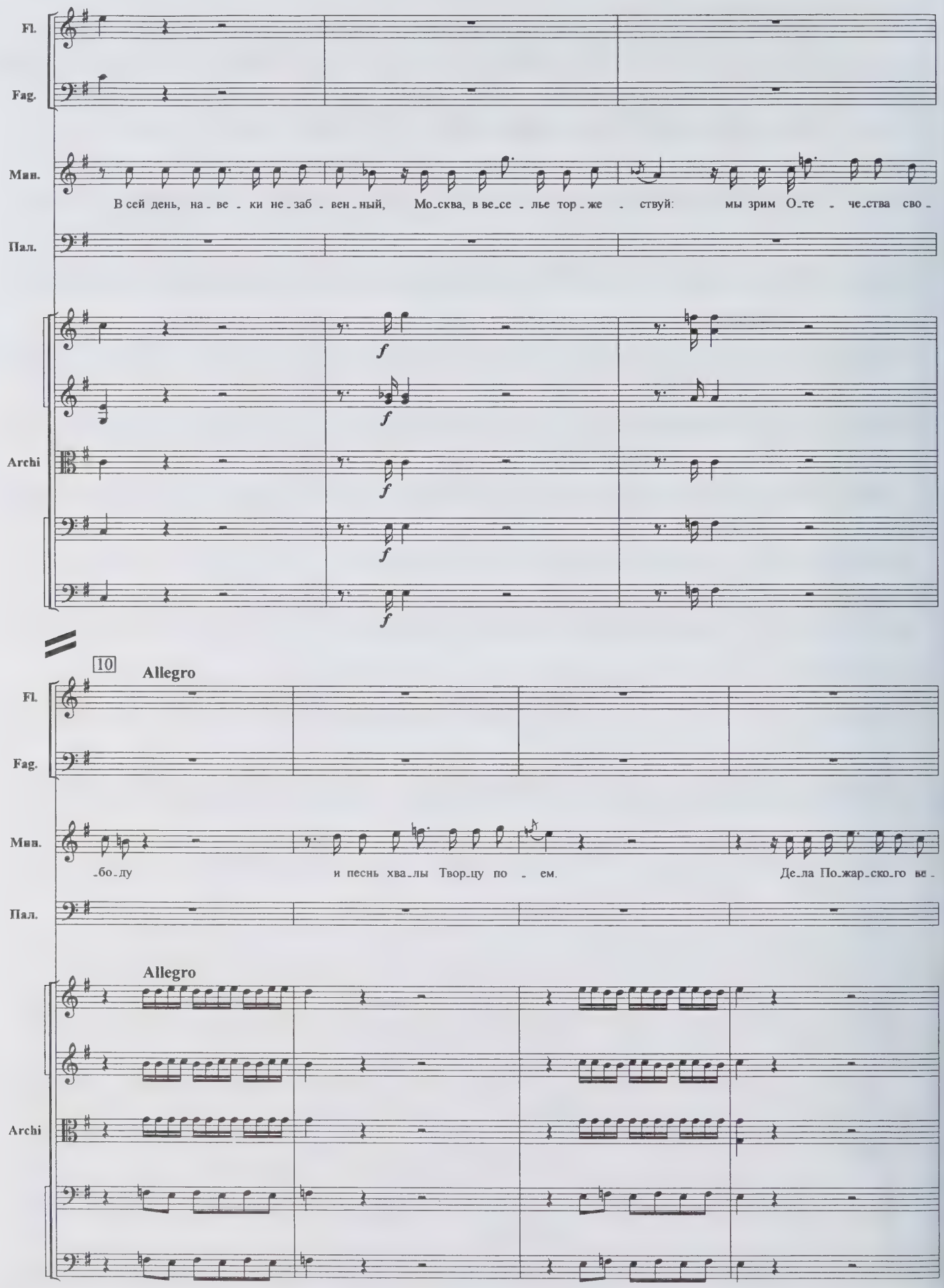

180
Tube
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi


Tube
Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi


190
Tube
Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cn.
Archi

19. Recitativo




Fl.
Fag.
Мин.
В сей день, на - ве - ки не - заб - вен - ный, Мо - сква, в ве - се - лье тор - же - ствуй: мы зрим О - те - че - ства сво -
Пал.
Archi
f
10
Allegro
-бо - ду и песнь хва - лы Твор - цу по - ем. Де - ла По - жар - ско - го ве -
Allegro

Fl.

Fag.

Мин.

-ли-ки:

ка-ких до-сто-ин он на-град!

Пал.

И Ми-нин бу-дет жить в по-

Archi

f

20

Fl.

Fag.

Мин.

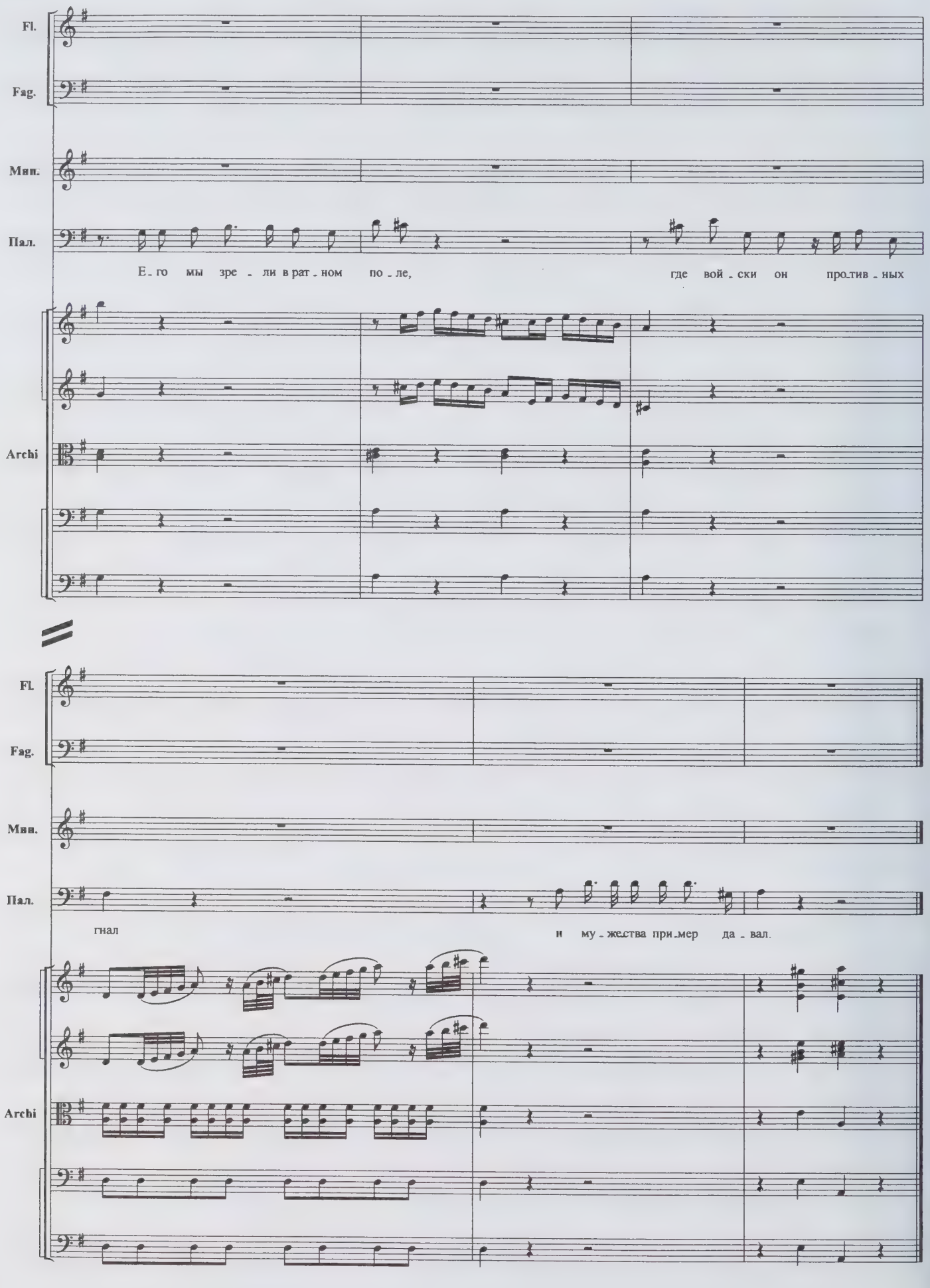
Пал.

-том-стве,

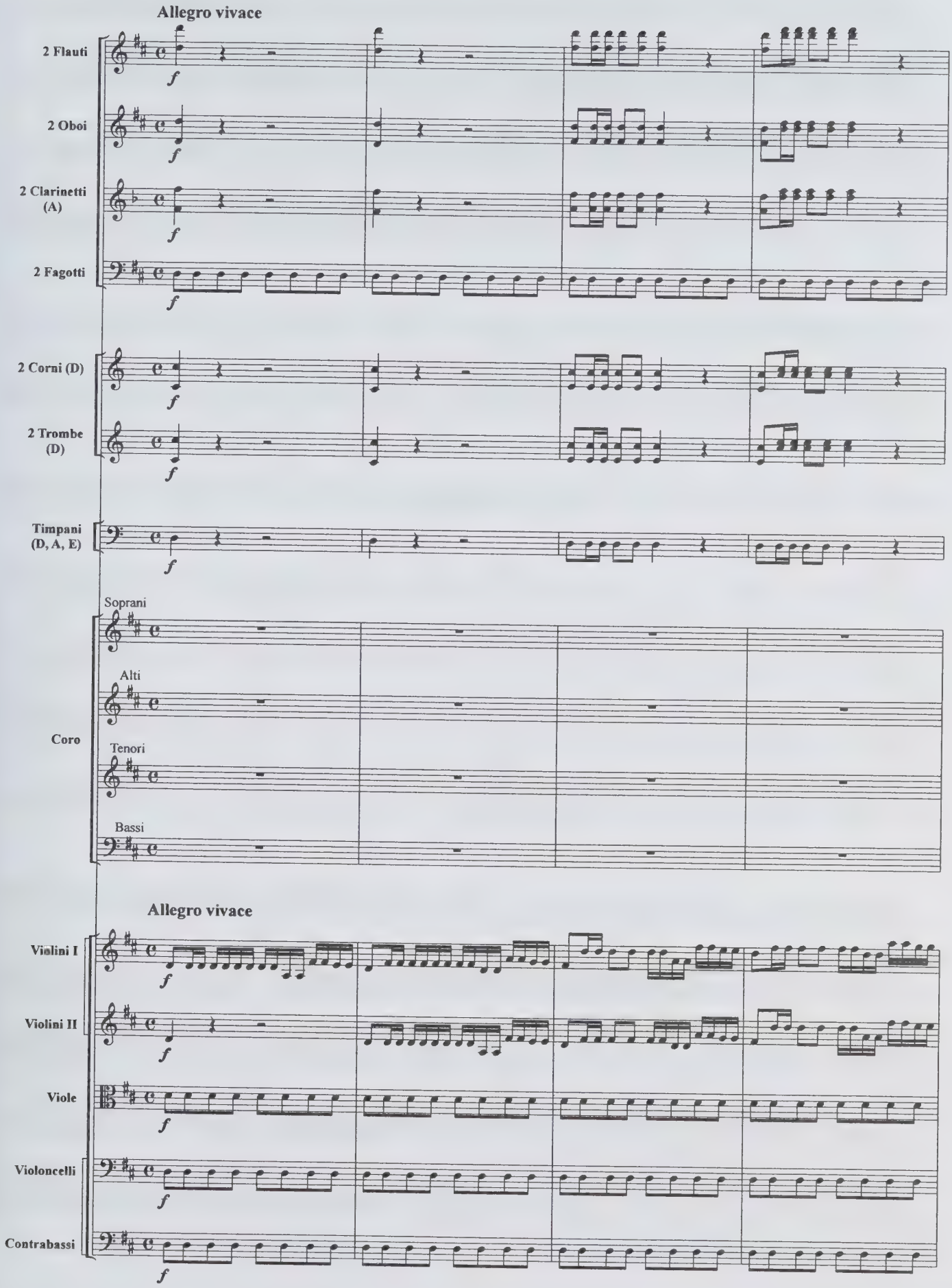
с По-жар-ским сла-ву раз-де-лять.

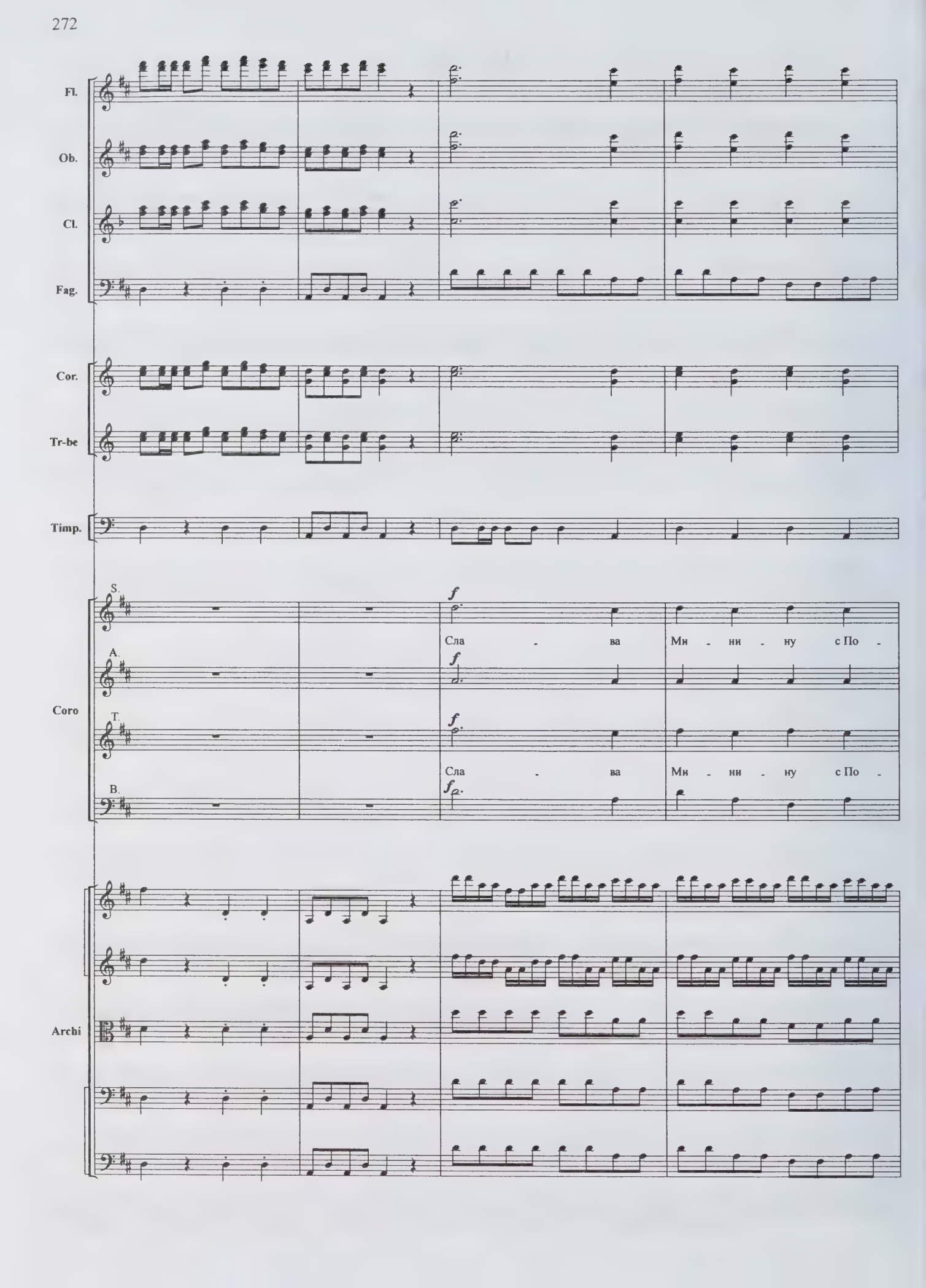
Archi

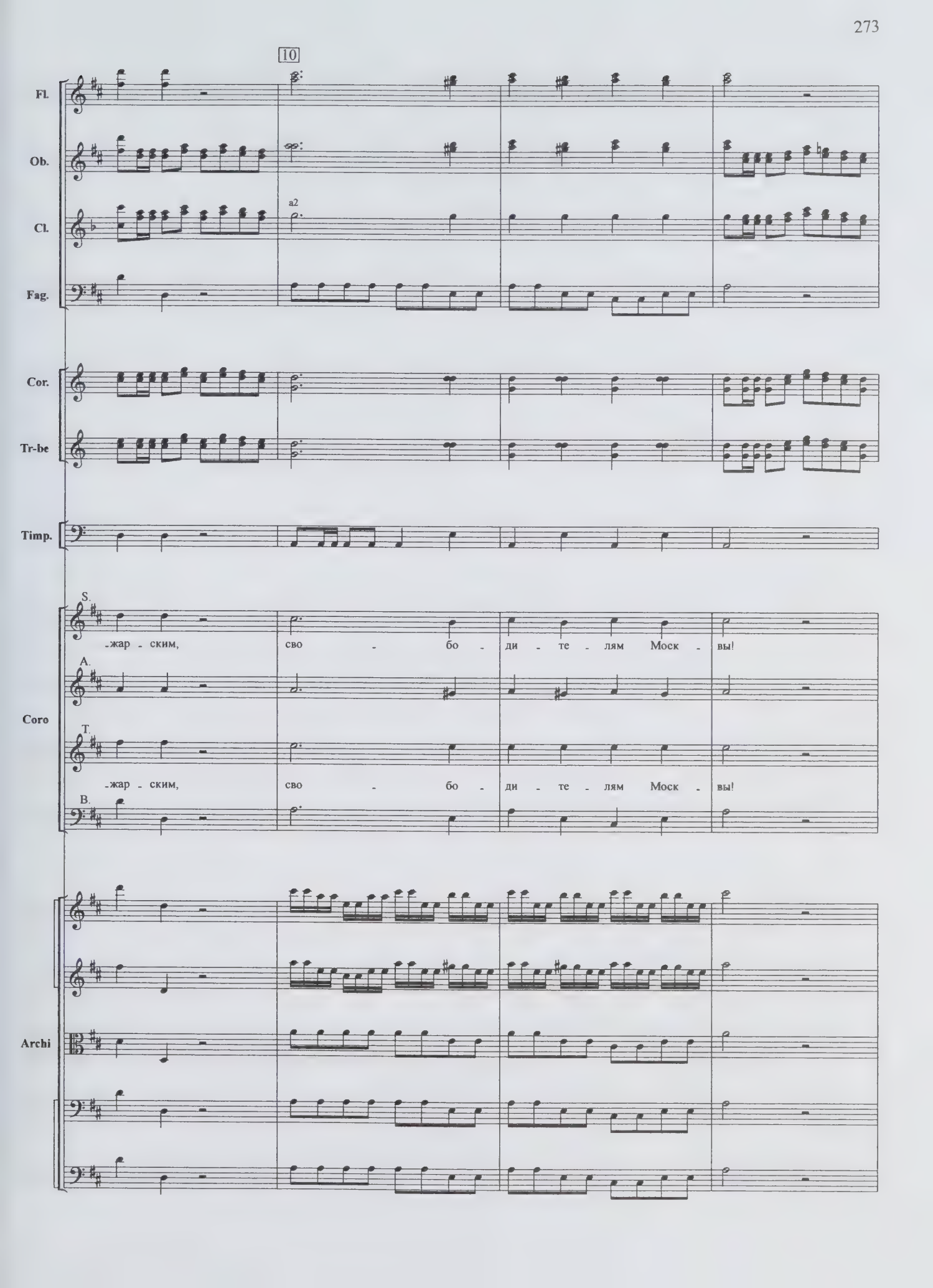
f

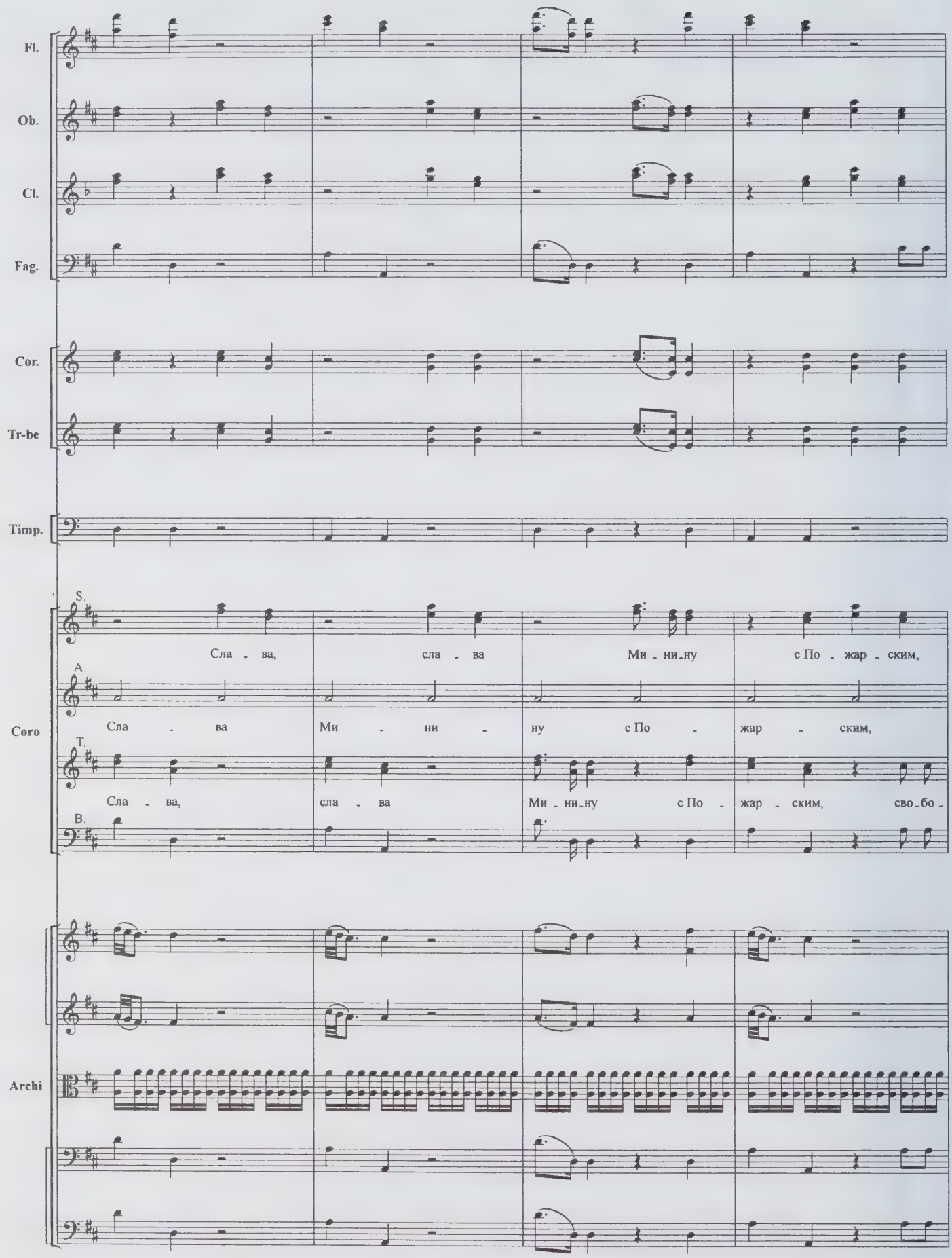

Fl.
Fag.
Мин.
Пал.
Е_го мы зре_ли в рат_ном по_ле, где вой_ски он про_тив_ных
Archi
Fl.
Fag.
Мин.
Пал.
гнал и му_же_ства при_мер да_вал.
Archi

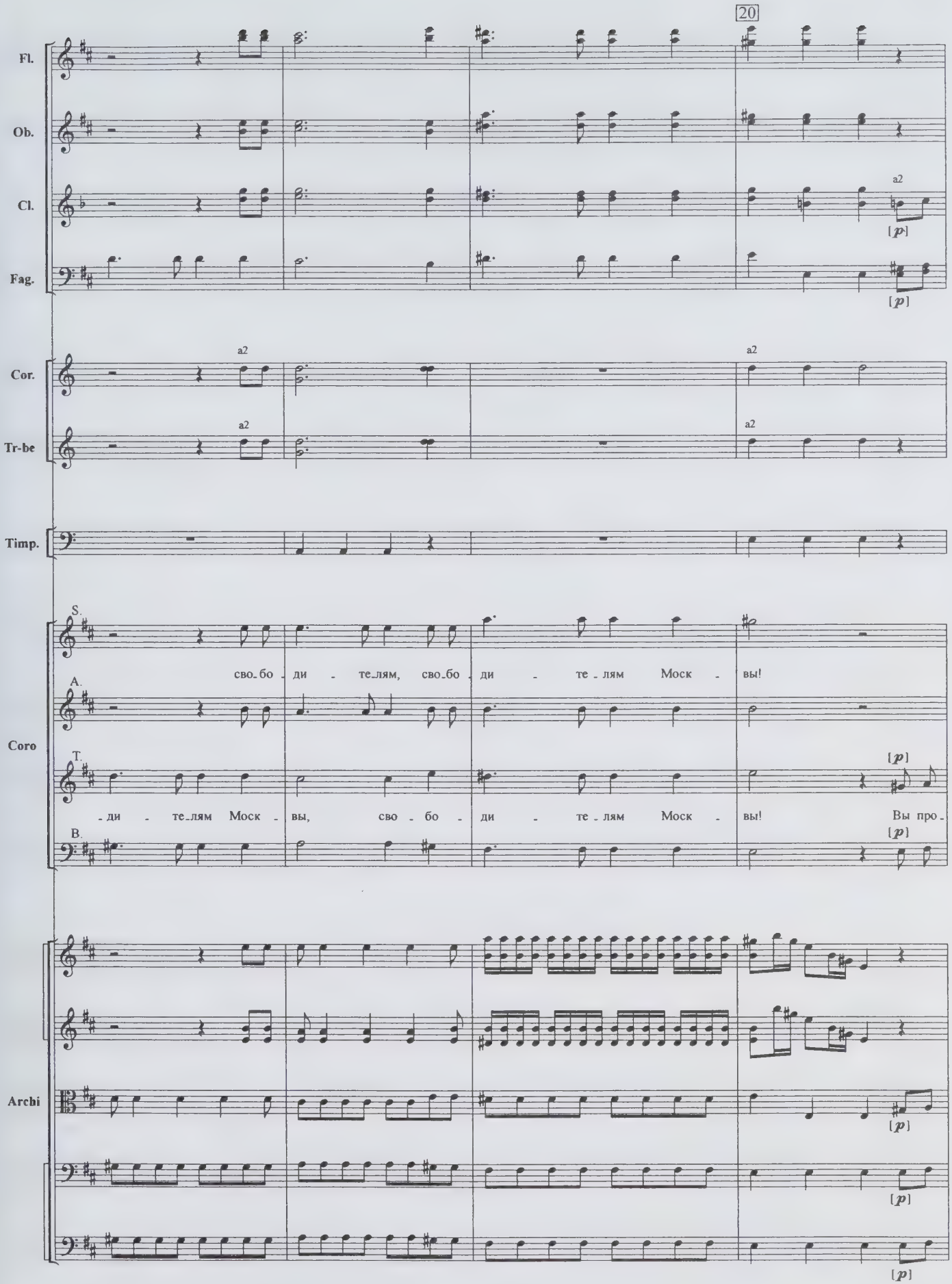
20. Coro

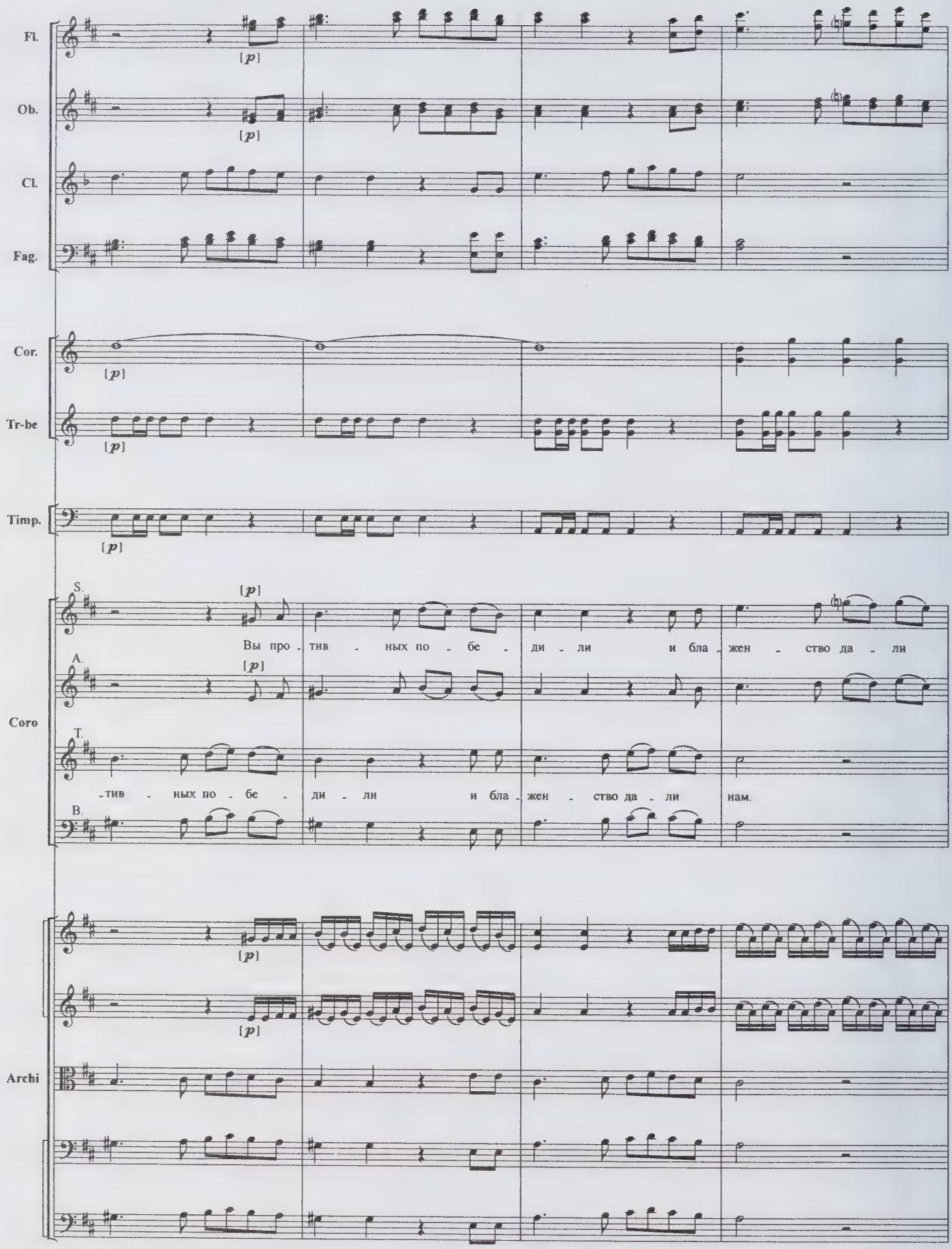

Allegro vivace
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
2 Corni (D)
2 Trombe (D)
Timpani (D, A, E)
Soprani
Alti
Coro
Tenori
Bassi
Allegro vivace
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

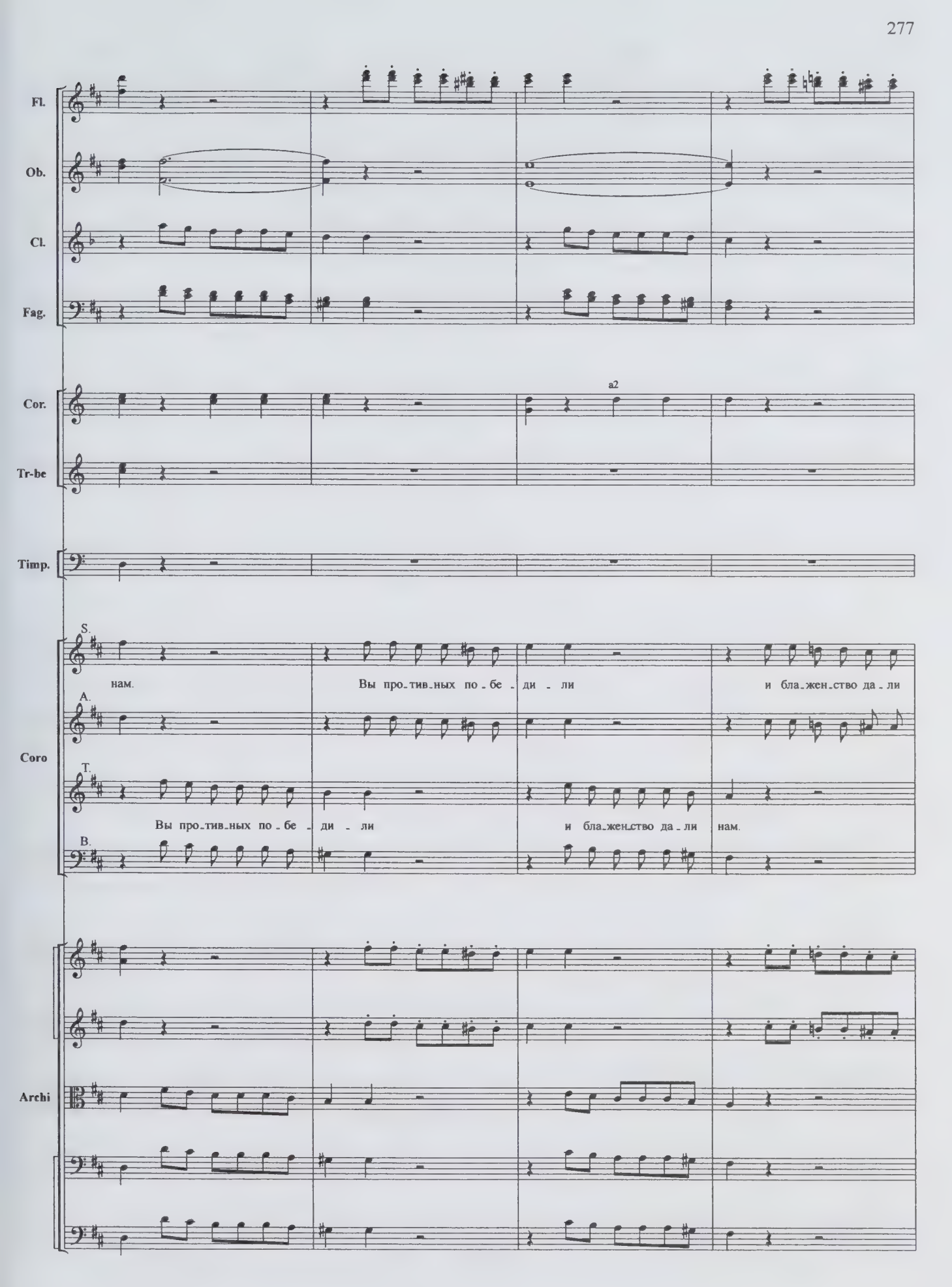

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
f
Сла - ва Ми - ни - ну с По -
f
f
Сла - ва Ми - ни - ну с По -
f
Archi

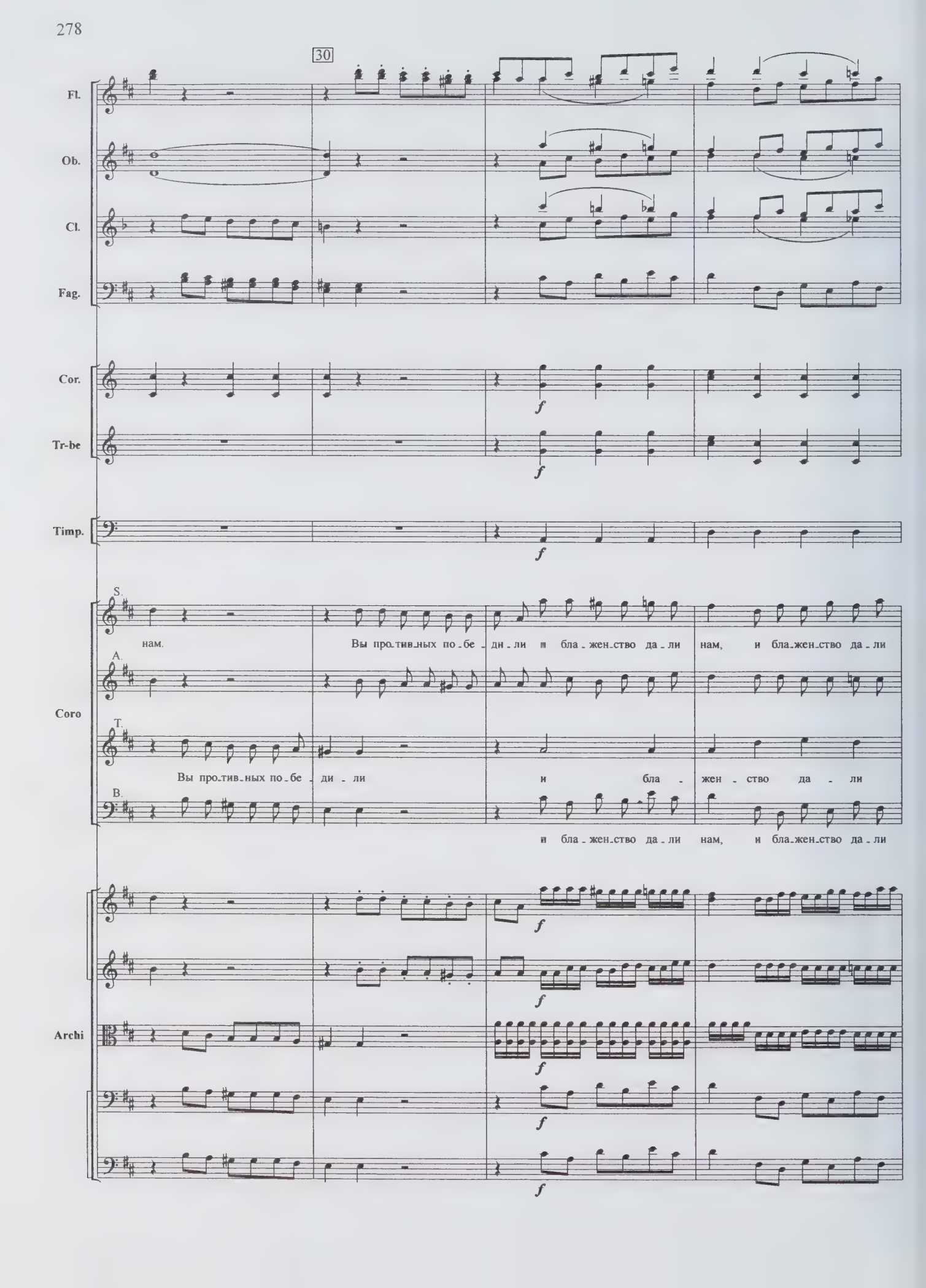

10
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
-жар - ским, сво - бо - ди - те - лям Моск - вы!
A.
Coro
T.
-жар - ским, сво - бо - ди - те - лям Моск - вы!
B.
Archi

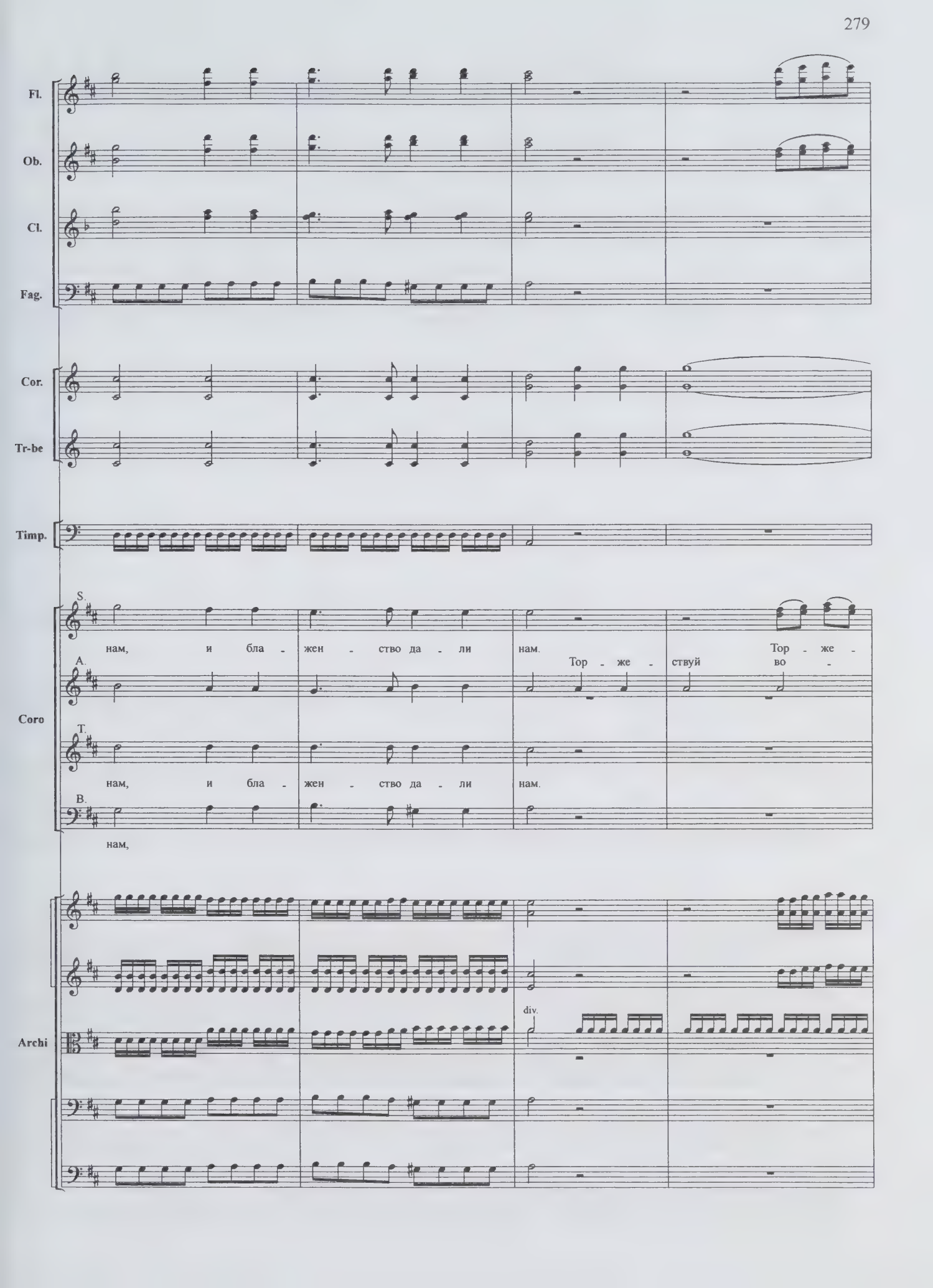

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
Сла - ва, сла - ва Ми - ни-ну с По - жар - ским,
A.
Сла - ва Ми - ни - ну с По - жар - ским,
T.
Сла - ва, сла - ва Ми - ни-ну с По - жар - ским, сво-бо -
B.
Archi

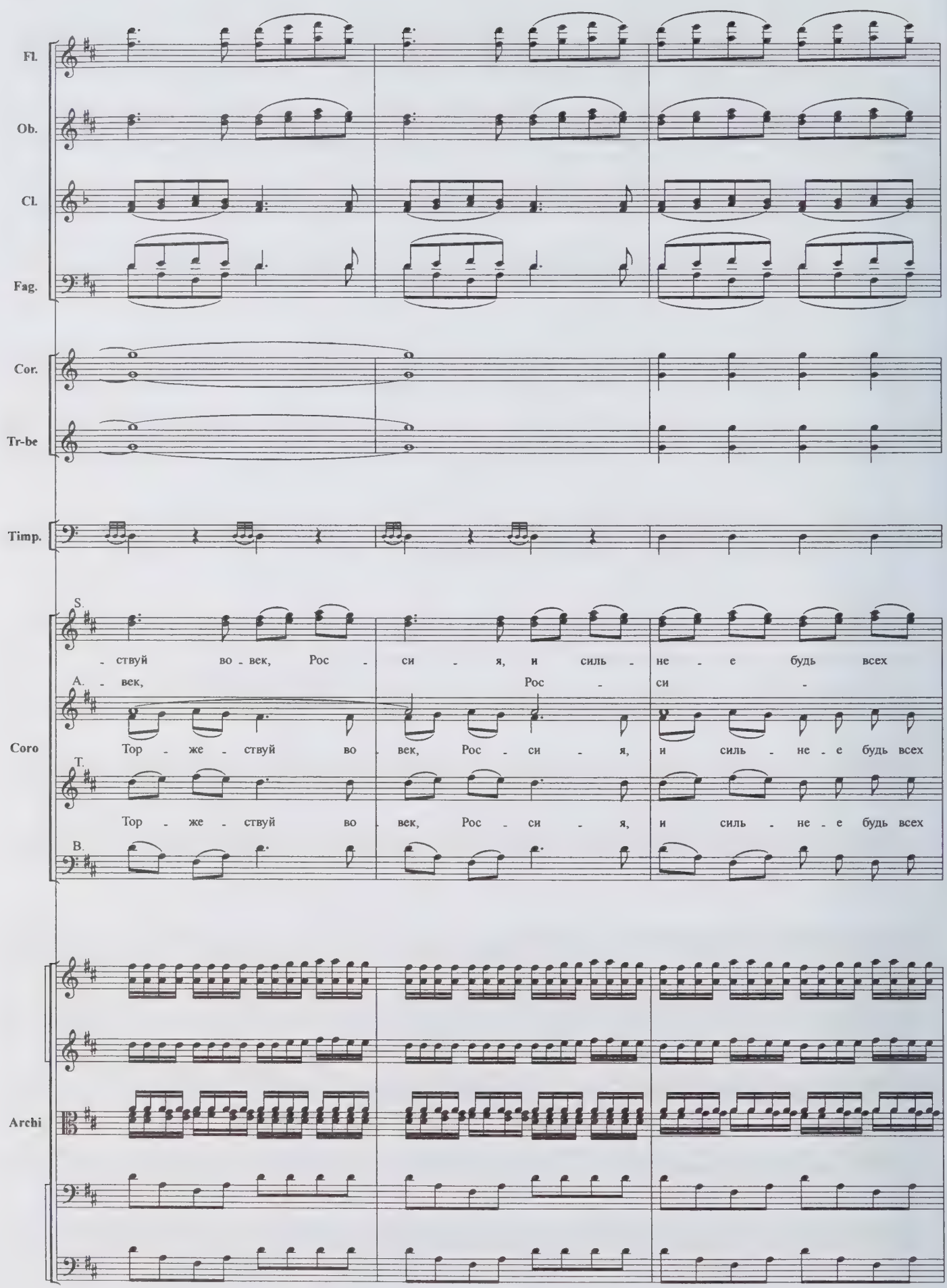

20
Fl.
Ob.
Cl.
a2
[p]
Fag.
[p]
Cor.
a2
a2
Tr-be
a2
a2
Timp.
Coro
S.
сво-бо - ди - те-лям, сво-бо - ди - те-лям Моск - вы!
A.
T.
[p]
-ди - те-лям Моск - вы, сво - бо - ди - те-лям Моск - вы! Вы про-
B.
[p]
Archi
[p]
[p]
[p]

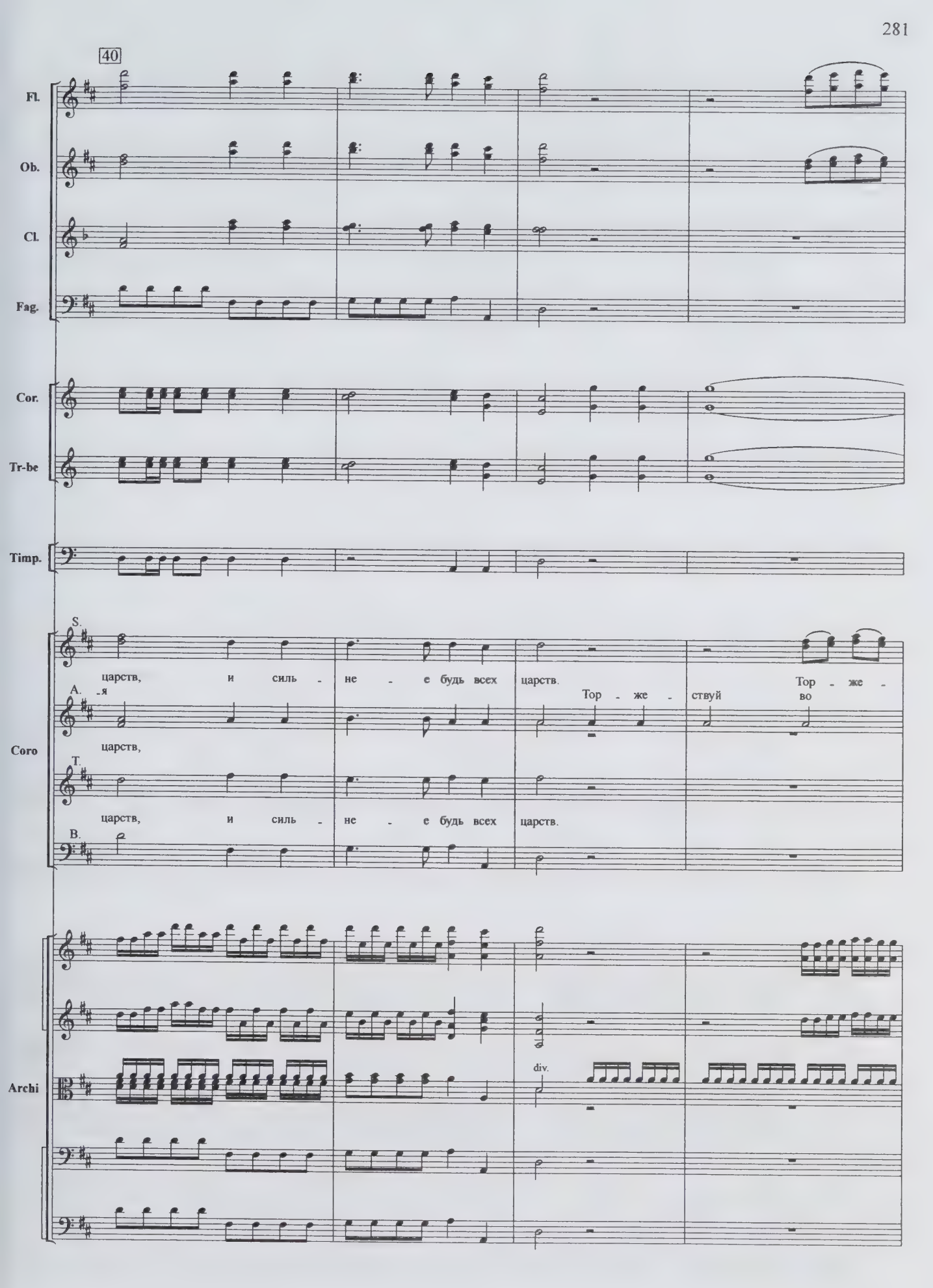

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
Вы про - тив - ных по - бе - ди - ли и бла - жен - ство да - ли
-тив - ных по - бе - ди - ли и бла - жен - ство да - ли нам.
Archi

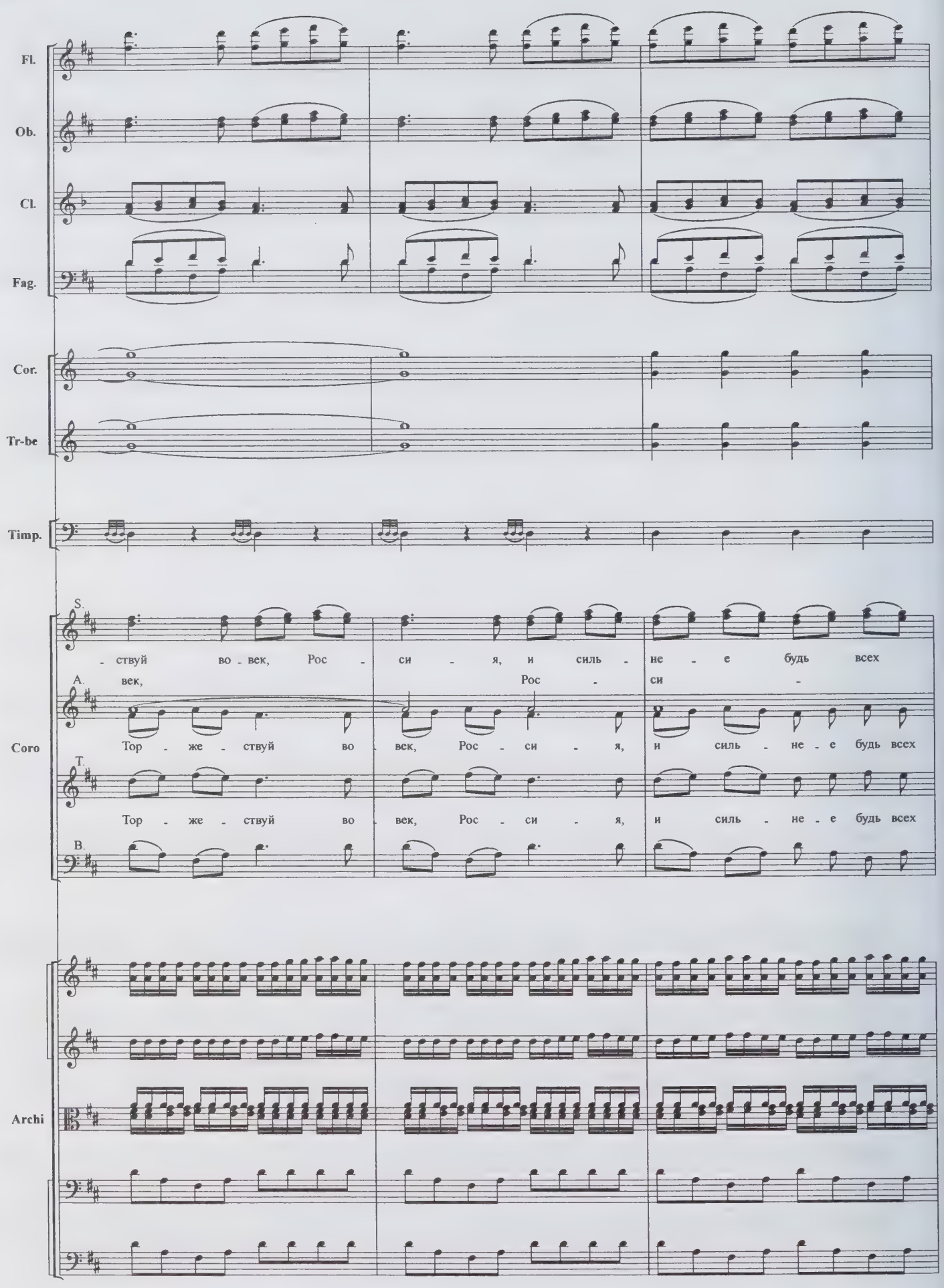

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
Timp.
S.
нам.
Вы про_тив_ных по_бе_ди_ли
и бла_жен_ство да_ли
A.
Coro
T.
Вы про_тив_ных по_бе_ди_ли
и бла_жен_ство да_ли нам.
B.
Archi

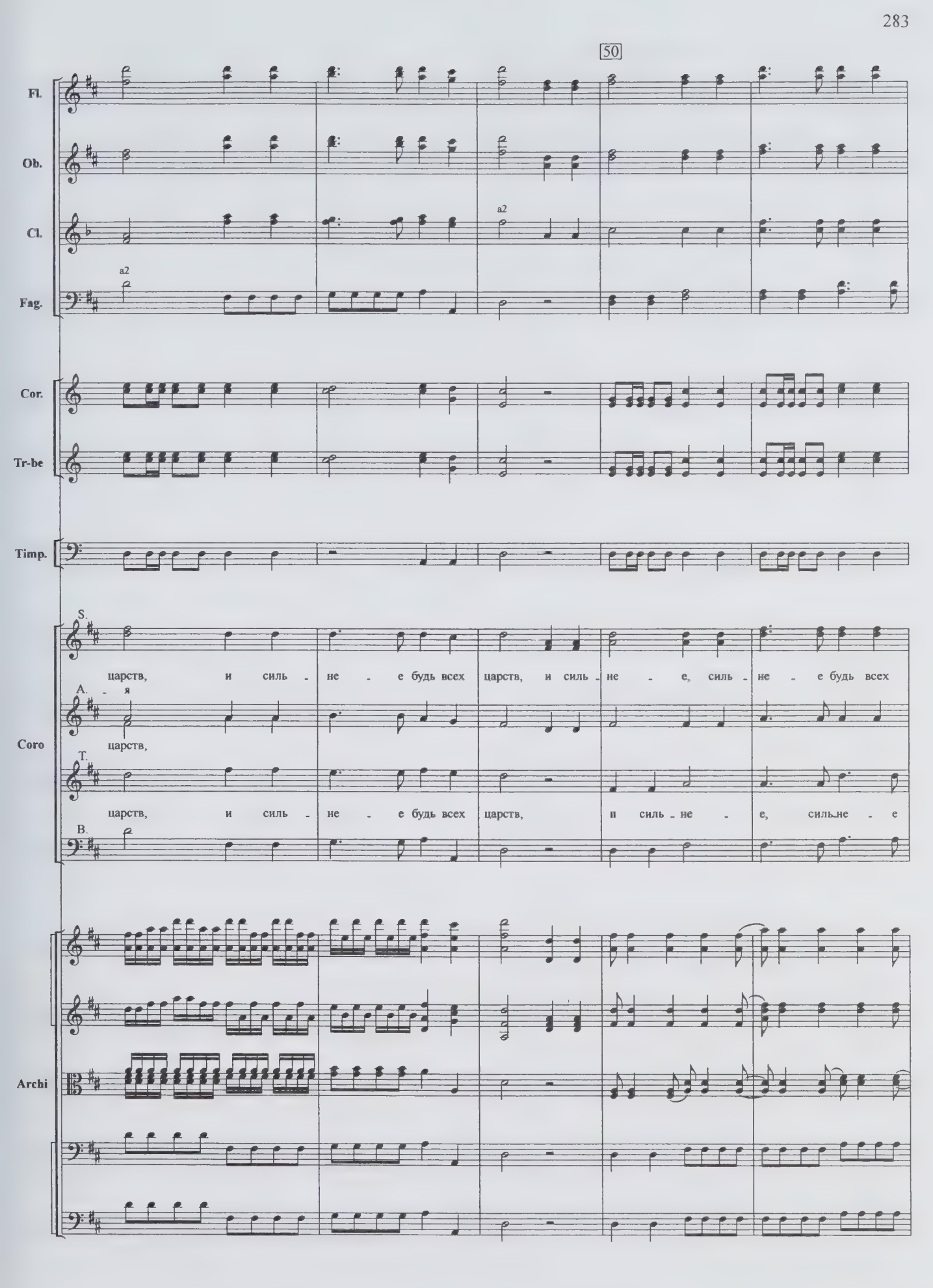

30
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
нам.
Вы про-тив-ных по-бе-ди-ли и бла-жен-ство да-ли нам, и бла-жен-ство да-ли
A.
Coro
T.
Вы про-тив-ных по-бе-ди-ли и бла-жен-ство да-ли
B.
и бла-жен-ство да-ли нам, и бла-жен-ство да-ли
Archi

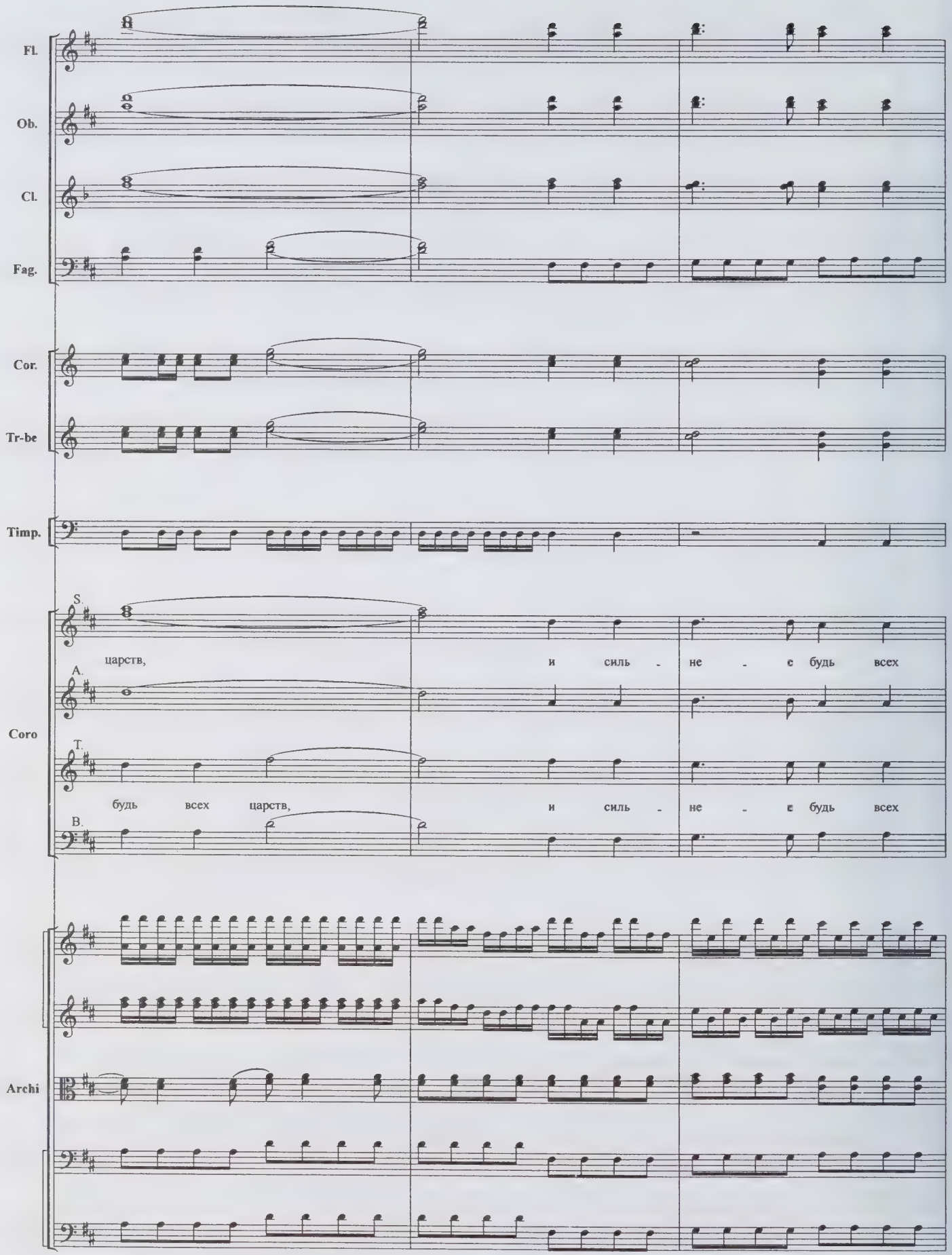

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
нам, и бла - жен - ство да - ли нам. Тор - же - ствуй во -
A.
Тор - же -
T.
нам, и бла - жен - ство да - ли нам.
B.
нам,
Coro
div.
Archi

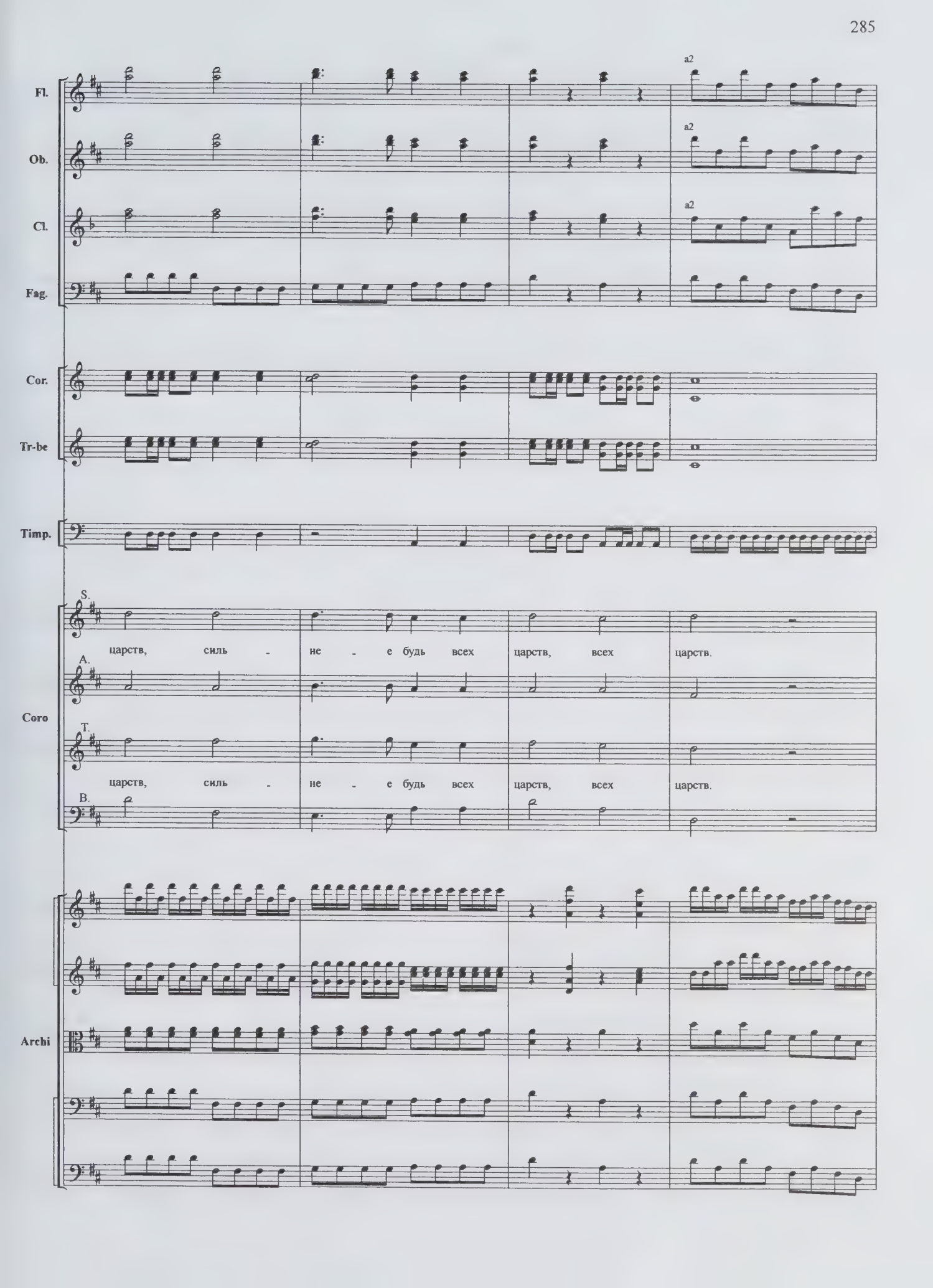

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
- ствуй во - век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех
A.
- век, Рос - си -
Тор - же - ствуй во - век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех
T.
Тор - же - ствуй во - век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех
B.
Archi

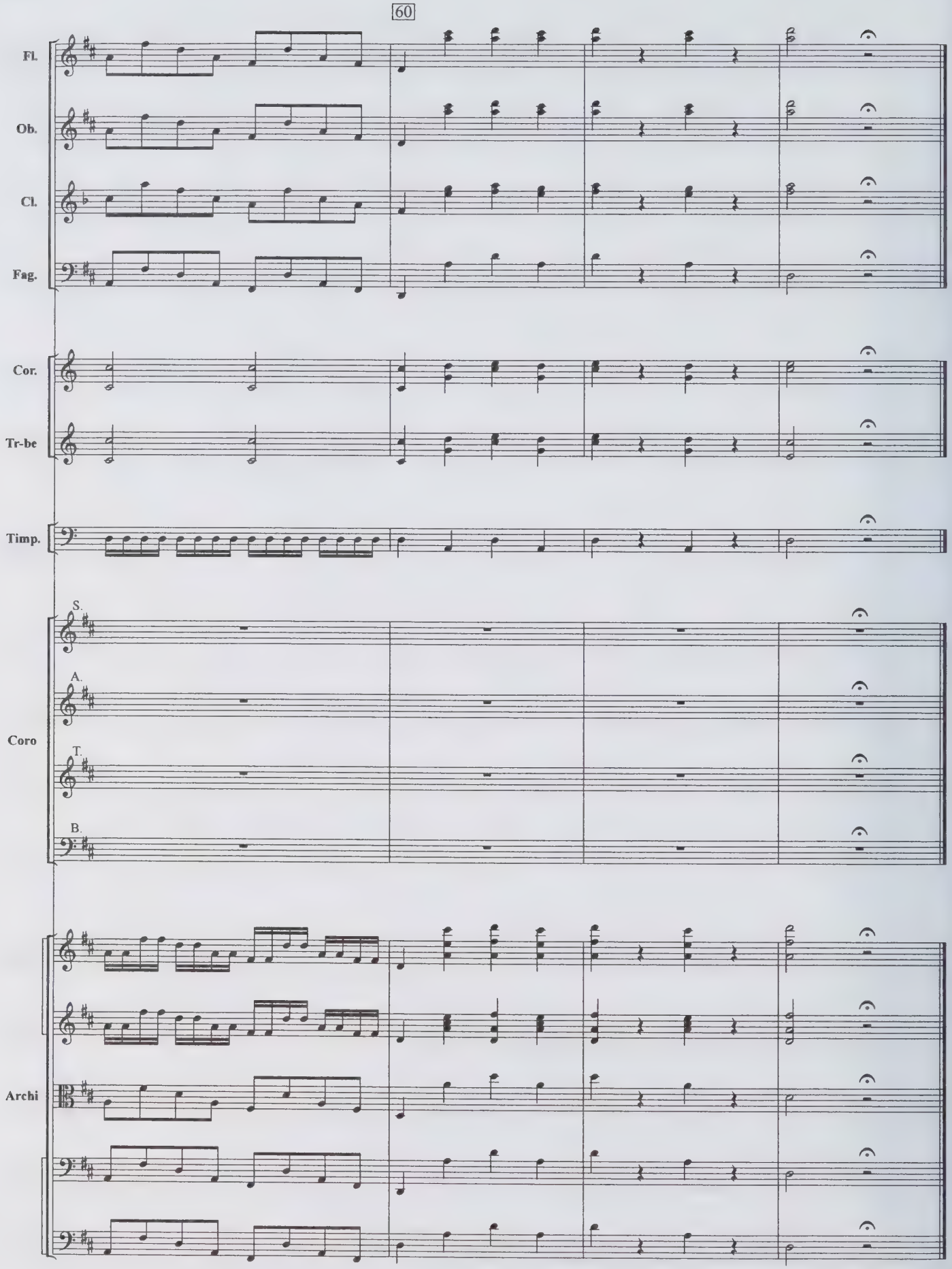

40
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
царств, и силь - не - е будь всех царств. Тор - же -
А. -я
Тор - же - ствуй во
Coro
царств,
Т.
царств, и силь - не - е будь всех царств.
В.
Archi
div.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
- ствуй во - век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех
A.
век, Рос - си -
Тор - же - ствуй во - век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех
T.
Тор - же - ствуй во - век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех
B.
Archi

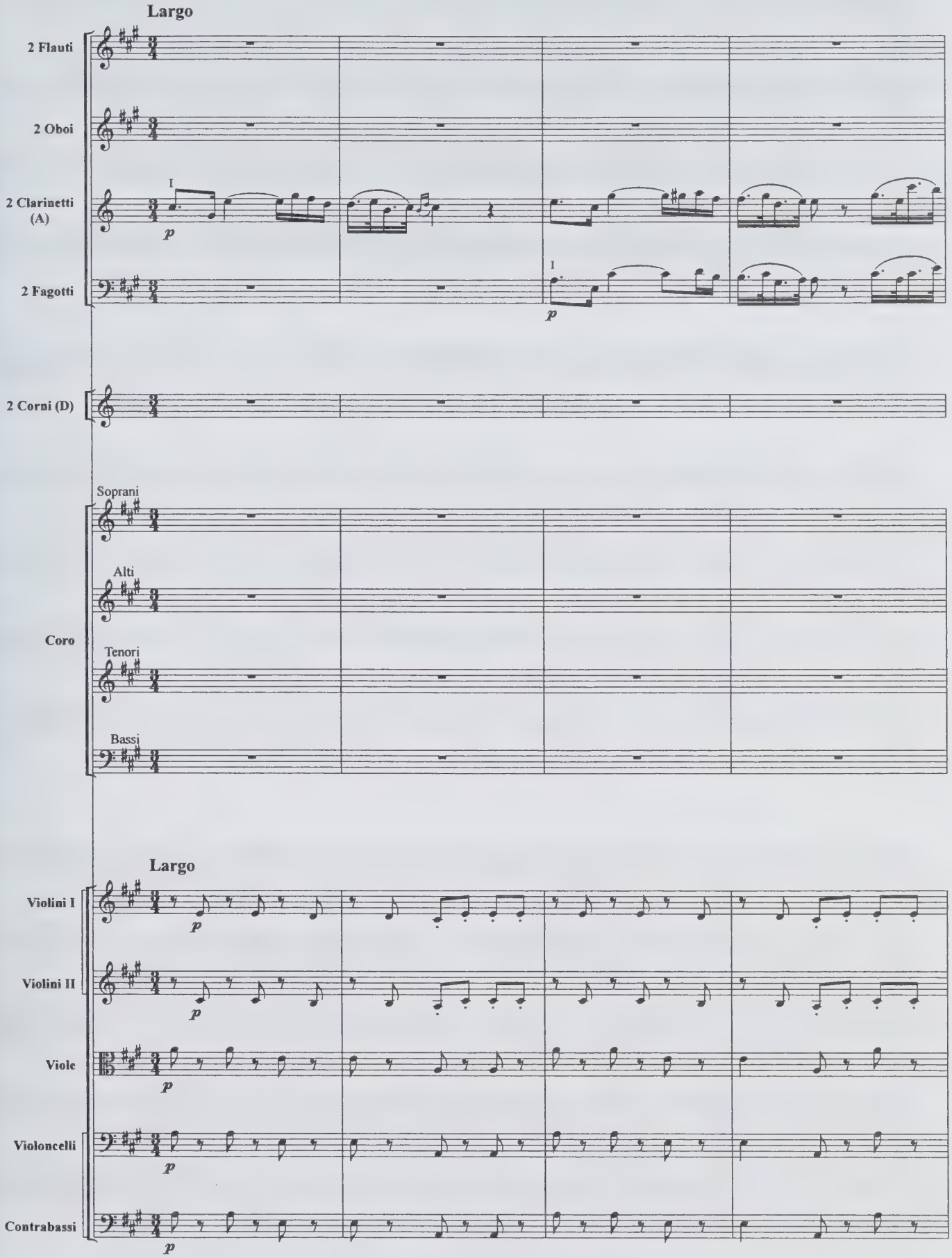

50
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
царств, и силь - не - е будь всех царств, и силь - не - е, силь - не - е будь всех
A.
- я
царств,
Coro
T.
царств, и силь - не - е будь всех царств, и силь - не - е, силь - не - е
B.
Archi

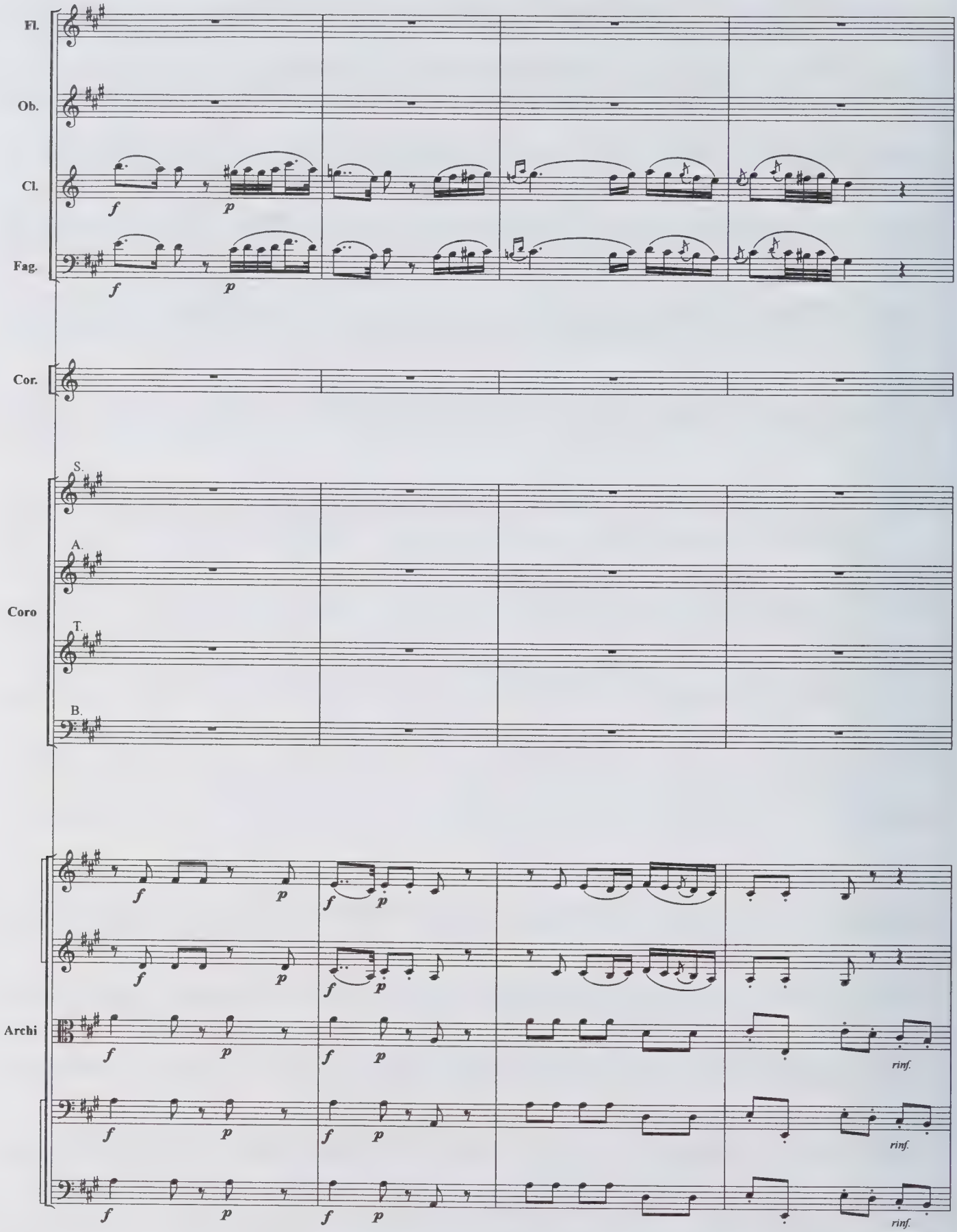

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
царств,
и силь - не - е будь всех
A.
Coro
T.
будь всех царств,
и силь - не - е будь всех
B.
Archi

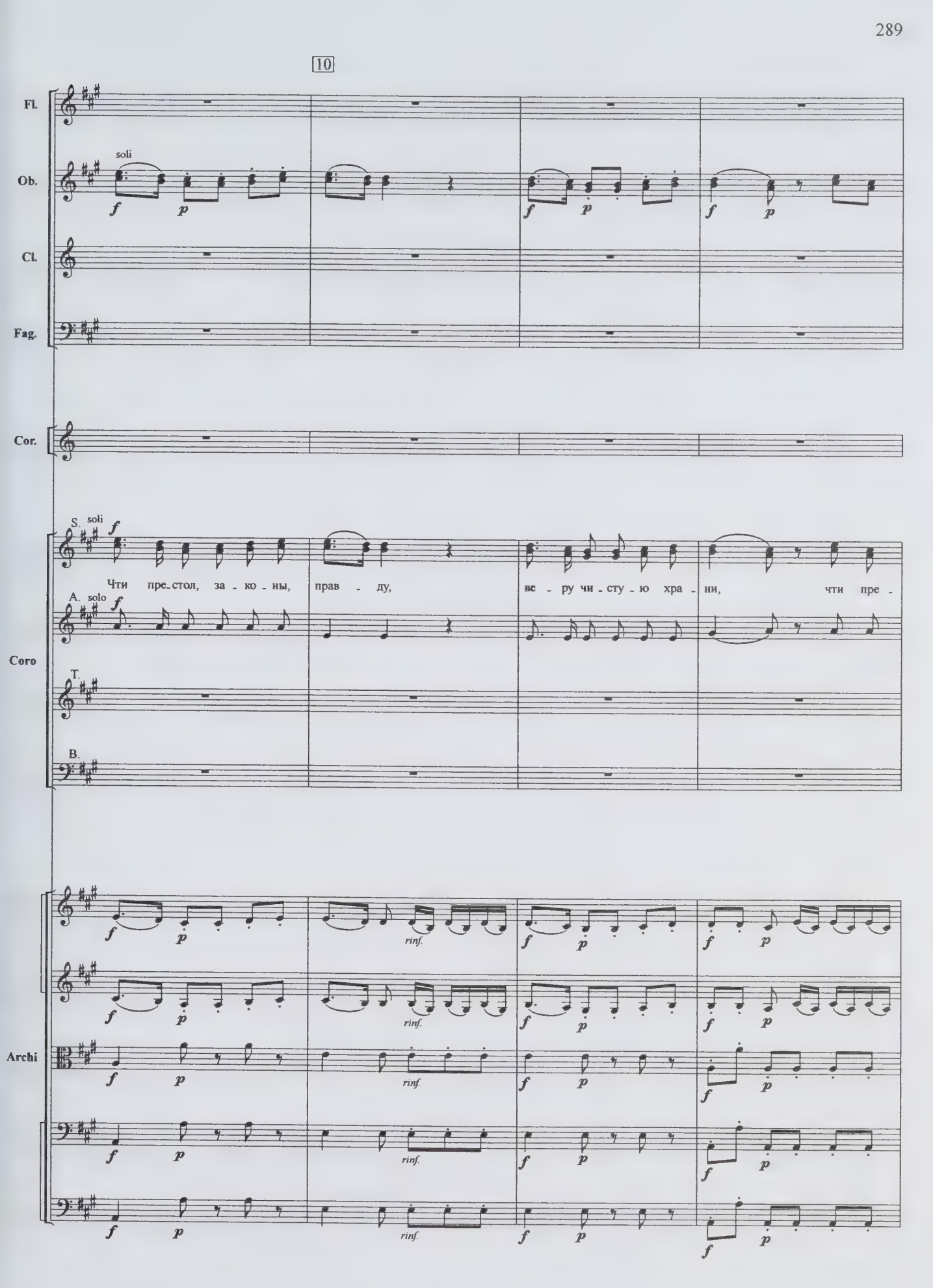

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
a2
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
царств, силь - не - е будь всех царств, всех царств.
A.
T.
царств, силь - не - е будь всех царств, всех царств.
B.
Archi


60
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
A.
Coro
T.
B.
Archi

21. Coro


Largo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
I
p
2 Fagotti
I
p
2 Corni (D)
Soprani
Alti
Coro
Tenori
Bassi
Largo
Violini I
p
Violini II
p
Viole
p
Violoncelli
p
Contrabassi
p


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
S.
A.
Coro
T.
B.
Archi
f
p
rinf.


10
Fl.
Ob.
soli
Cl.
Fag.
Cor.
S. soli
Чти пре-стол, за - ко - ны, прав - ду, ве - ру чи - сту - ю хра - ни, чти пре -
A. solo
Coro
T.
B.
Archi
rinf.

Fl.

Ob.

fp *f* *p*

Cl.

Fag.

Cor.

a2

p

Coro

S.

-стол, за - ко - ны, прав - ду, ве - ру чи - сту - ю хра - ни.

A.

ве - ру чи - сту - ю хра - ни.

T.

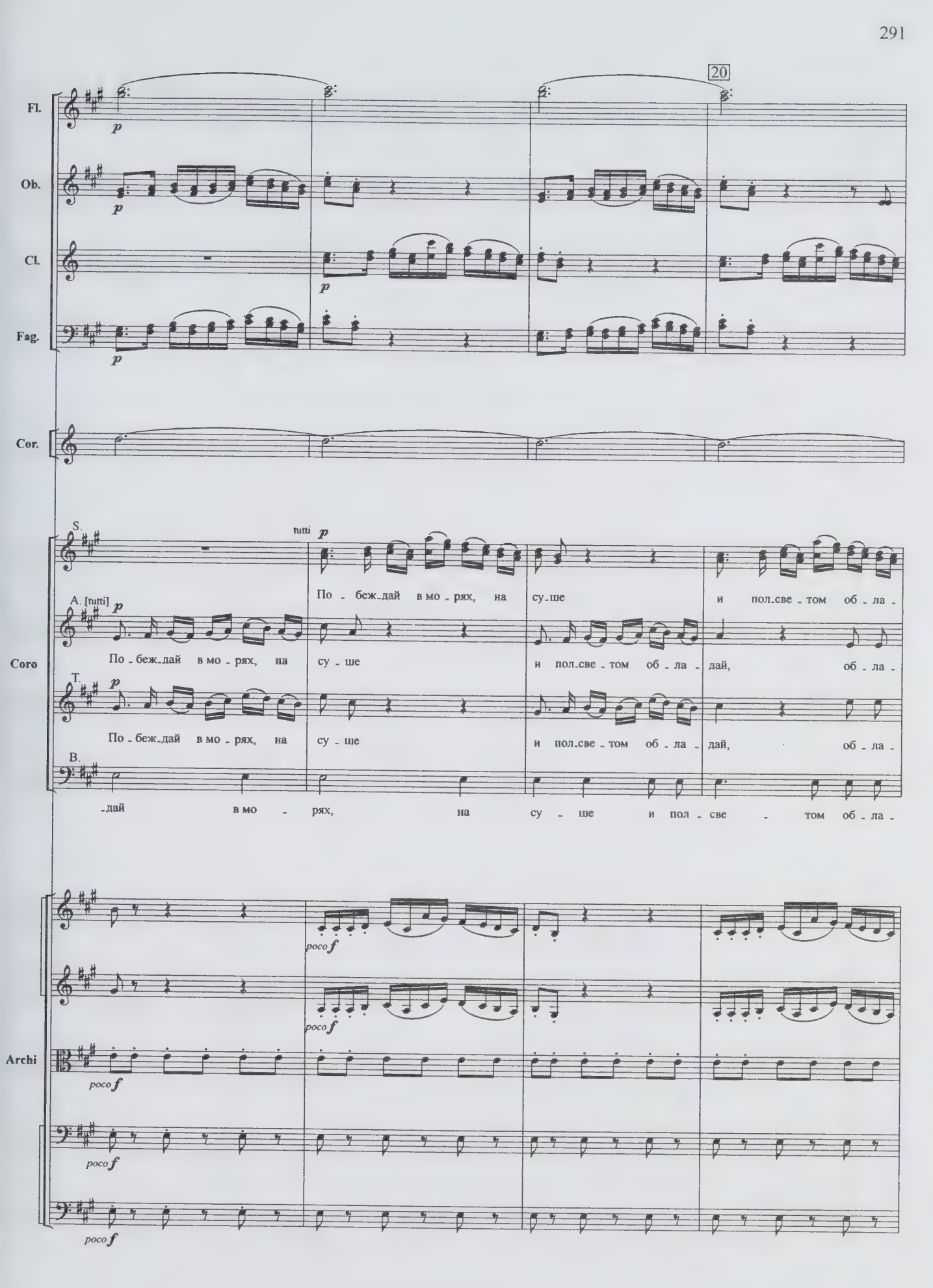
B.

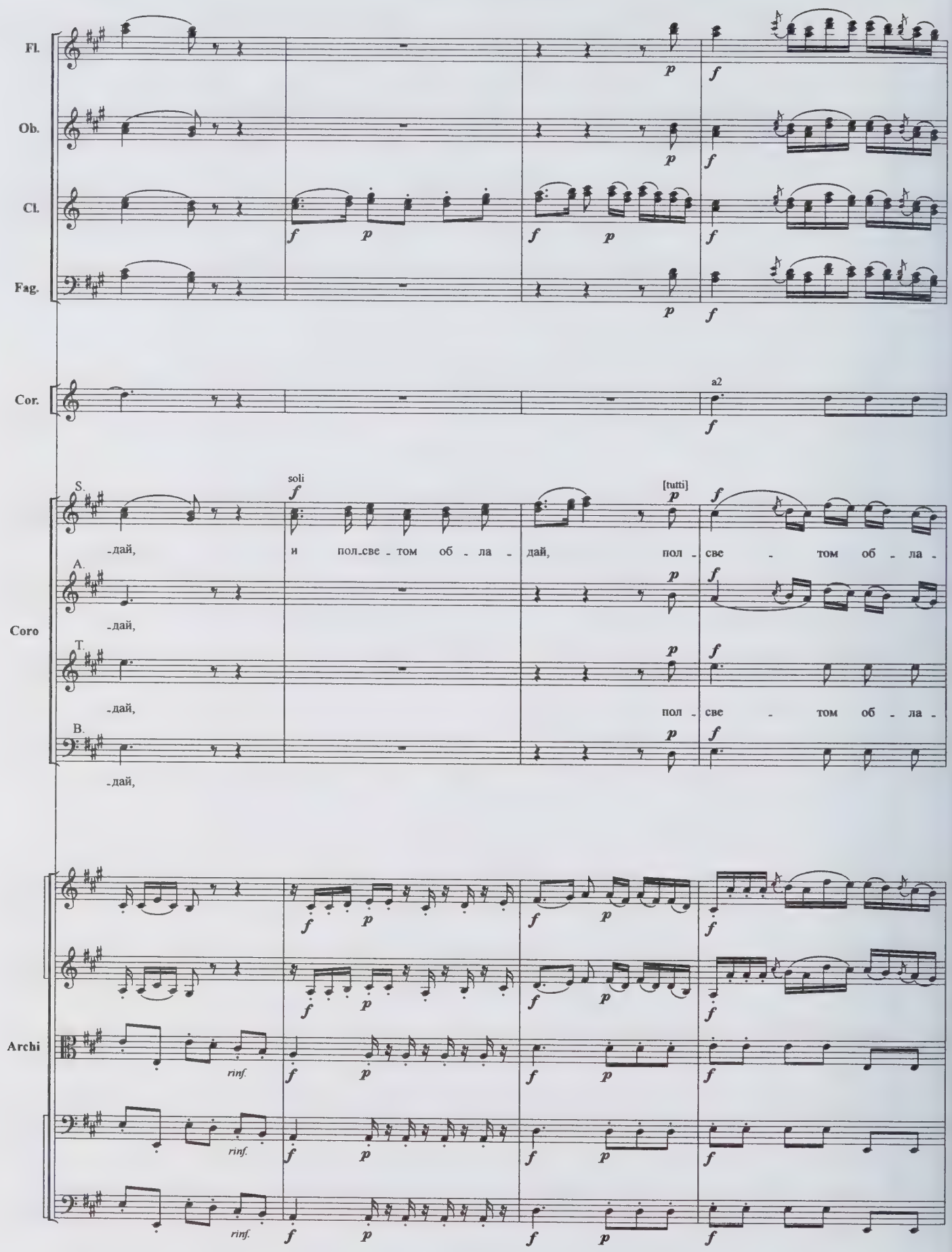
p

По - беж -

Archi

f *p*


20
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
S.
tutti
A. [tutti]
Coro
T.
B.
По - беж-дай в мо - рях, на су-ше и пол-све - том об - ла -
По - беж-дай в мо - рях, на су - ше и пол-све - том об - ла - дай, об - ла -
По - беж-дай в мо - рях, на су - ше и пол-све - том об - ла - дай, об - ла -
-дай в мо - рях, на су - ше и пол - све - том об - ла -
Archi
poco f


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Coro
S.
soli
[tutti]
-дай,
и пол-све-том об-ла-дай,
пол-све-том об-ла-
A.
-дай,
T.
-дай,
пол-све-том об-ла-
B.
-дай,
Archi
rinf.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Coro

S.

soli

-дай. Чти пре-стол, за-ко-ны, прав-ду, ве-ру чи-сту-ю хра-

A.

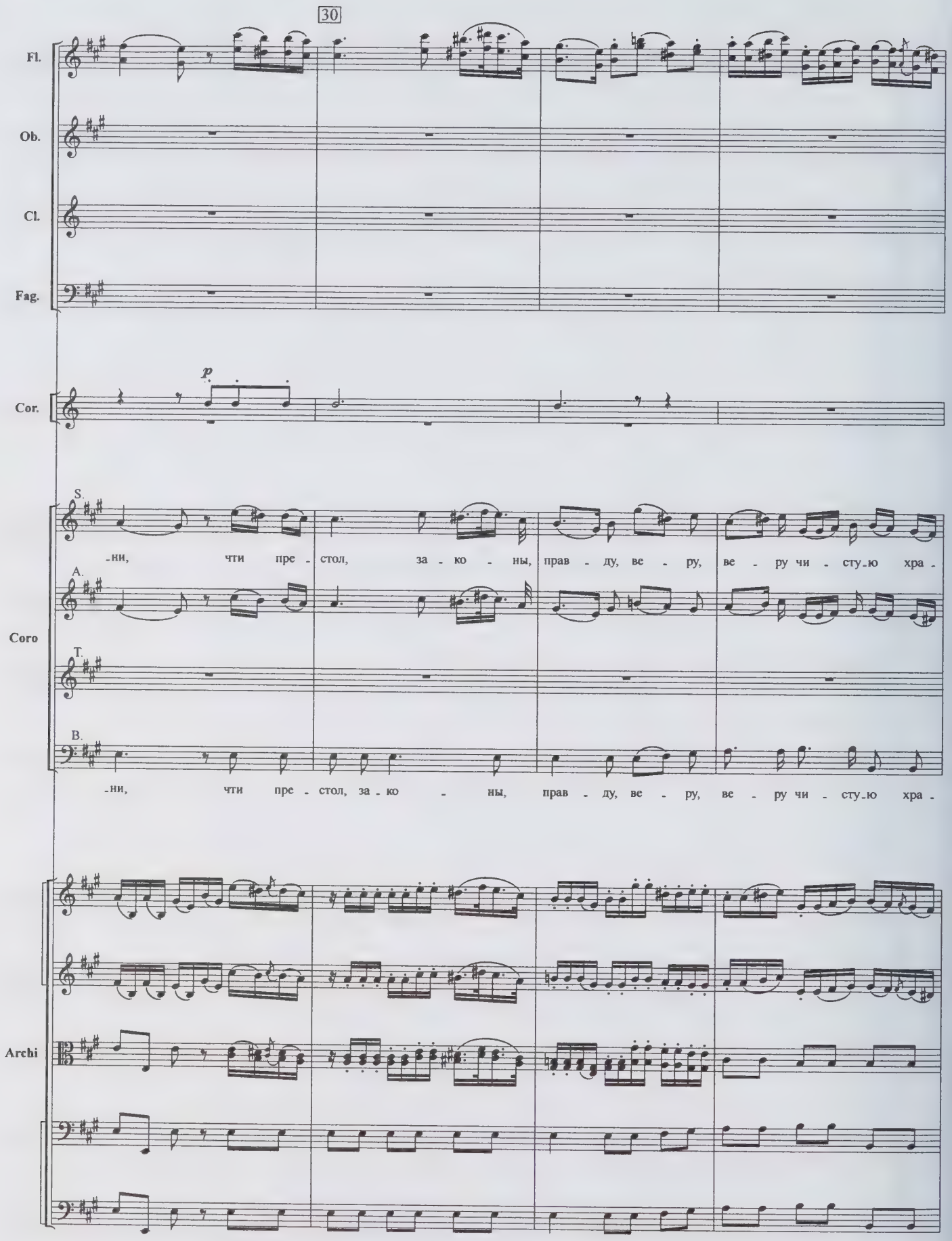
T.

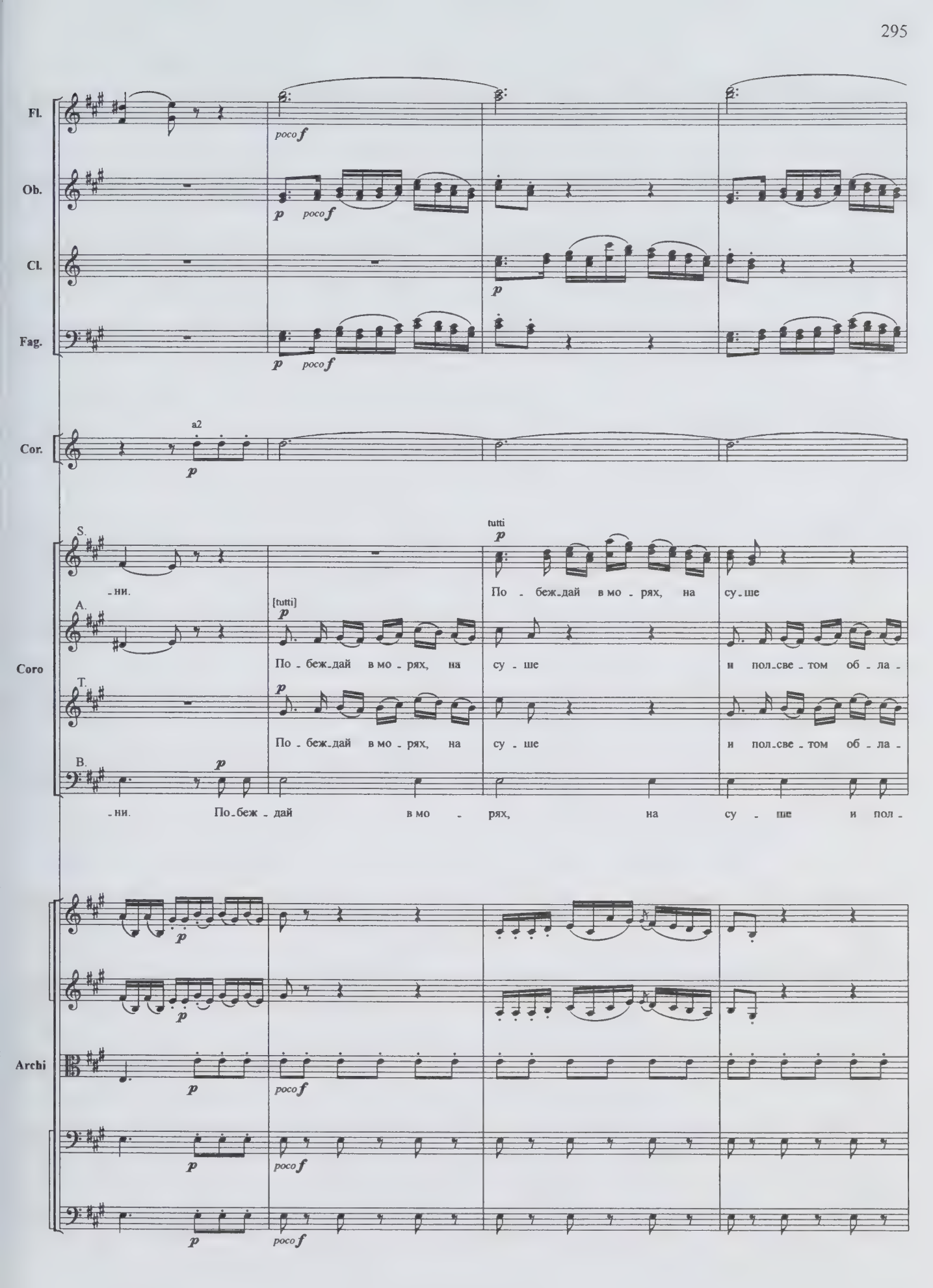
-дай.

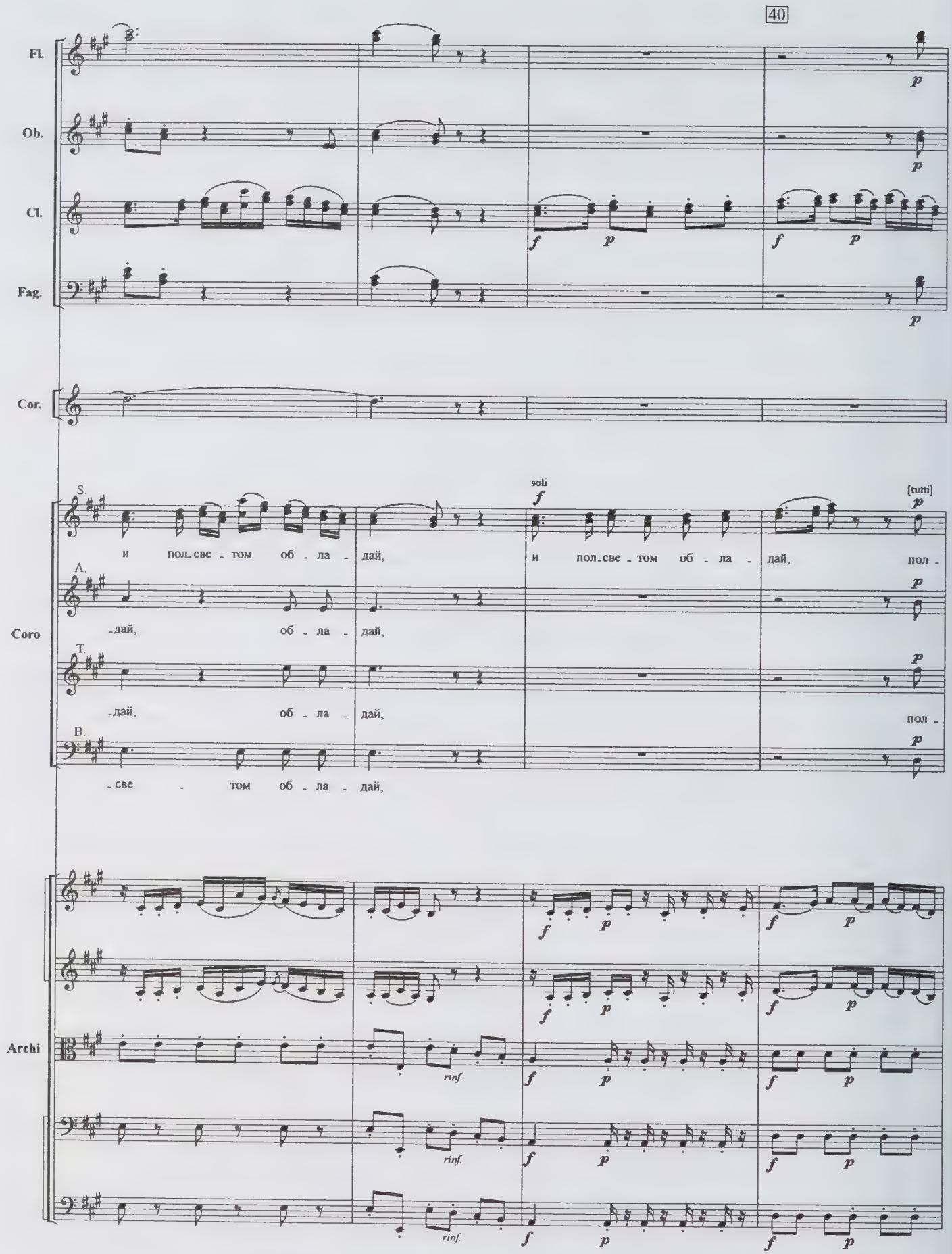
B.

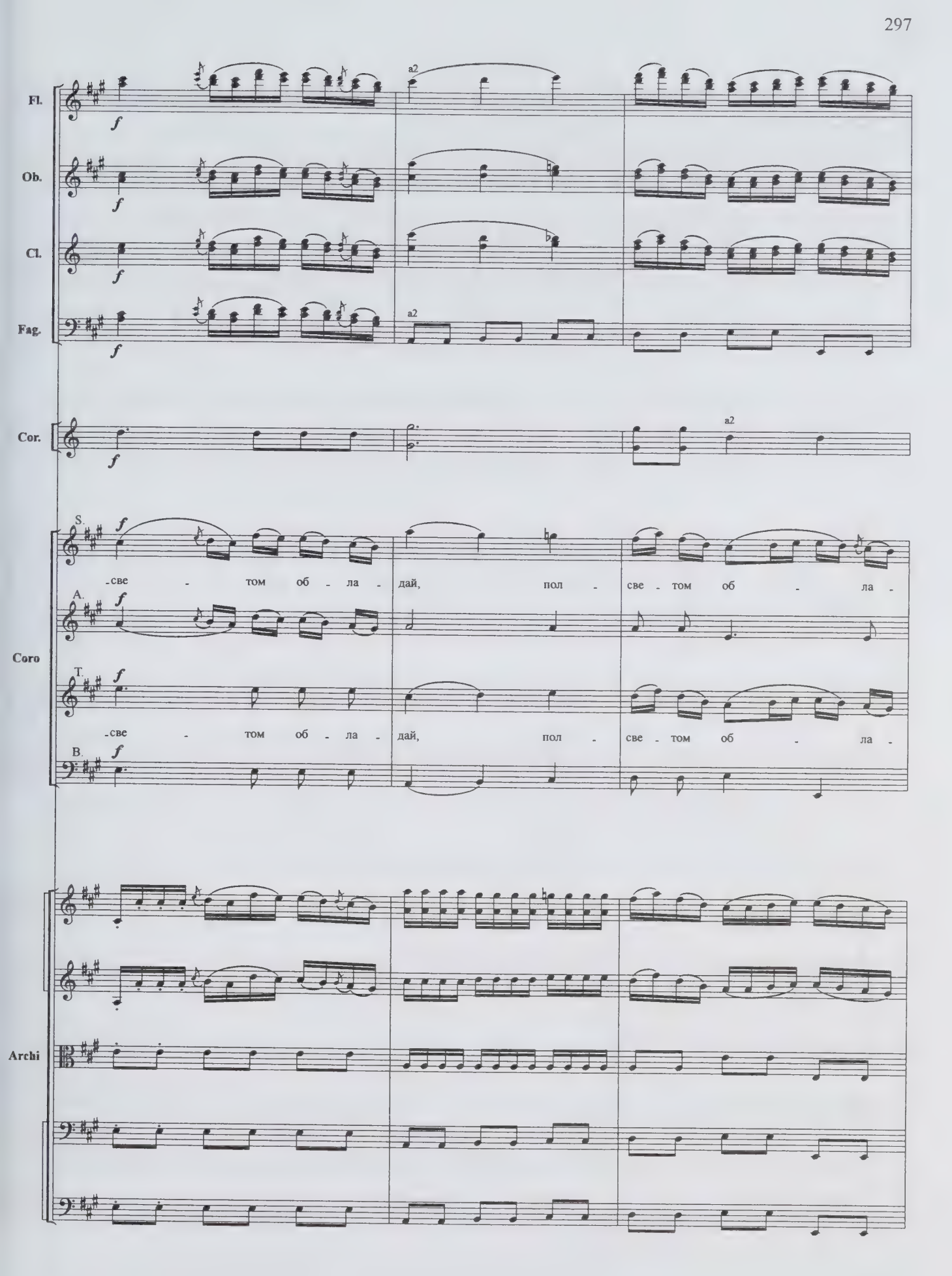
Чти пре-стол, за-ко-ны, прав-ду, ве-ру чи-сту-ю хра-

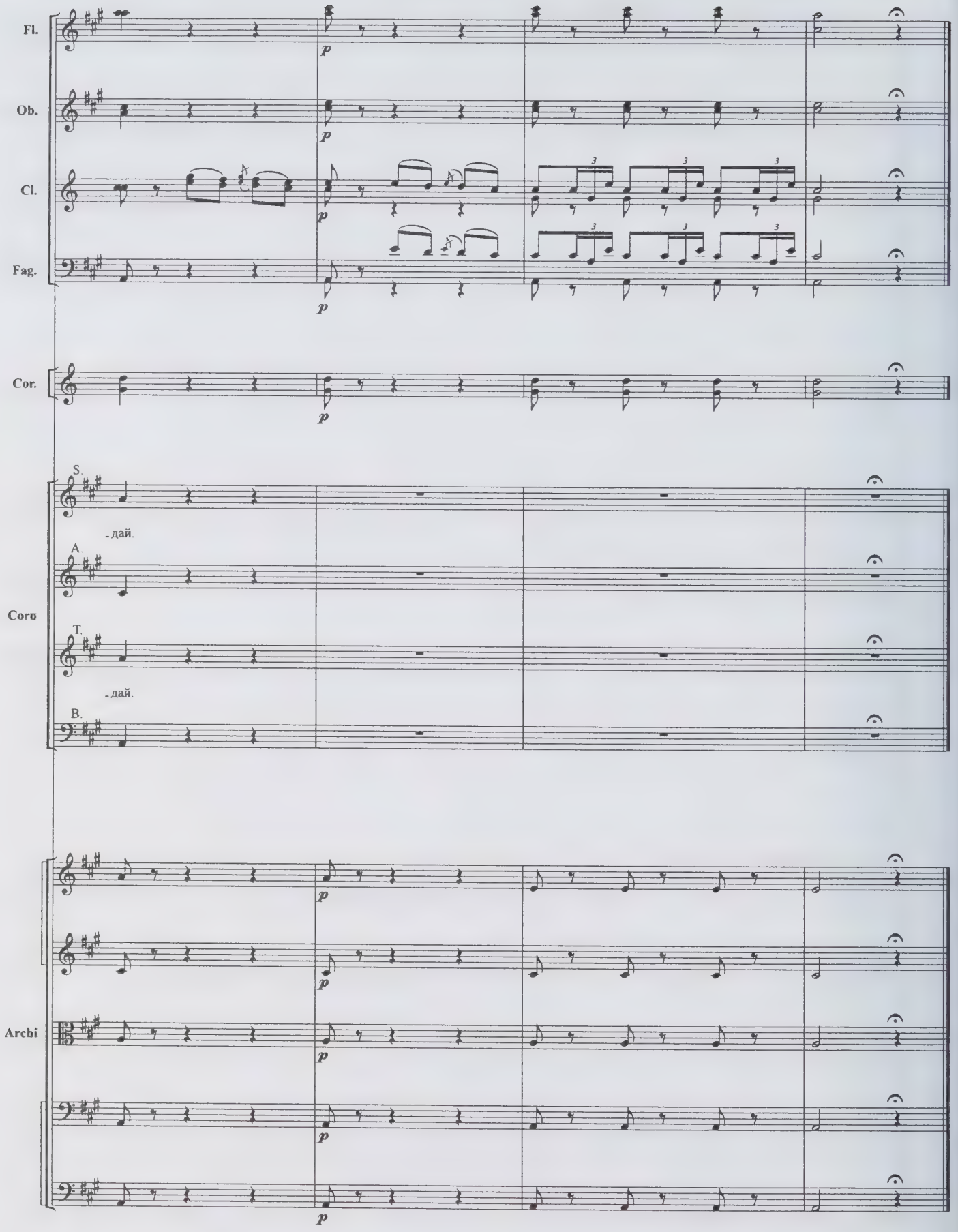
Archi


30
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
p
Coro
S.
-ни, чти пре - стол, за - ко - ны, прав - ду, ве - ру, ве - ру чи - сту-ю хра -
A.
T.
B.
-ни, чти пре - стол, за - ко - ны, прав - ду, ве - ру, ве - ру чи - сту-ю хра -
Archi


Fl.
poco f
Ob.
p
poco f
Cl.
p
Fag.
p
poco f
Cor.
a2
p
Coro
S.
tutti
p
-ни.
По - беж-дай в мо - рях, на су-ше
A.
[tutti]
p
По - беж-дай в мо - рях, на су - ше и пол-све - том об - ла -
T.
p
По - беж-дай в мо - рях, на су - ше и пол-све - том об - ла -
B.
p
-ни. По-беж - дай в мо - рях, на су - ше и пол -
Archi
p
poco f


40
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Coro
S.
A.
T.
B.
и пол-све - том об - ла - дай,
-дай, об - ла - дай,
-дай, об - ла - дай,
-све - том об - ла - дай,
soli
и пол-све - том об - ла - дай,
[tutti]
пол -
пол -
Archi
rinf.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Coro
S.
A.
T.
B.
Archi
a2
свe - том об - ла - дай, пол - свe - том об - ла -
свe - том об - ла - дай, пол - свe - том об - ла -


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Coro
S.
-дай.
A.
T.
-дай.
B.
Archi
p

22. Recitativo

Пожарский

Спо_движ_ни_ков мо_их по_том_ство не за_бу_дет и па_мят_ник для

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Пож.

них в чувст_ви_тель_ных серд_цах. Та_ко_е сча_сти_е важ_не_е всех на_град— за их у_сер_ди_е и по_дви_ги при_

Archi

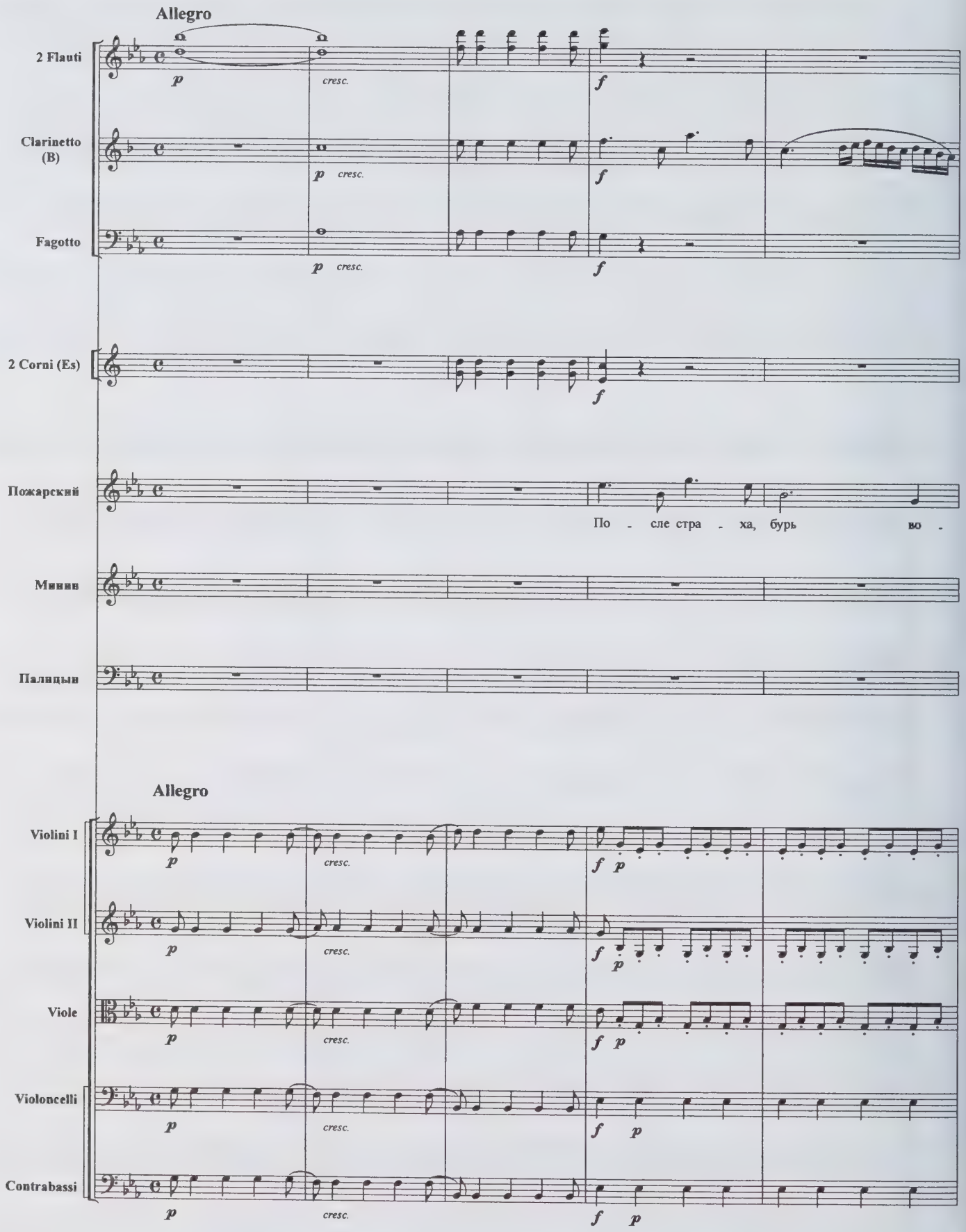
10

Пож.

_мер_ны, на жерт_ву жизнь нес_ли, и_мень_я не ща_ди_ли, сво_бо_ду и по_кой Рос_си_и воз_вра_ти_ли.

Archi

23. Trio


Allegro
2 Flauti
Clarinetto (B)
Fagotto
2 Corni (Es)
Пожарский
По - сле стра - ха, бурь во -
Минин
Палицын
Allegro
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
p
cresc.
f

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

- ен - ных дни спо - кой - ны

Мин.

По - сле стра - ха, бурь во - ен - ных дни спо -

Пал.

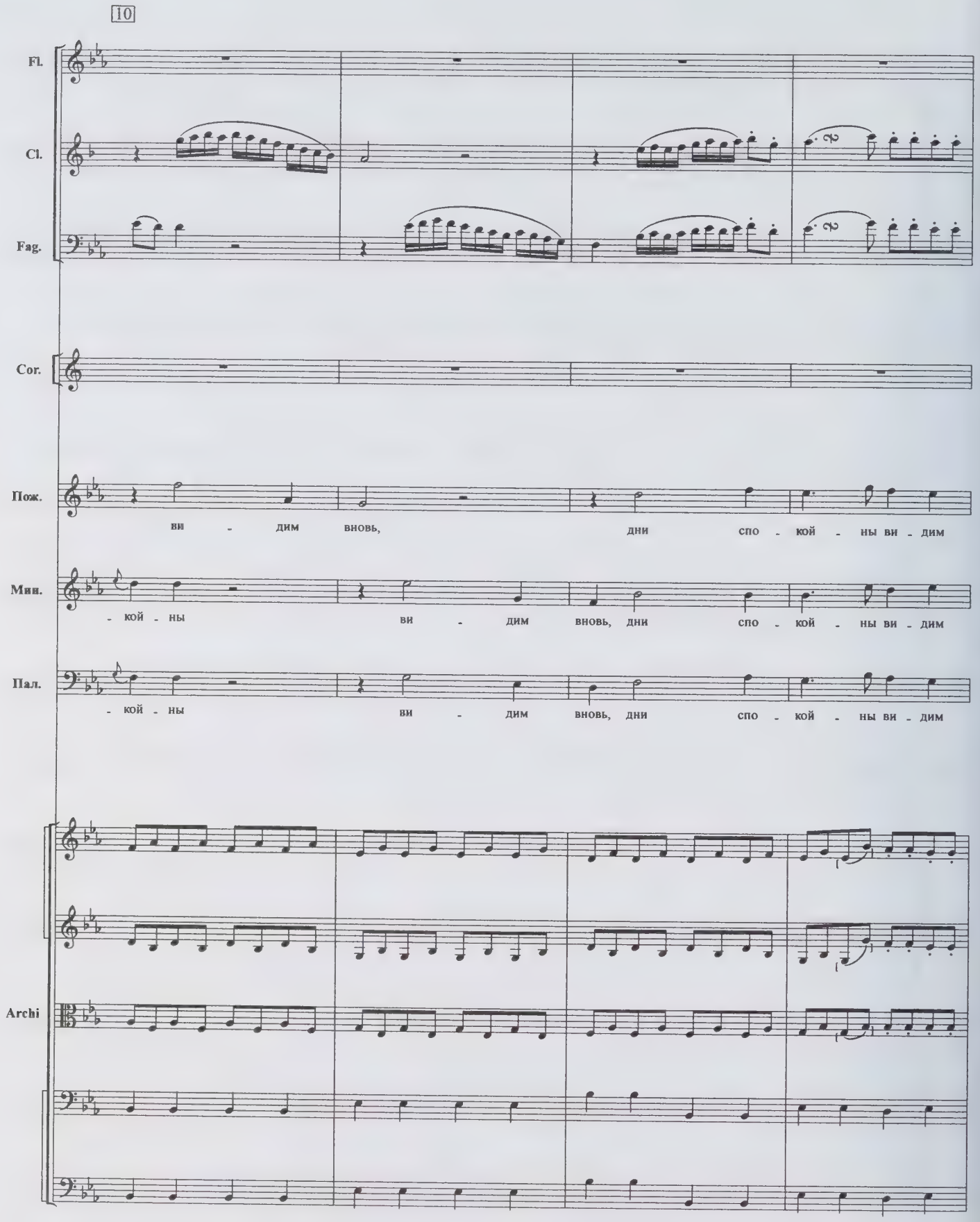
По - сле стра - ха, бурь во - ен - ных дни спо -

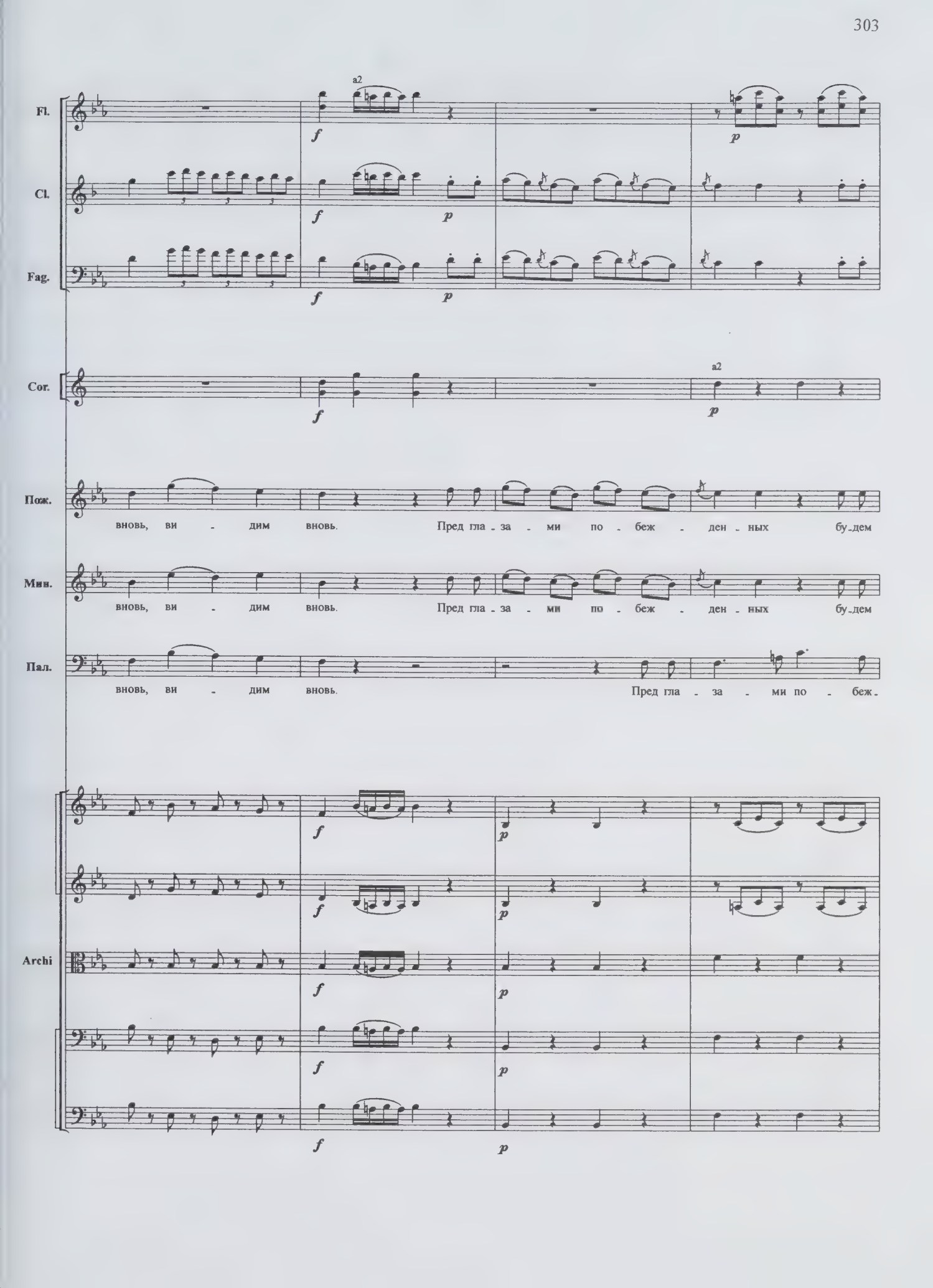
[staccato]

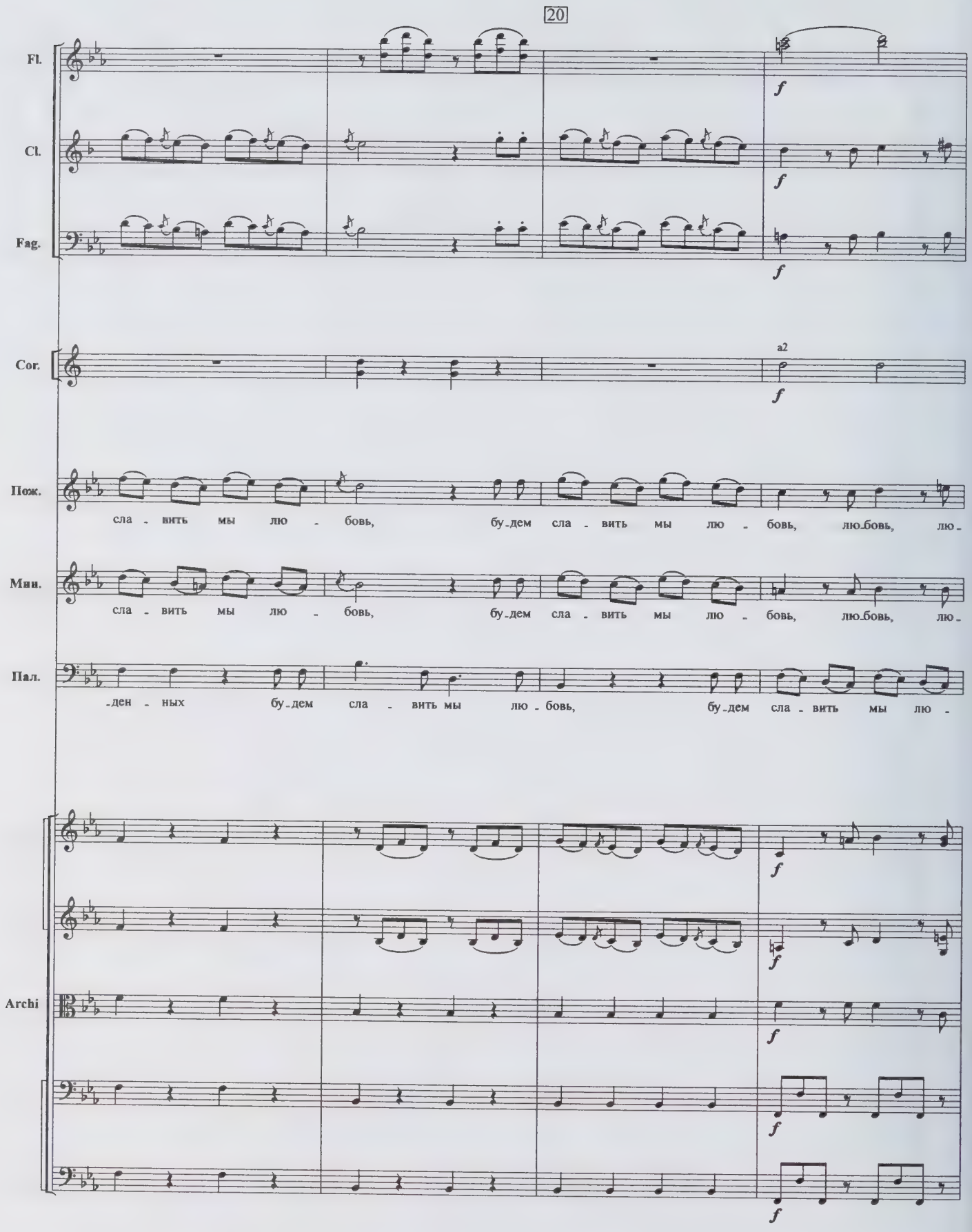
[staccato]

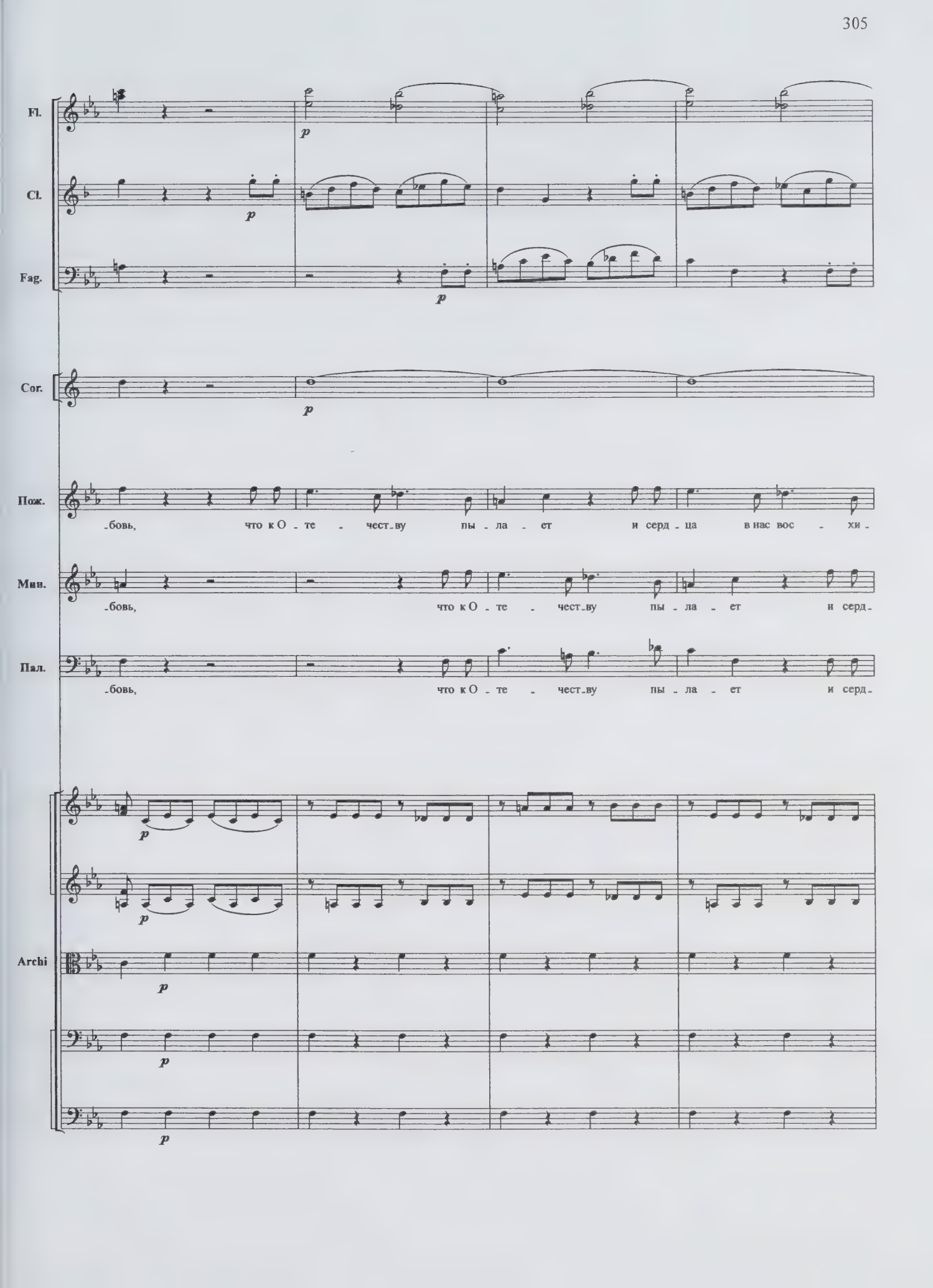
Archi

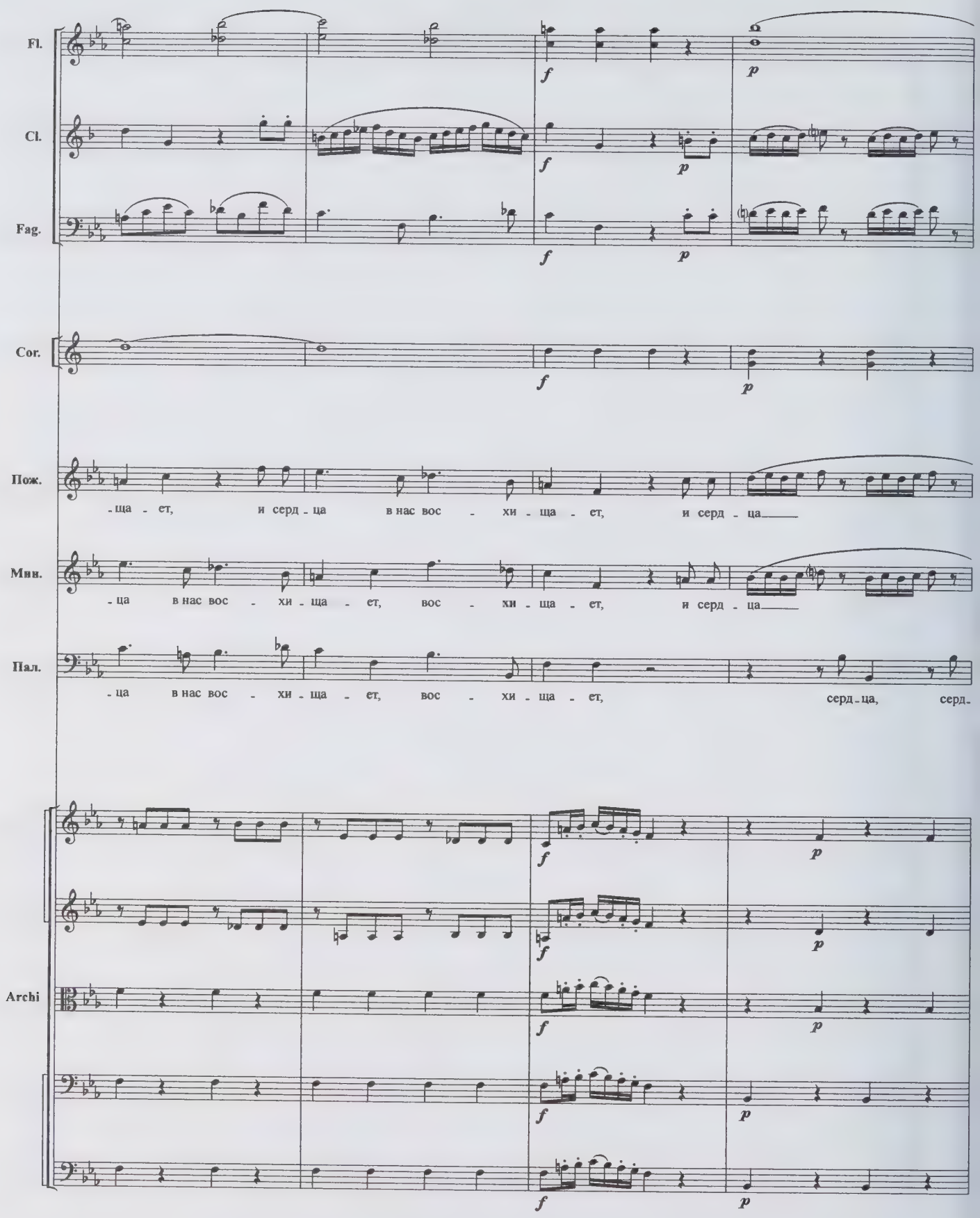
[staccato]


10
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
ви - дим вновь, дни спо - кой - ны ви - дим
Мин.
- кой - ны ви - дим вновь, дни спо - кой - ны ви - дим
Пал.
- кой - ны ви - дим вновь, дни спо - кой - ны ви - дим
Archi


Fl.
a2
f
p
Cl.
f
p
Fag.
f
p
Cor.
f
a2
p
Пож.
вновь, ви - дим вновь. Пред гла - за - ми по - беж - ден - ных бу - дем
Мин.
вновь, ви - дим вновь. Пред гла - за - ми по - беж - ден - ных бу - дем
Пал.
вновь, ви - дим вновь. Пред гла - за - ми по - беж -
Archi
f
p


20
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Пож.
сла - вить мы лю - бовь, бу-дем сла - вить мы лю - бовь, лю-бовь, лю-
Мин.
сла - вить мы лю - бовь, бу-дем сла - вить мы лю - бовь, лю-бовь, лю-
Пал.
-ден - ных бу-дем сла - вить мы лю - бовь, бу-дем сла - вить мы лю -
Archi


Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
-бовь, что к О - те - чест-ву пы - ла - ет и серд - ца в нас вос - хи -
Мин.
-бовь, что к О - те - чест-ву пы - ла - ет и серд-
Пал.
-бовь, что к О - те - чест-ву пы - ла - ет и серд-
Archi


Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
-ща - ет, и серд - ца в нас вос - хи - ща - ет, и серд - ца
Мин.
-ца в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща - ет, и серд - ца
Пал.
-ца в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща - ет, серд - ца, серд-
Archi
f
p

30

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

a2

a2

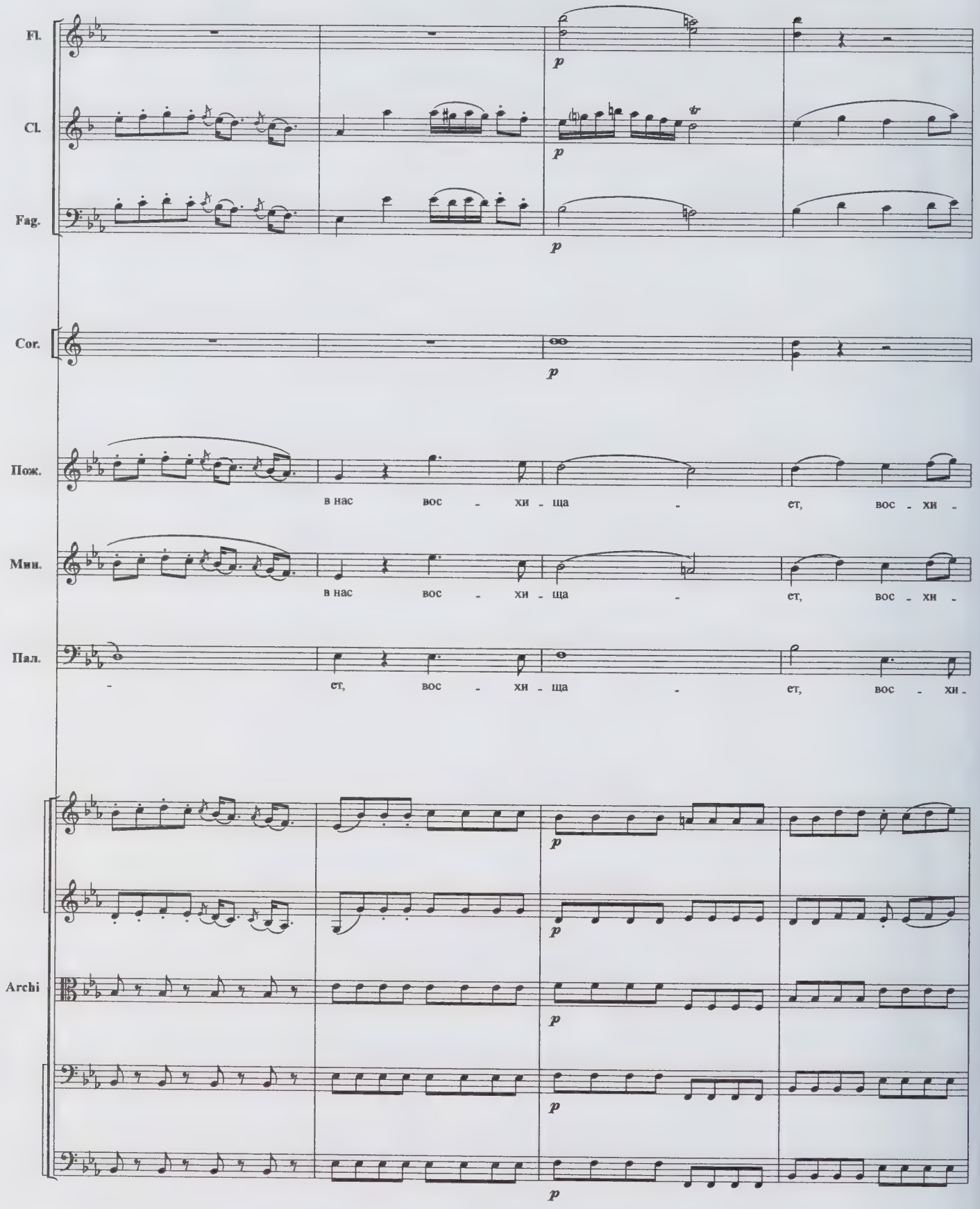
Пож.

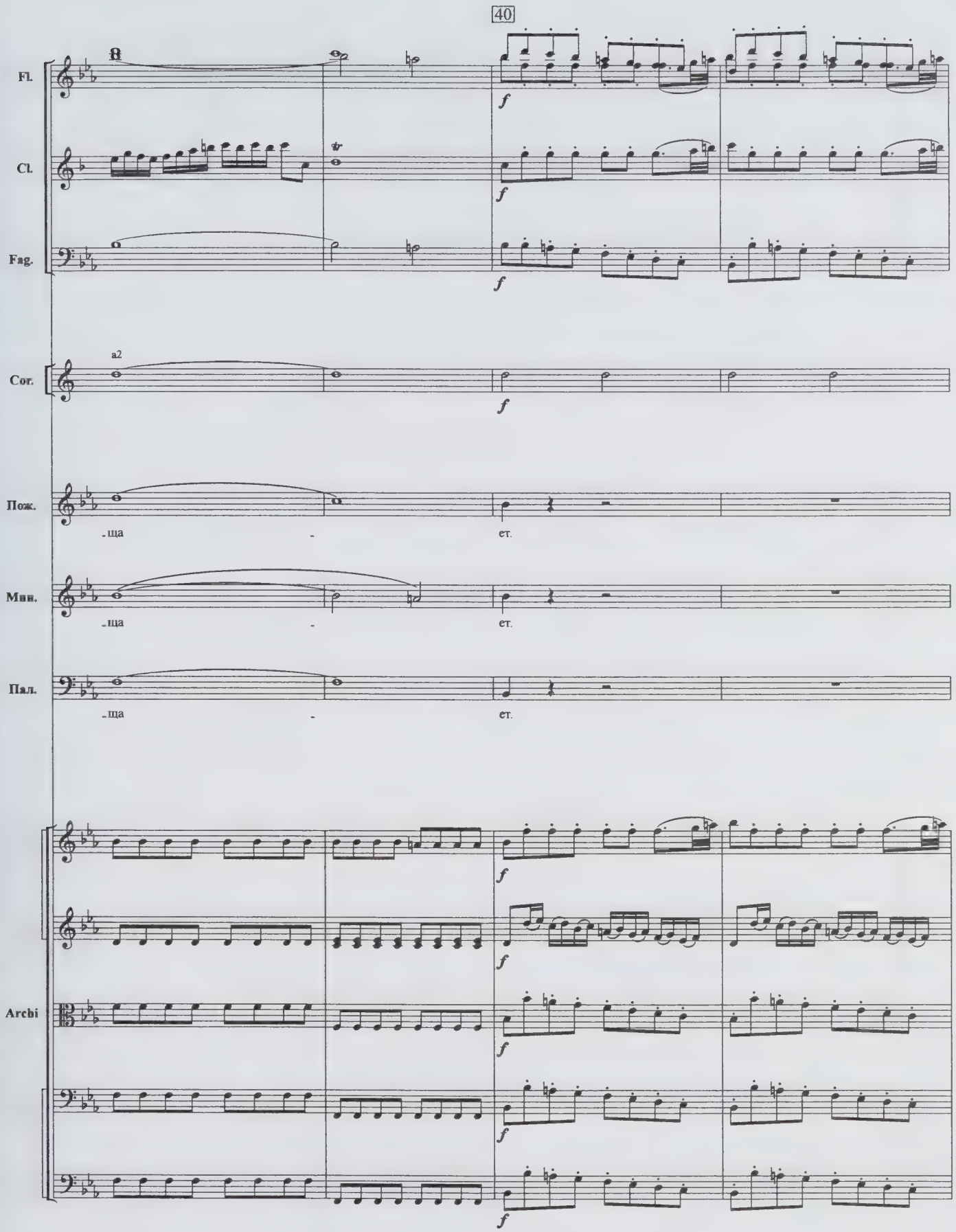
Мин.

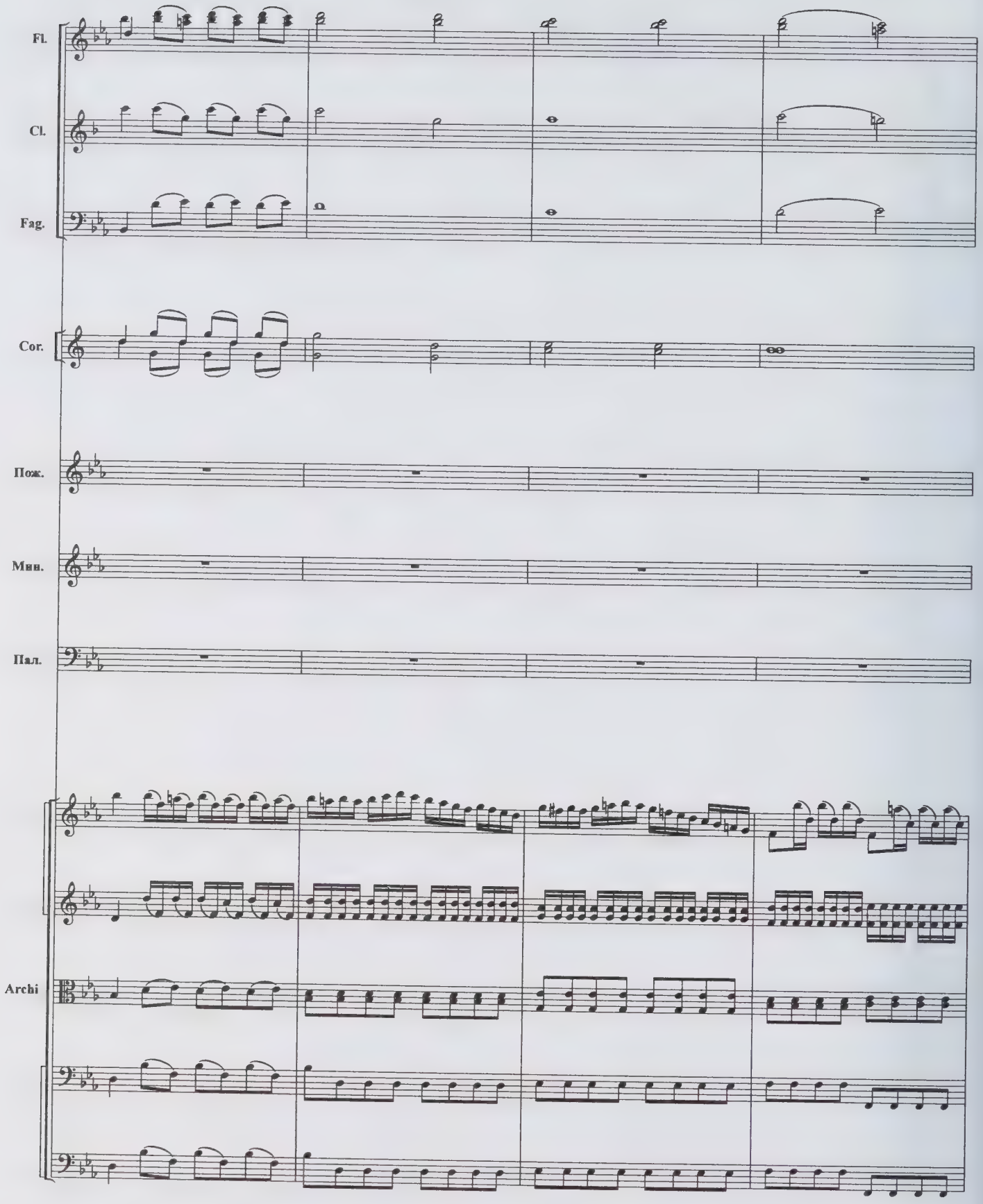
Пал.

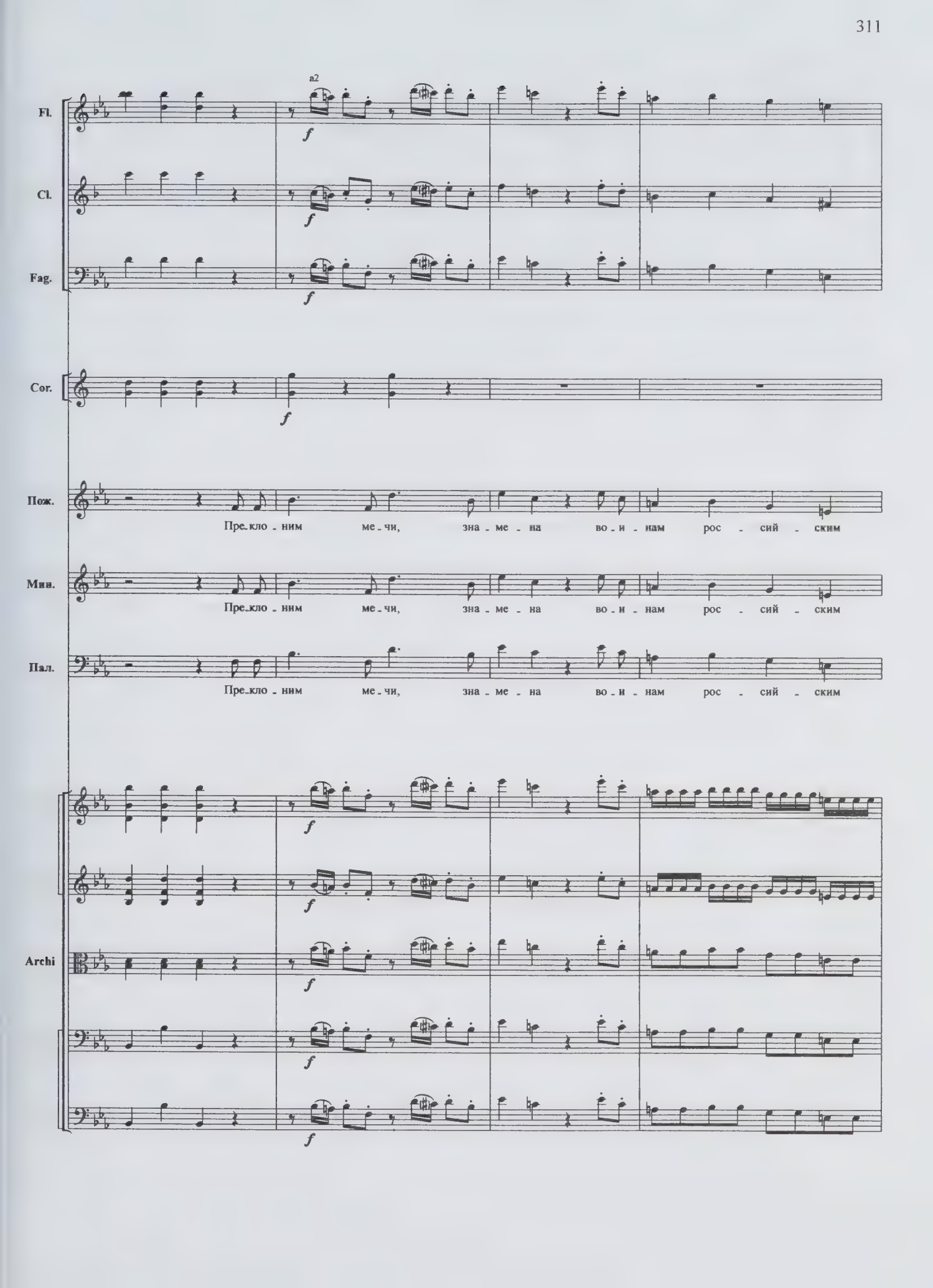
-ща в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща -

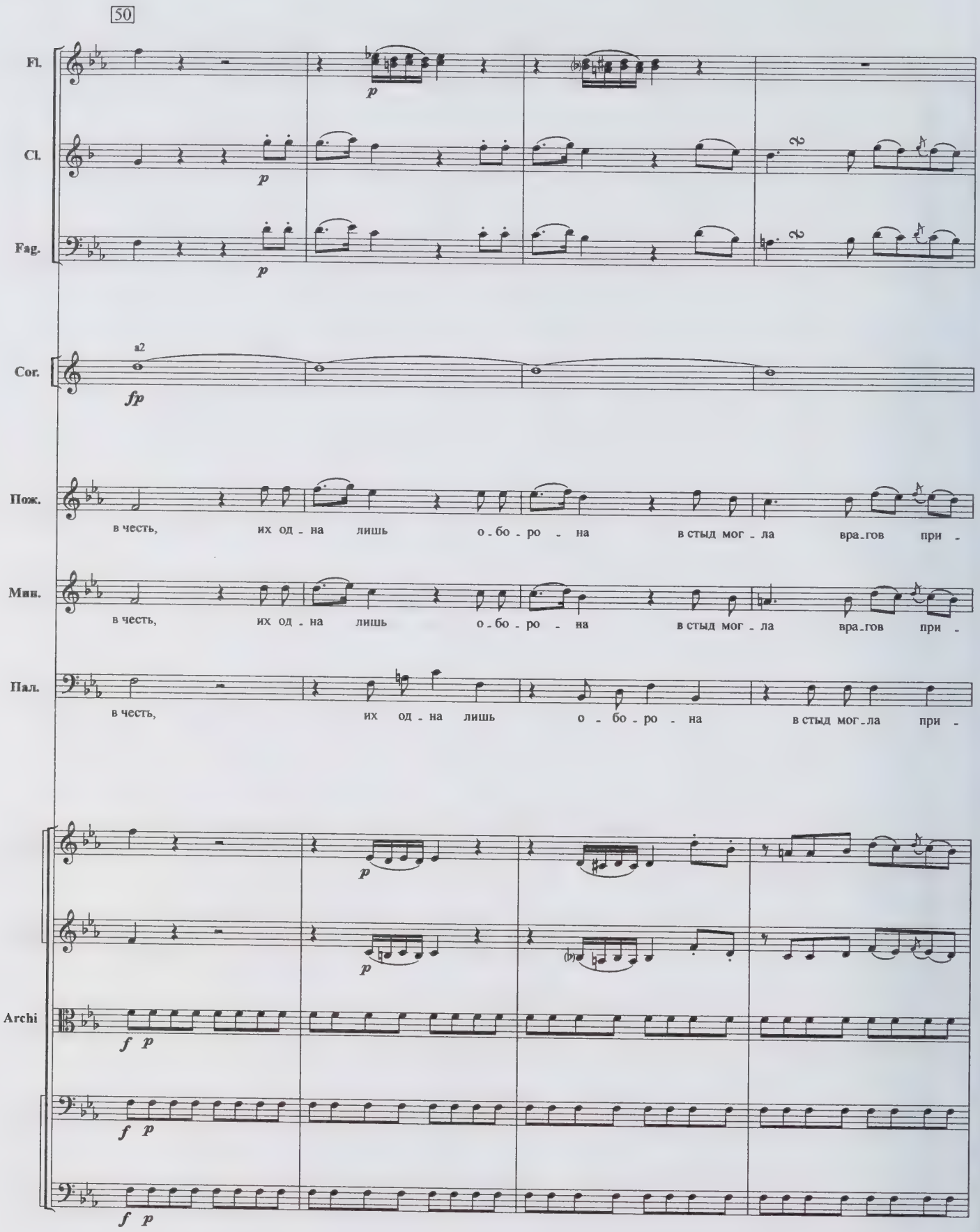
Archi

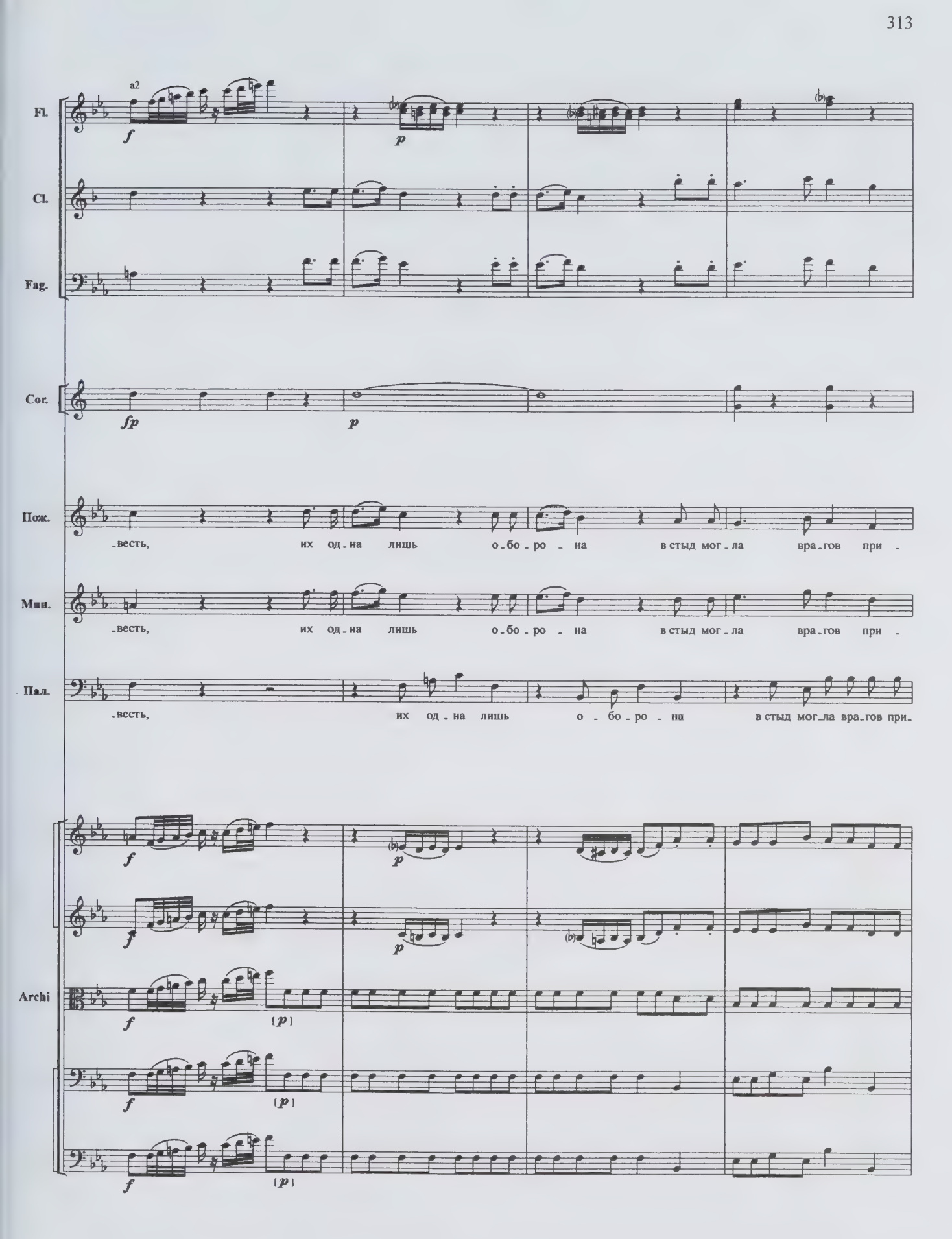

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи -
Мин.
в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи -
Пал.
- ет, вос - хи - ща - ет, вос - хи -
Archi
p

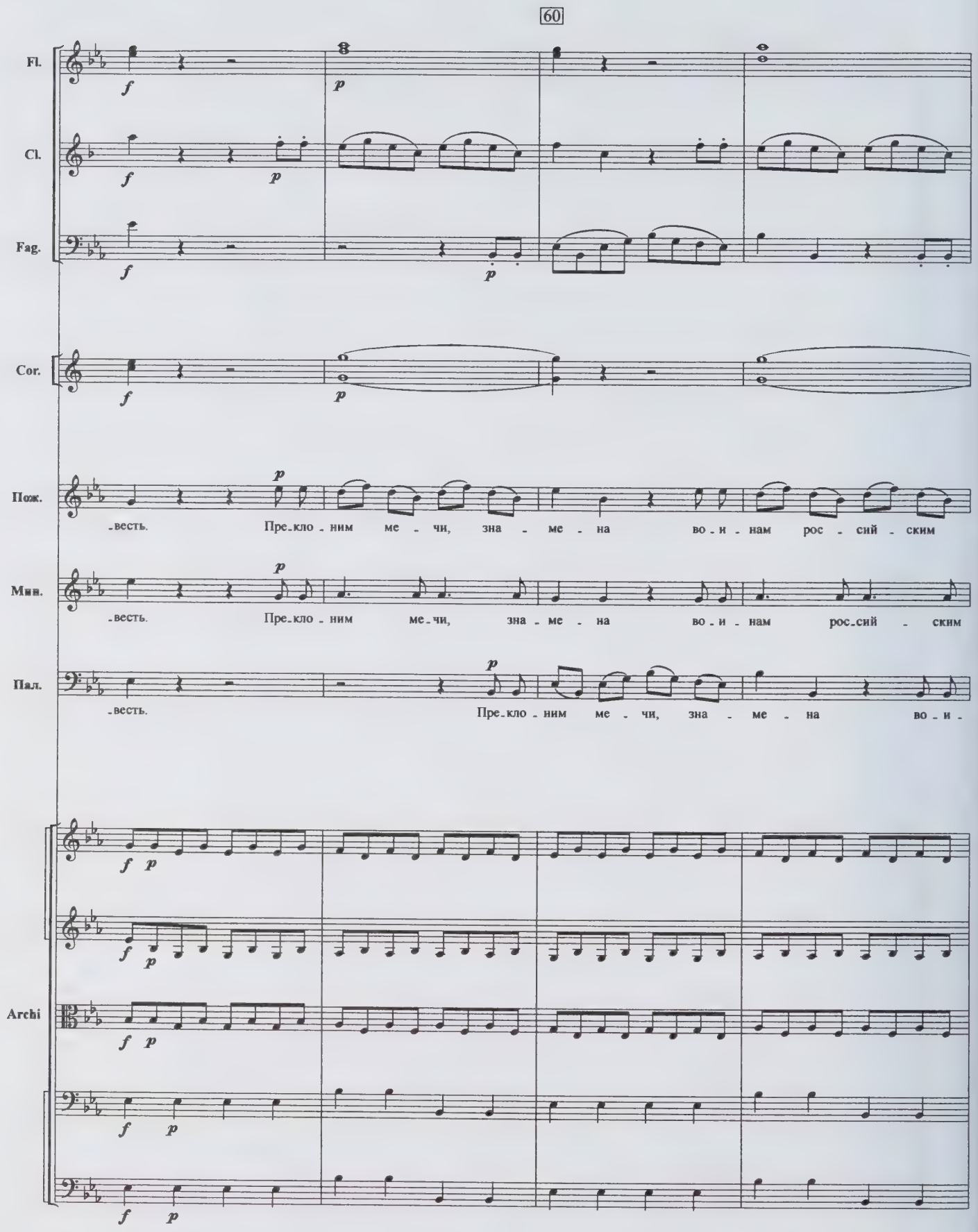

40
Fl.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Пож.
-ща
ет.
Мин.
-ща
ет.
Пал.
-ща
ет.
Archi
f


Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
Мин.
Пал.
Archi


a2
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
Пре-кло-ним ме-чи, зна-ме-на во-и-нам рос-сий-ским
Мин.
Пре-кло-ним ме-чи, зна-ме-на во-и-нам рос-сий-ским
Пал.
Пре-кло-ним ме-чи, зна-ме-на во-и-нам рос-сий-ским
Archi


50
Fl.
p
Cl.
p
Fag.
p
Cor.
a2
fp
Пож.
в честь, их од - на лишь о - бо - ро - на в стыд мог - ла вра - гов при -
Мин.
в честь, их од - на лишь о - бо - ро - на в стыд мог - ла вра - гов при -
Пал.
в честь, их од - на лишь о - бо - ро - на в стыд мог - ла при -
p
p
Archi
f p
f p
f p


a2
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
Мин.
Пал.
Archi
-весть, их од-на лишь о-бо-ро-на в стыд мог-ла вра-гов при-
-весть, их од-на лишь о-бо-ро-на в стыд мог-ла вра-гов при-
-весть, их од-на лишь о-бо-ро-на в стыд мог-ла вра-гов при-


60
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
-весть. Пре-кло-ним ме-чи, зна-ме-на во-и-нам рос-сий-ским
Мин.
-весть. Пре-кло-ним ме-чи, зна-ме-на во-и-нам рос-сий-ским
Пал.
-весть. Пре-кло-ним ме-чи, зна-ме-на во-и-
Archi

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

в честь, рос_сий _ ским в честь, их од _ на лишь о _ бо _ ро _ на в стыд мог _

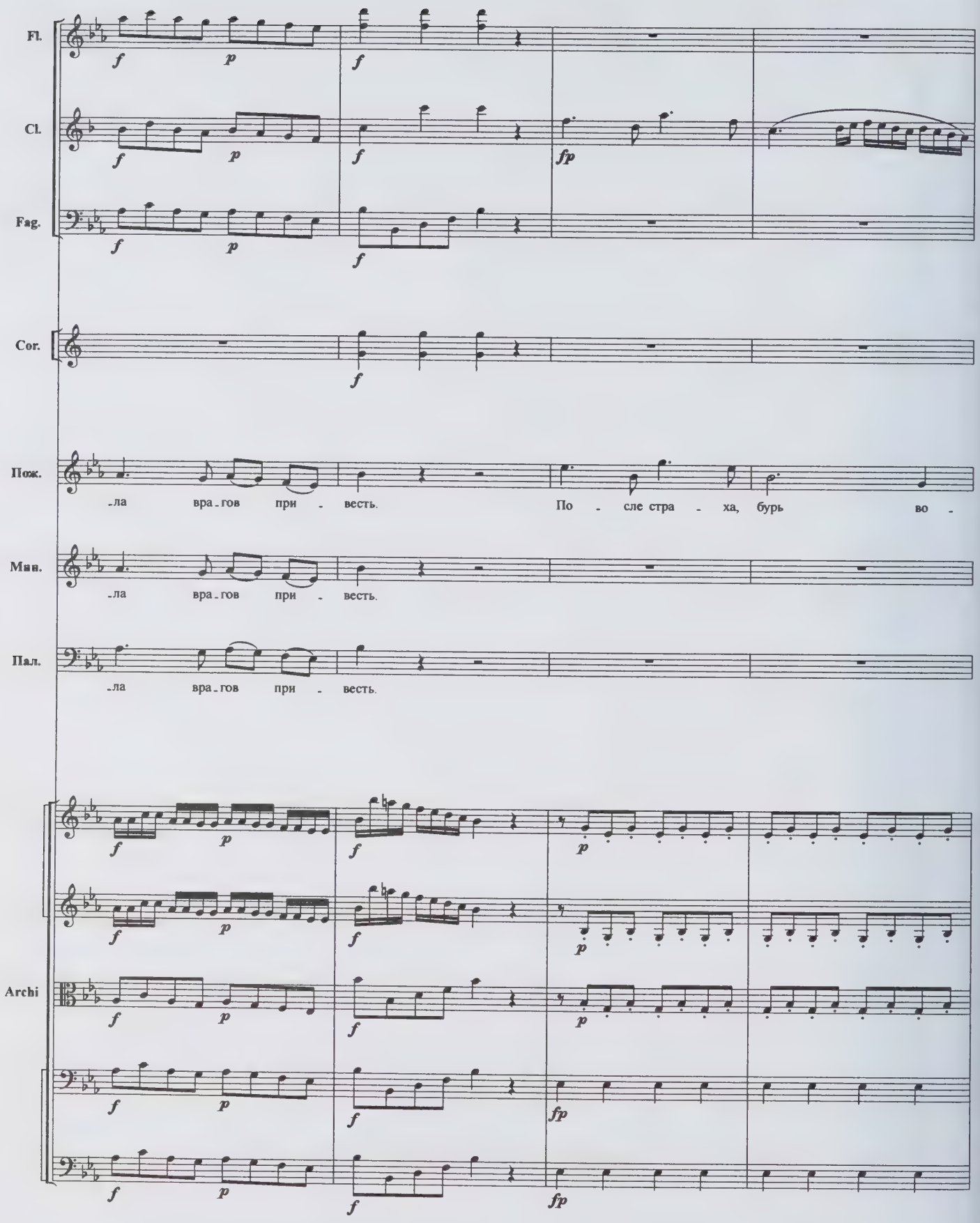
Мин.

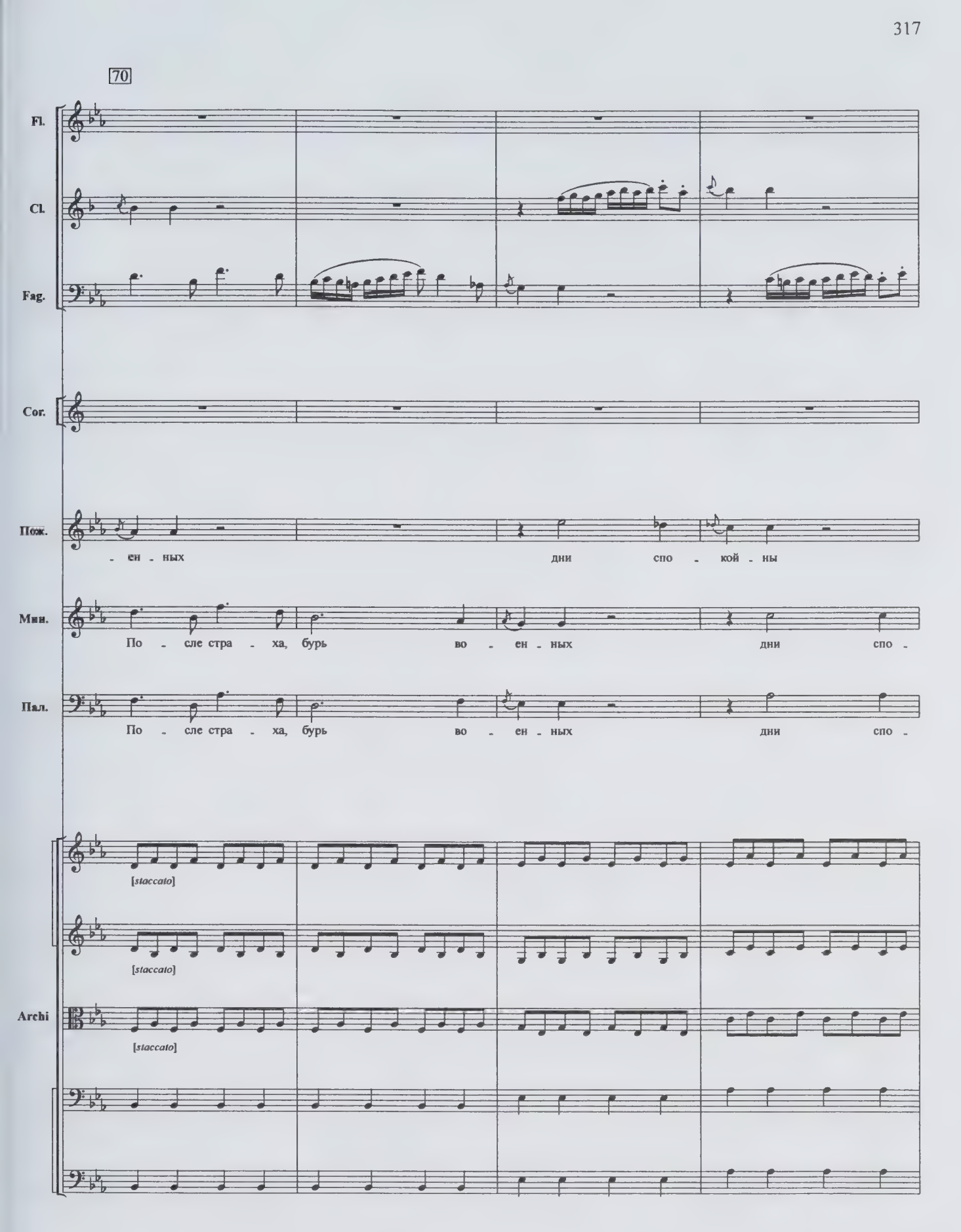
в честь, рос_сий _ ским в честь, их од _ на лишь о _ бо _ ро _ на в стыд мог _

Пал.

_ нам рос _ сий _ ским в честь, их од _ на лишь о _ бо _ ро _ на в стыд мог _

Archi


Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
-ла вра-гов при - весть. По - сле стра - ха, бурь во -
Мин.
-ла вра-гов при - весть.
Пал.
-ла вра-гов при - весть.
Archi


70
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
- ен - ных
дни
спо - кой - ны
Мин.
По - сле стра - ха, бурь
во - ен - ных
дни
спо -
Пал.
По - сле стра - ха, бурь
во - ен - ных
дни
спо -
[staccato]
[staccato]
Archi
[staccato]

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

ви - дим вновь, дни спо - кой - ны ви - дим

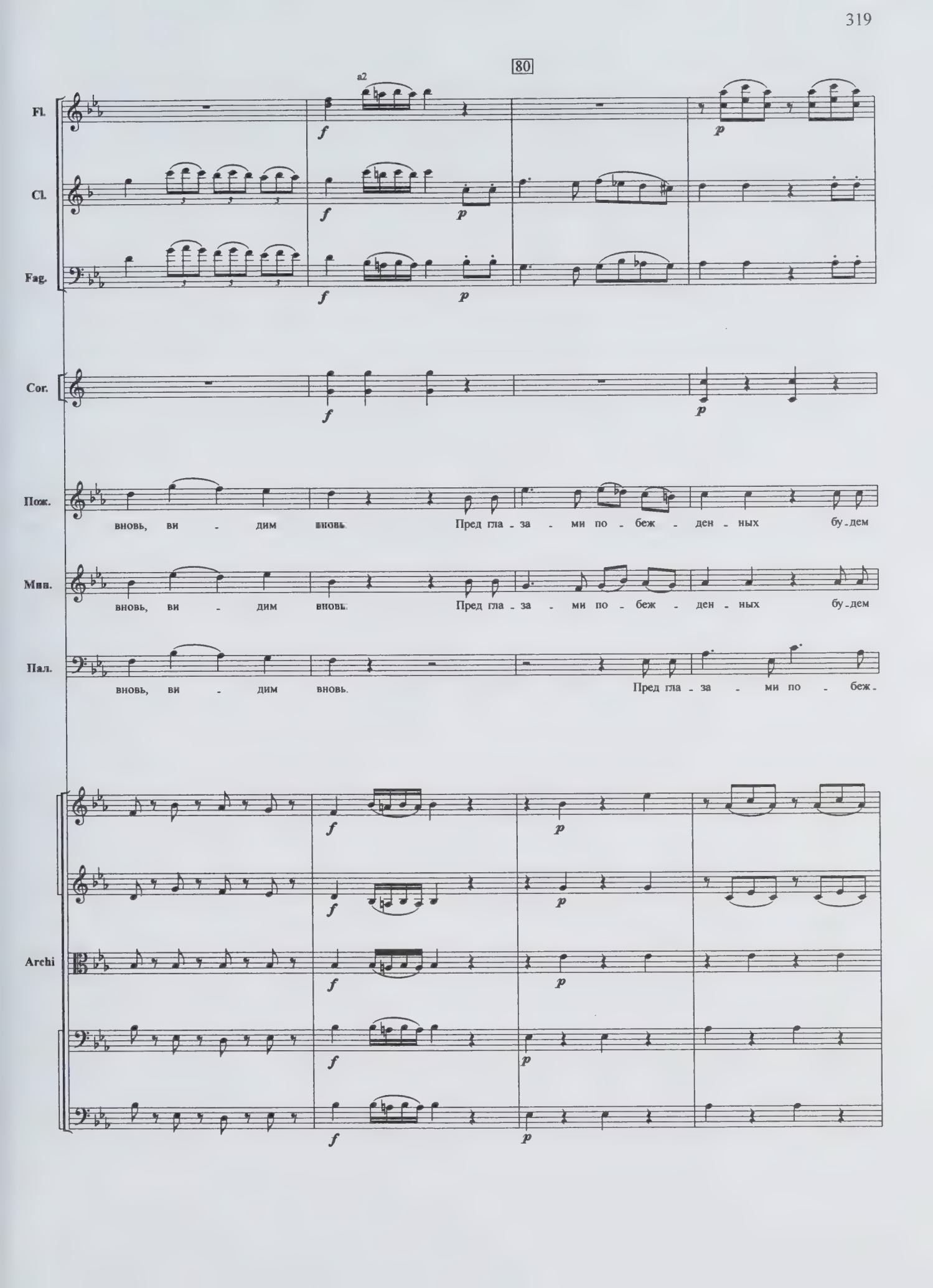
Мин.

- кой - ны ви - дим вновь, дни спо - кой - ны ви - дим

Пал.

- кой - ны ви - дим вновь, дни спо - кой - ны ви - дим

Archi


80
a2
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
вновь, ви - дим вновь. Пред гла - за - ми по - беж - ден - ных бу - дем
Мин.
вновь, ви - дим вновь. Пред гла - за - ми по - беж - ден - ных бу - дем
Пал.
вновь, ви - дим вновь. Пред гла - за - ми по - беж -
Archi

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

сла - вить мы лю - бовь, бу - дем сла - вить мы лю - бовь, лю - бовь, лю -

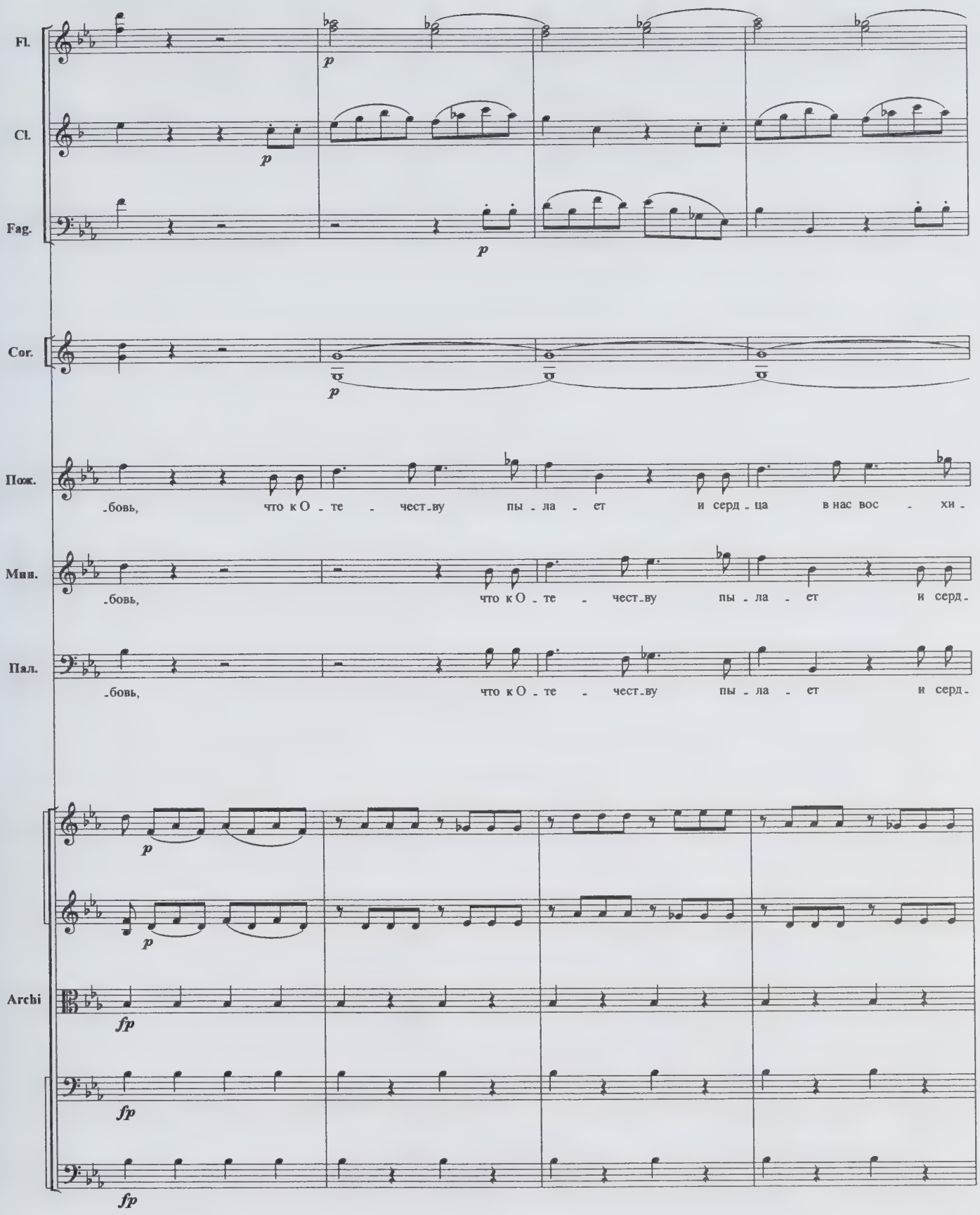
Мин.

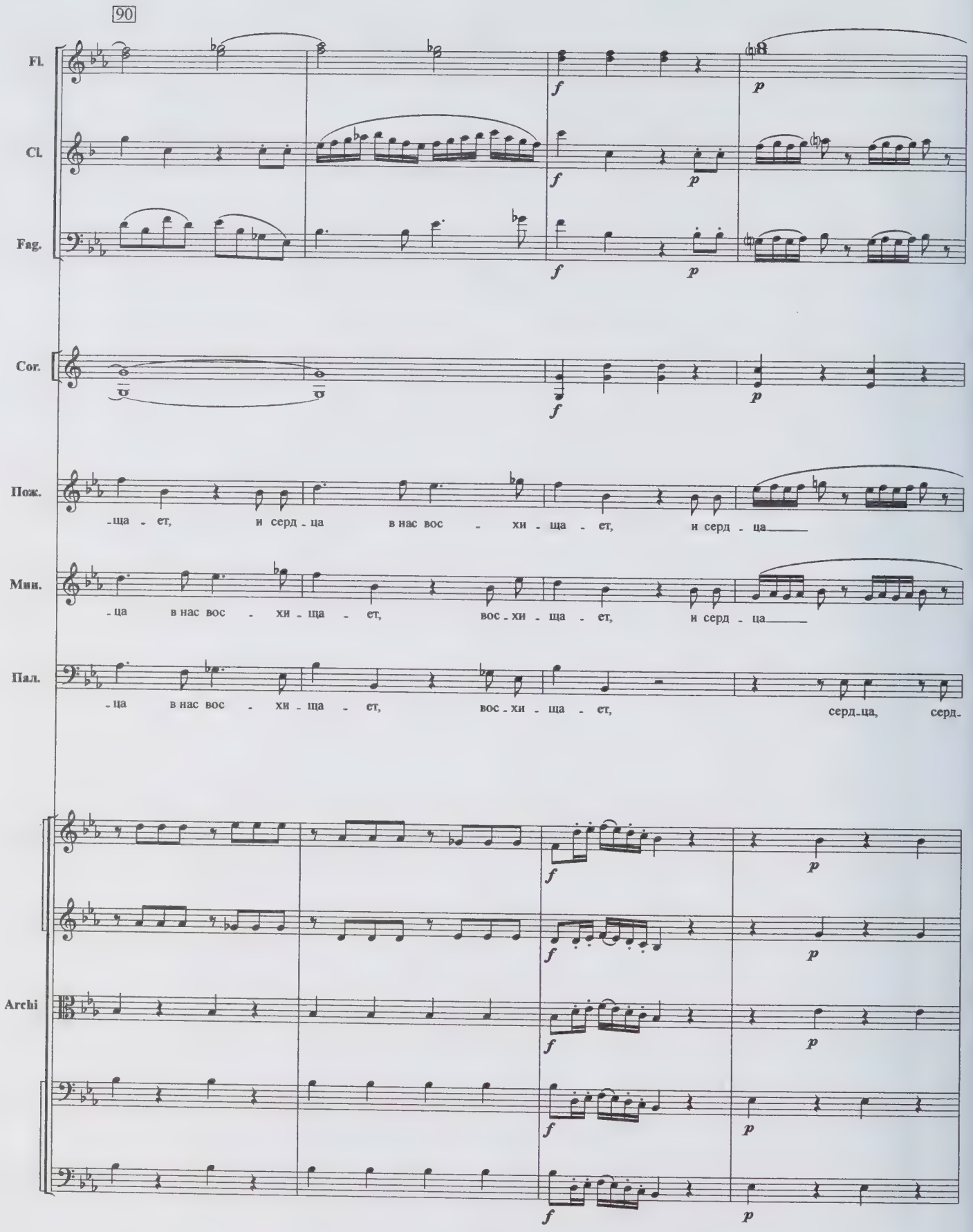
сла - вить мы лю - бовь, бу - дем сла - вить мы лю - бовь, лю - бовь, лю -

Пал.

- ден - ных бу - дем сла - вить мы лю - бовь, бу - дем сла - вить мы лю -

Archi


Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
-бовь, что к О - те - чест-ву пы - ла - ет и серд - ца в нас вос - хи -
Мин.
-бовь, что к О - те - чест-ву пы - ла - ет и серд -
Пал.
-бовь, что к О - те - чест-ву пы - ла - ет и серд -
Archi


90
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
-ща - ет, и серд - ца в нас вос - хи - ща - ет, и серд - ца
Мин.
-ца в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща - ет, и серд - ца
Пал.
-ца в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща - ет, серд - ца, серд -
Archi
f
p

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

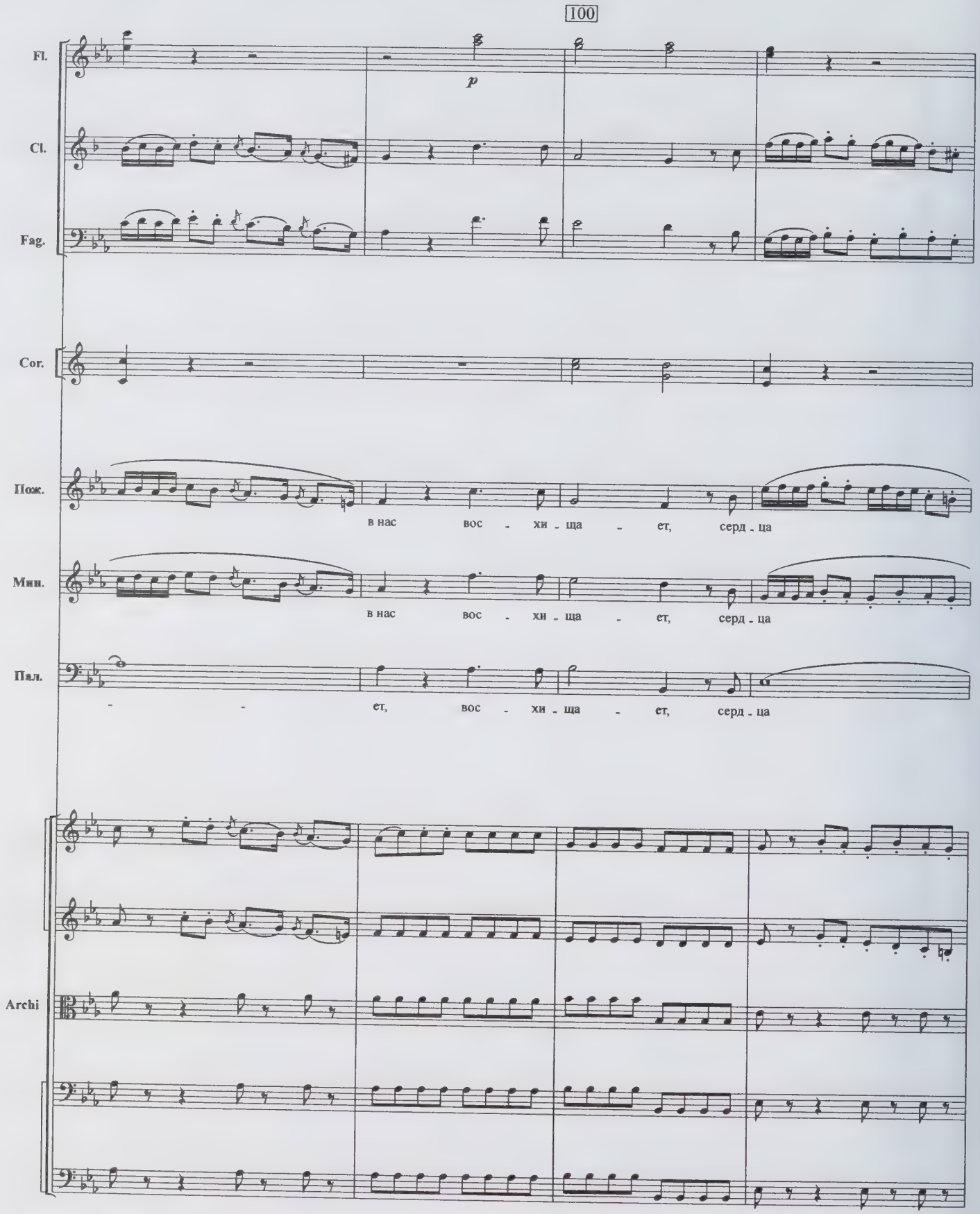
Пож.

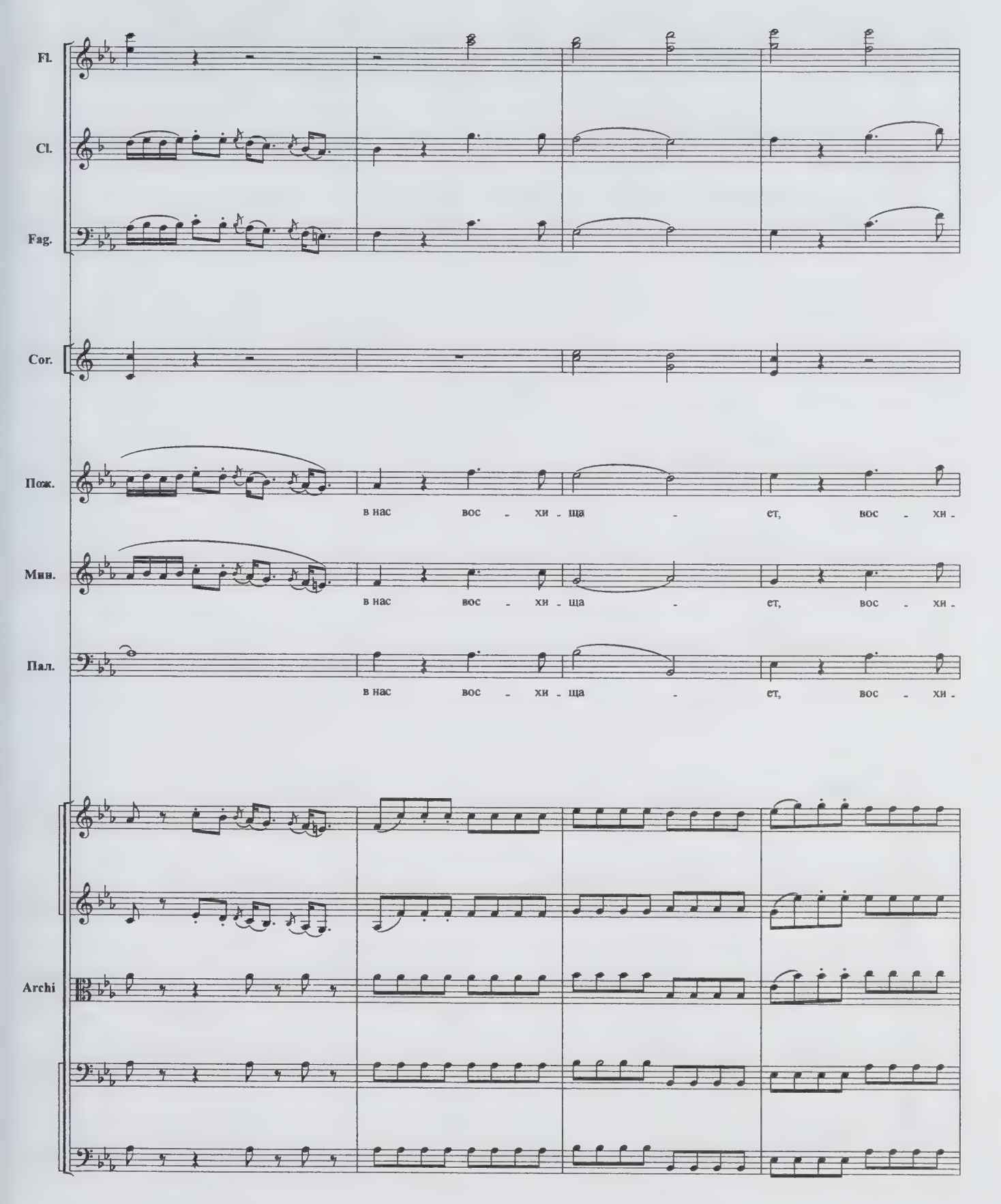
Мин.

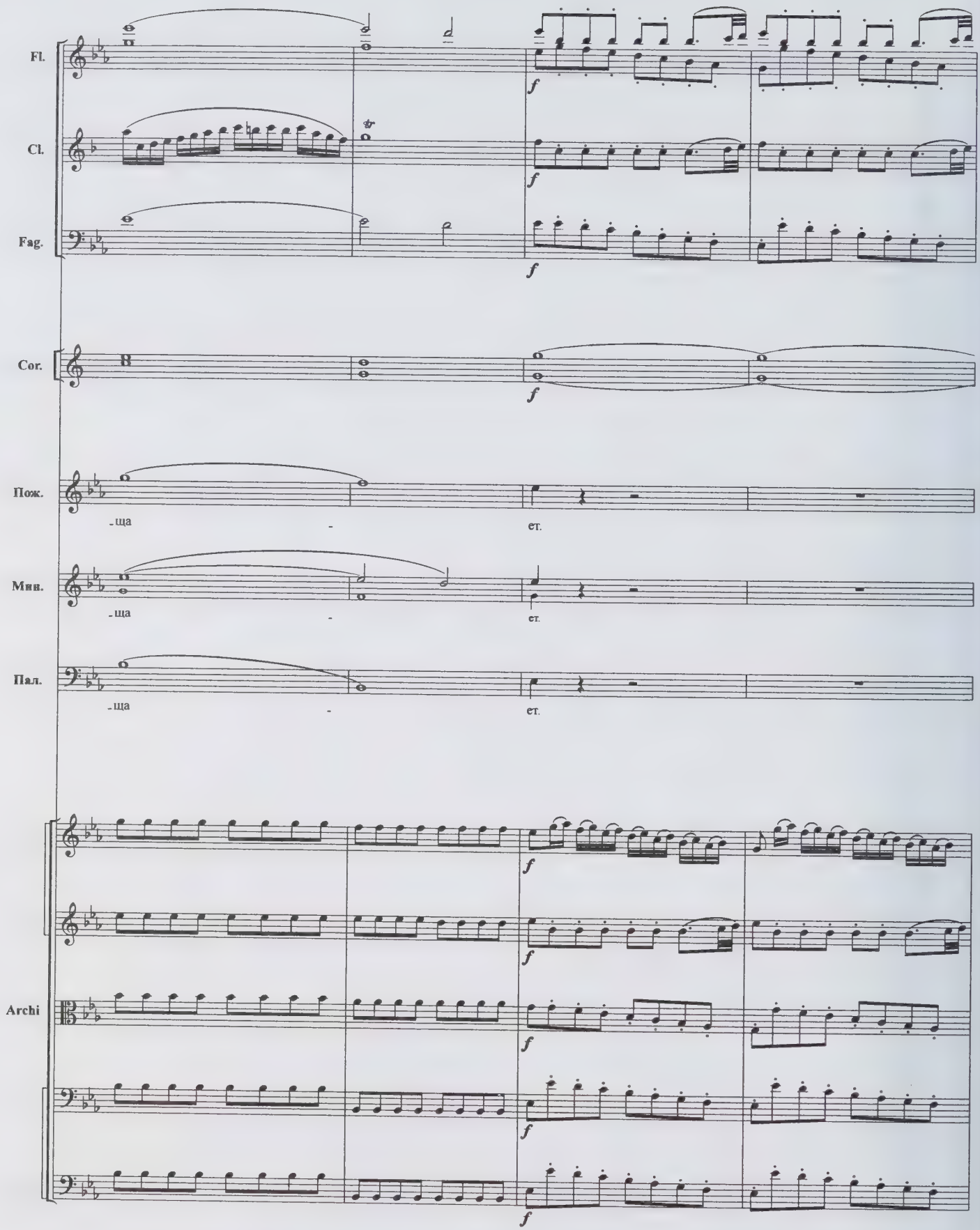
Пал.

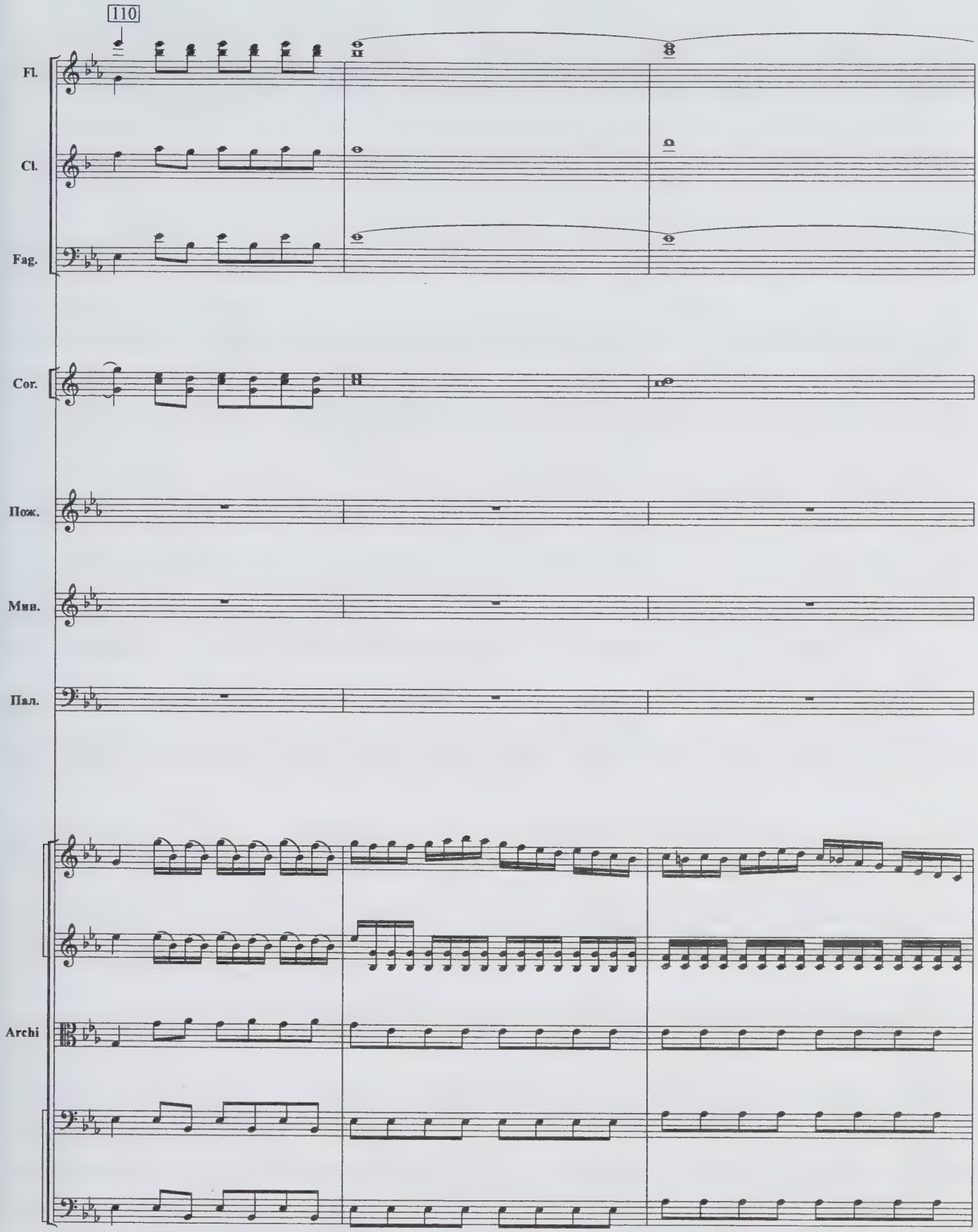
-ца в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща -

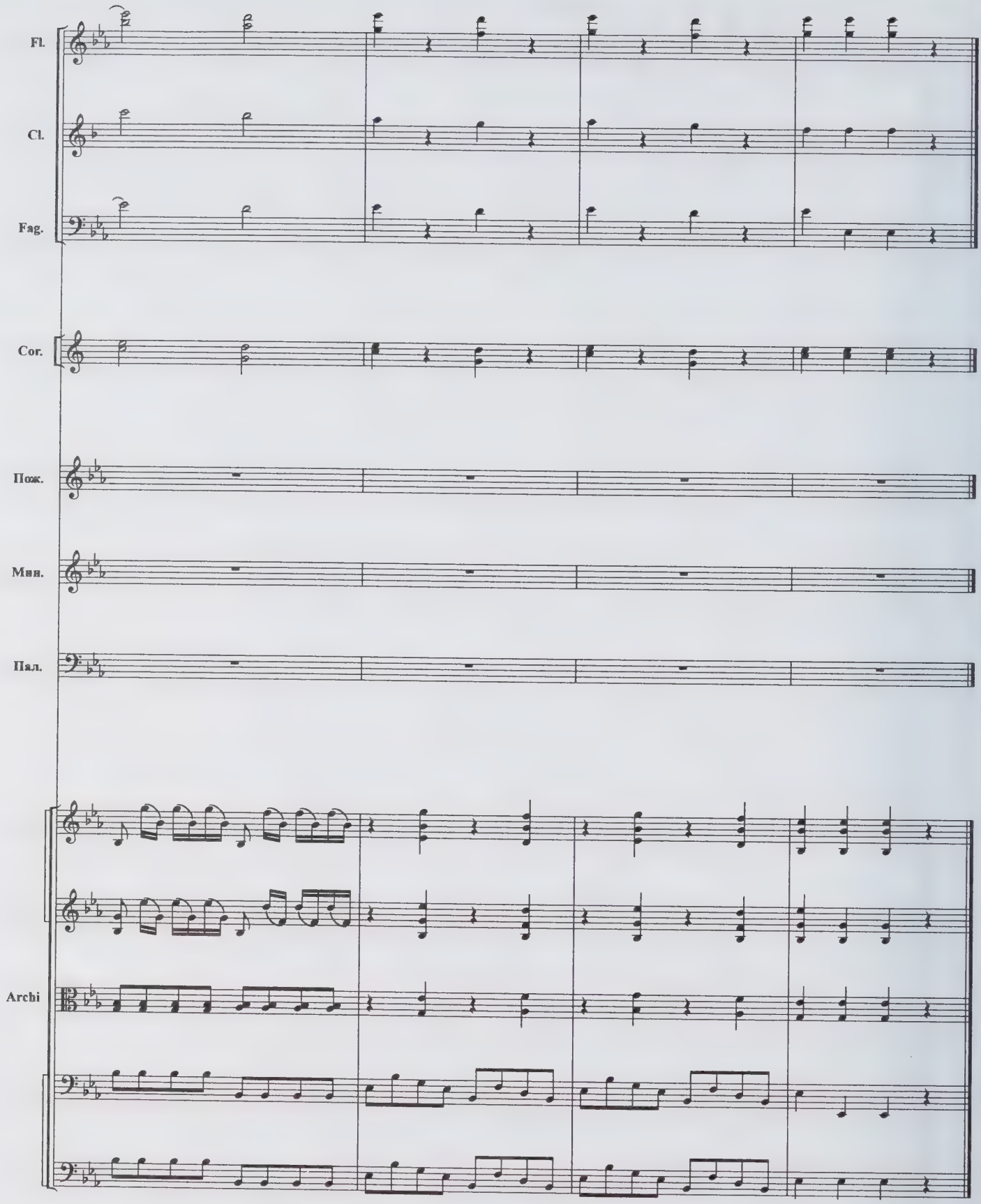
Archi


100
Fl.
p
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
в нас вос - хи - ща - ет, серд - ца
Мин.
в нас вос - хи - ща - ет, серд - ца
Пал.
- - ет, вос - хи - ща - ет, серд - ца
Archi

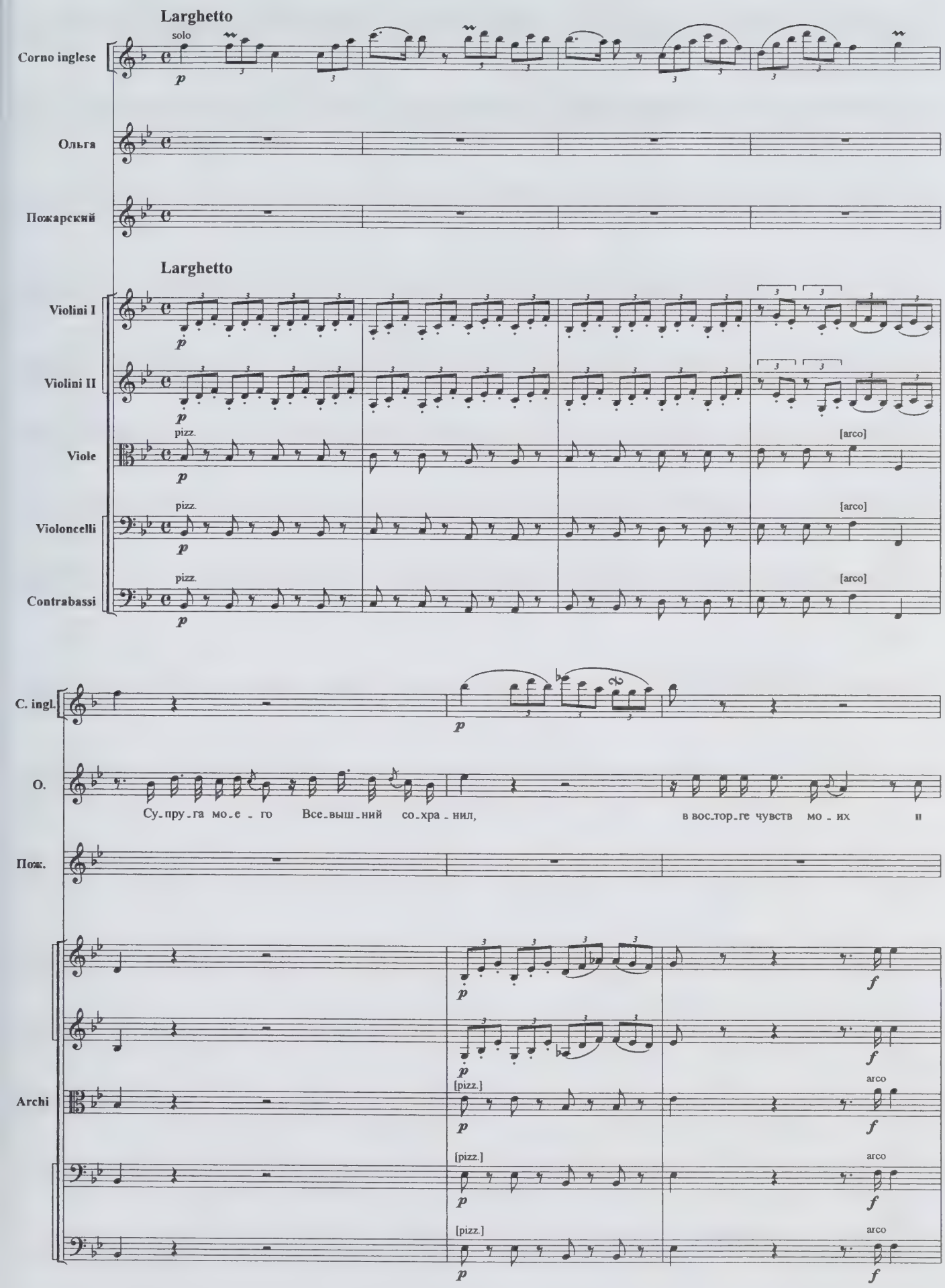

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи -
Мин.
в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи -
Пал.
в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи -
Archi


Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
-ща
-
ет.
Мин.
-ща
-
ет.
Пал.
-ща
-
ет.
Archi
f


110
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
Мин.
Пал.
Archi


Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Пож.
Мин.
Пал.
Archi

24. Recitativo



10

C. ingl.

O.

в ра_до_сти без_мер_ной я ви - жу сла_во_ю у_вен - чан_ным е_го, у_вен -

Пож.

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

C. ingl.

O.

- чан_ным е - го. Те_перь о_ставь, мой друг, свой щит, свой меч и шлем, по_ко_ем на_сла_

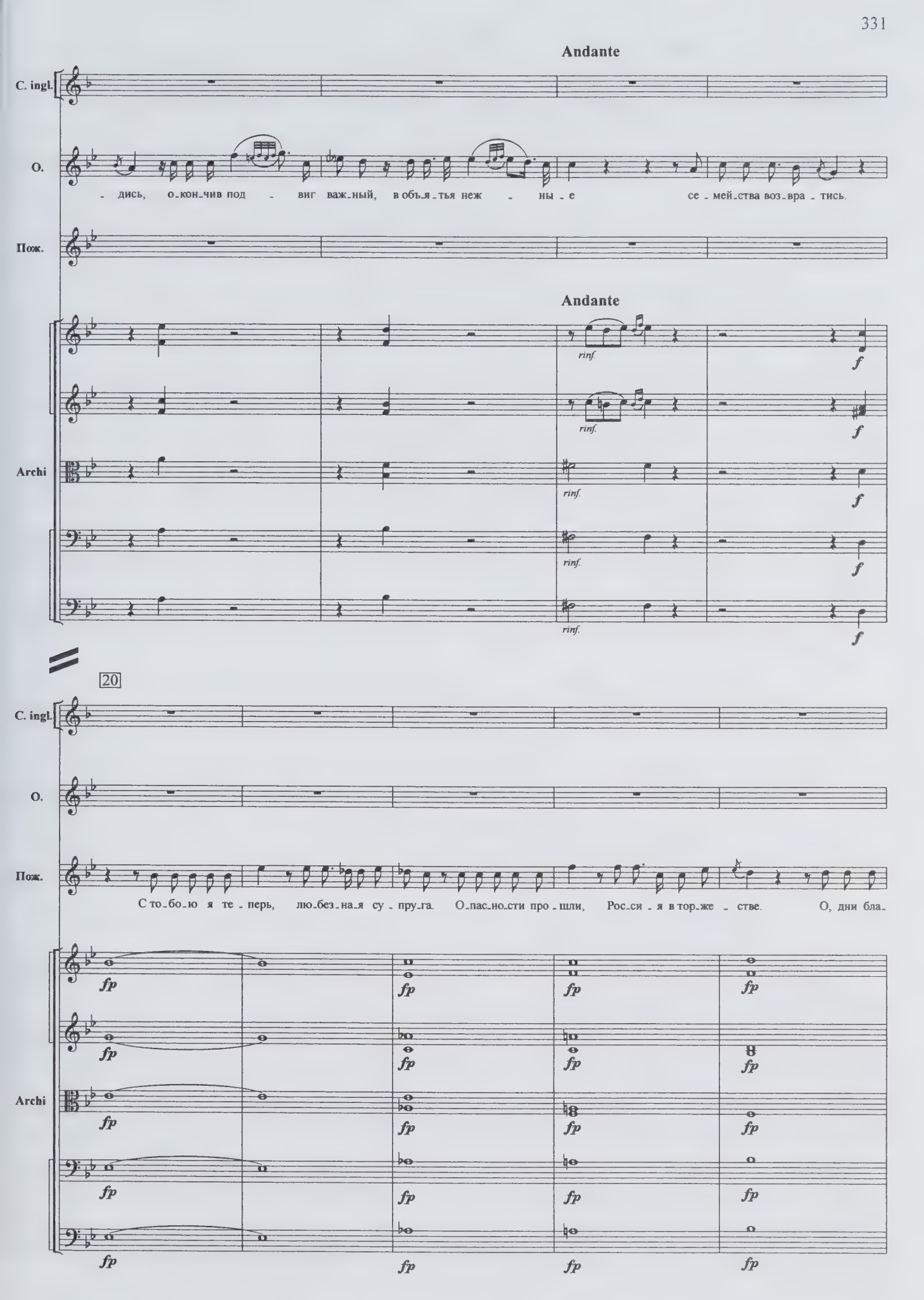
Пож.

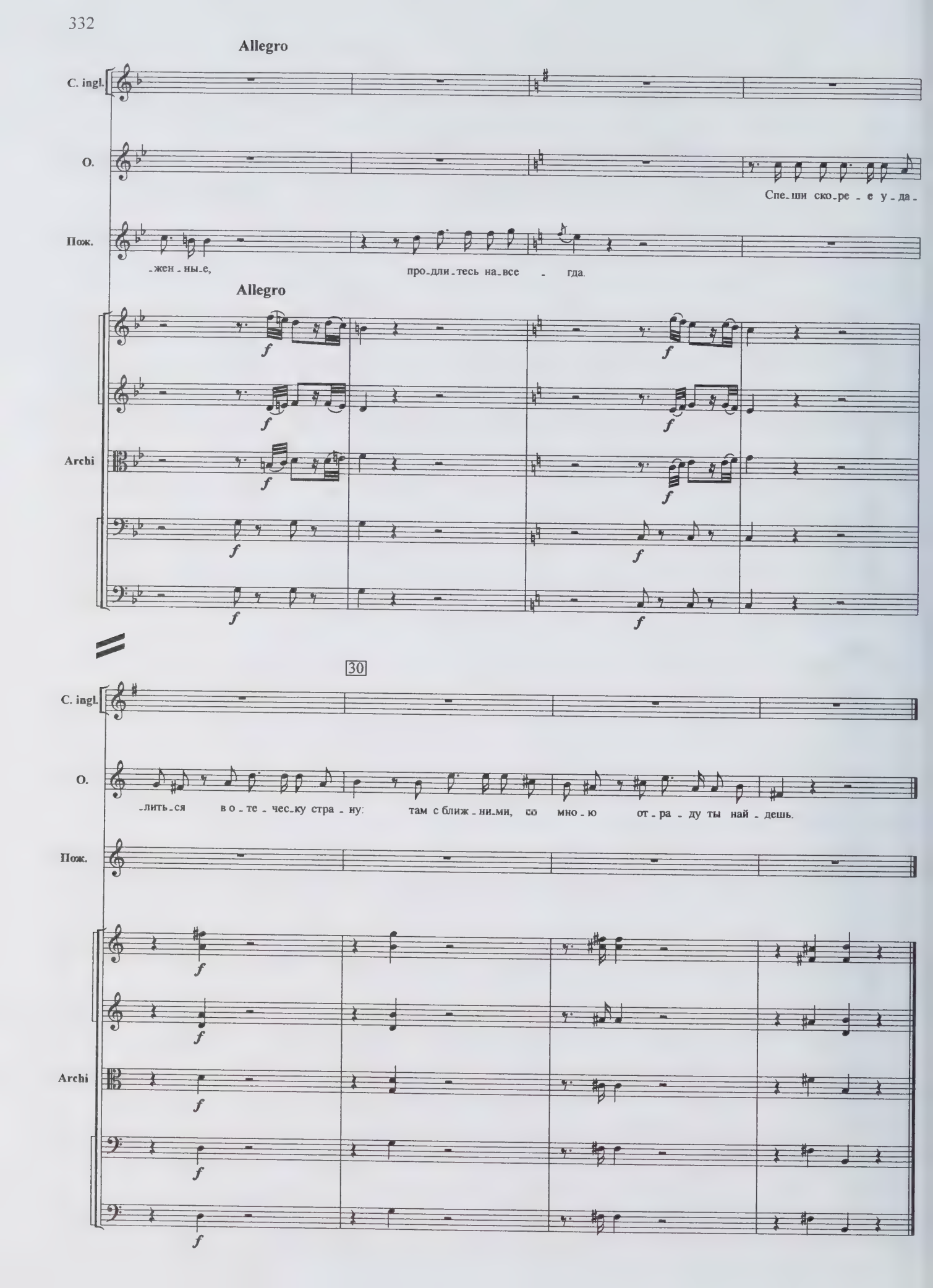
Archi

[arco]

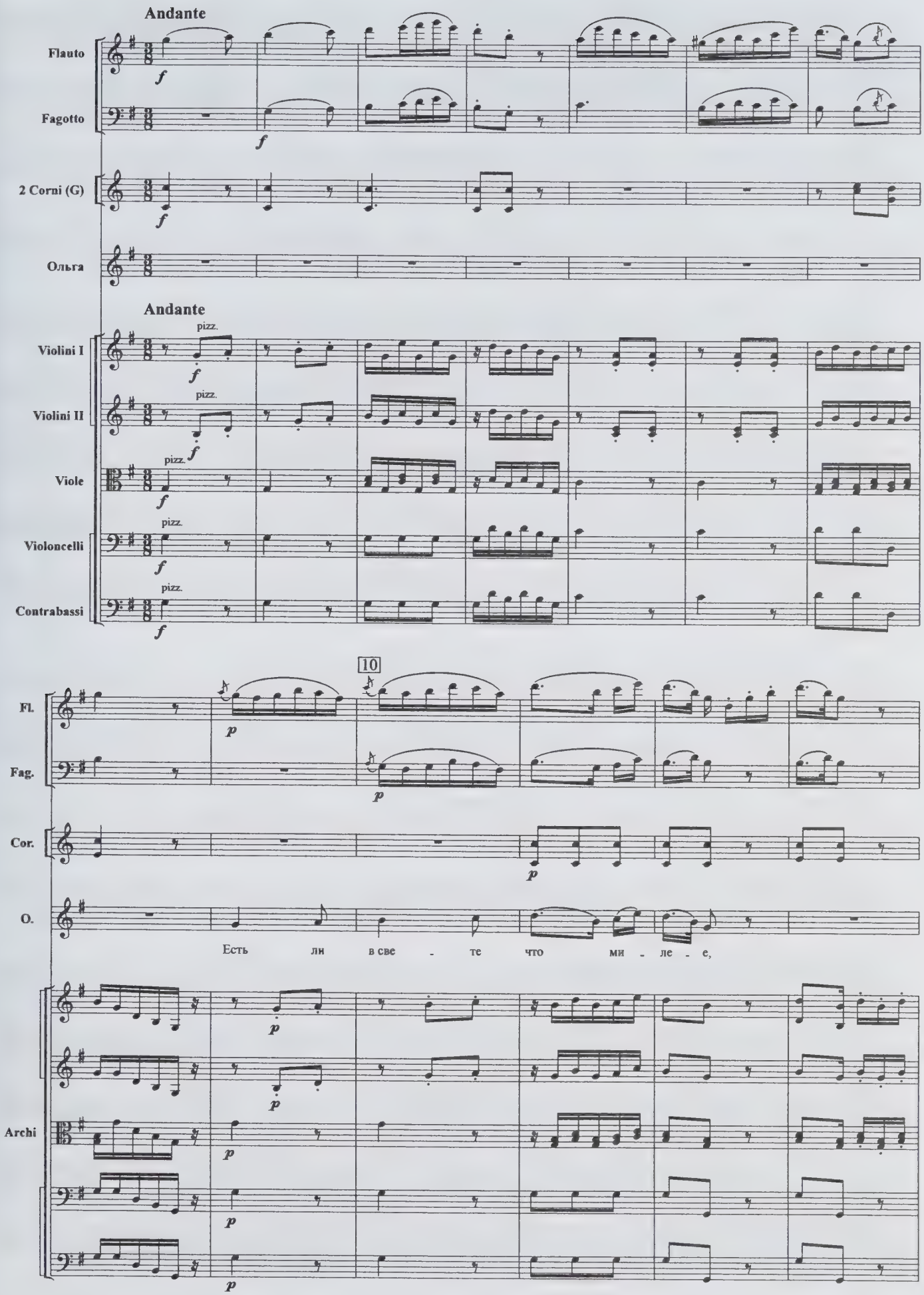
[arco]

[arco]


Andante
C. ingl.
O.
- дись, о-кон-чив под - виг важ-ный, в объ-я-тья неж - ны-е се - мей-ства воз-вра - тись.
Пож.
Andante
rinf.
f
Archi
20
С то-бо-ю я те - перь, лю-без-на-я су - пру-га. О-пас-но-сти про - шли, Рос-си - я в тор-же - стве. О, дни бла-
fp


Allegro
C. ingl.
O.
Спе_ши ско_ре _ е у _ да _
Пож.
_жен _ ны_е,
про_дли _тесь на_все _ гда.
Allegro
Archi
30
C. ingl.
O.
_лить_ся в о _ те _ чес_ку стра _ ну: там с ближ _ ни_ми, со мно _ ю от _ ра _ ду ты най _ дешь.
Пож.
Archi

25. Aria


Andante
Flauto
Fagotto
2 Corni (G)
Ольга
Andante
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
pizz.
10
Fl.
Fag.
Cor.
O.
Archi
Есть ли в све - те что ми - ле - е,

Fl.

Fag.

Cor.

O.

как с друзь - я - ми вме - сте жить;

Archi

20

Fl.

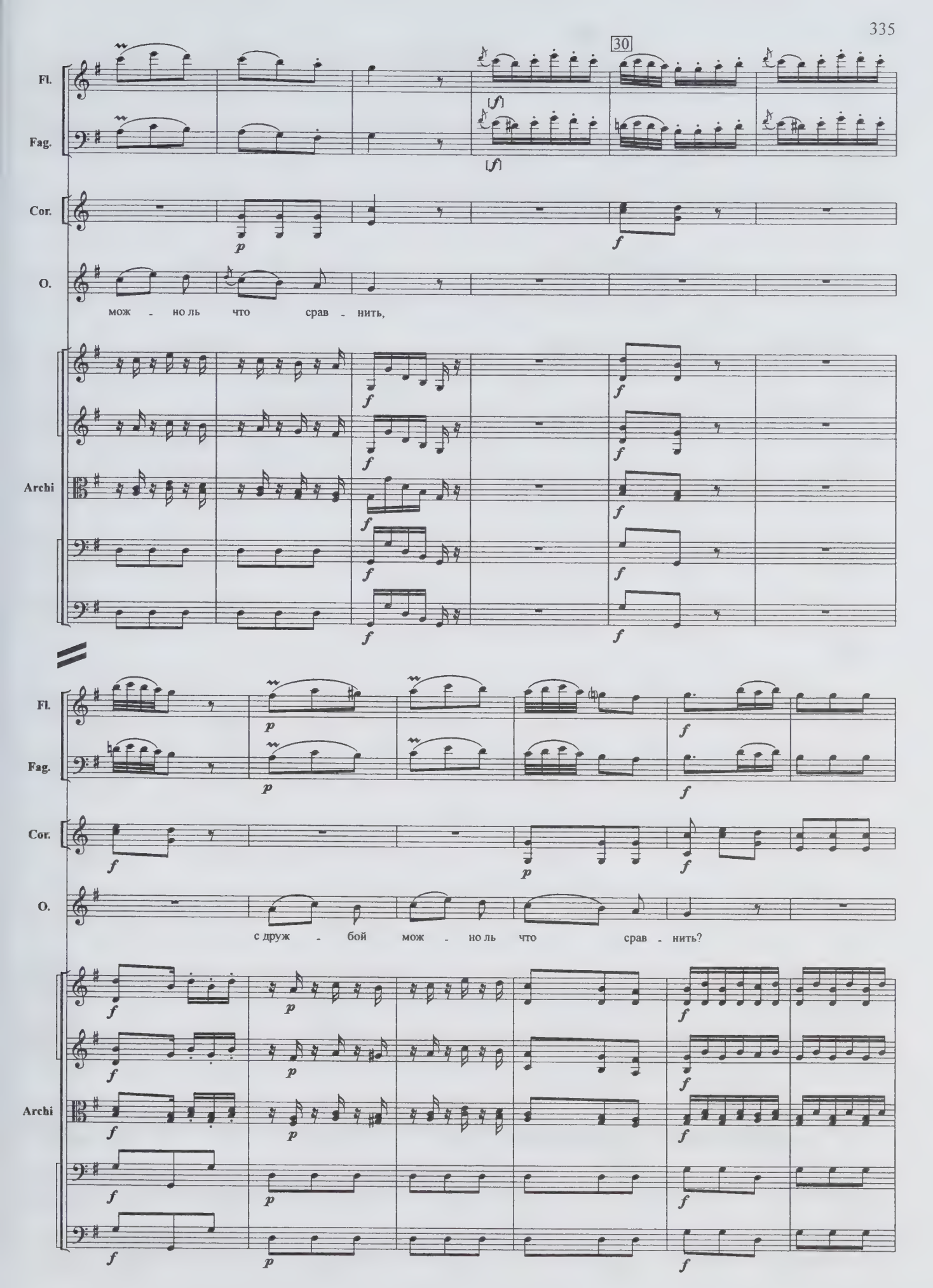
Fag.

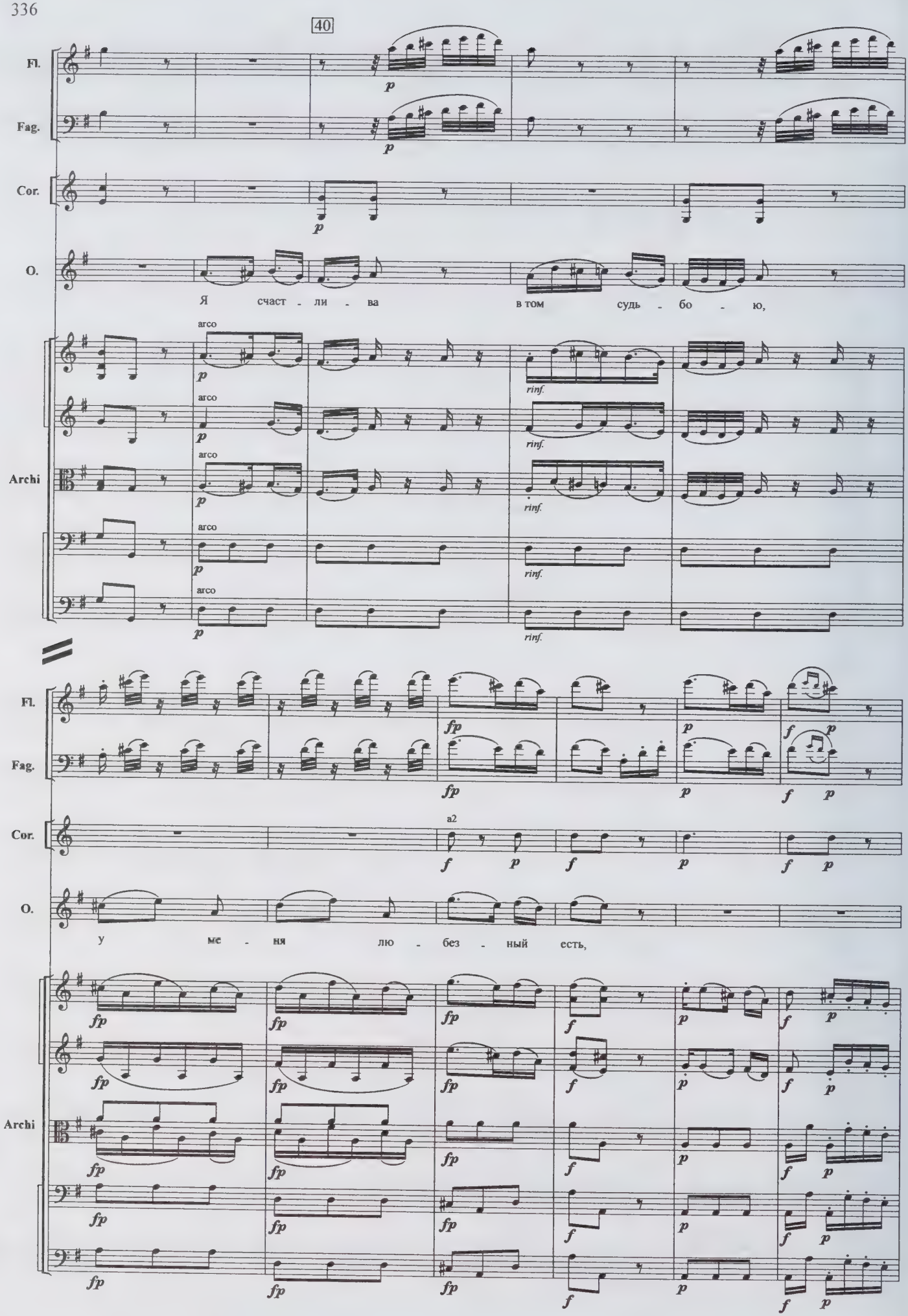
Cor.

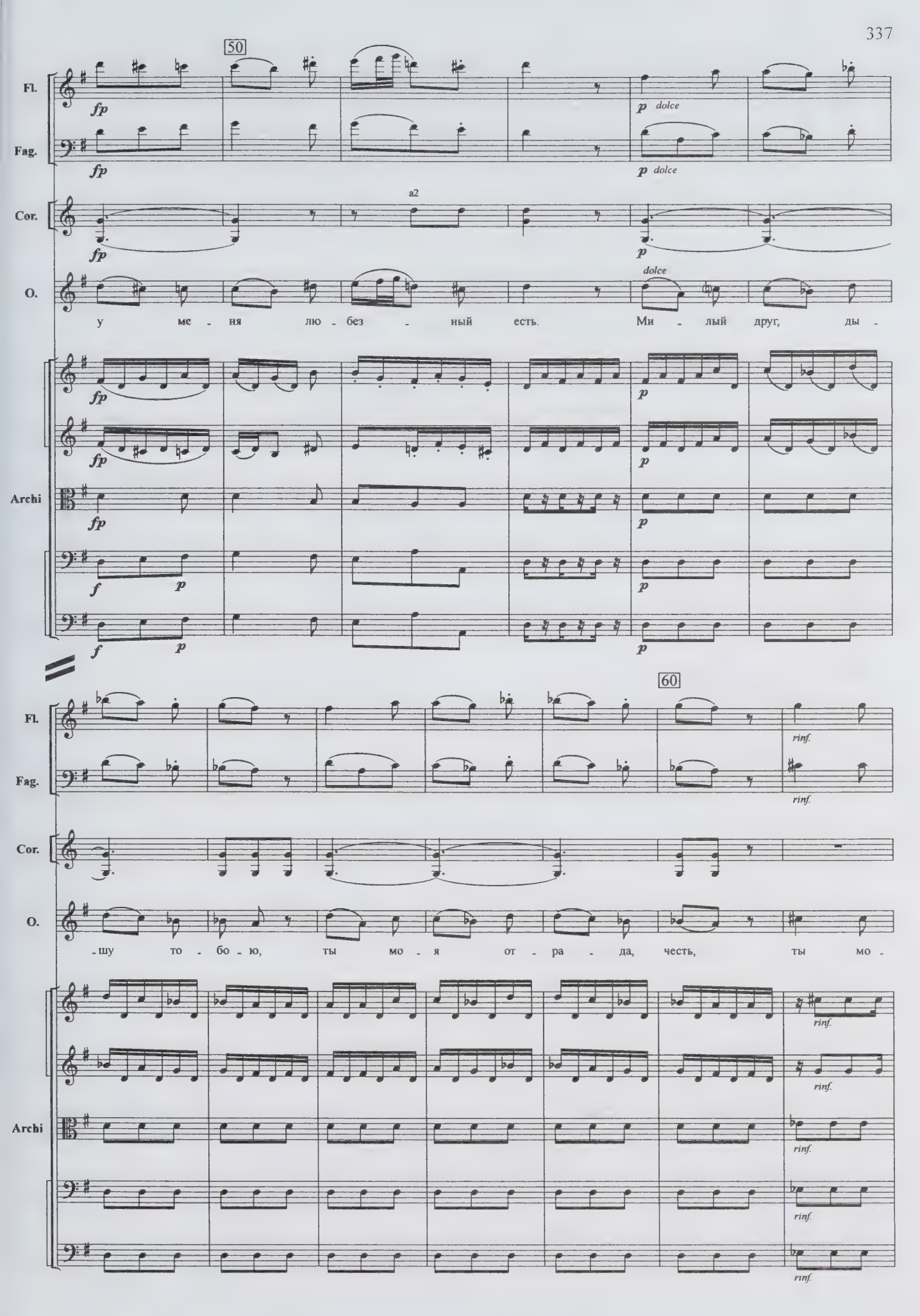
O.

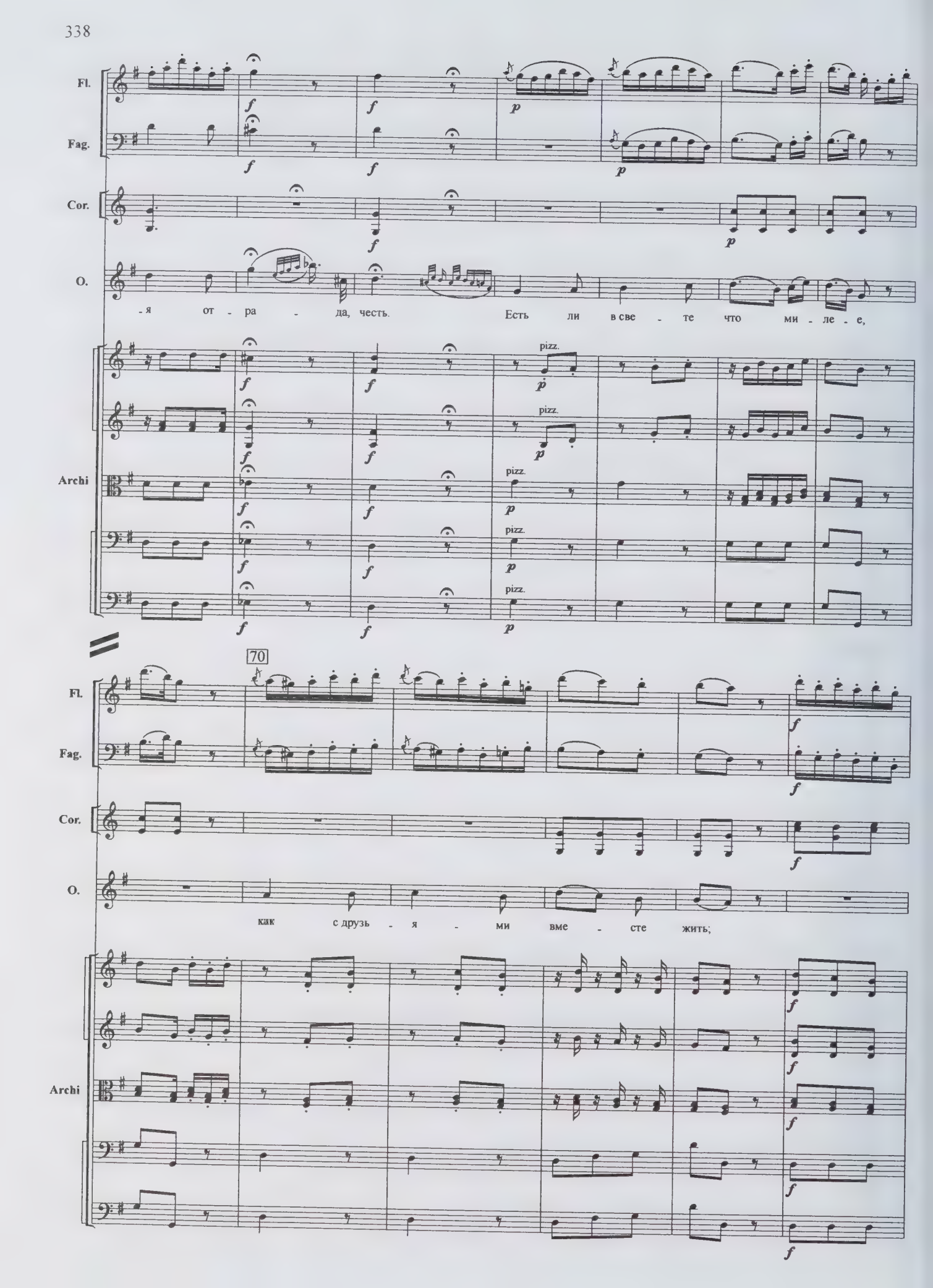
с ни - ми серд - цу ве - се - ле - е, с друж - бой

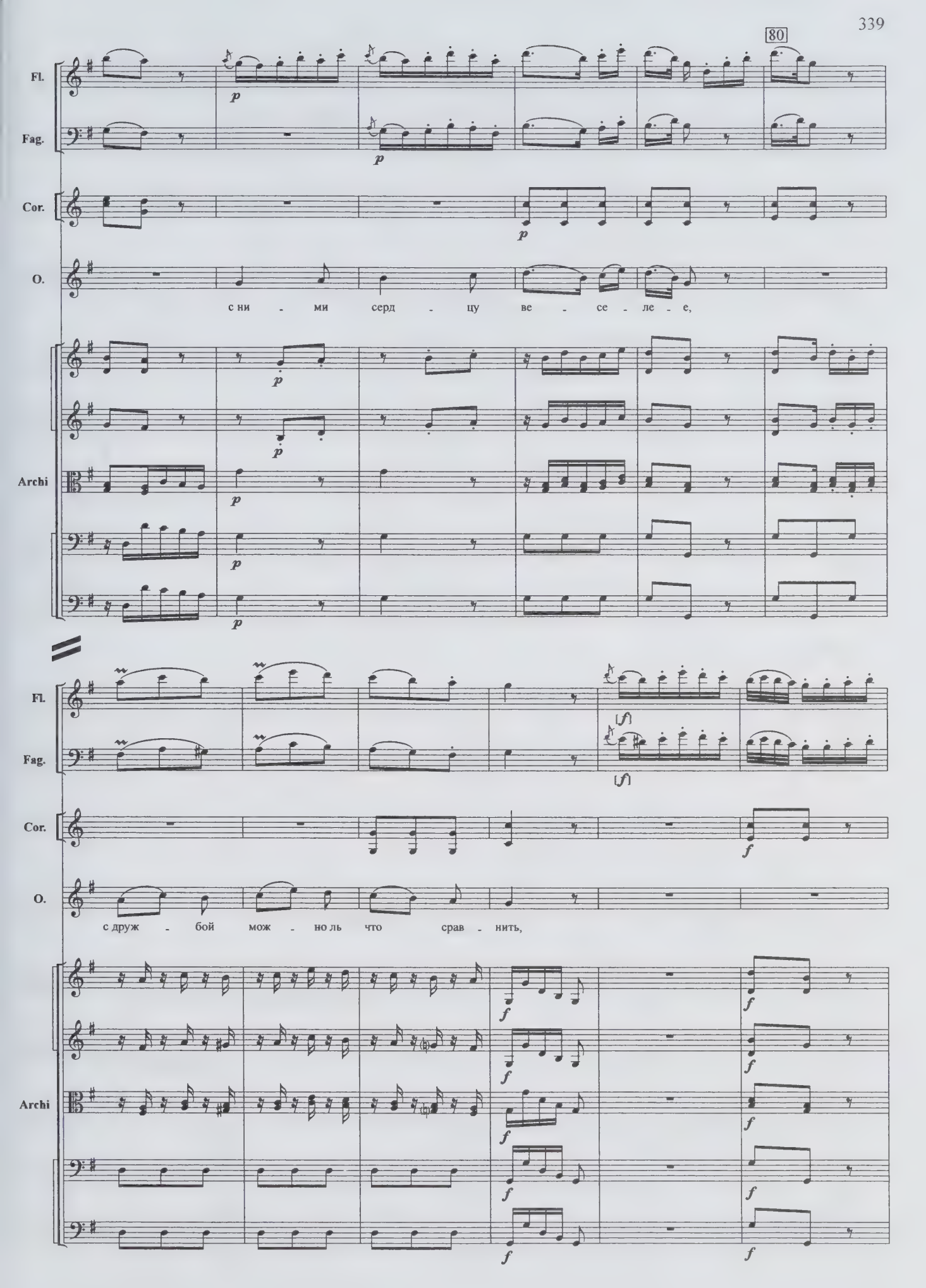
Archi

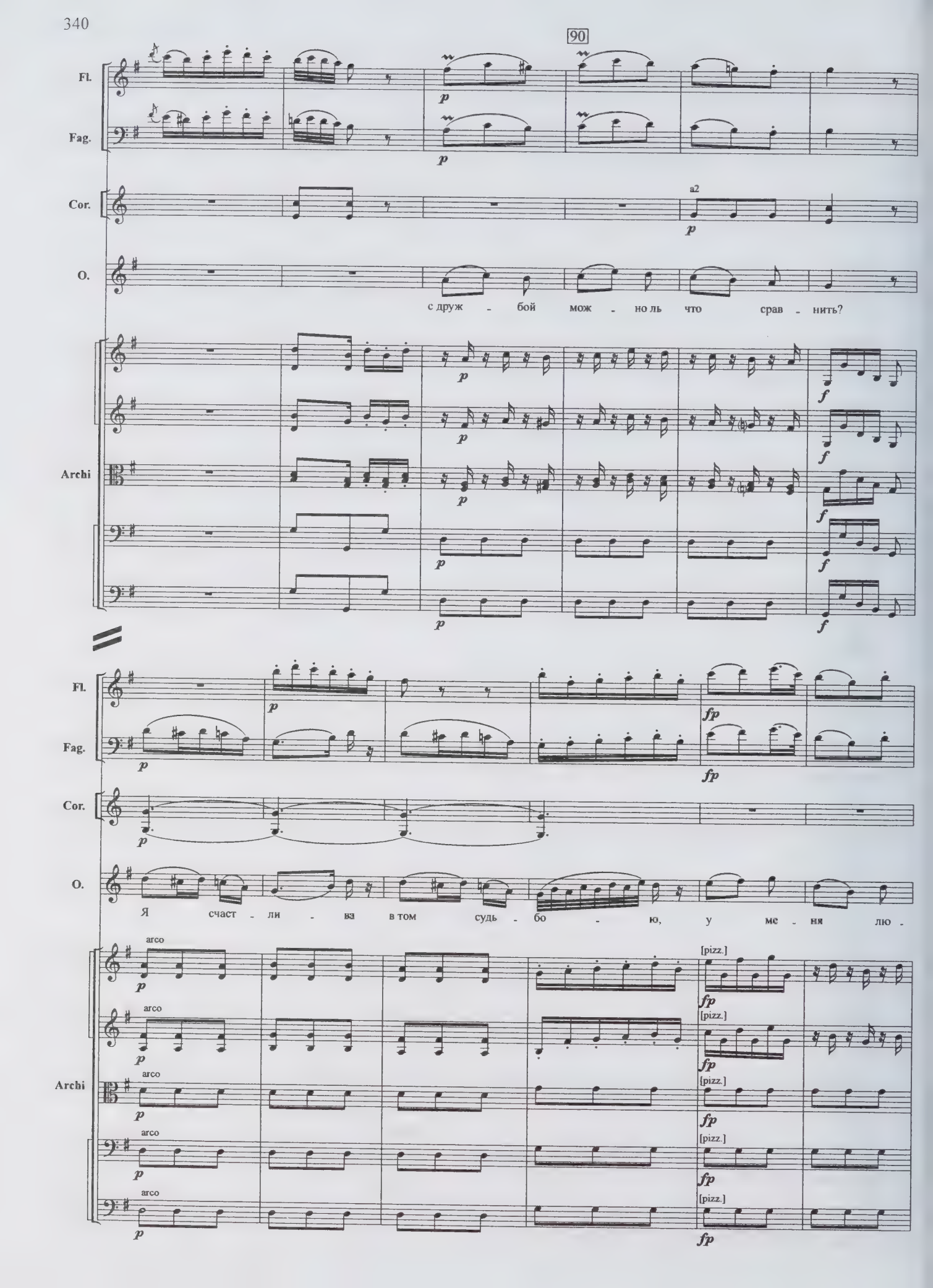

30
Fl.
Fag.
Cor.
O.
мож - но ль что срав - нить,
Archi
Fl.
Fag.
Cor.
O.
с друж - бой мож - но ль что срав - нить?
Archi

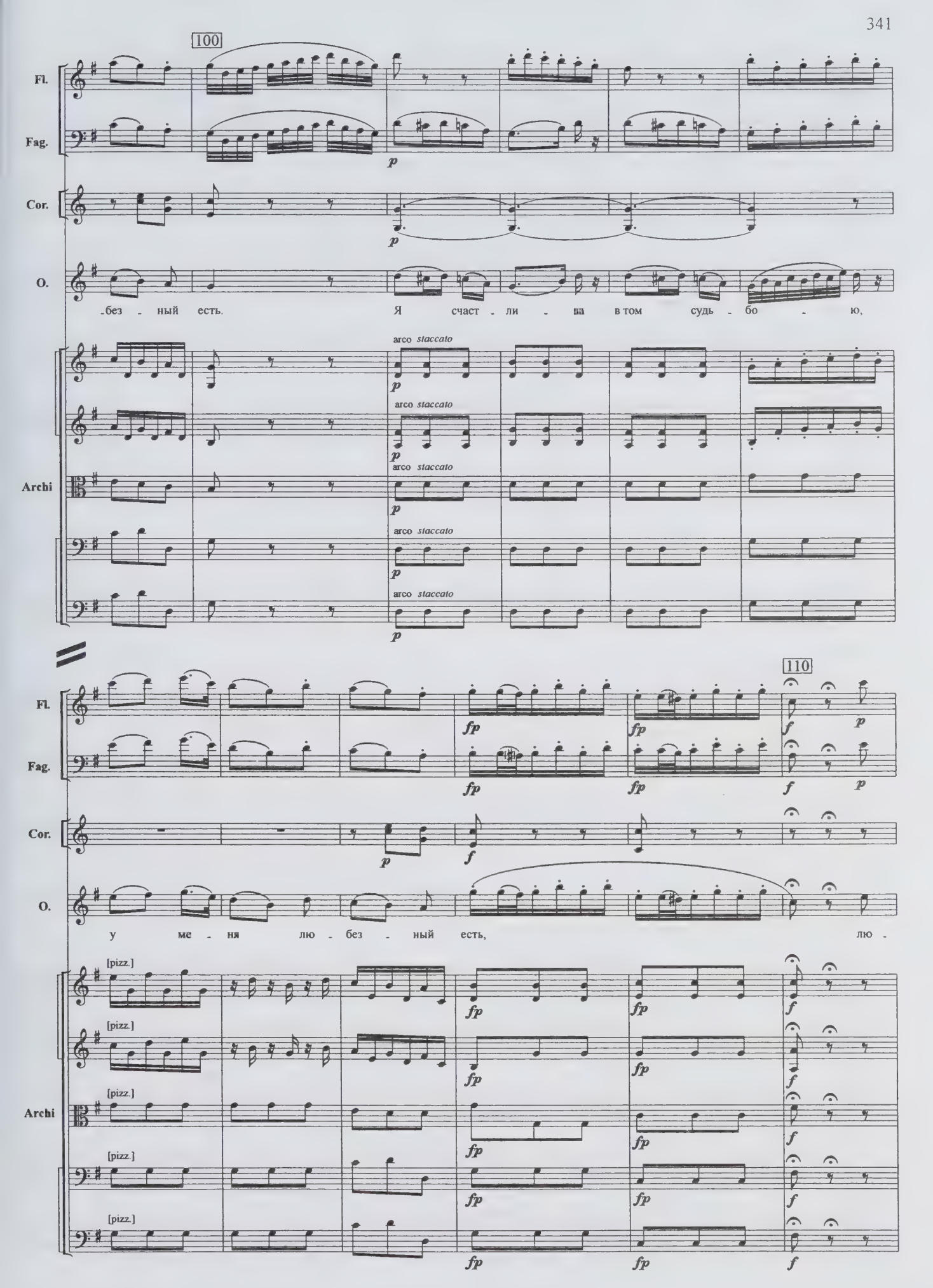

40
Fl.
Fag.
Cor.
O.
Я счаст - ли - ва в том судь - бо - ю,
arco
Archi
rinf.
fp
a2
у ме - ня лю - без - ный есть,

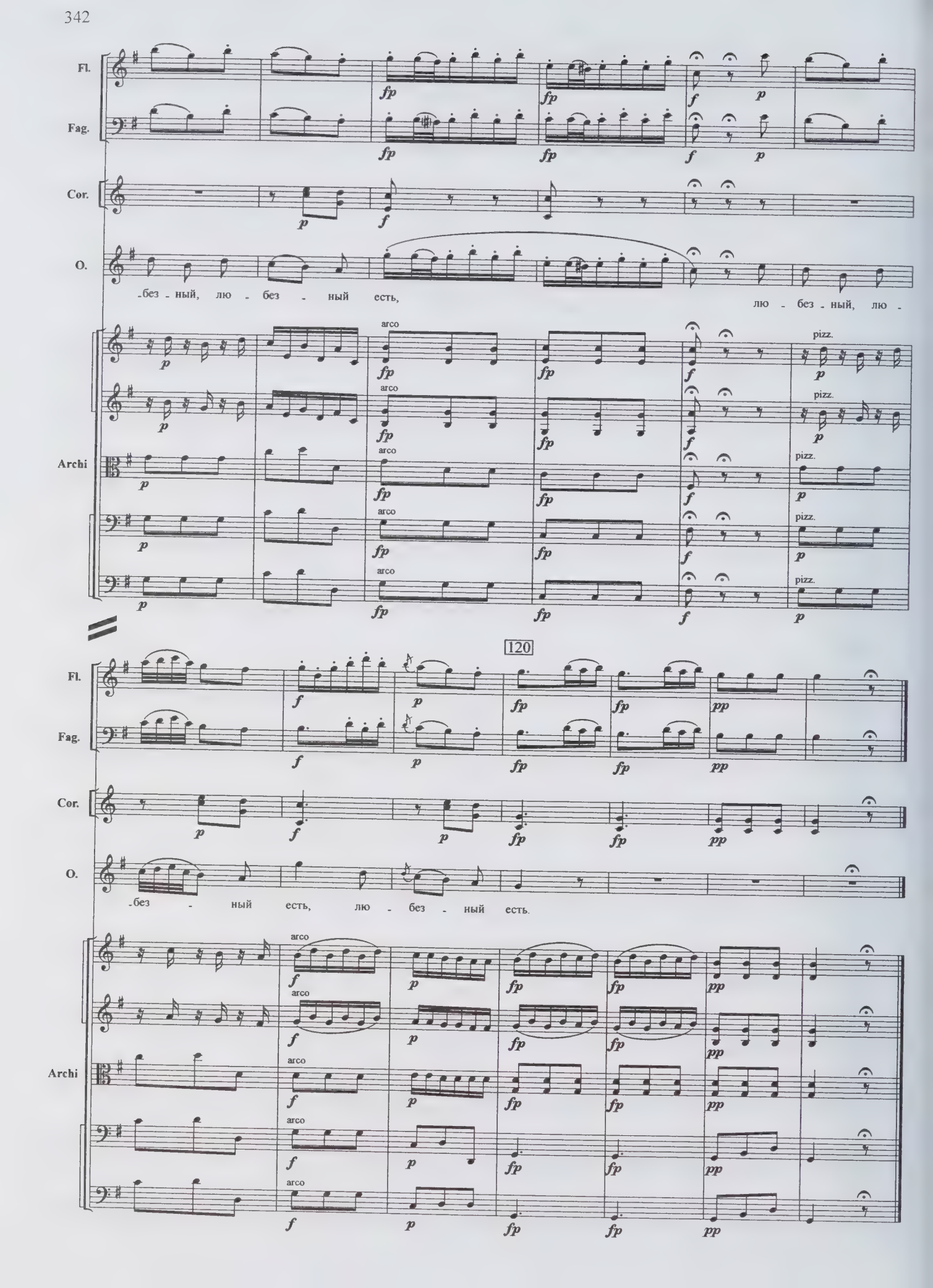

50
Fl.
Fag.
Cor.
O.
Archi
fp
p dolce
a2
dolce
у ме - ня лю - без - ный есть. Ми - лый друг, ды -
f
p
60
rinf.
- шу то - бо - ю, ты мо - я от - ра - да, честь, ты мо -


Fl.
Fag.
Cor.
O.
Archi
pizz.
-я от - ра - да, честь. Есть ли в све - те что ми - ле - е,
70
как с друзь - я - ми вме - сте жить;

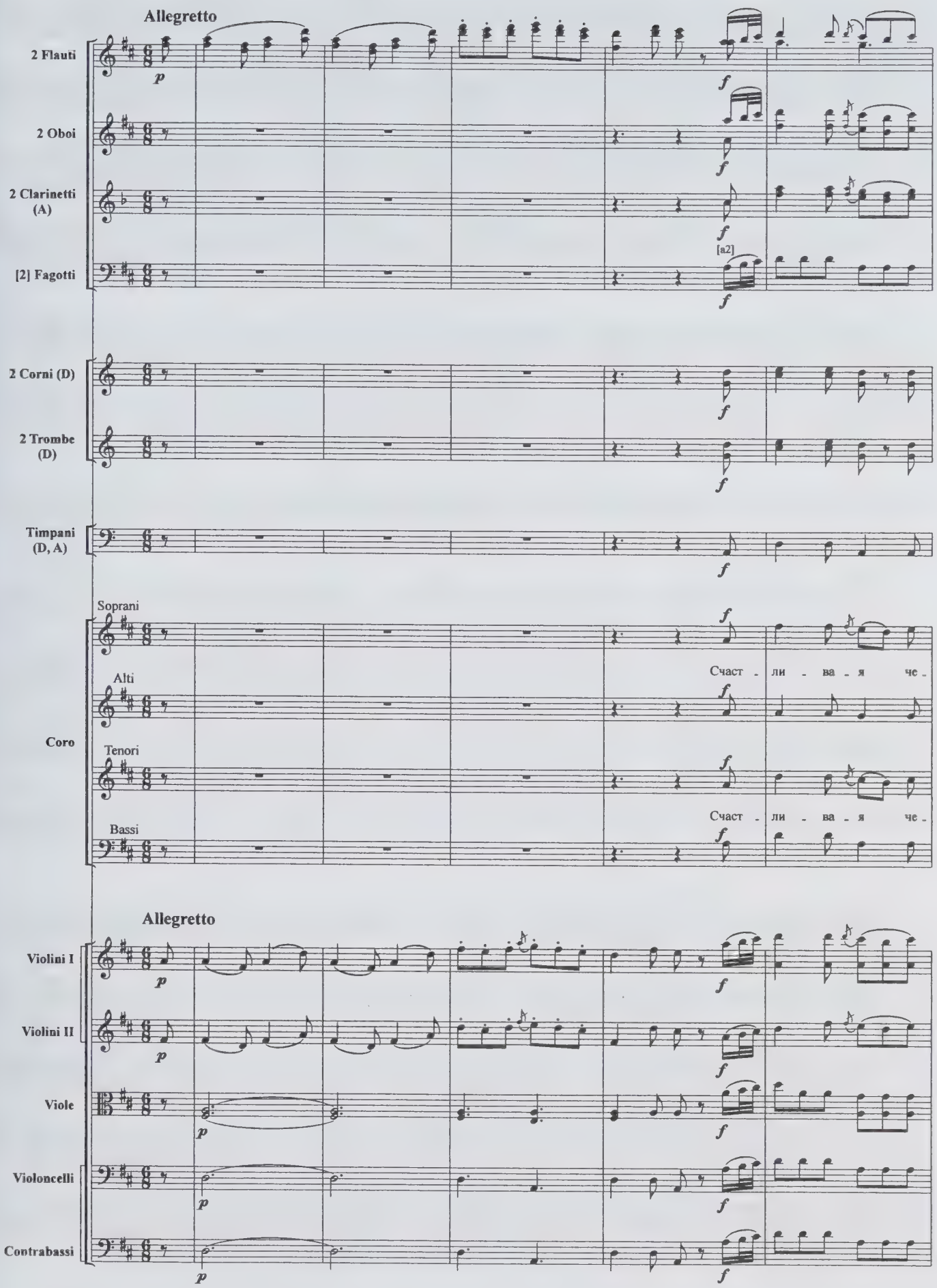

80
Fl.
Fag.
Cor.
O.
с ни - ми серд - цу ве - се - ле - е,
Archi
Fl.
Fag.
Cor.
O.
с друж - бой мож - но ль что срав - нить,
Archi

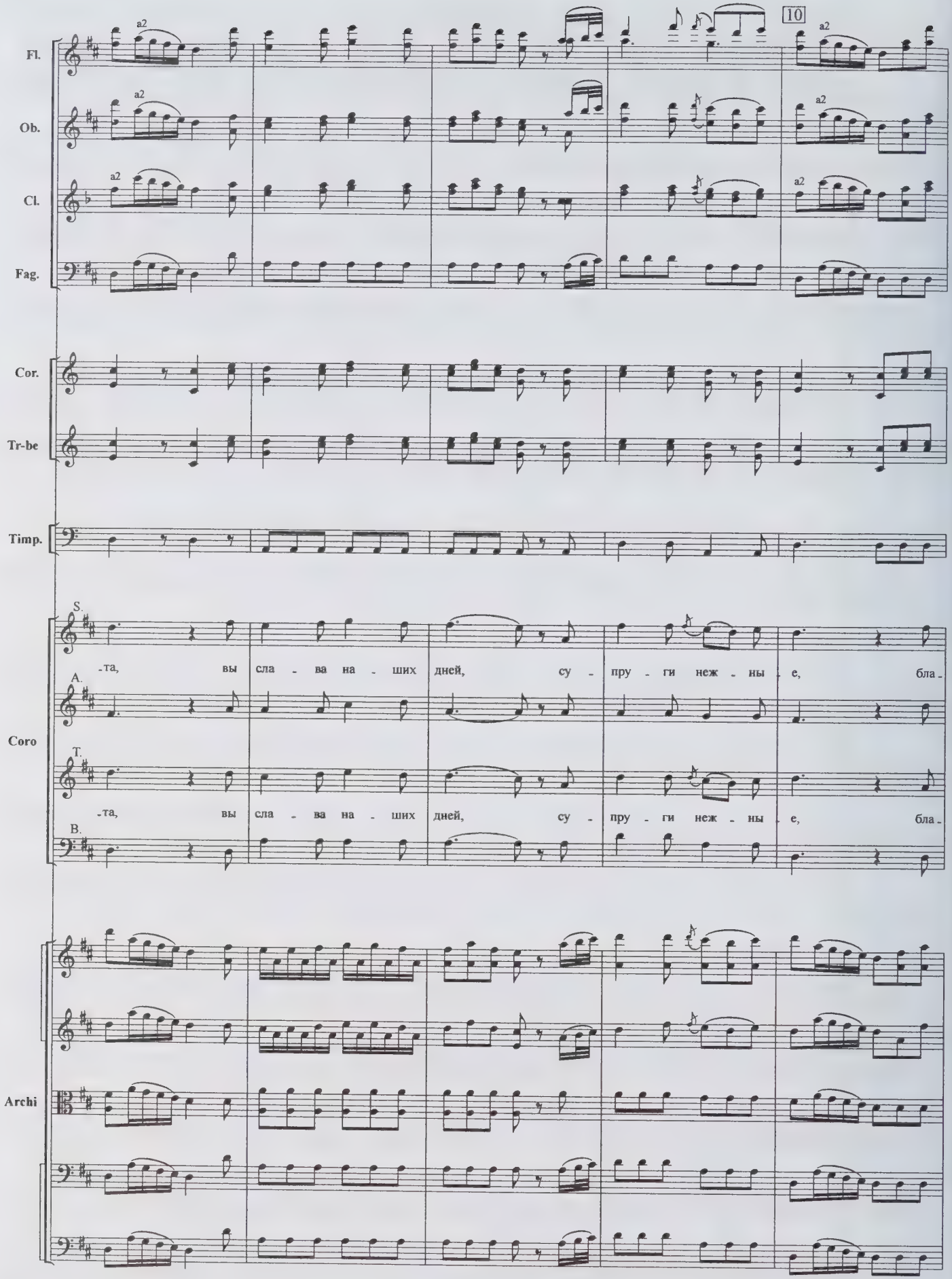

90
Fl.
Fag.
Cor.
a2
O.
с друж - бой мож - но ль что срав - нить?
Archi
Fl.
Fag.
Cor.
O.
Я счаст - ли - вз в том судь - бо - ю, у ме - ня лю -
arco
[pizz.]
Archi

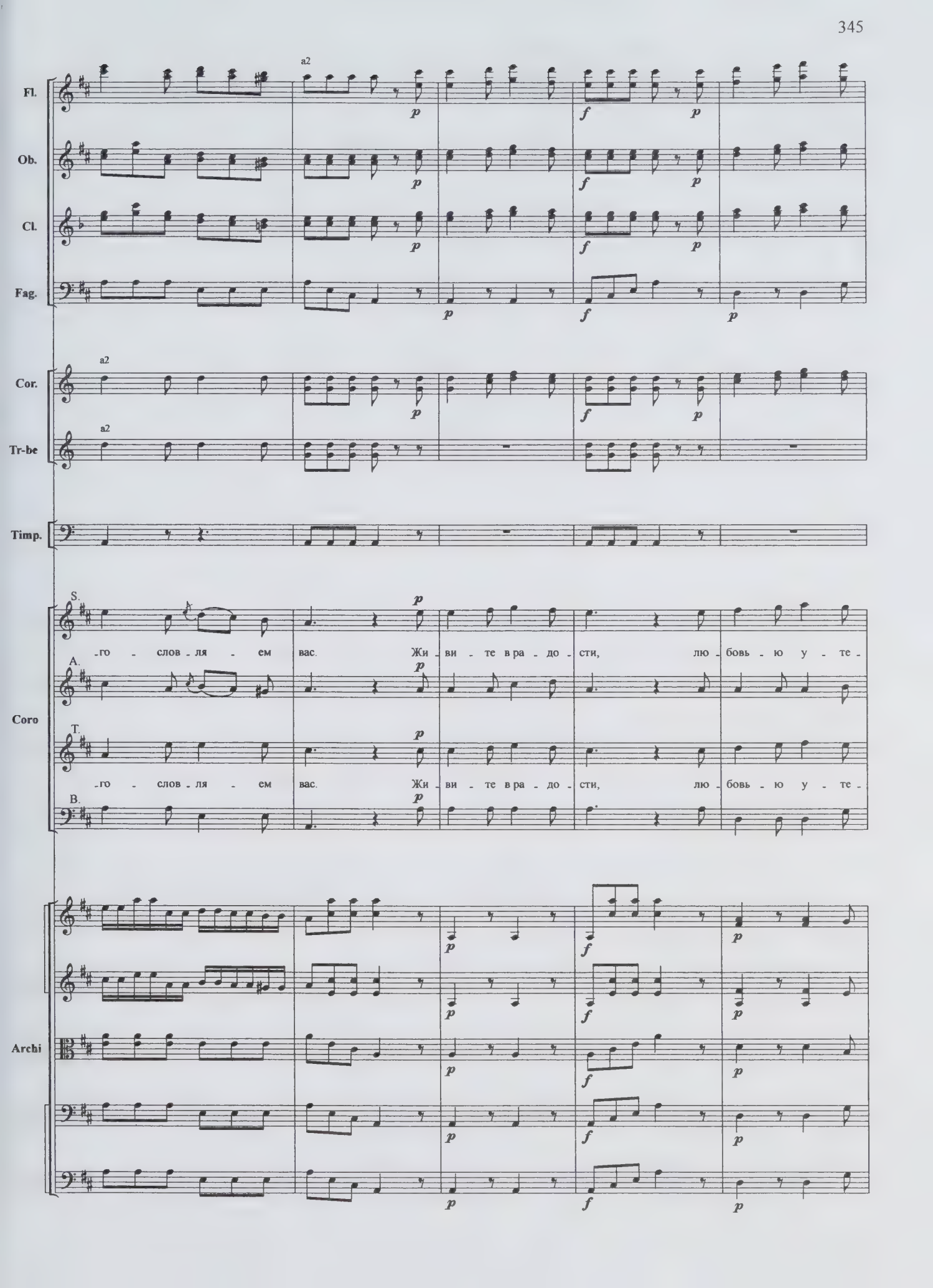

100
Fl.
Fag.
Cor.
O.
-без - ный есть. Я счаст - ли - ва в том судь - бо - ю,
Archi
arco staccato
110
у ме - ня лю - без - ный есть, лю -
[pizz.]

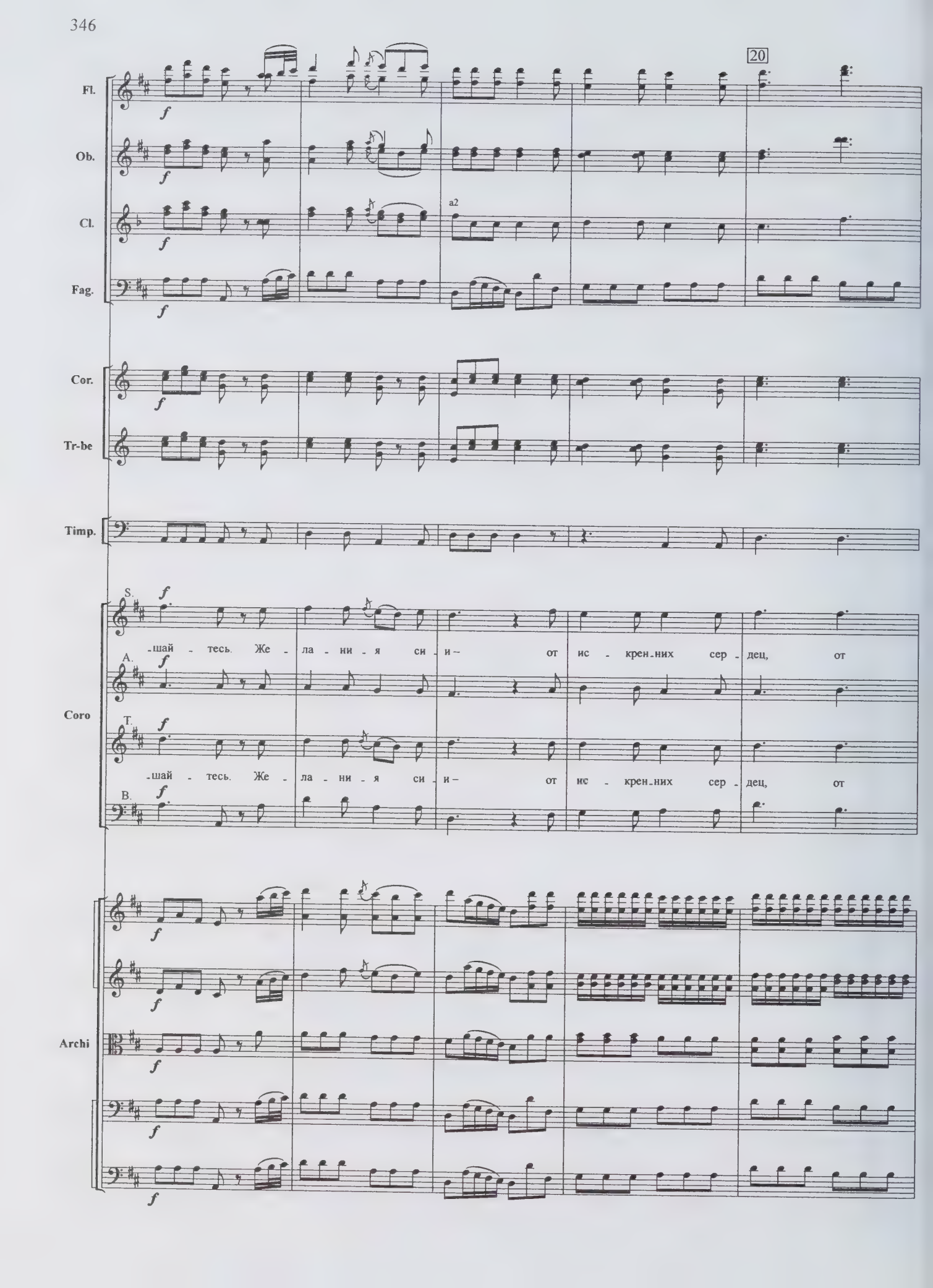

Fl.
Fag.
Cor.
O.
-без - ный, лю - без - ный есть,
лю - без - ный, лю -
Archi
arco
pizz.
120
-без - ный есть, лю - без - ный есть.

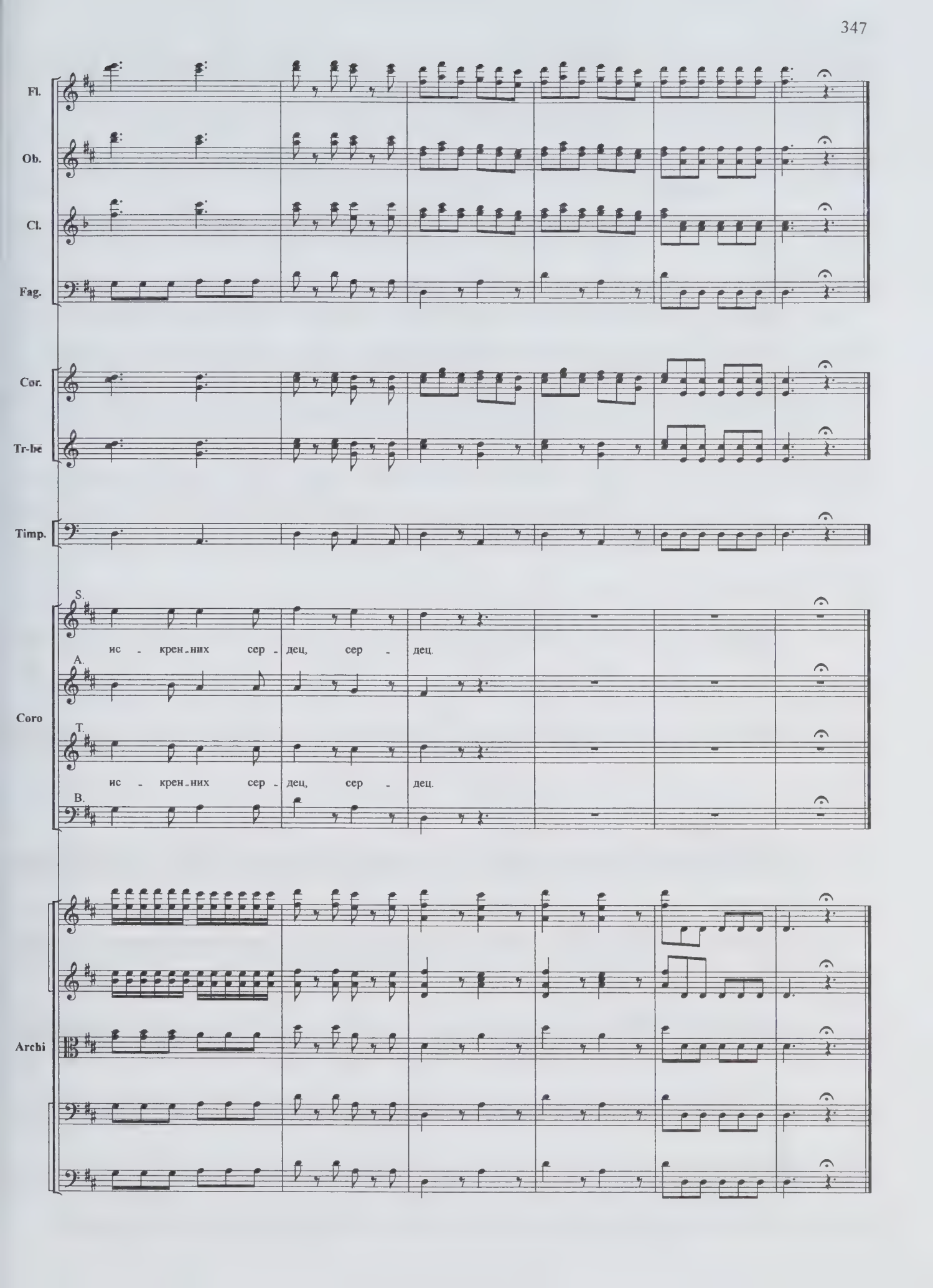
26. Coro


Allegretto
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
[2] Fagotti
[a2]
2 Corni (D)
2 Trombe (D)
Timpani (D, A)
Coro
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Счаст - ли - ва - я че -
Счаст - ли - ва - я че -
Allegretto
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

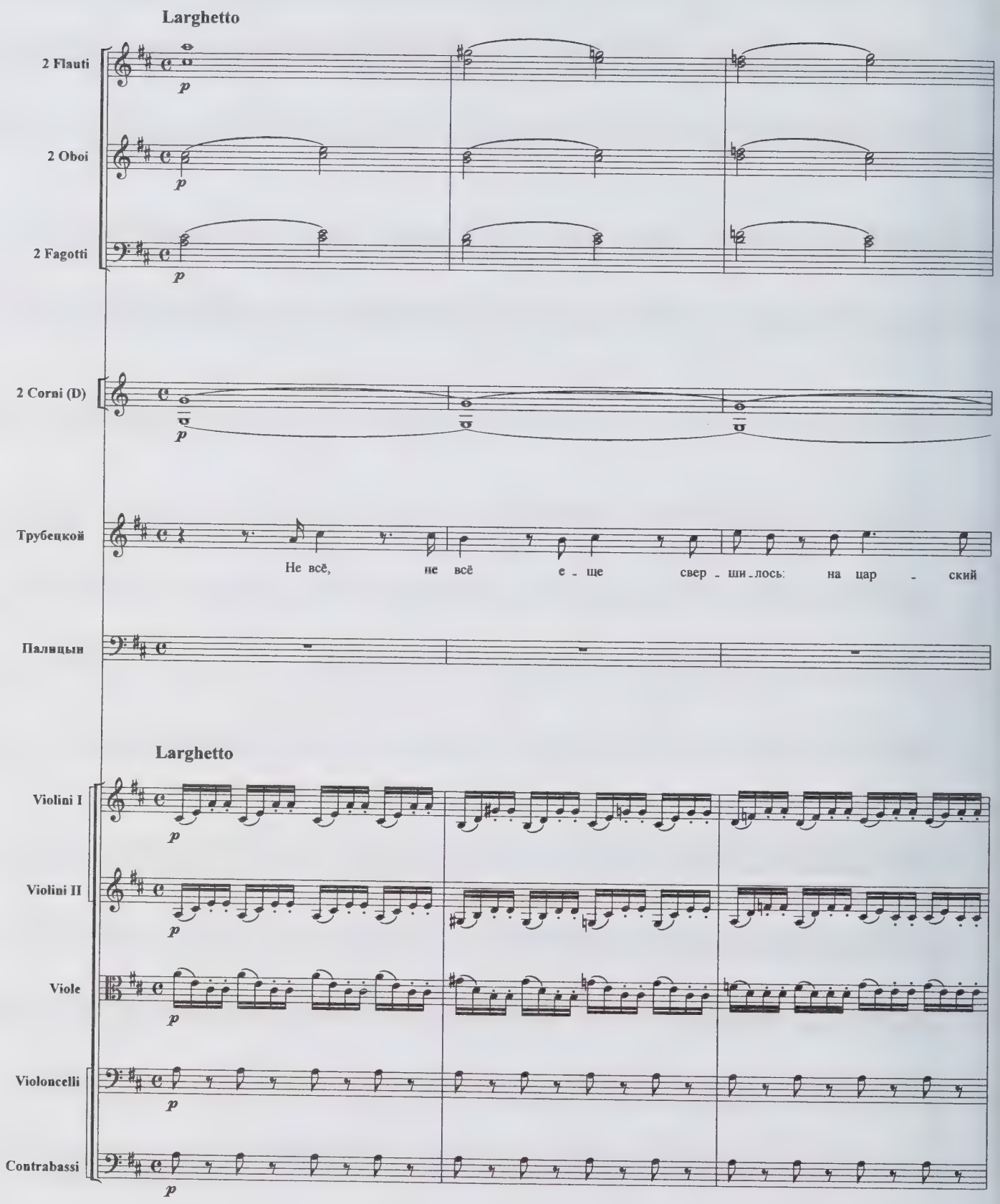

10
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
-та, вы сла - ва на - ших дней, су - пру - ги неж - ны - е, бла -
-та, вы сла - ва на - ших дней, су - пру - ги неж - ны - е, бла -
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
Archi
a2
-го - слов - ля - ем вас. Жи - ви - те в ра - до - сти, лю - бовь - ю у - те -
-го - слов - ля - ем вас. Жи - ви - те в ра - до - сти, лю - бовь - ю у - те -


20
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
-шай - тесь. Же - ла - ни - я си - и – от ис - крен-них сер - дец, от
A.
Coro
T.
-шай - тесь. Же - ла - ни - я си - и – от ис - крен-них сер - дец, от
B.
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
ис - крен - них сер - дец, сер - дец.
A.
Coro
T.
ис - крен - них сер - дец, сер - дец.
B.
Archi

27. Recitativo



Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Труб.
трон те - перь воз - зрим, ни - кто е - го не у - кра-
Archi

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Труб.
-ша - ет, в кра - мо - лах страш - ных у - празд - нен, в кра - мо - лах
Archi

10

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Труб.

страш - ных у - празд - нен. Со-е-ди-ним серд-ца со - глась-ем ца-ря до-стой - но-го из -

Archi

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Труб.

-брать, ко-то-рый мощ - но-ю ру - ко - ю Рос-си-и бла - го у - твер - дит.

Пал.

Ца-ря, ко -

Archi

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Пал.

-то - рый бы в за - ко - не к прав - лень - ю по-чер-пал со-вет, чтоб был лю-бе - зен Бо - гу,

Archi

fp fp f

fp fp f

fp fp f

fp fp f

fp fp f

20

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Пал.

лю - дям, и доб - ро - той е - го пре-стол си - ял.

Archi

f

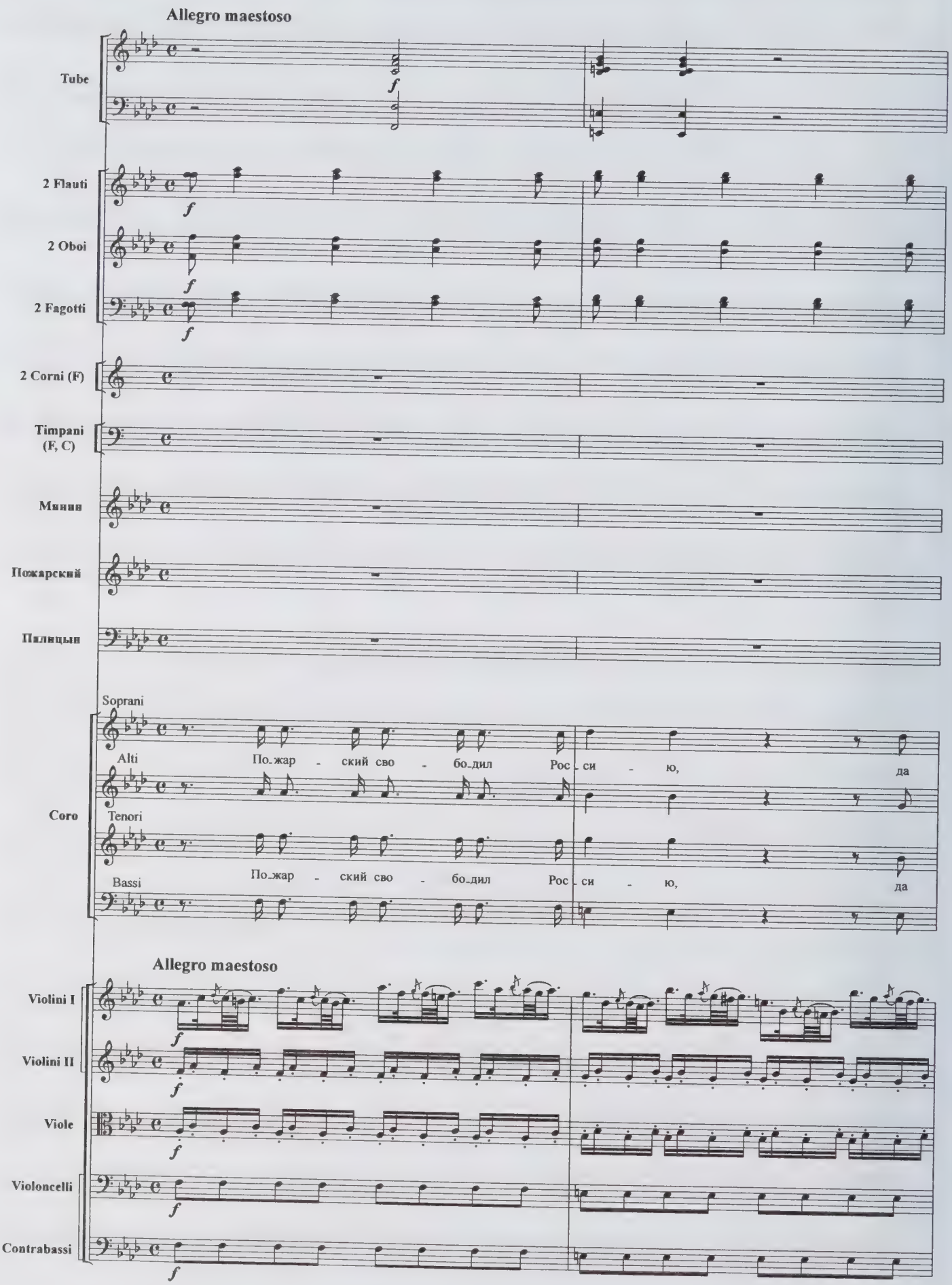
f

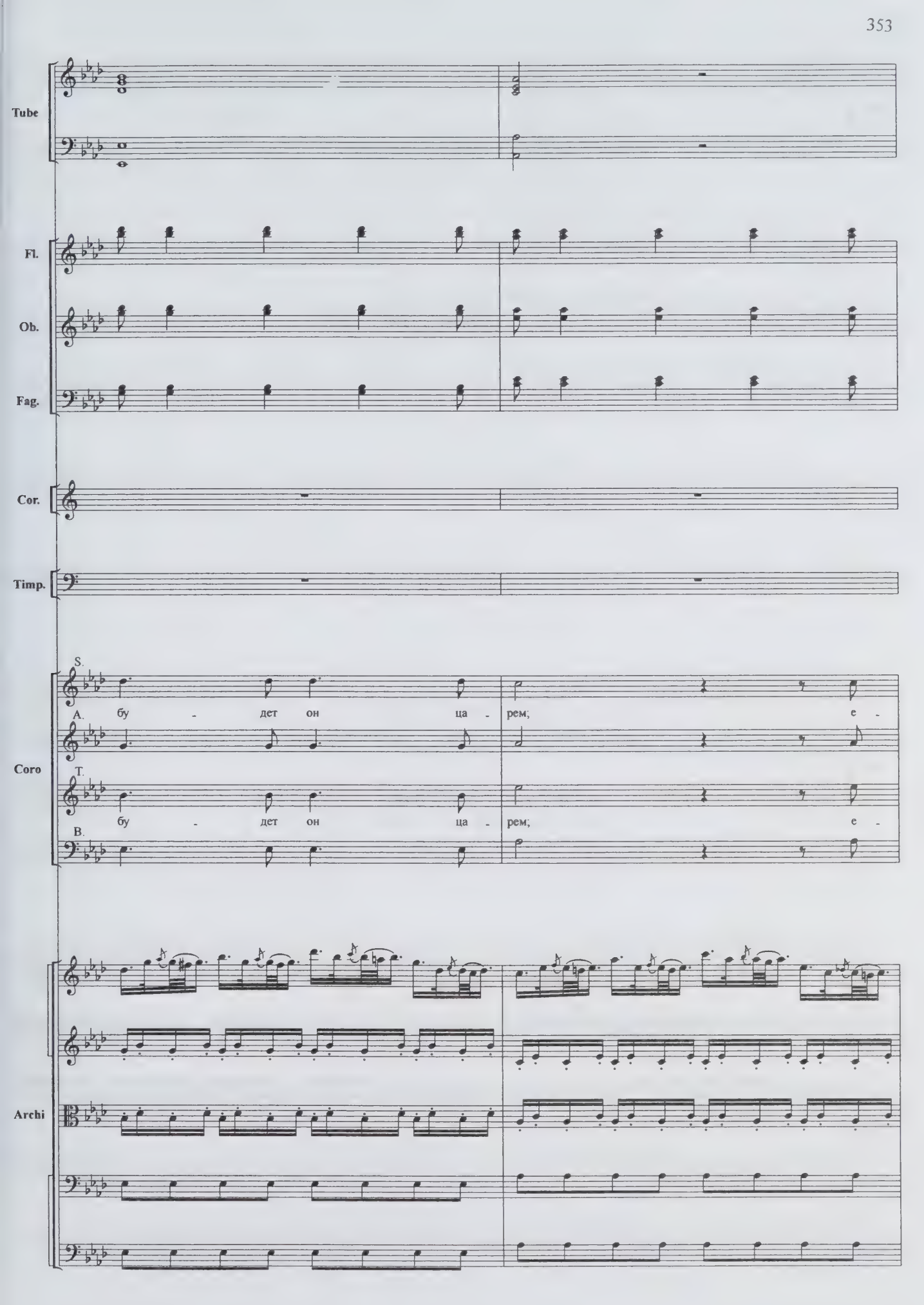
f

f

f

28. Coro e Recitativo




Tube
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
бу - дет он ца - рем; е -
бу - дет он ца - рем; е -
Archi

Tube

Fl.

a2

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

Coro

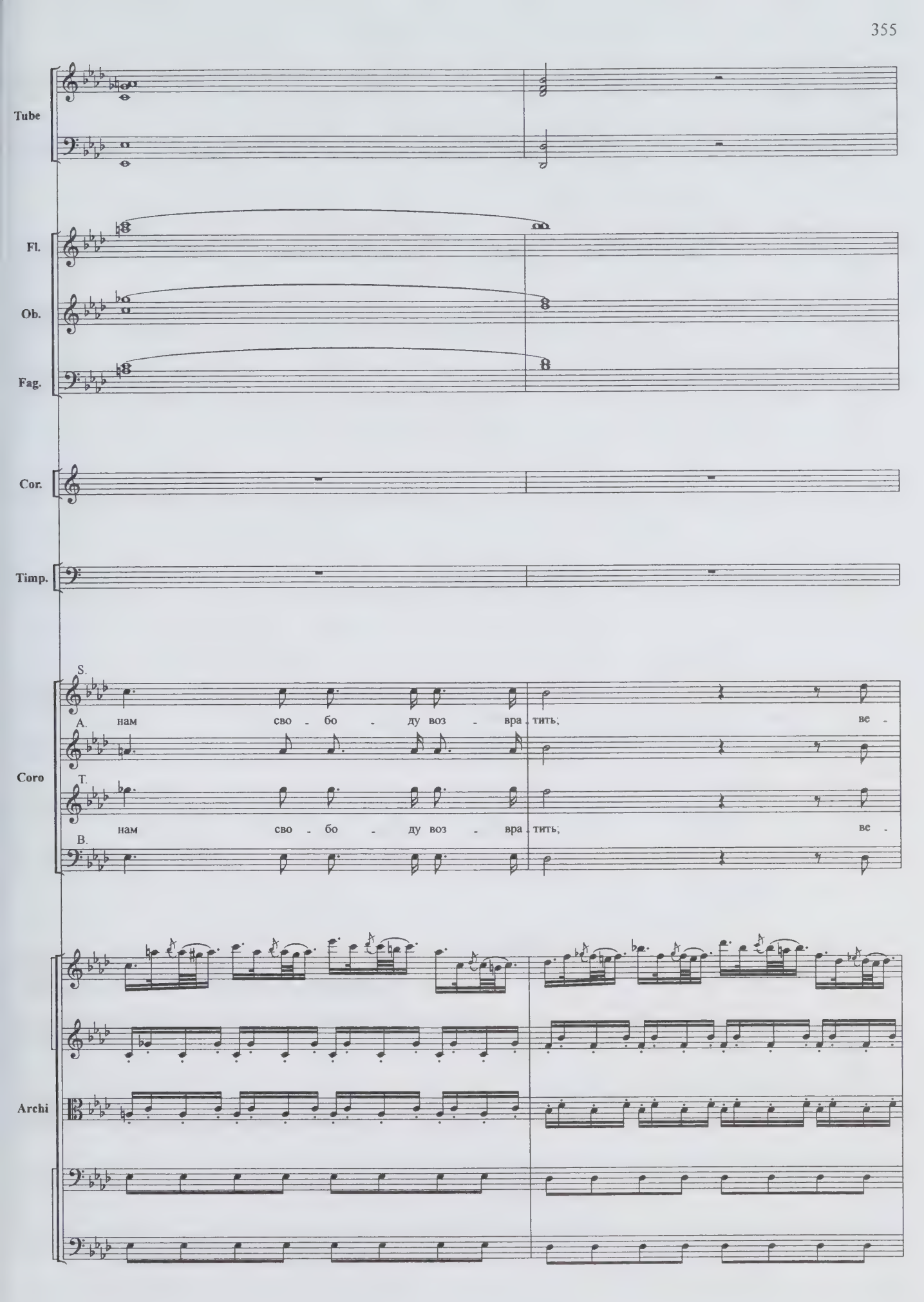
S.

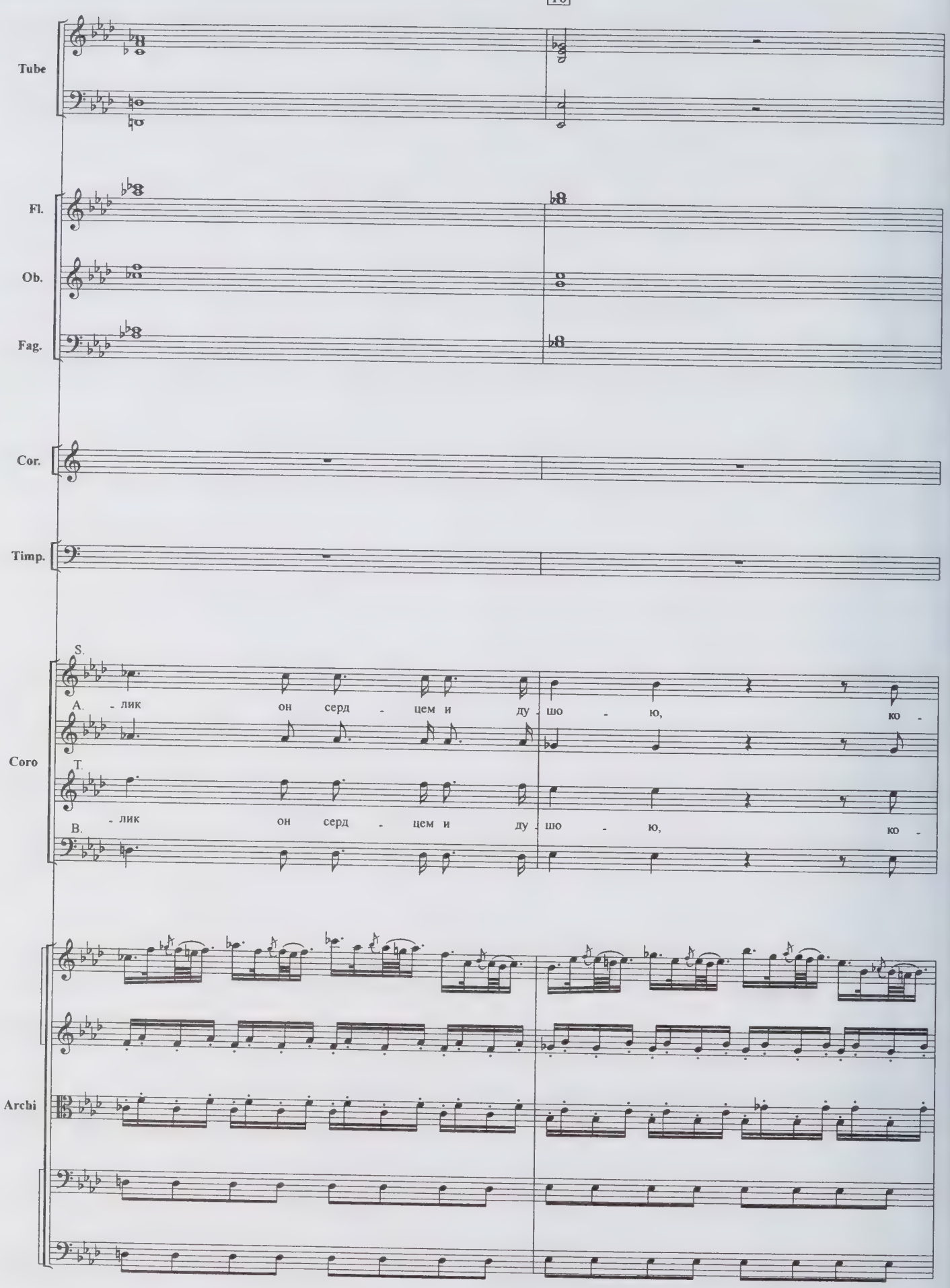
A. -го Все - выш - ний пред - при - ял, чтоб

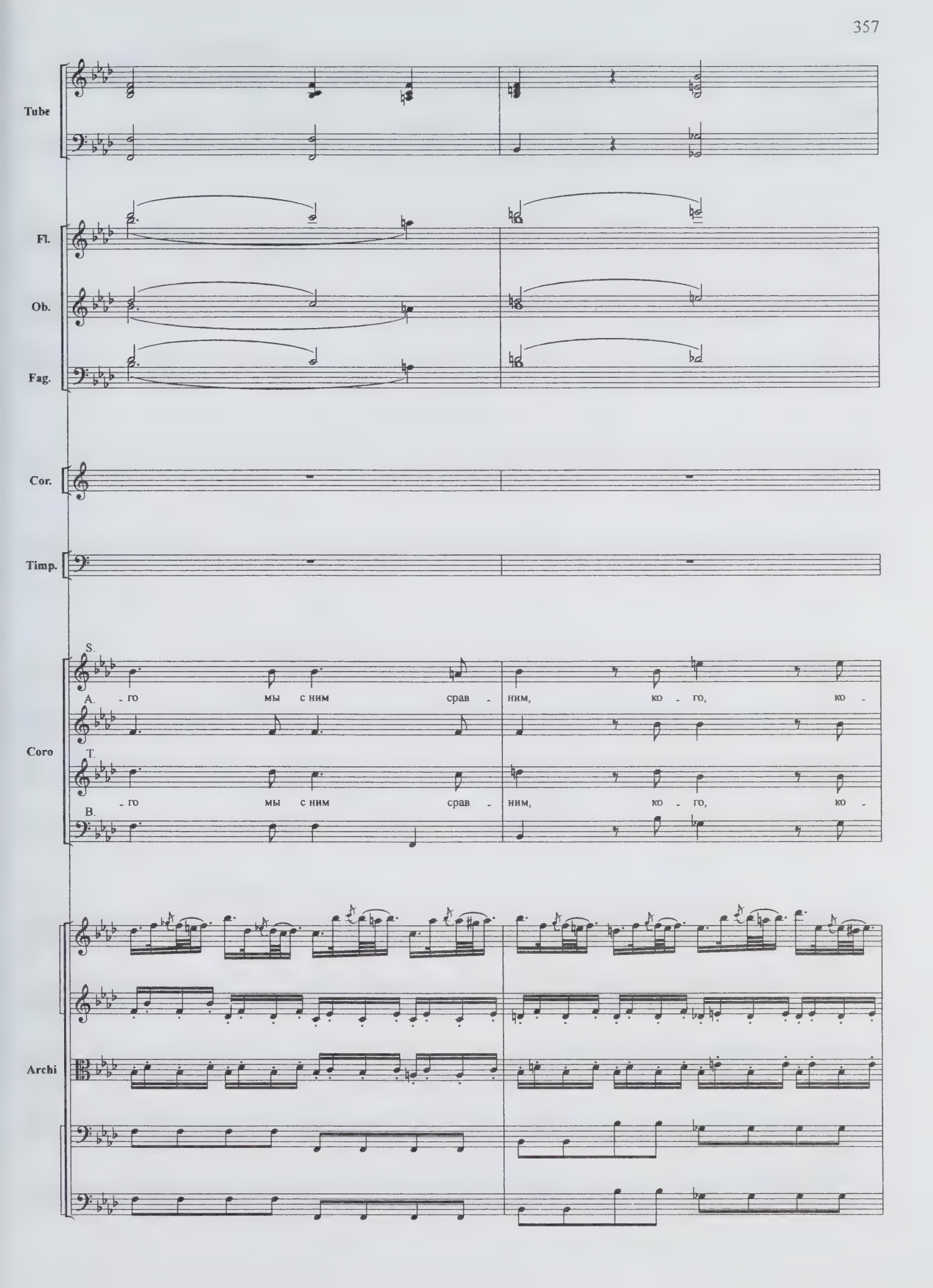
T.

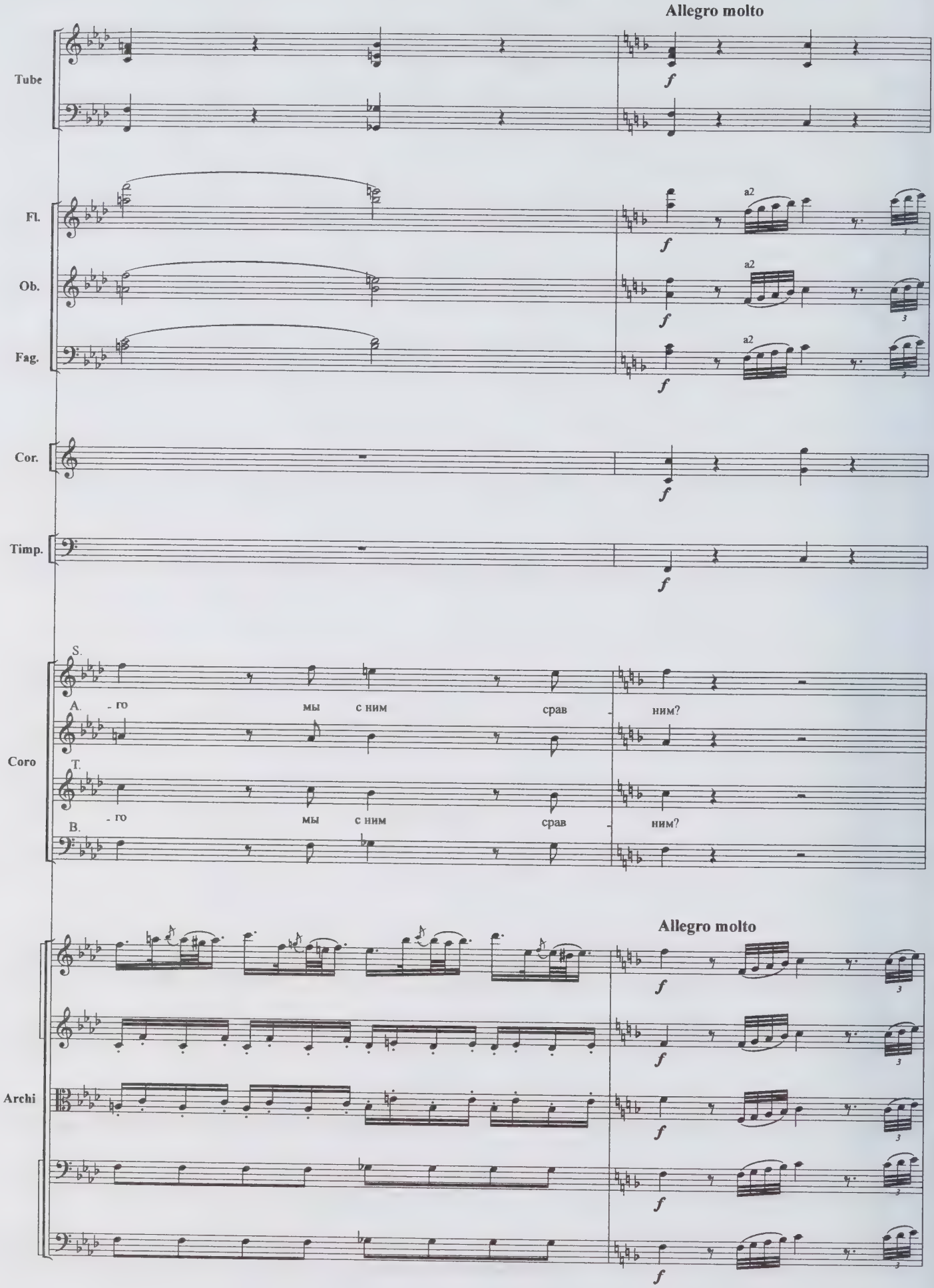
B. -го Все - выш - ний пред - при - ял, чтоб

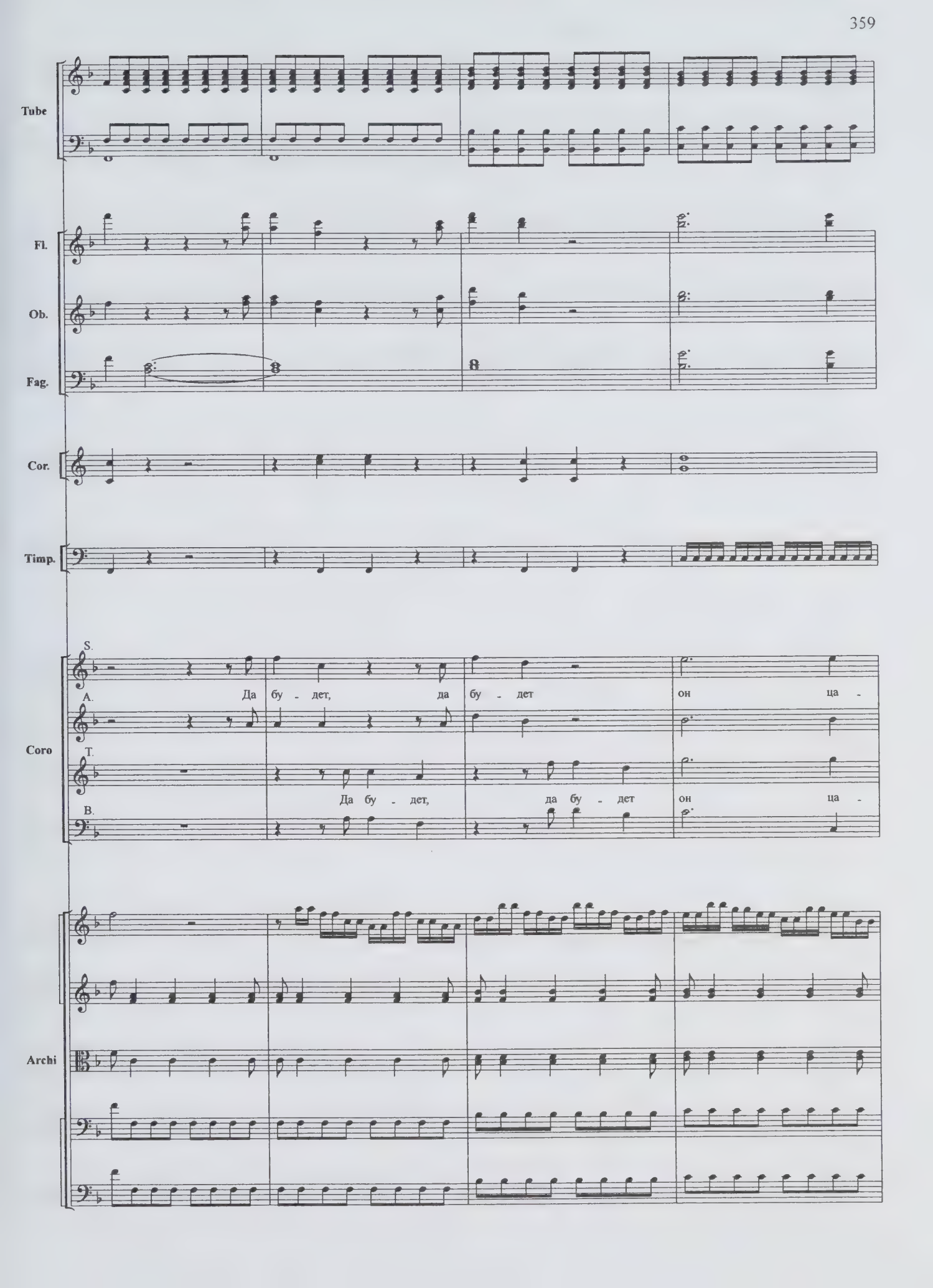
Archi

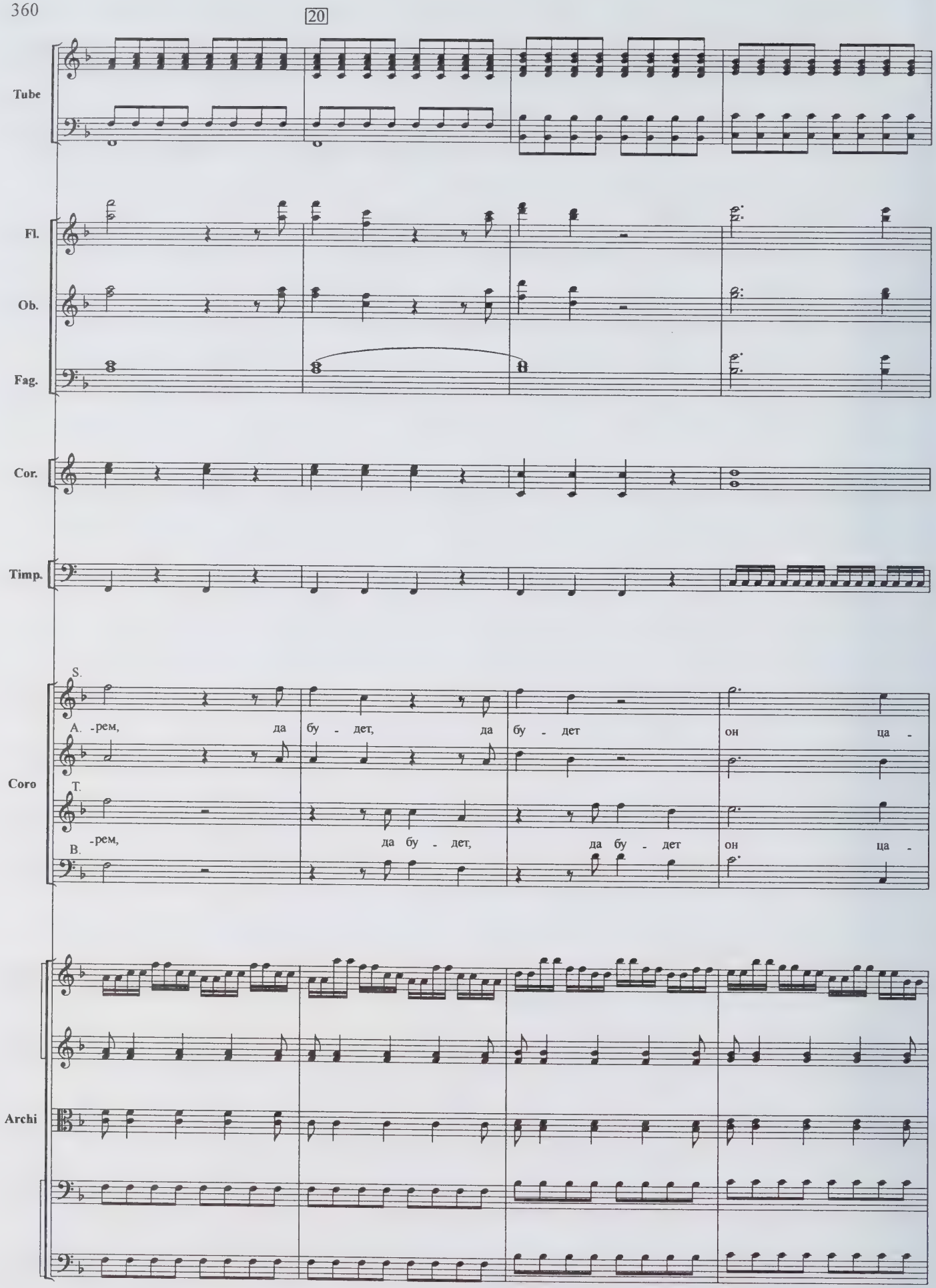

Tube
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
нам сво - бо - ду воз - вра - тить; ве -
нам сво - бо - ду воз - вра - тить; ве -
Archi

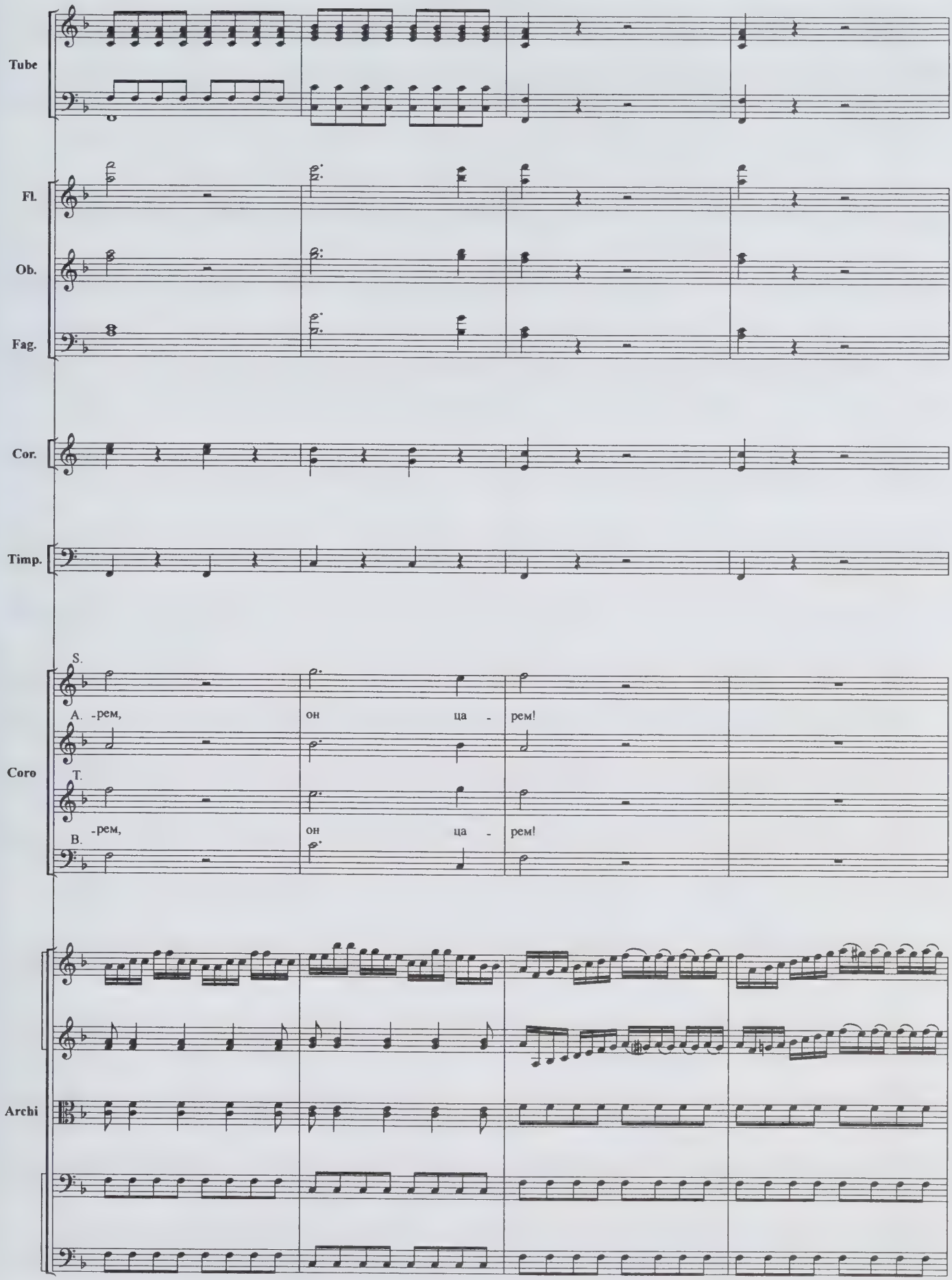

10
Tube
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
- лик он серд - цем и ду - шо - ю, ко -
- лик он серд - цем и ду - шо - ю, ко -
Archi

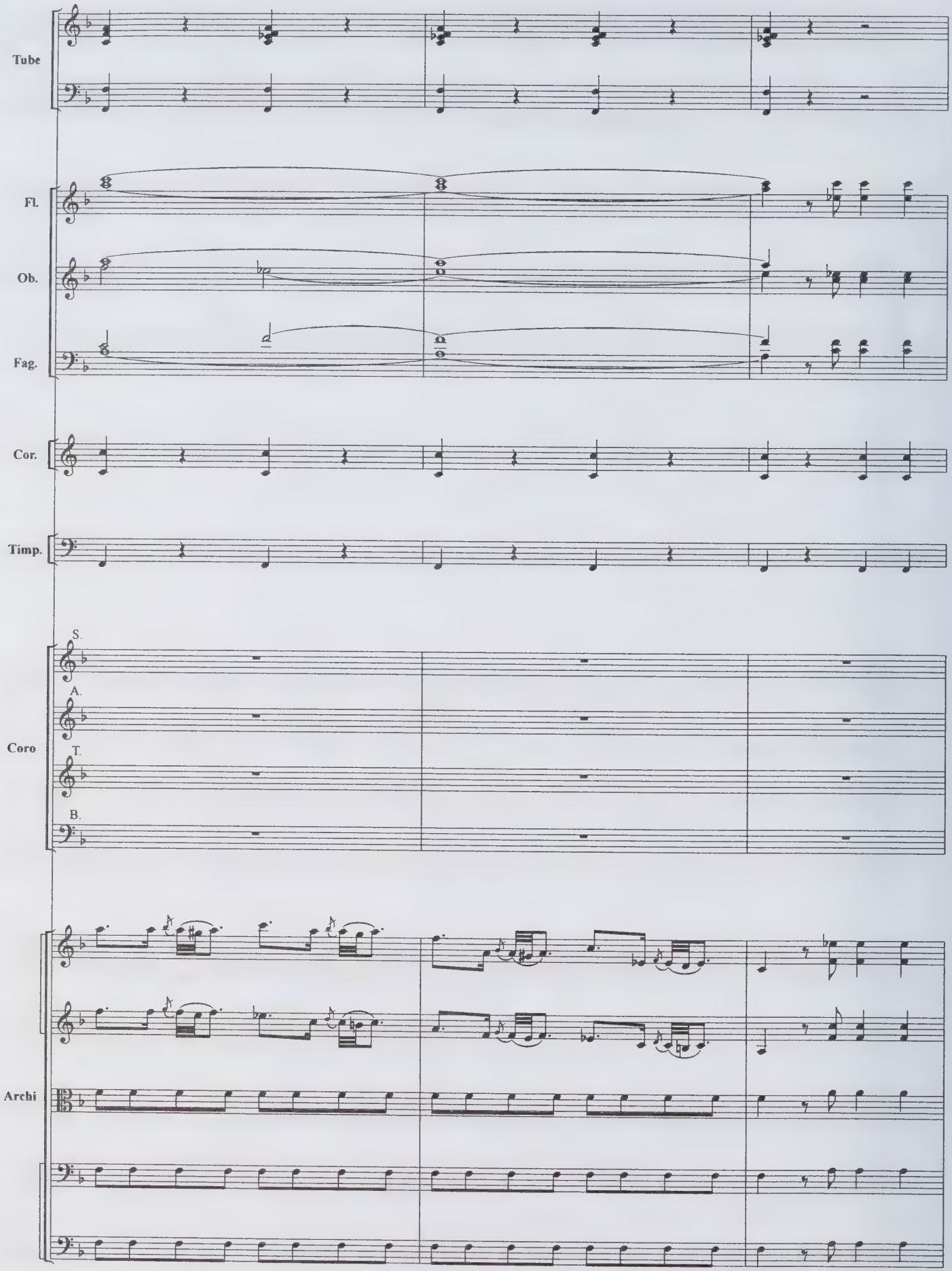

Tube
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
-го мы с ним срав - ним, ко - го, ко -
-го мы с ним срав - ним, ко - го, ко -
Archi


Allegro molto
Tube
Fl.
Ob.
Fag.
a2
Cor.
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
- го мы с ним срав - ним?
Archi
Allegro molto


Tube
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Coro
S.
A.
Да бу - дет, да бу - дет он ца -
T.
Да бу - дет, да бу - дет он ца -
B.
Archi


20
Tube
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
S.
A.
Coro
T.
B.
-рем, да бу - дет, да бу - дет он ца -
-рем, да бу - дет, да бу - дет он ца -
Archi


Tube
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Coro
S.
A.
-рем,
он
ца
-
рем!
T.
-рем,
он
ца
-
рем!
B.
Archi


Tube
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
S.
A.
Coro
T.
B.
Archi

Recitativo

30

Tube

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

Минин

Пожарский

Палицын

При - ми, по - чтен - ный вождь, прав - ле - нье, ко - ро - ну цар - ску - ю на - день, Рос - си - и дал ты бы - ти - е вто -

Coro

S.

A.

T.

B.

Archi

fp

Мин.

К те_бе, к те_бе стре_мят_ся все, вни_май же_ла_нью со_граж_

Пал.

_ро_е, всту_пи те_перь на трон е_е.

Archi

fp

Мин.

_дан, свер_ши на_деж_ды их, при_ми дер_жа_ву. До_стой_ней нет те_

Archi

fp

40

Мин.

_бя и_меть та_ку_ю честь.

Пож.

Нет, нет! Я тро_на не же_

Archi

f

Пож.

-ла - ю, спа - ся О - те - чест - во, о - дин лишь долг свер - шил! Сво - бо - ду зрю е -

Archi

f

Пож.

- го, че - го же мне же - лать? На - гра - дой для се - бя важ - ней - ше - ю счи -

Archi

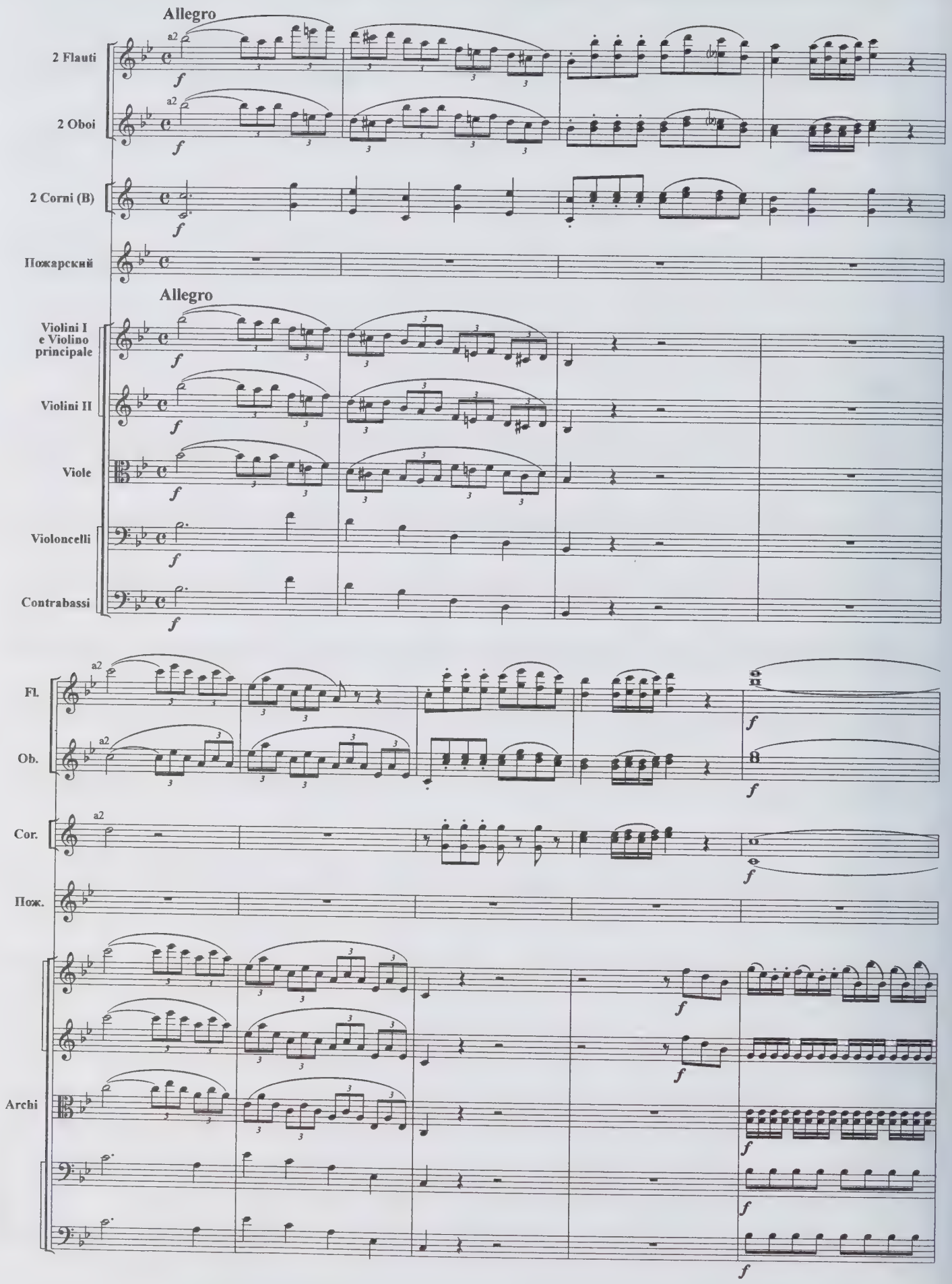
50

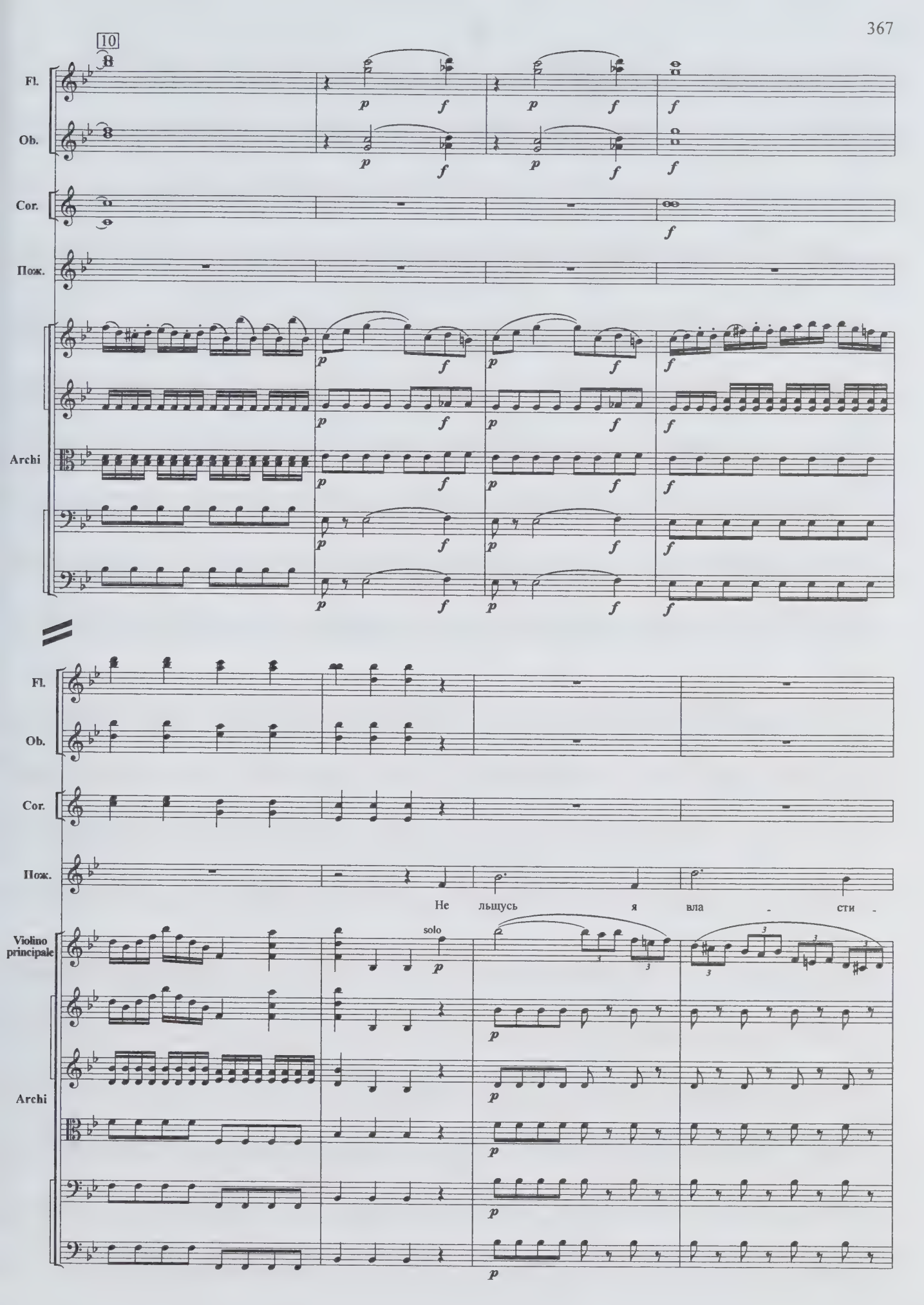
Пож.

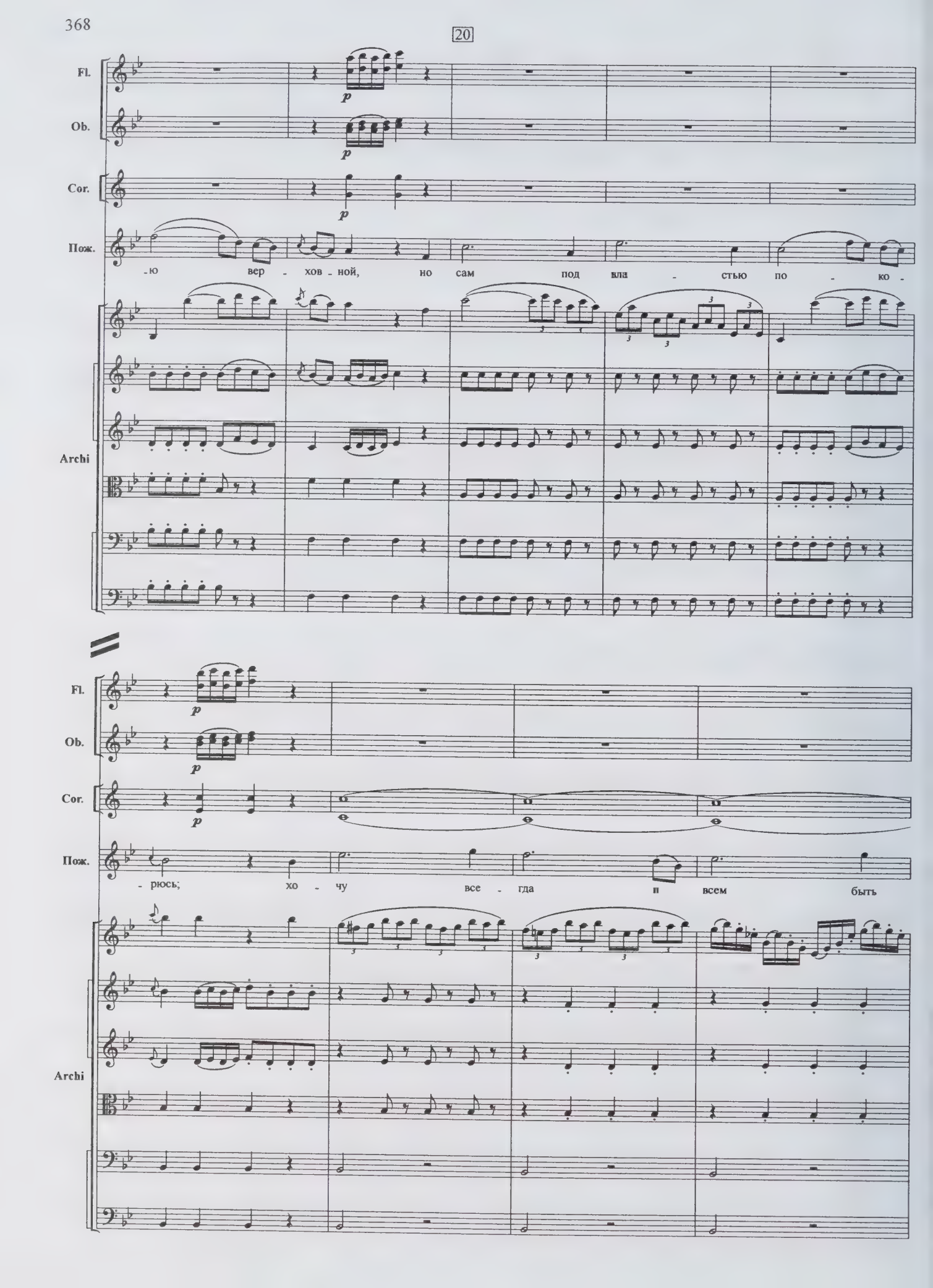
-та - ю, что я вож - дем со - граж - дан храб - рых был!

Archi

29. Aria


Allegro
2 Flauti
2 Oboi
2 Corni (B)
Пожарский
Allegro
Violini I e Violino principale
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Fl.
Ob.
Cor.
Пож.
Archi


10
Fl.
Ob.
Cor.
Пож.
Archi
Fl.
Ob.
Cor.
Пож.
Violino principale
Archi
solo
Не льщусь я вла - сти -


20
Fl.
Ob.
Cor.
Пож.
-ю вер - хов - ной, но сам под вла - стью по - ко -
Archi
Fl.
Ob.
Cor.
Пож.
- рюсь; хо - чу все - гда и всем быть
Archi

30

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

ров - ней, от сла - вы гром - кой

Archi

p f p f

p f p f

p f p f

p f p f

p f p f

p f p f

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

у - да - лось. Из - ба - вить

Archi

f

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

ве - ру и за - кон, о - пять воз -

Archi

fp

fp

fp

f

p

f

p

40

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

-ста - вить цар - ский трон – ка - ких е -

Archi

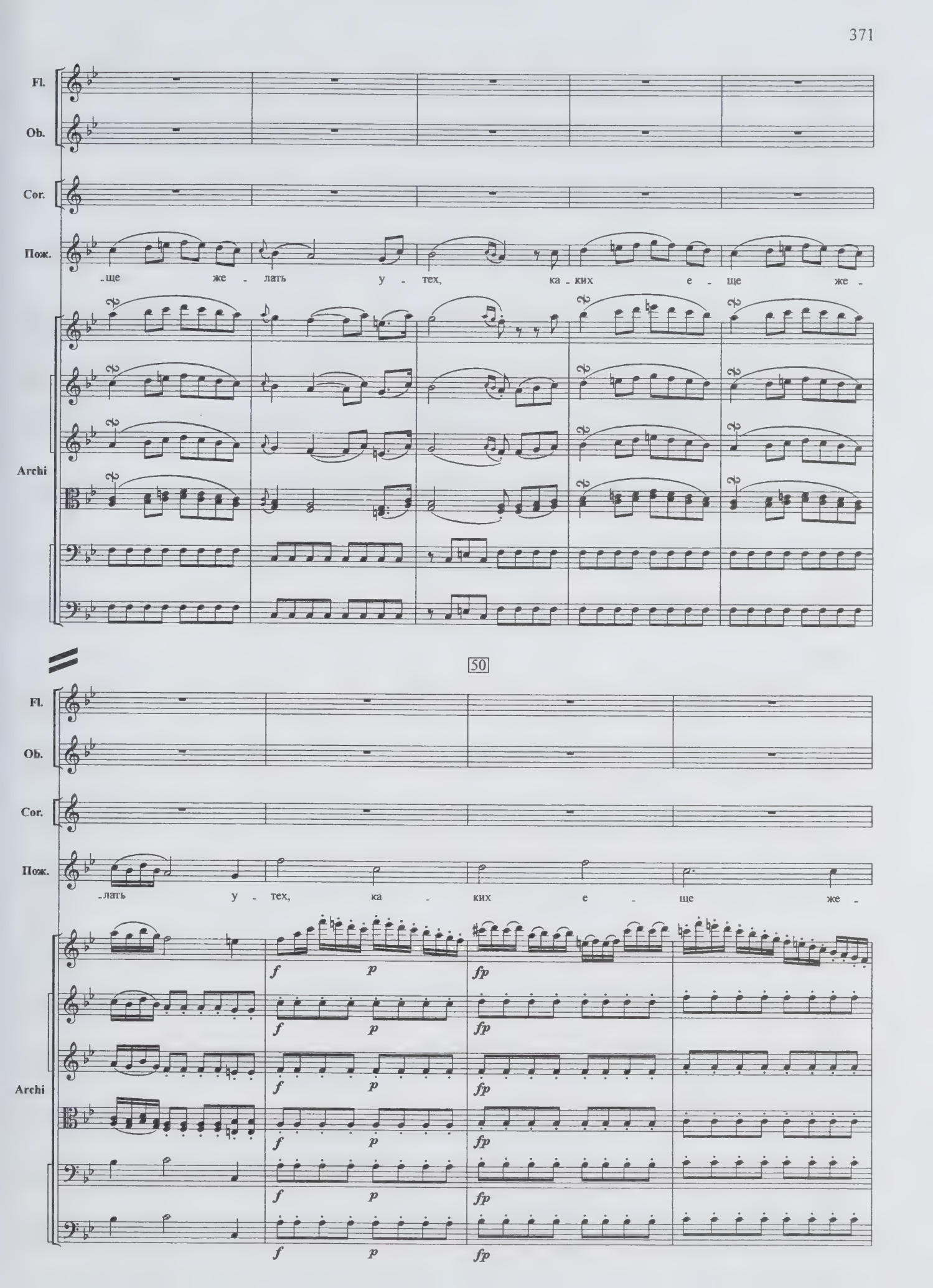
f p

f p

f p

f

f


Fl.
Ob.
Cor.
Пож.
-ще же - лать у - тех, ка - ких е - ще же -
Archi
50
Fl.
Ob.
Cor.
Пож.
-лать у - тех, ка - ких е - ще же -
Archi
f p fp

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

-лать у - тех?

Archi

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

Пред
solo

Archi

60

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

сим ни - что ве - нец, пор - фи - ра, ни - что весь

Archi

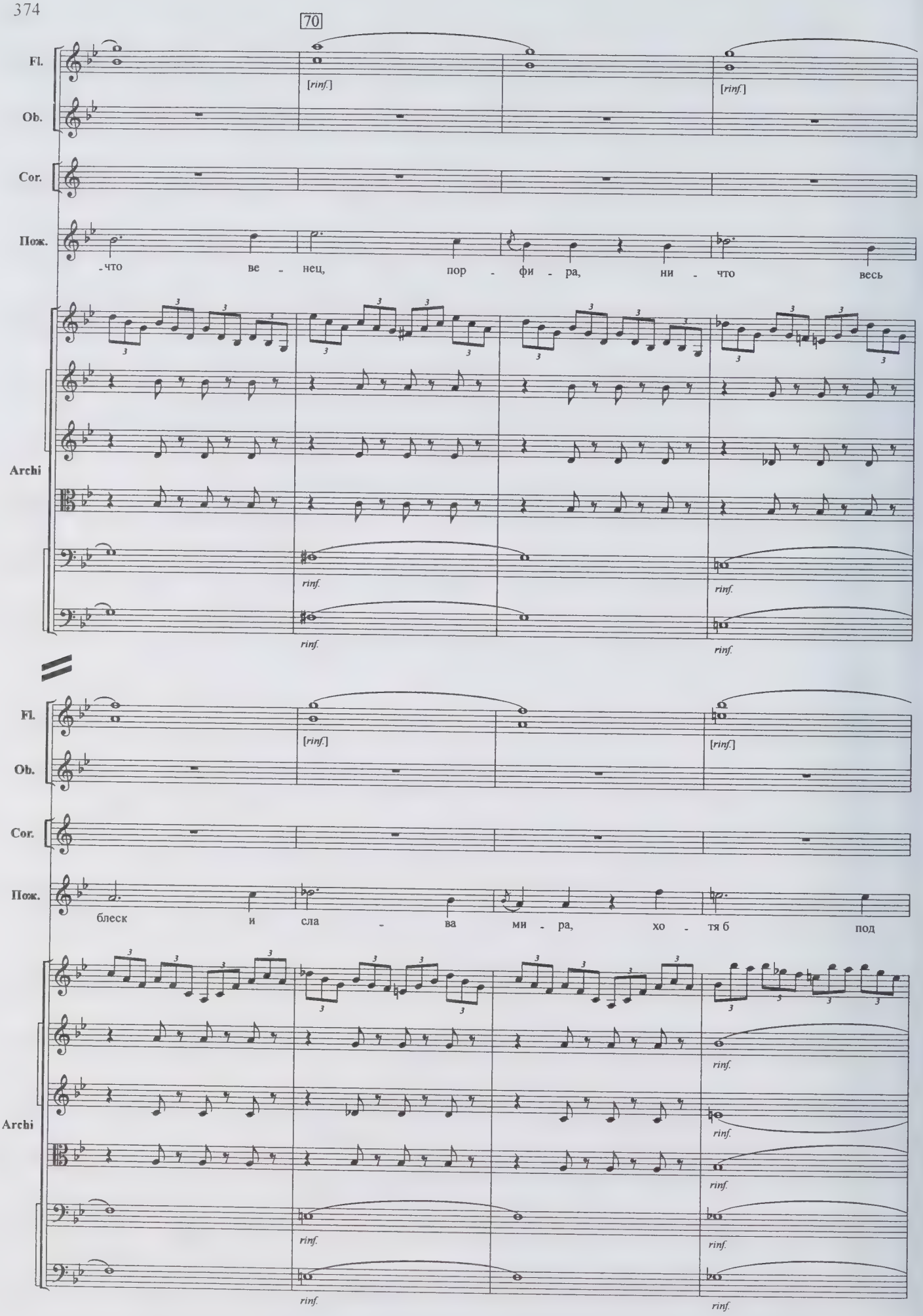
p

f

[rinf.]

блеск и сла - ва ми - ра, пред сим ни -

rinf.


70
Fl.
Ob.
Cor.
Пож.
Archi
[rinf.]
rinf.
что ве - нец, пор - фи - ра, ни - что весь
блеск и сла - ва ми - ра, хо - тя б под

80

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

власть - ю ви - дел всех, ви - дел всех, ви - дел

Archi

Fl.

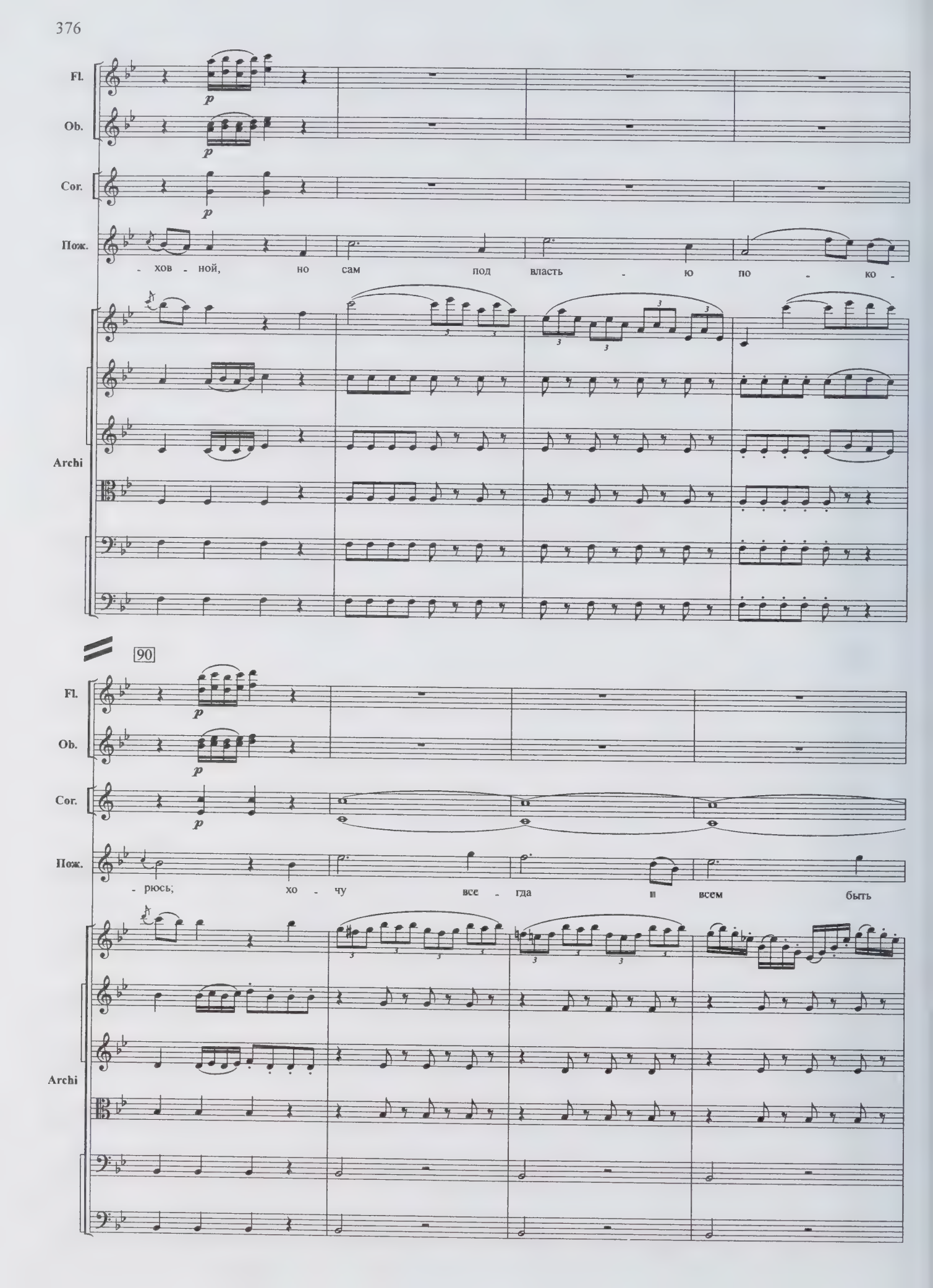
Ob.

Cor.

Пож.

всех. Не льщусь я вла - сти - ю вер -

Archi


Fl.
Ob.
Cor.
Пож.
- хов - ной, но сам под власть - ю по - ко -
Archi
90
Fl.
Ob.
Cor.
Пож.
- рюсь; хо - чу все - гда и всем быть
Archi

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

ров - ней, от сла - вы гром - кой

Archi

100

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

у - да - лось. Из - ба - вить ве - ру

Archi

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

и за - кон, о - пять воз - ста - вить

Archi

110

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

цар - ский трон. Ка - ких е - ще же -

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

-лать у - тех, же - лать, же - лать у -

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

-тех? Ка - ких же - лать у - тех, же -

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

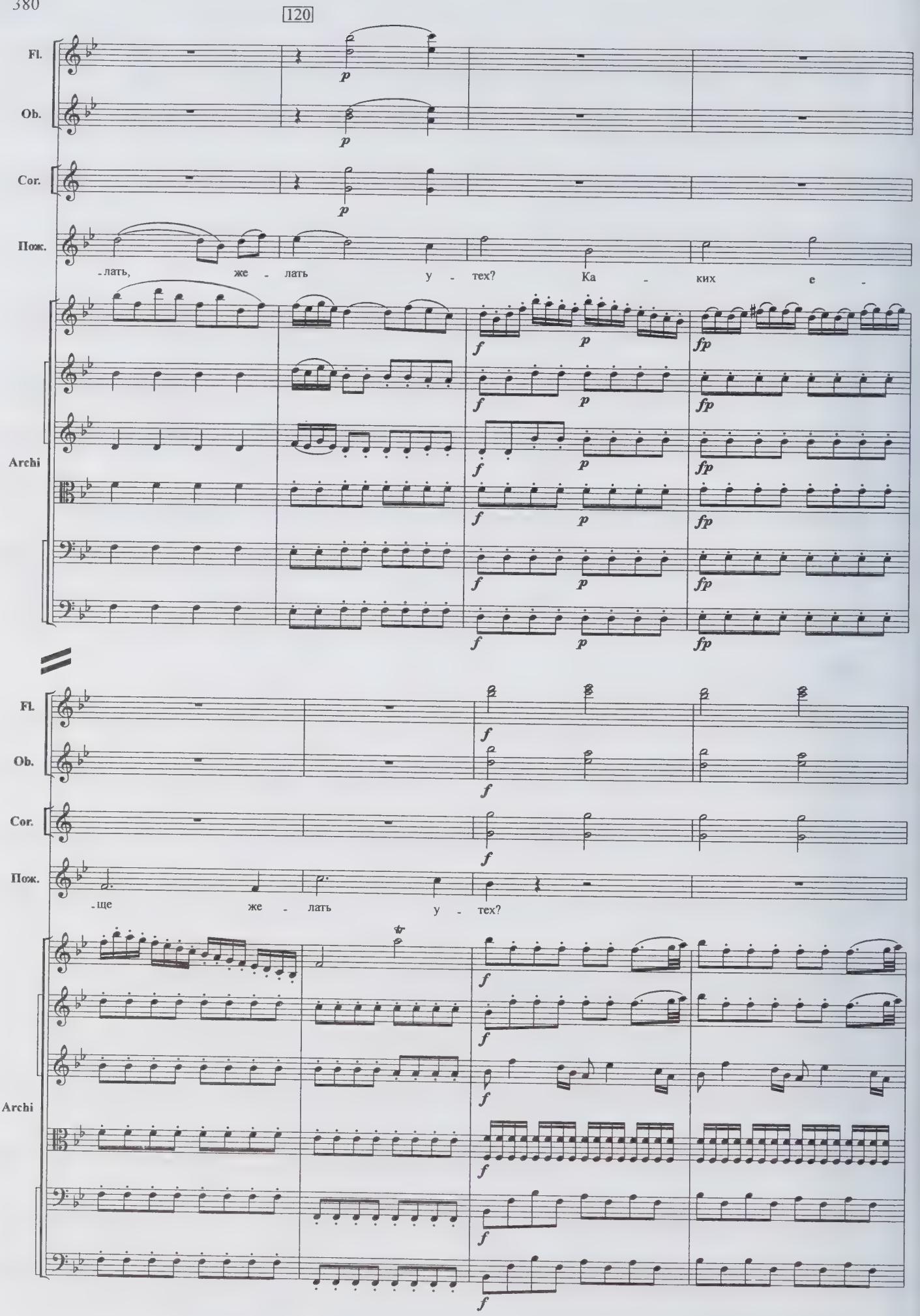
arco

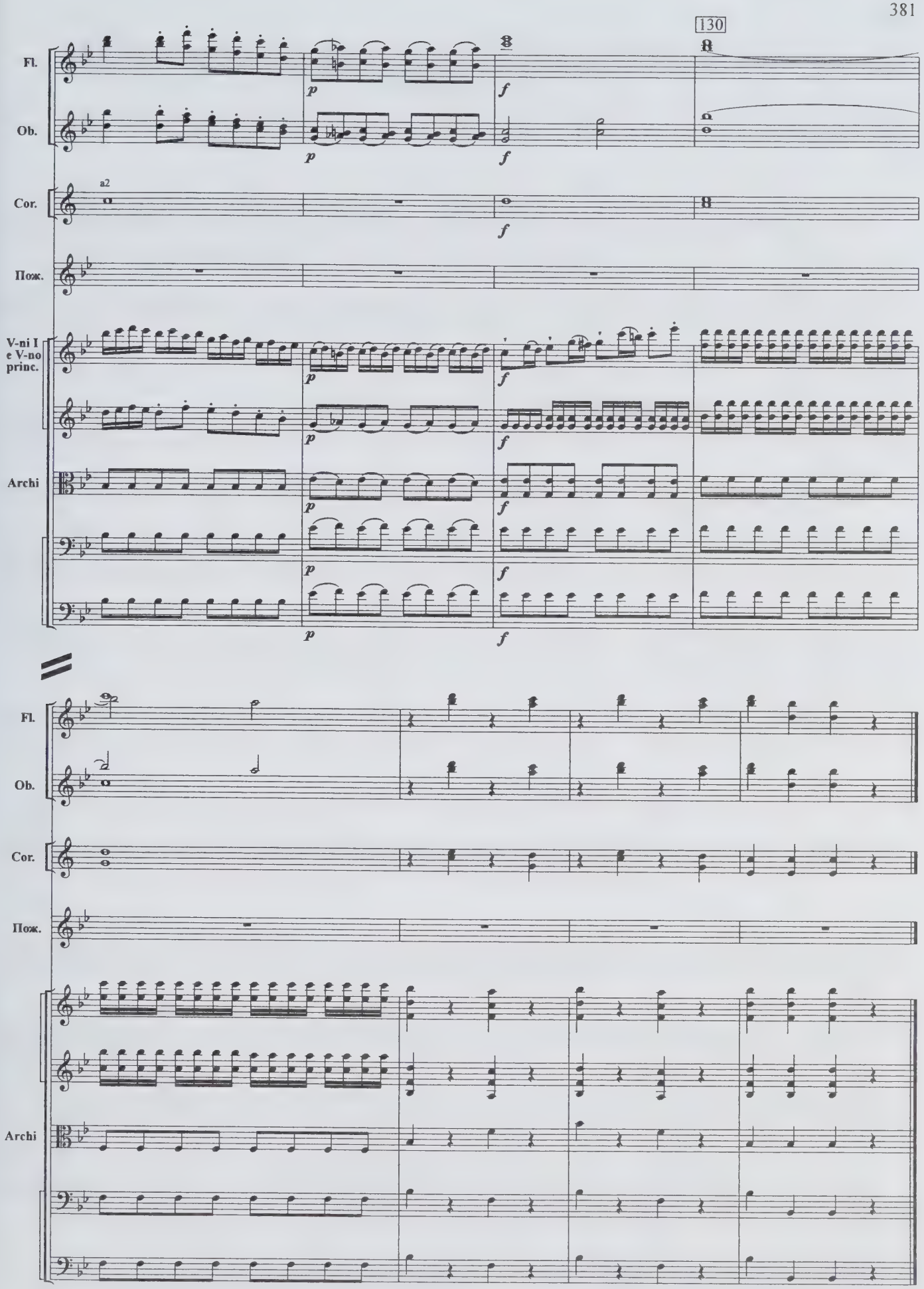
arco

arco

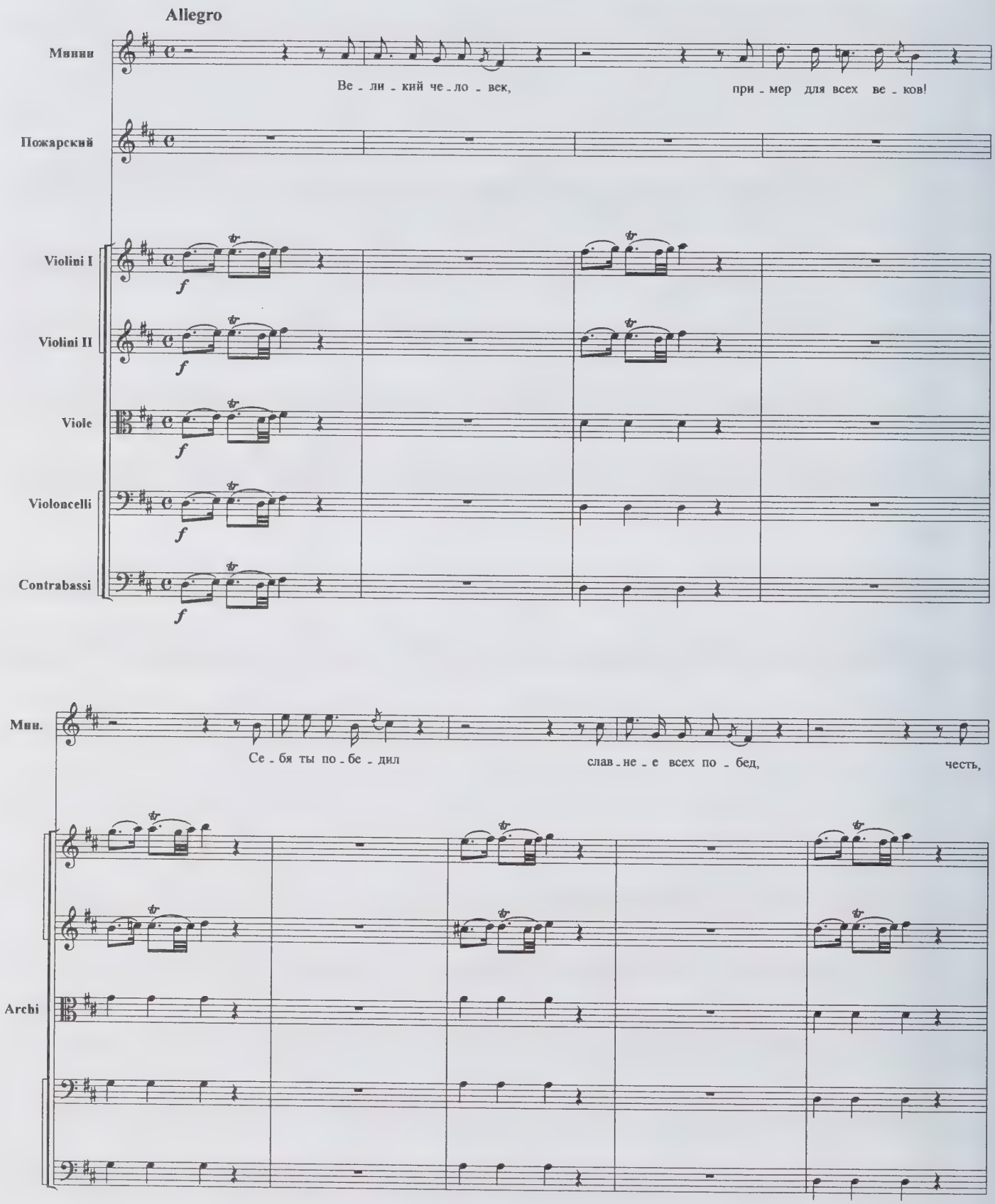
arco

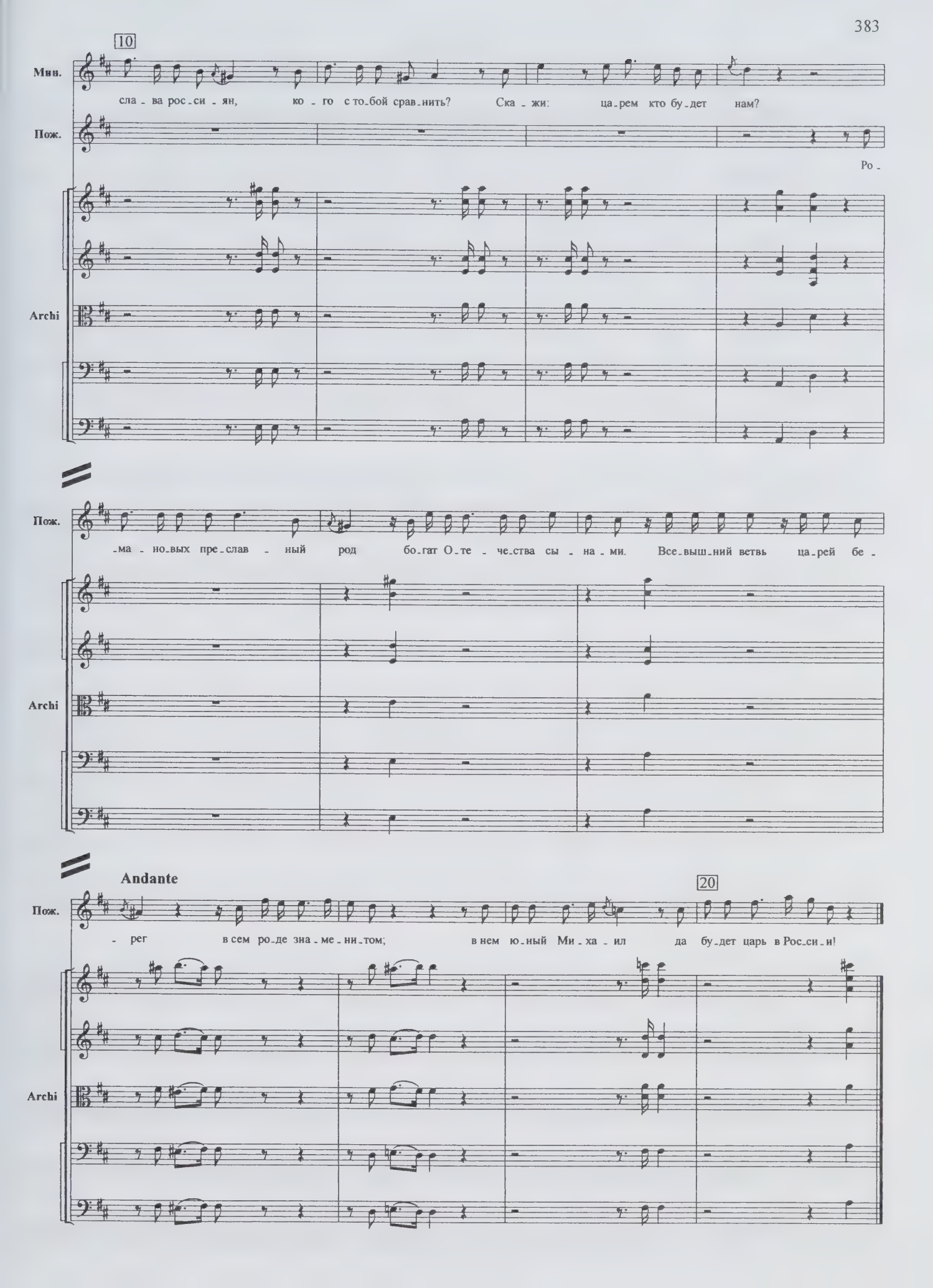
arco


120
Fl.
Ob.
Cor.
Пож.
-лать, же - лать у - тех? Ка - ких е -
Archi
-ще же - лать у - тех?

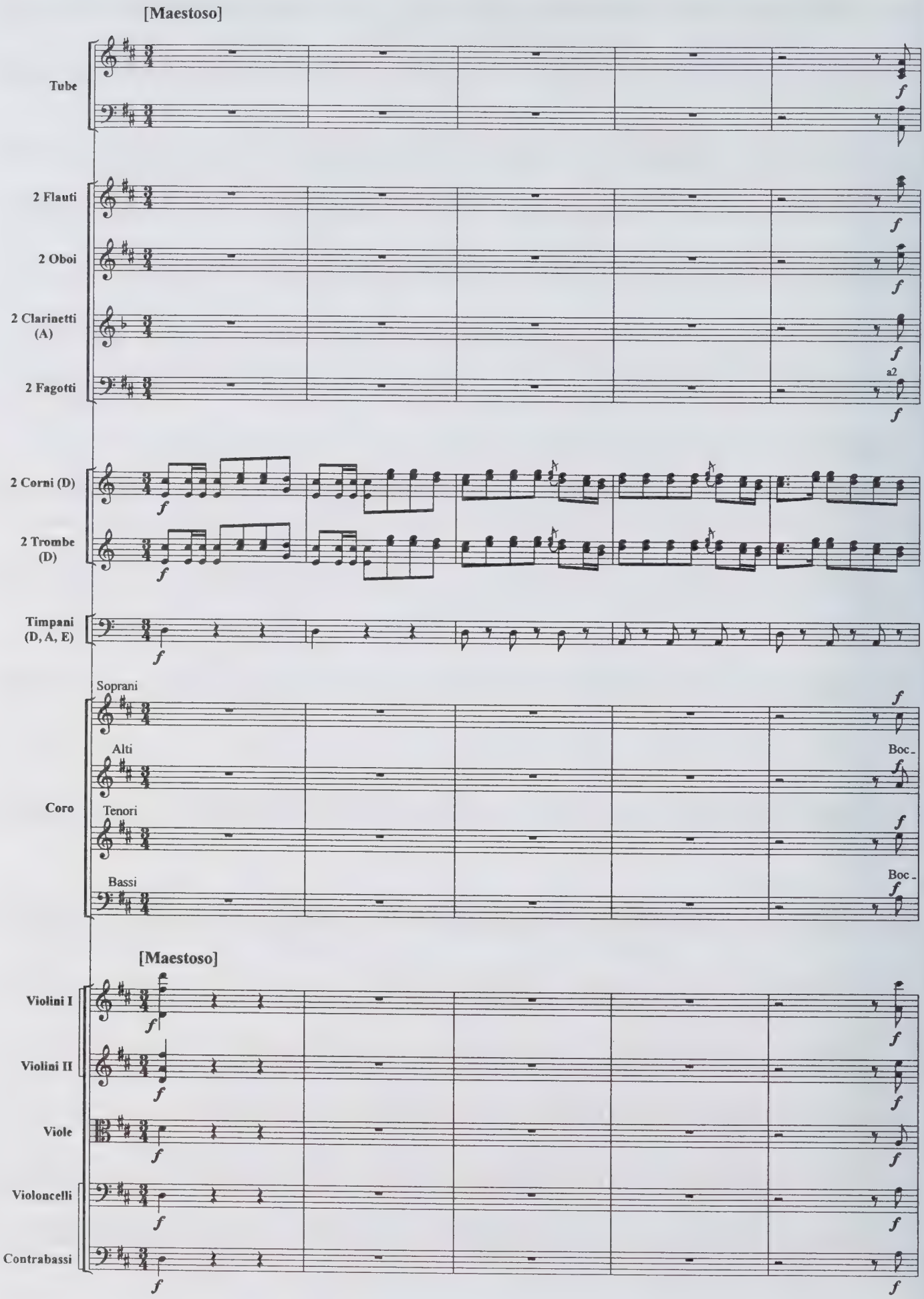

130
Fl.
Ob.
Cor.
a2
Пож.
V-ni I e V-no princ.
Archi
p
f

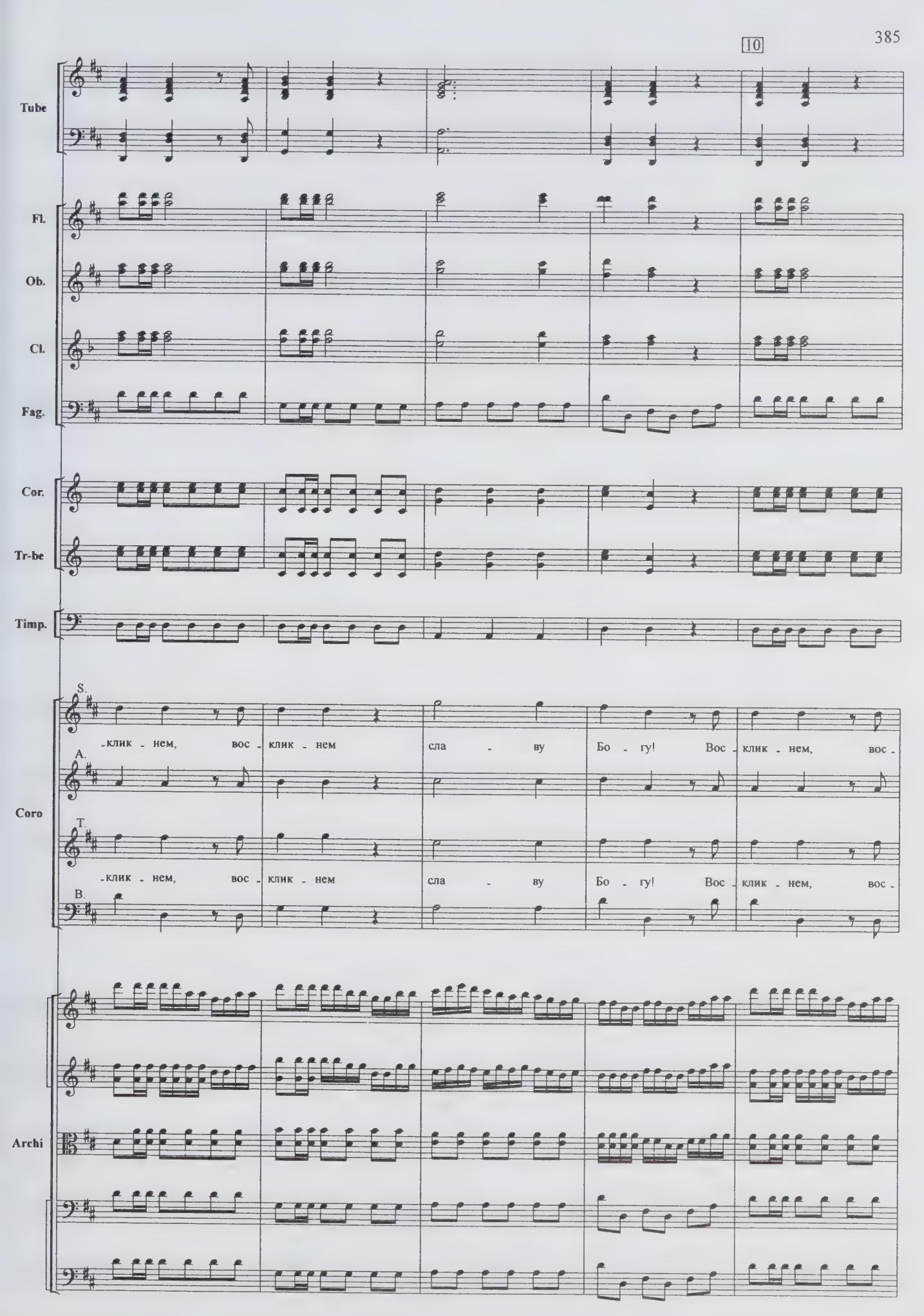
30. Recitativo

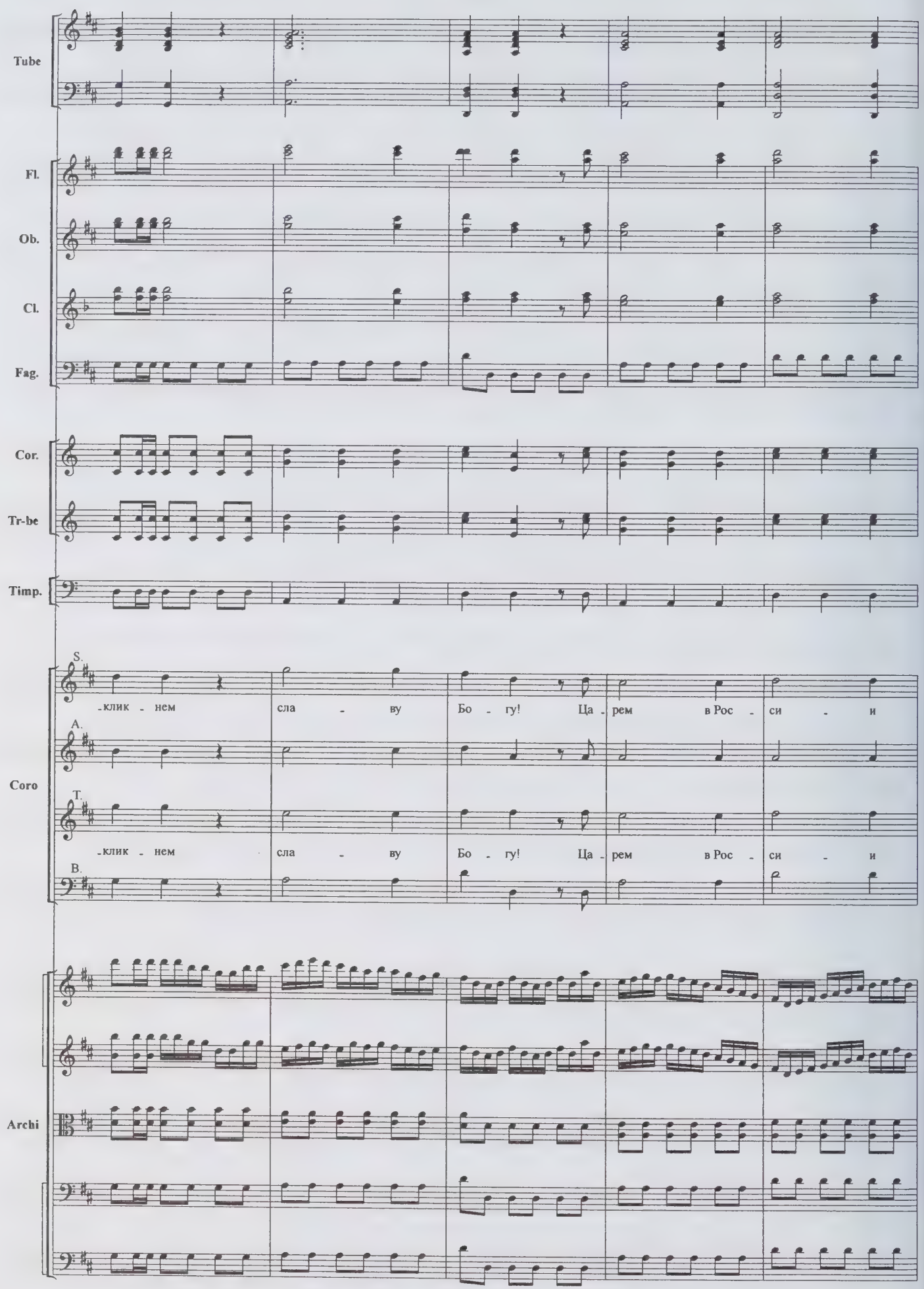


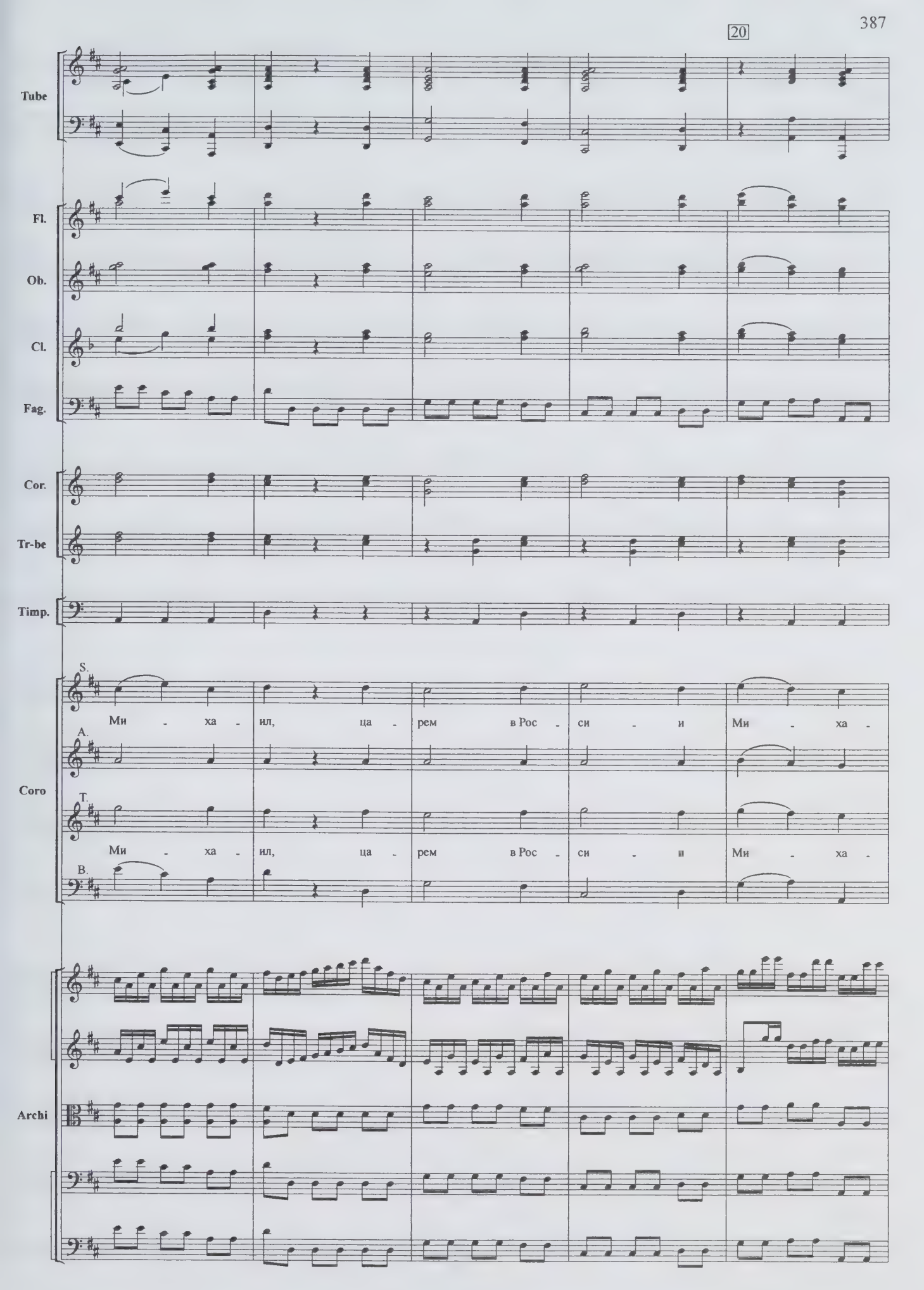

10
Мин.
сла - ва рос - си - ян, ко - го с то - бой срав - нить? Ска - жи: ца - рем кто бу - дет нам?
Пож.
Ро -
Archi
Пож.
- ма - но - вых пре - слав - ный род бо - гат О - те - че - ства сы - на - ми. Все - выш - ний ветвь ца - рей бе -
Archi
Andante
20
Пож.
- рег в сем ро - де зна - ме - ни - том; в нем ю - ный Ми - ха - ил да бу - дет царь в Рос - си - и!
Archi

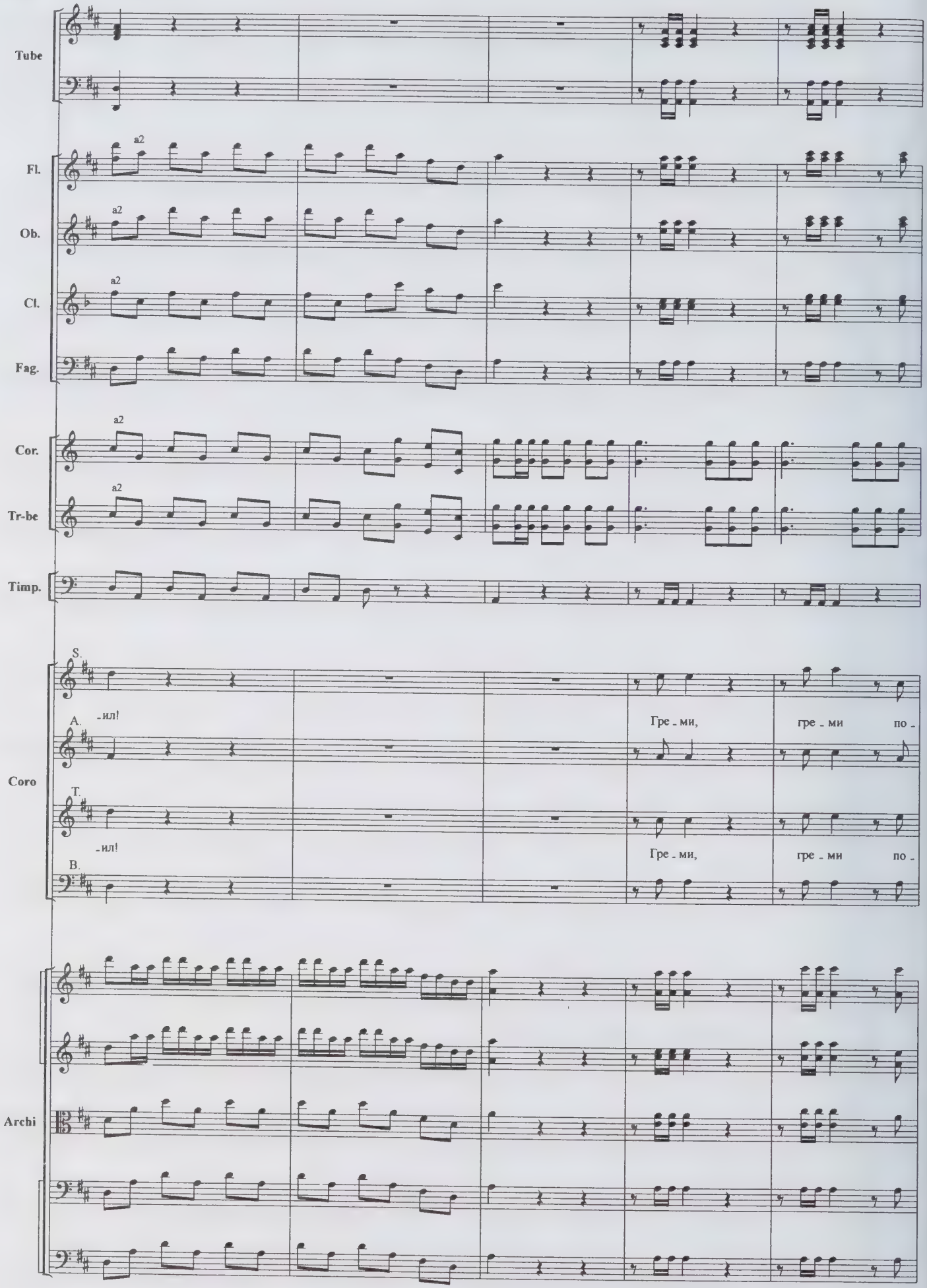
31. Coro

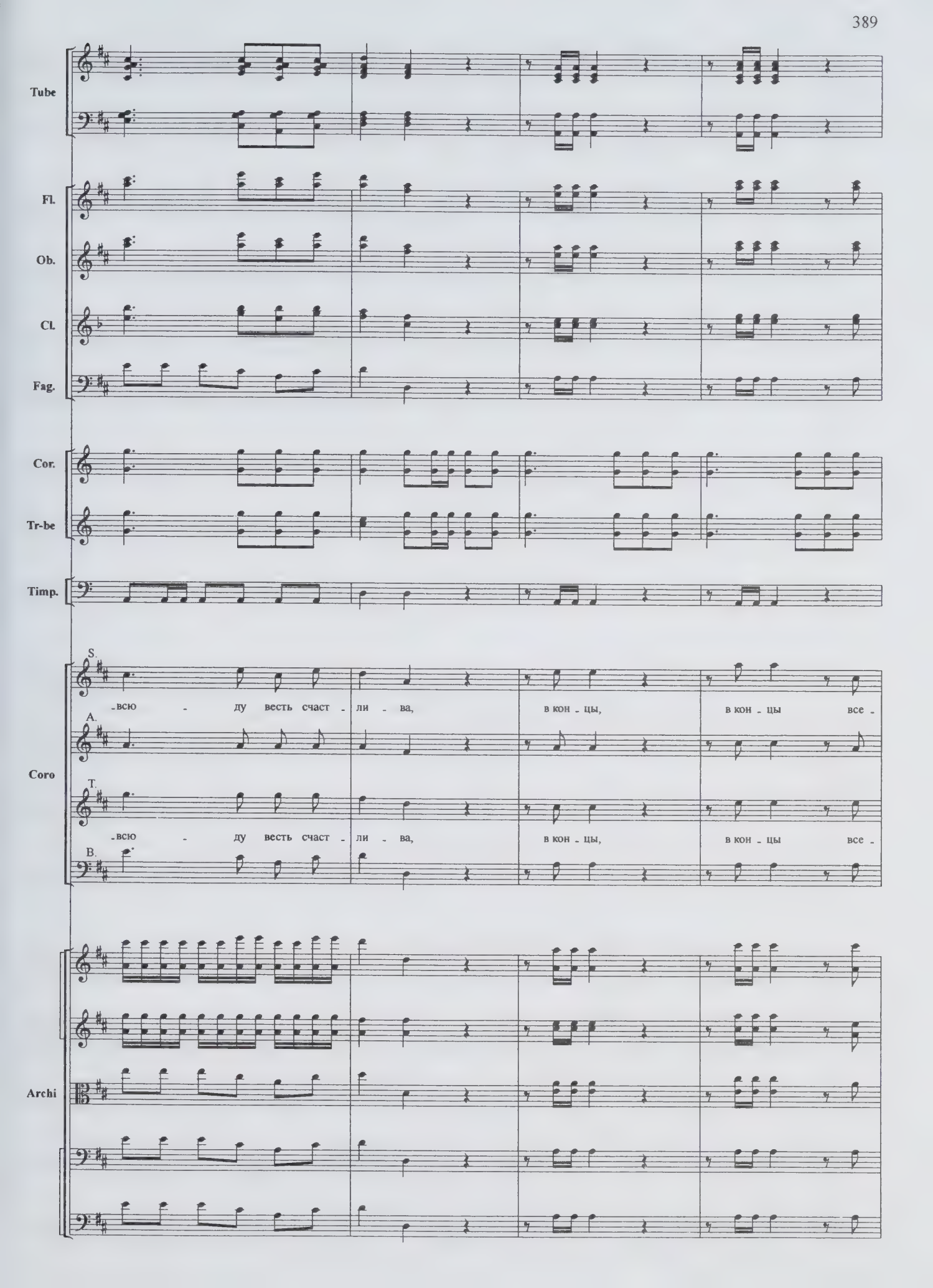

[Maestoso]
Tube
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
a2
2 Corni (D)
2 Trombe (D)
Timpani (D, A, E)
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Coro
Boc-
Boc-
[Maestoso]
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

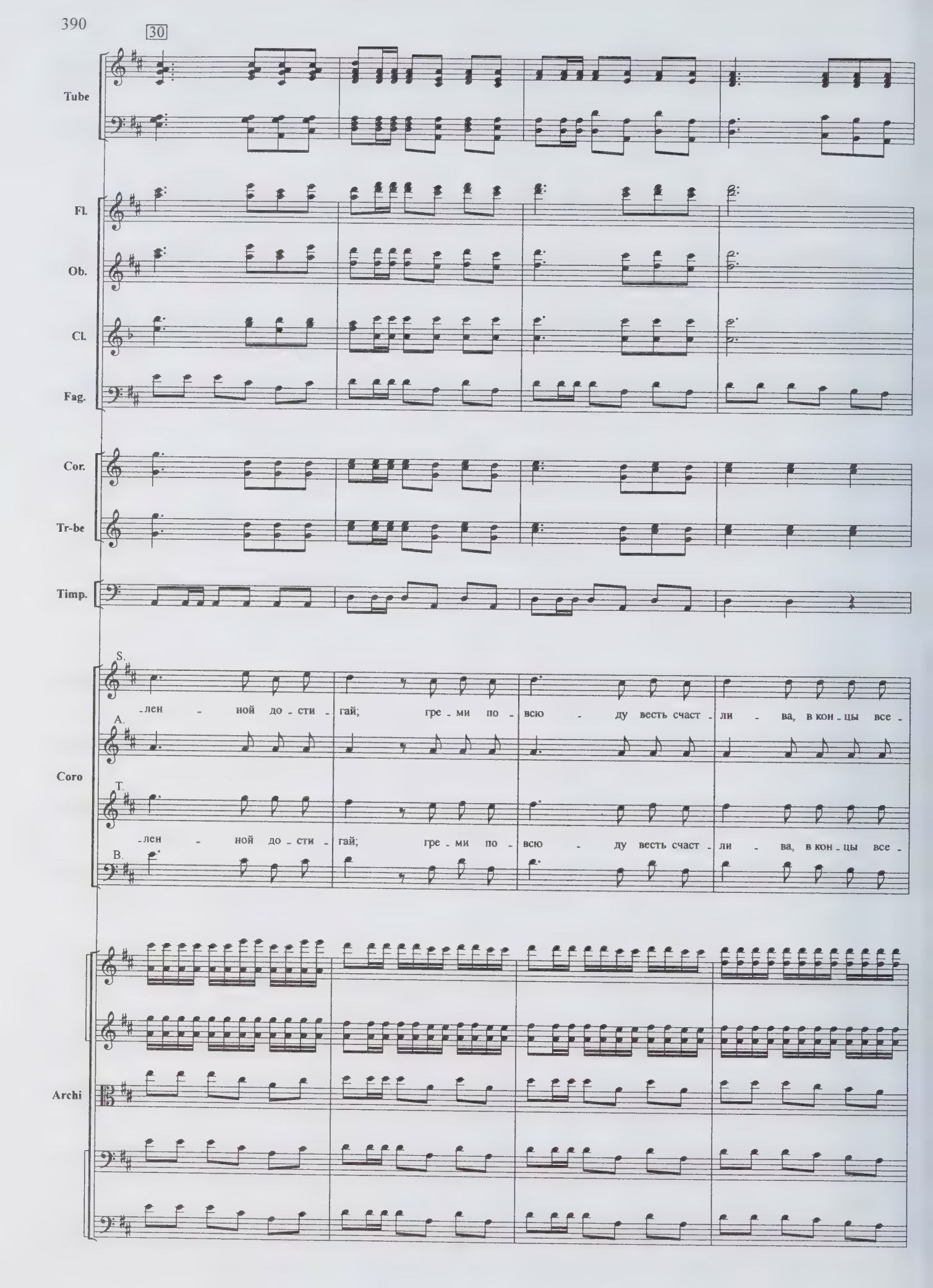

10
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
A.
T.
B.
Coro
-клик - нем, вос - клик - нем сла - ву Бо - гу! Вос - клик - нем, вос -
-клик - нем, вос - клик - нем сла - ву Бо - гу! Вос - клик - нем, вос -
Archi

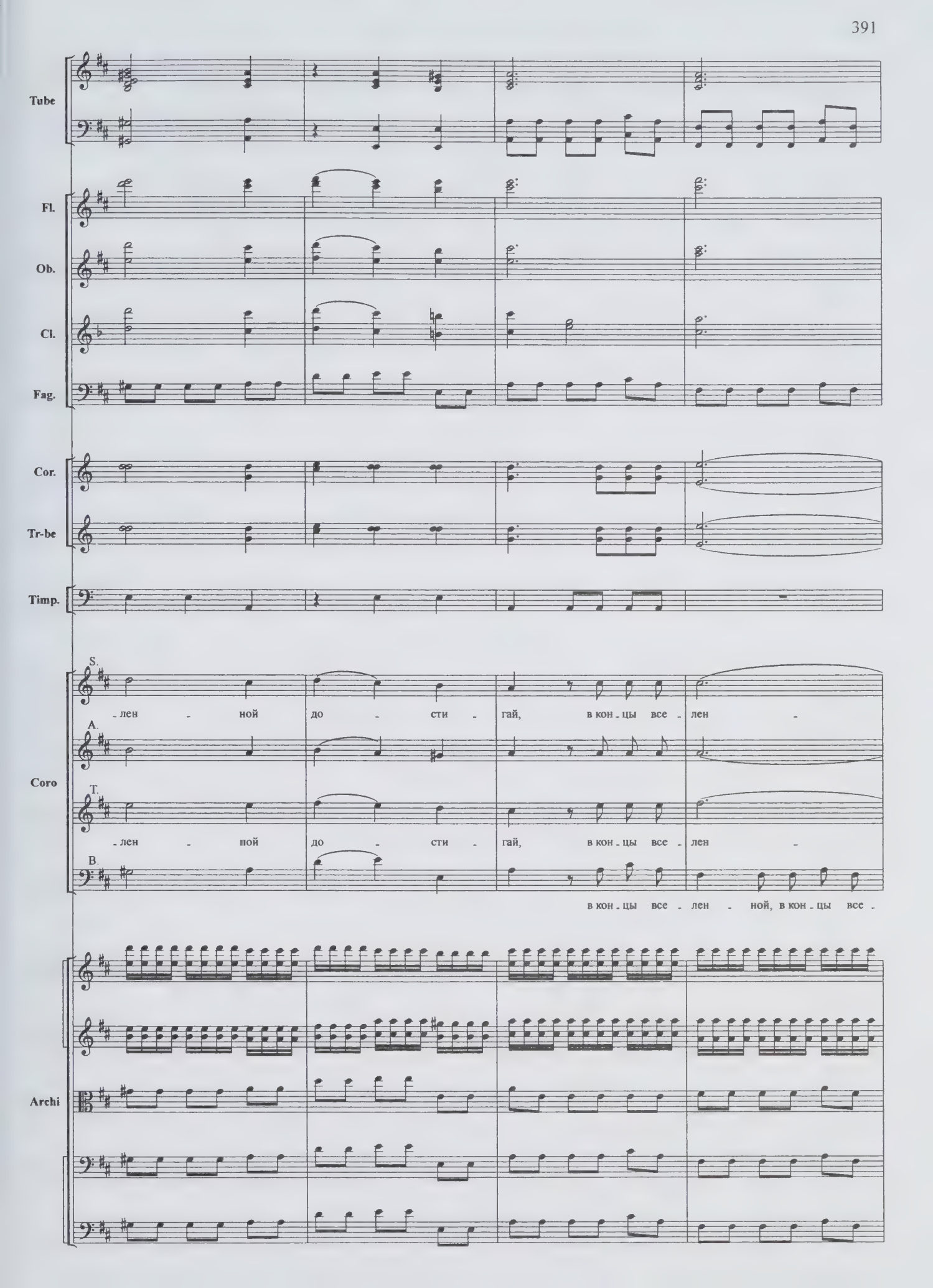

Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
-клик - нем сла - ву Бо - гу! Ца - рем в Рос - си - и
A.
Coro
T.
-клик - нем сла - ву Бо - гу! Ца - рем в Рос - си - и
B.
Archi

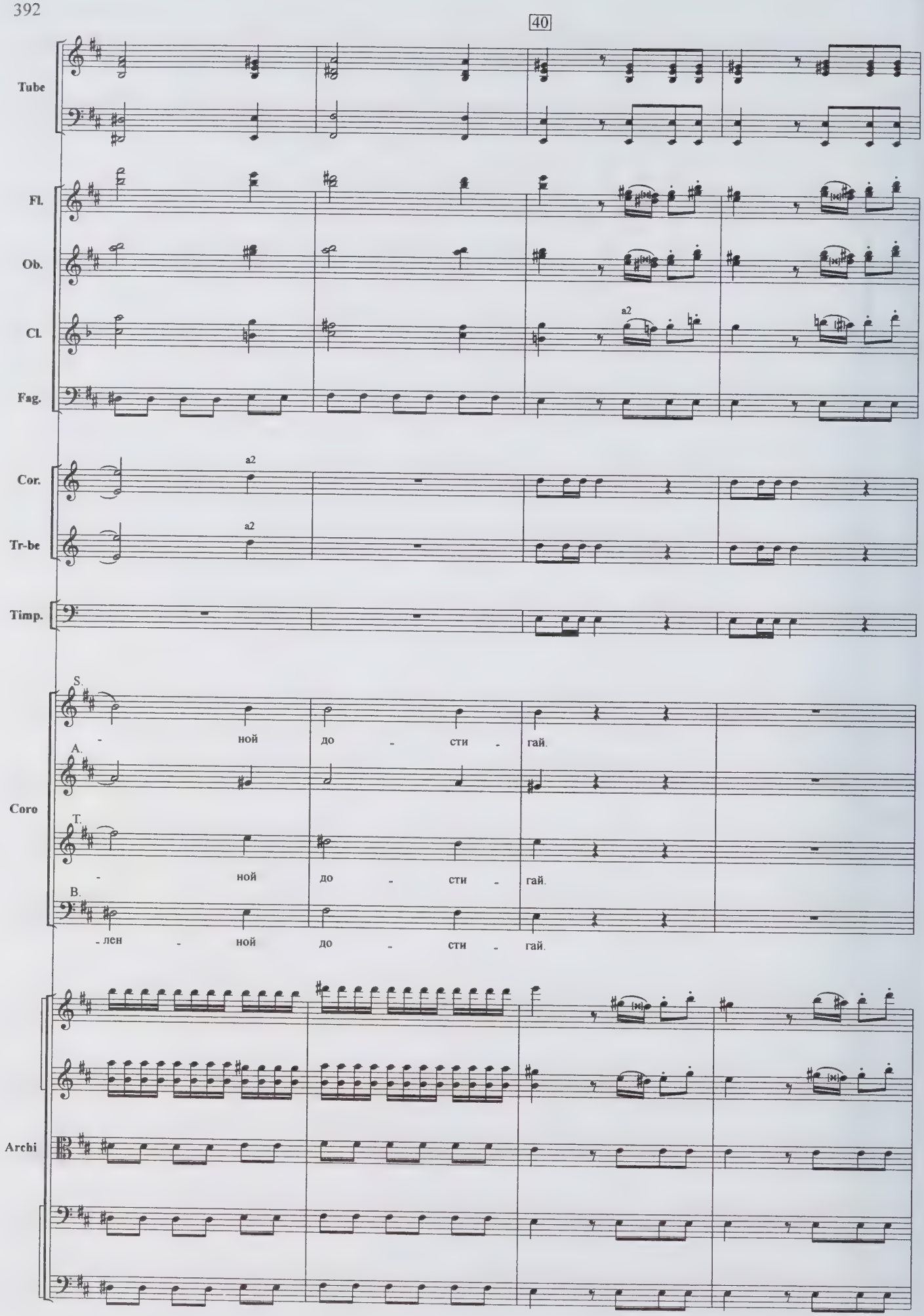

20
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
Ми - ха - ил, ца - рем в Рос - си - и Ми - ха -
A.
Coro
T.
Ми - ха - ил, ца - рем в Рос - си - и Ми - ха -
B.
Archi

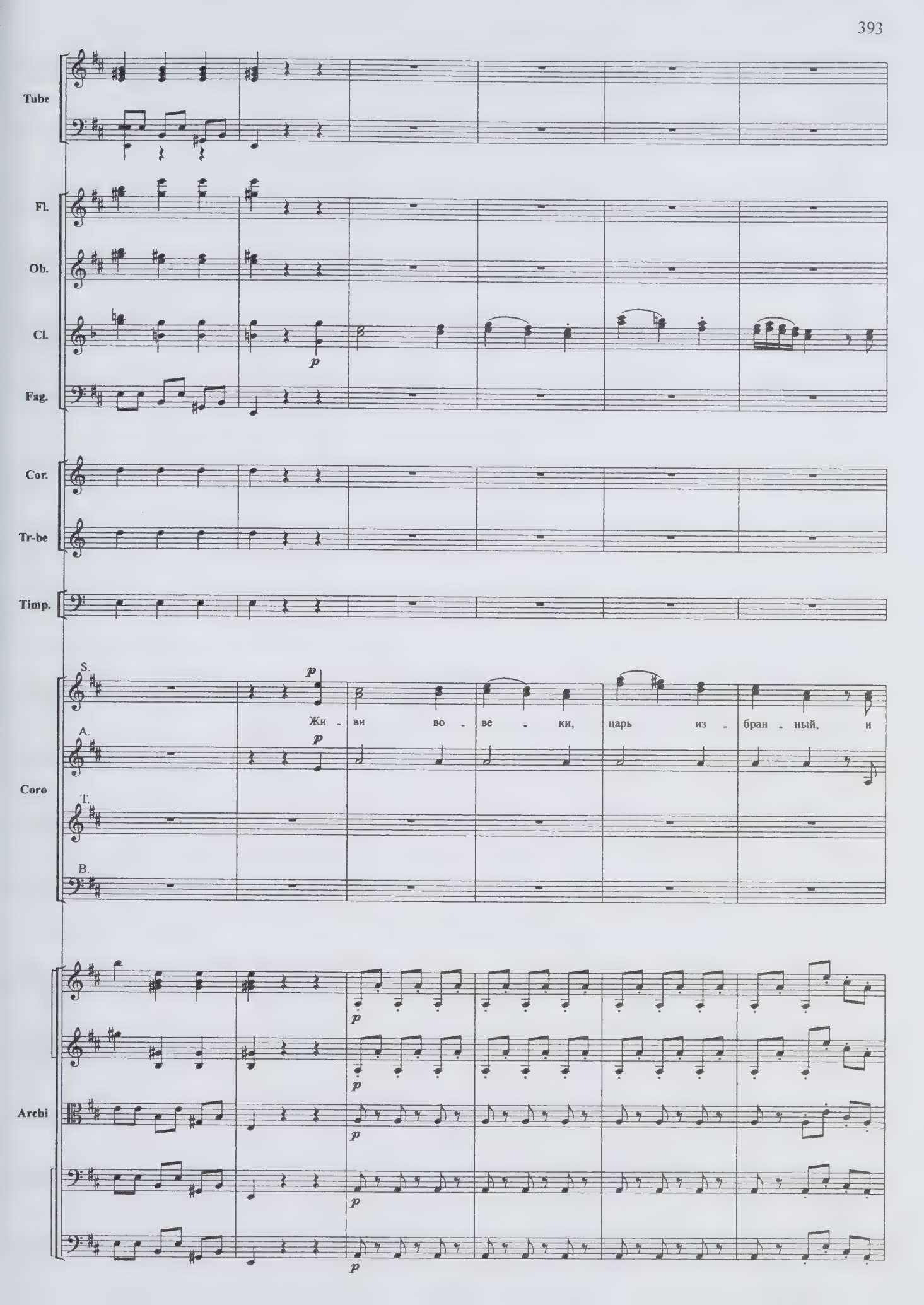

Tube
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
a2
Timp.
Coro
S.
A.
-ил!
Гре - ми,
гре - ми по -
T.
-ил!
Гре - ми,
гре - ми по -
B.
Archi

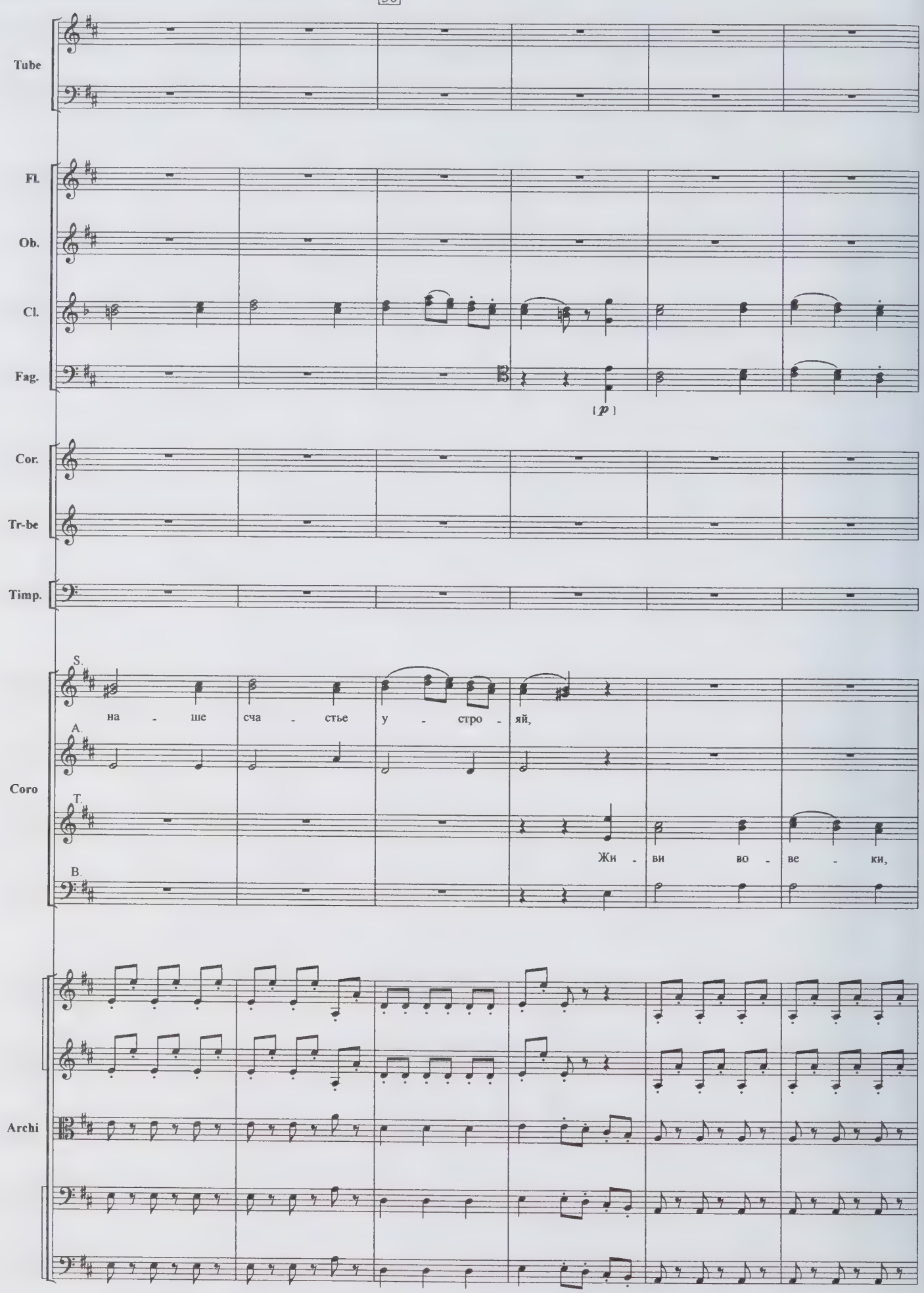

Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
-всю - ду весть счаст - ли - ва,
в кон - цы,
в кон - цы все -
A.
Coro
T.
-всю - ду весть счаст - ли - ва,
в кон - цы,
в кон - цы все -
B.
Archi

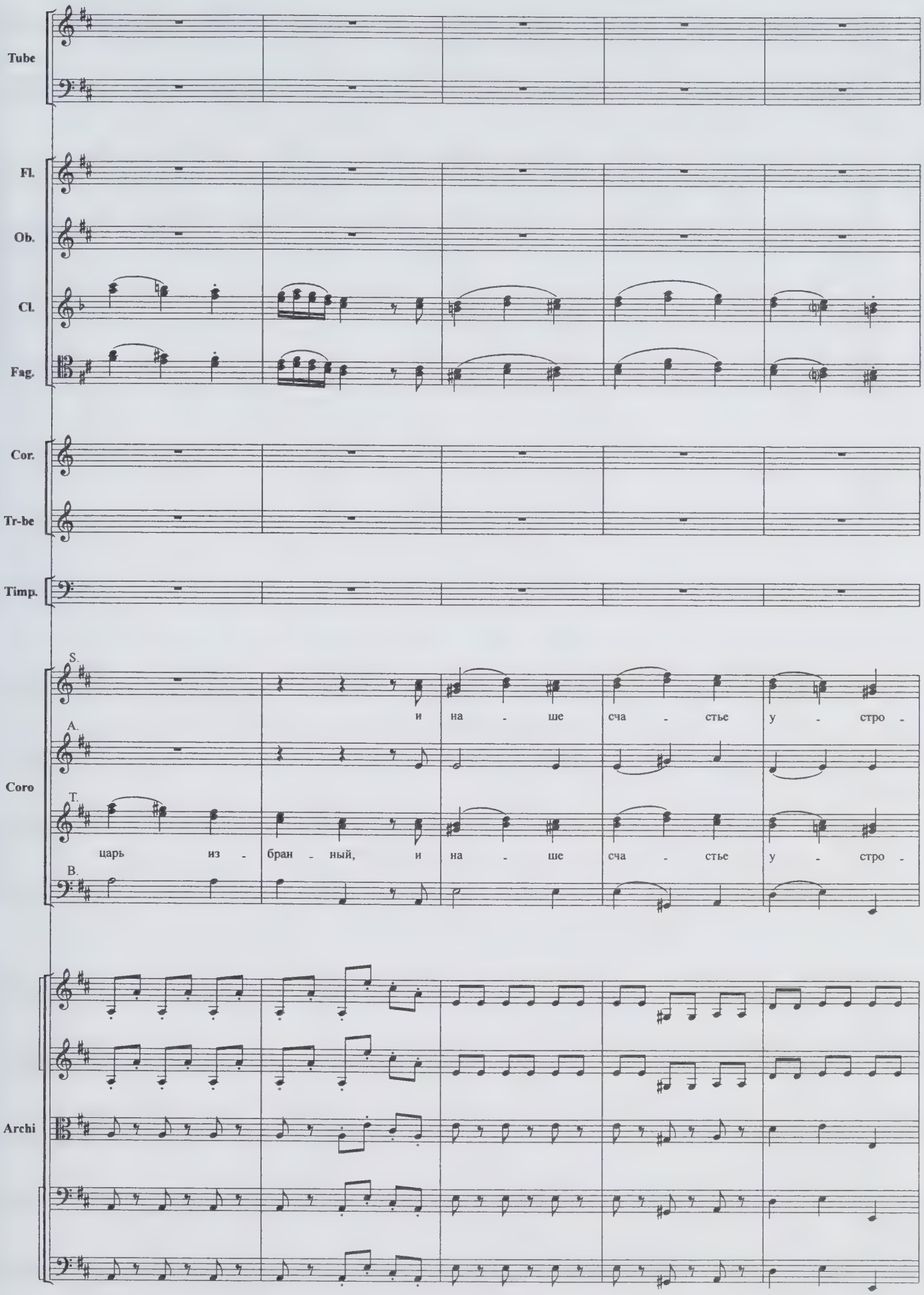

30
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
A.
T.
B.
Coro
-лен - ной до - сти - гай; гре - ми по - всю - ду весть счаст - ли - ва, в кон - цы все -
-лен - ной до - сти - гай; гре - ми по - всю - ду весть счаст - ли - ва, в кон - цы все -
Archi

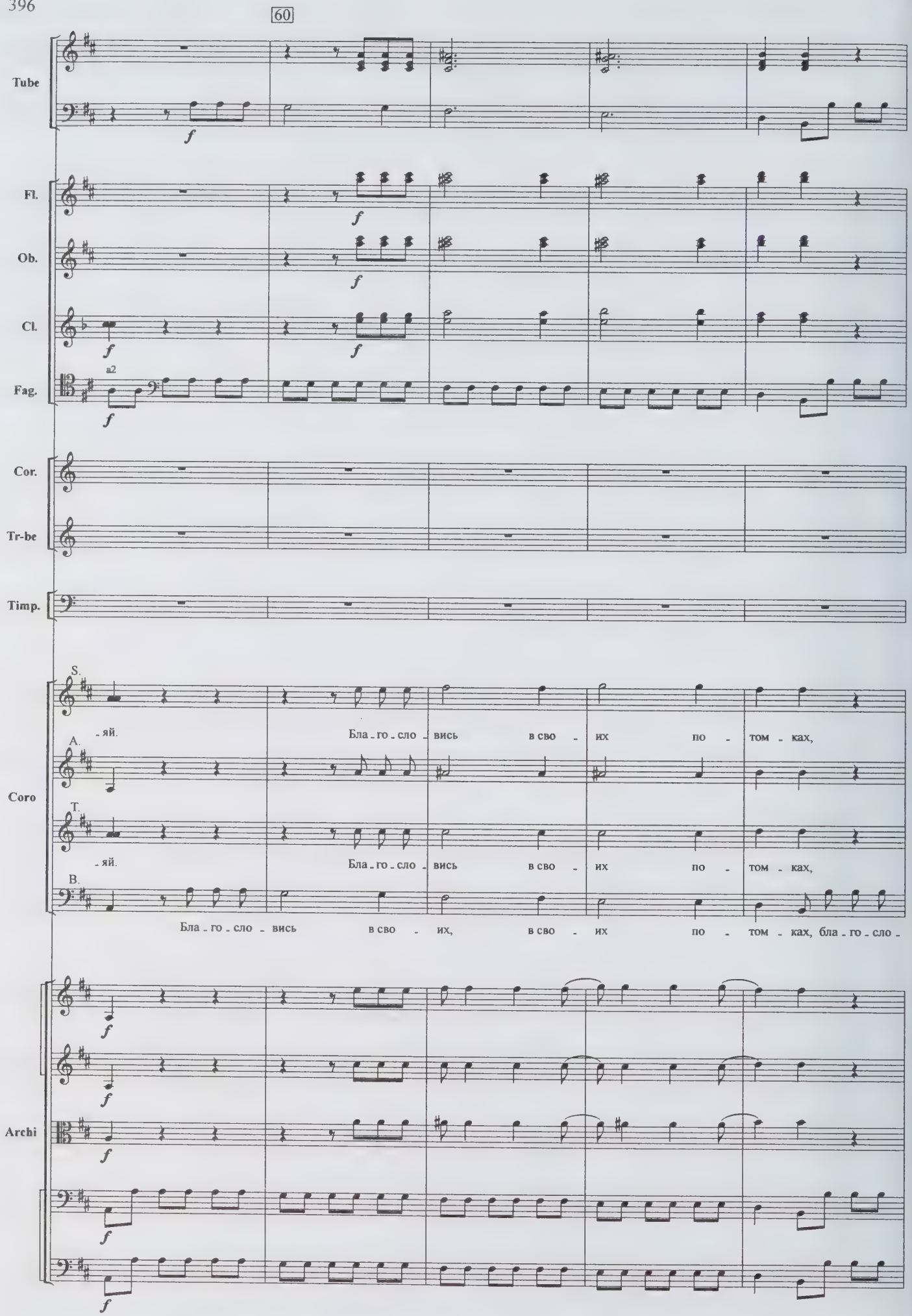

Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
A.
T.
B.
Coro
-лен - ной до - сти - гай, в кон-цы все - лен -
-лен - ной до - сти - гай, в кон-цы все - лен -
в кон-цы все - лен - ной, в кон-цы все -
Archi

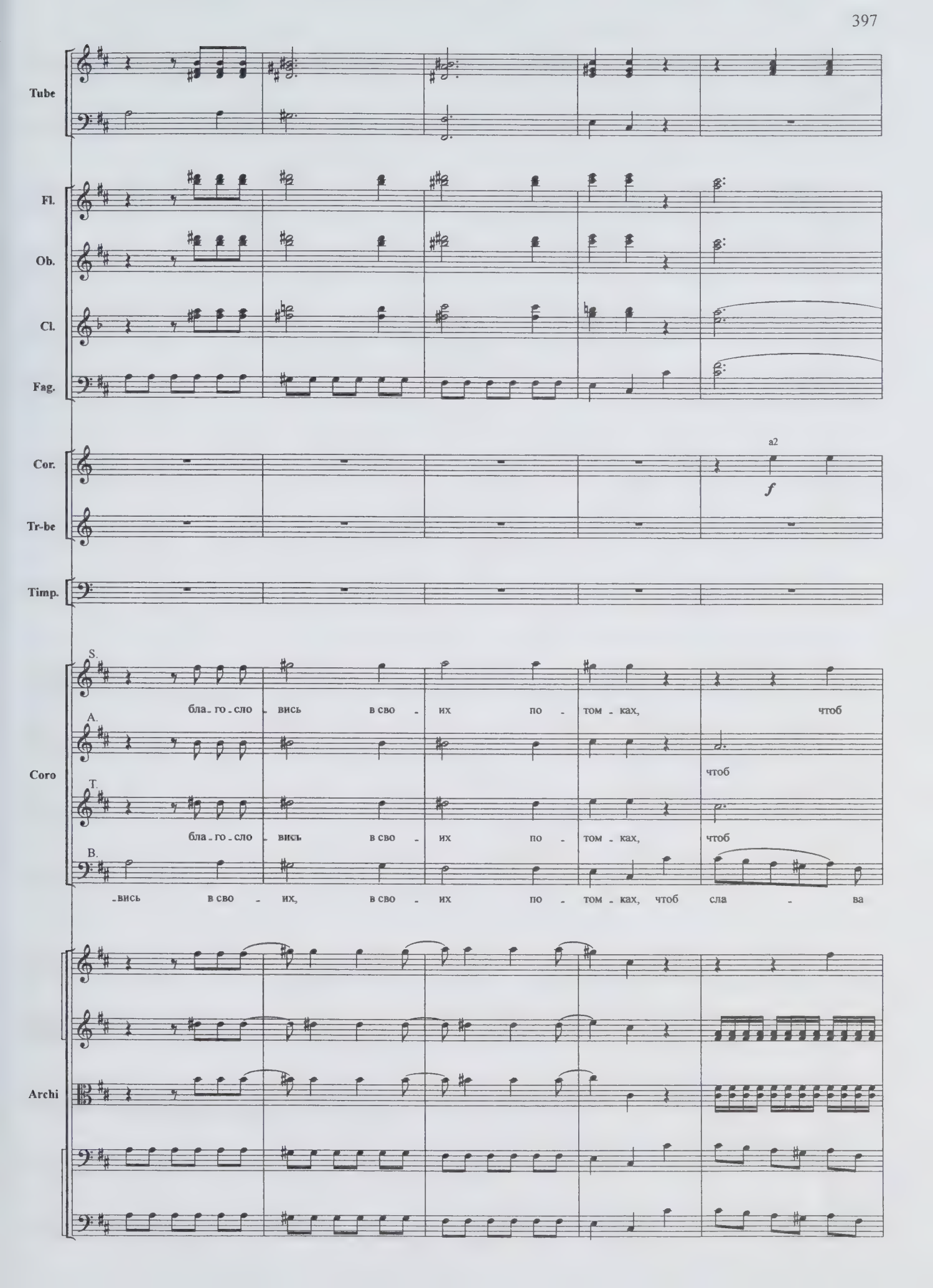

40
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
a2
Timp.
Coro
S.
- ной до - сти - гай.
A.
T.
- ной до - сти - гай.
B.
- лен - ной до - сти - гай.
Archi

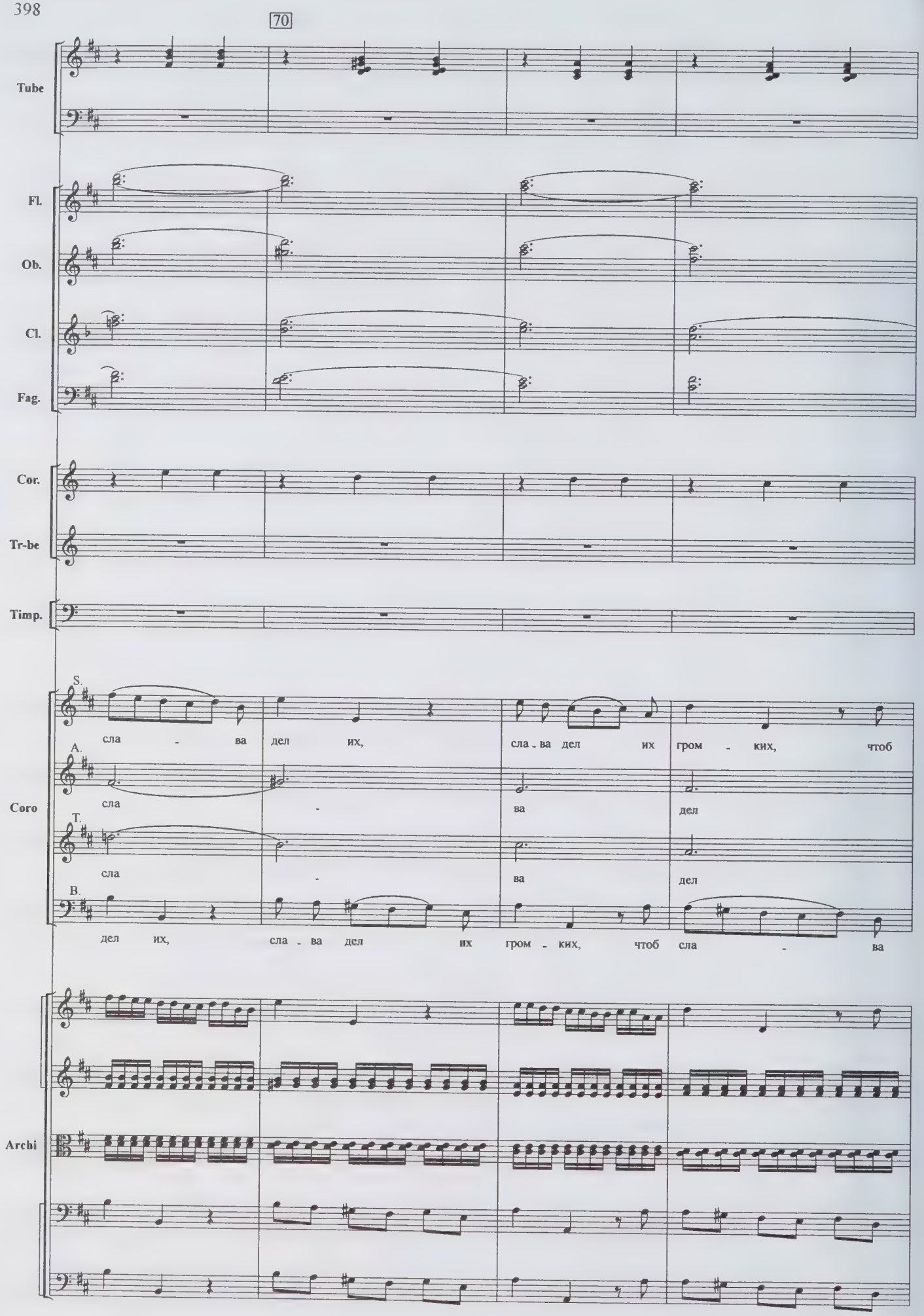

Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
A.
T.
B.
Coro
Жи - ви во - ве - ки, царь из - бран - ный, и
Archi

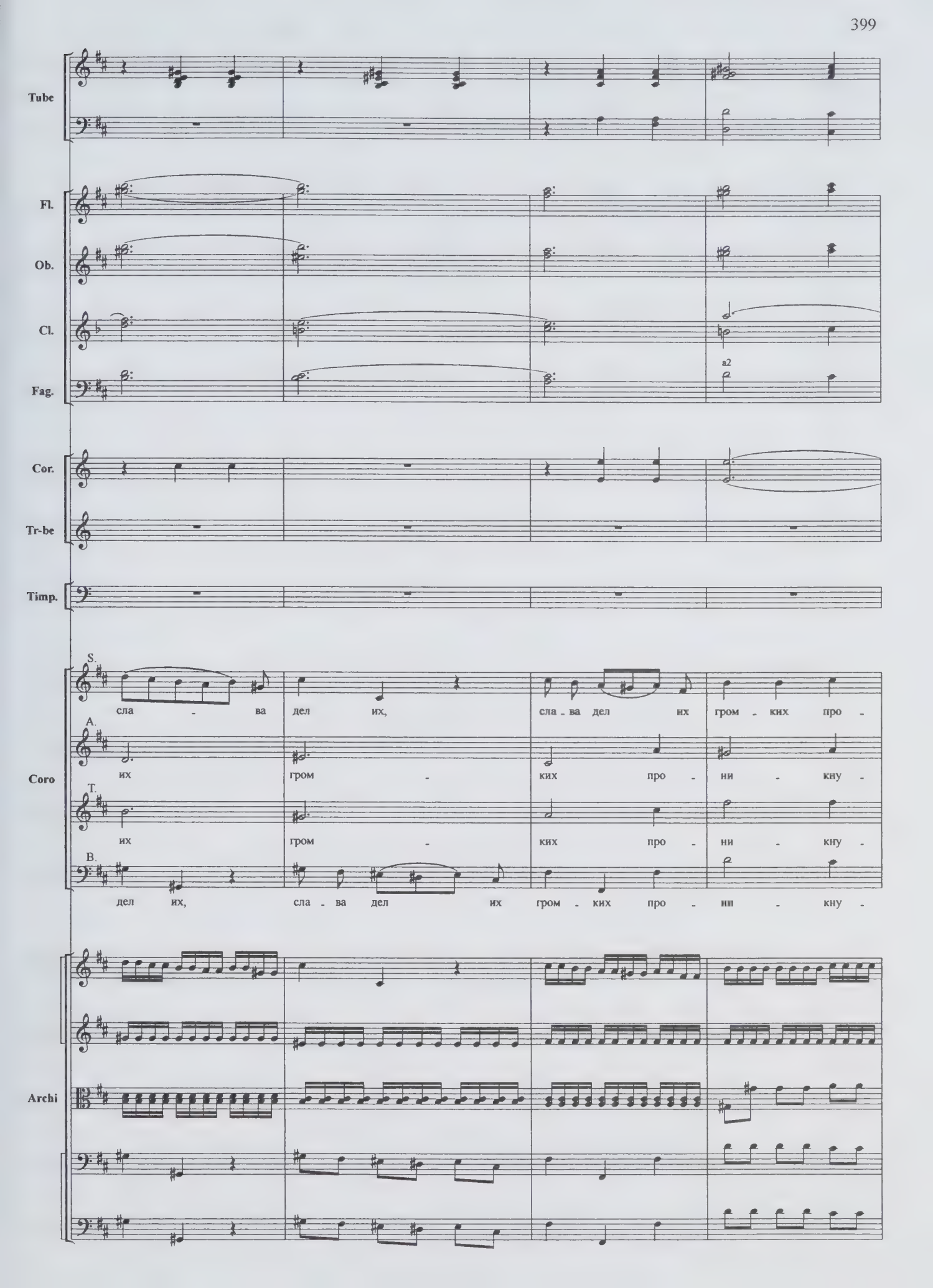

50
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
[p]
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
на - ше сча - стье у - стро - яй,
A.
T.
Жи - ви во - ве - ки,
B.
Archi

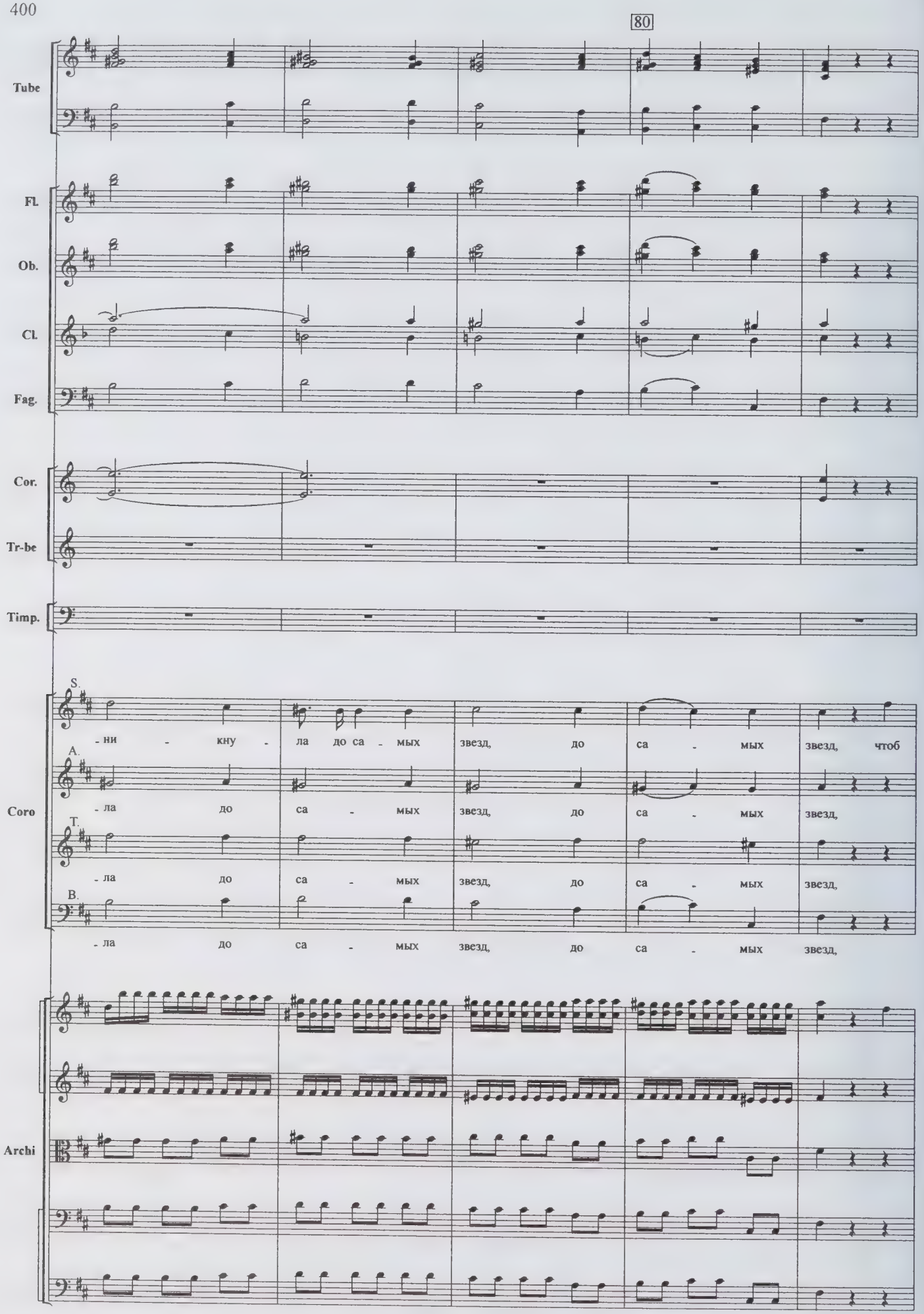

Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
и на - ше сча - стье у - стро -
A.
T.
царь из - бран - ный, и на - ше сча - стье у - стро -
B.
Archi


60
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
- яй.
Бла - го - сло - вись в сво - их по - том - ках,
- яй.
Бла - го - сло - вись в сво - их по - том - ках,
Бла - го - сло - вись в сво - их, в сво - их по - том - ках, бла - го - сло -
Archi


Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
f
Tr-be
Timp.
S.
бла - го - сло - вись в сво - их по - том - ках, чтоб
A.
чтоб
T.
бла - го - сло - вись в сво - их по - том - ках, чтоб
B.
- вись в сво - их, в сво - их по - том - ках, чтоб сла - ва
Coro
Archi


70
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
сла - ва дел их, сла - ва дел их гром - ких, чтоб
A.
сла - ва дел
T.
сла - ва дел
B.
дел их, сла - ва дел их гром - ких, чтоб сла - ва
Archi


Tube
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
сла - ва дел их, сла - ва дел их гром - ких про -
A.
их гром - ких про - ни - кну -
T.
их гром - ких про - ни - кну -
B.
дел их, сла - ва дел их гром - ких про - ни - кну -
Coro
Archi


80
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
- ни - кну - ла до са - мых звезд, до са - мых звезд, чтоб
A.
- ла до са - мых звезд, до са - мых звезд,
T.
- ла до са - мых звезд, до са - мых звезд,
B.
- ла до са - мых звезд, до са - мых звезд,
Archi

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Coro

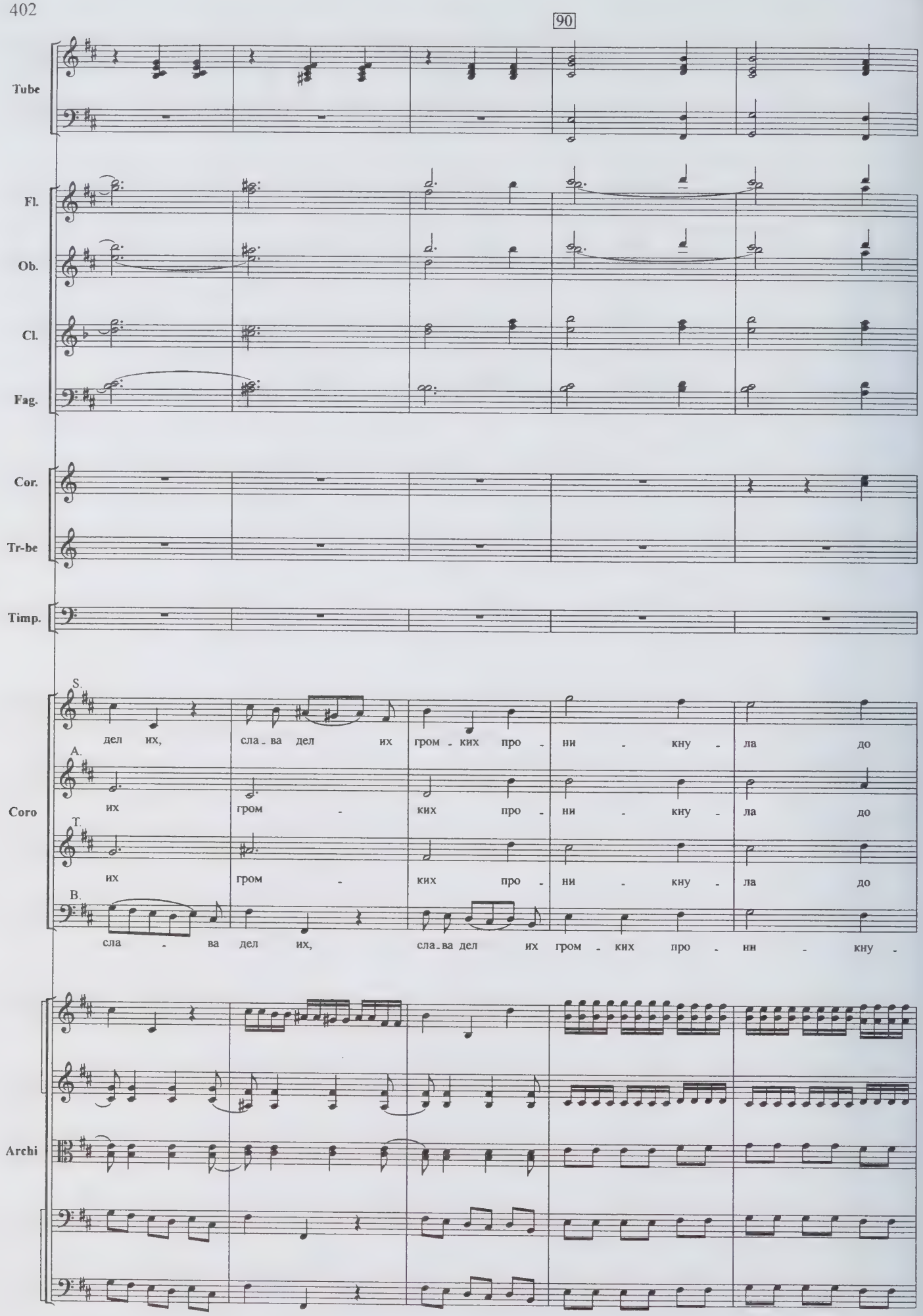
S. сла - ва дел их, сла - ва дел их гром - ких, чтоб сла - ва

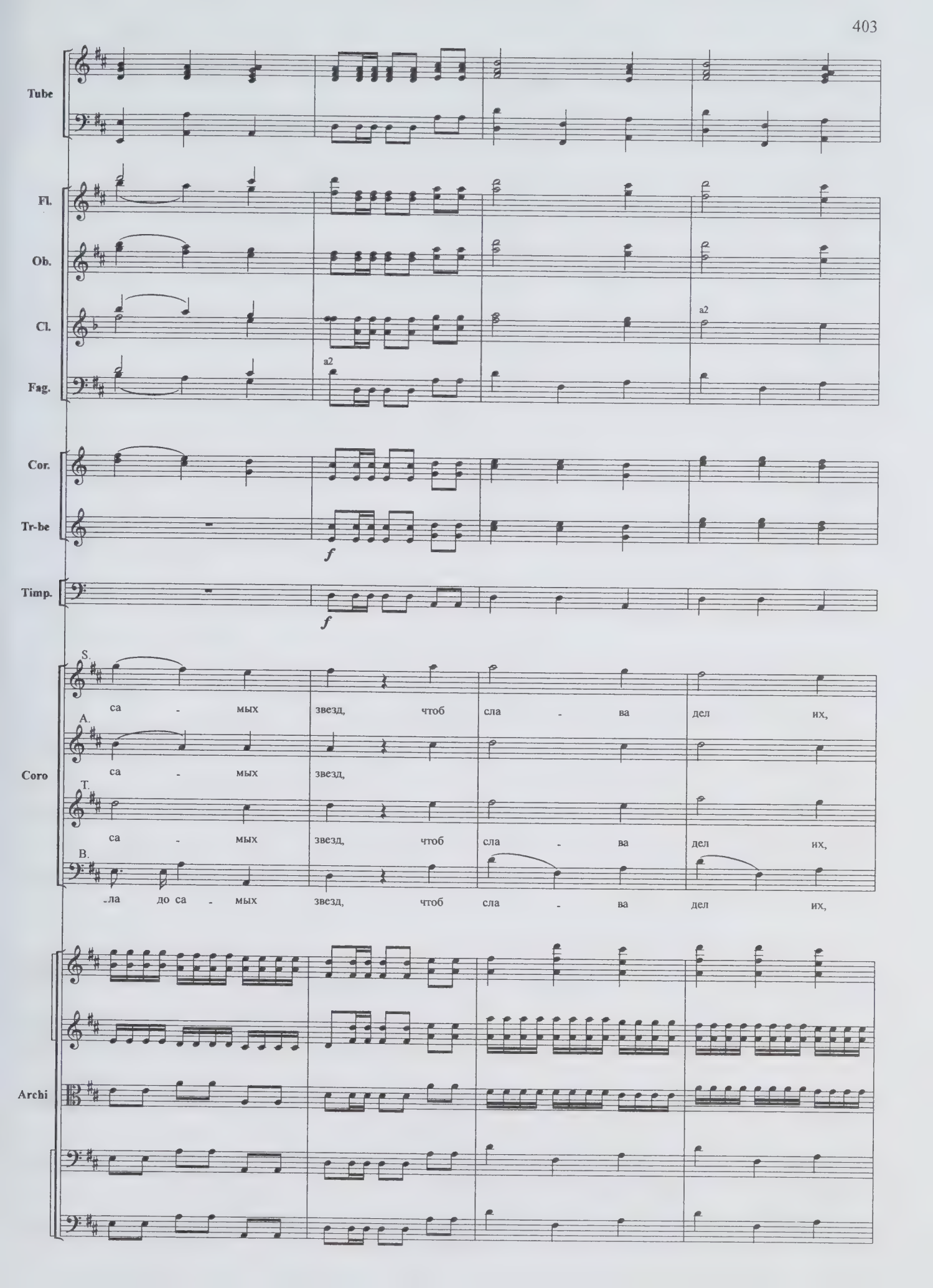
A. чтоб сла - ва дел

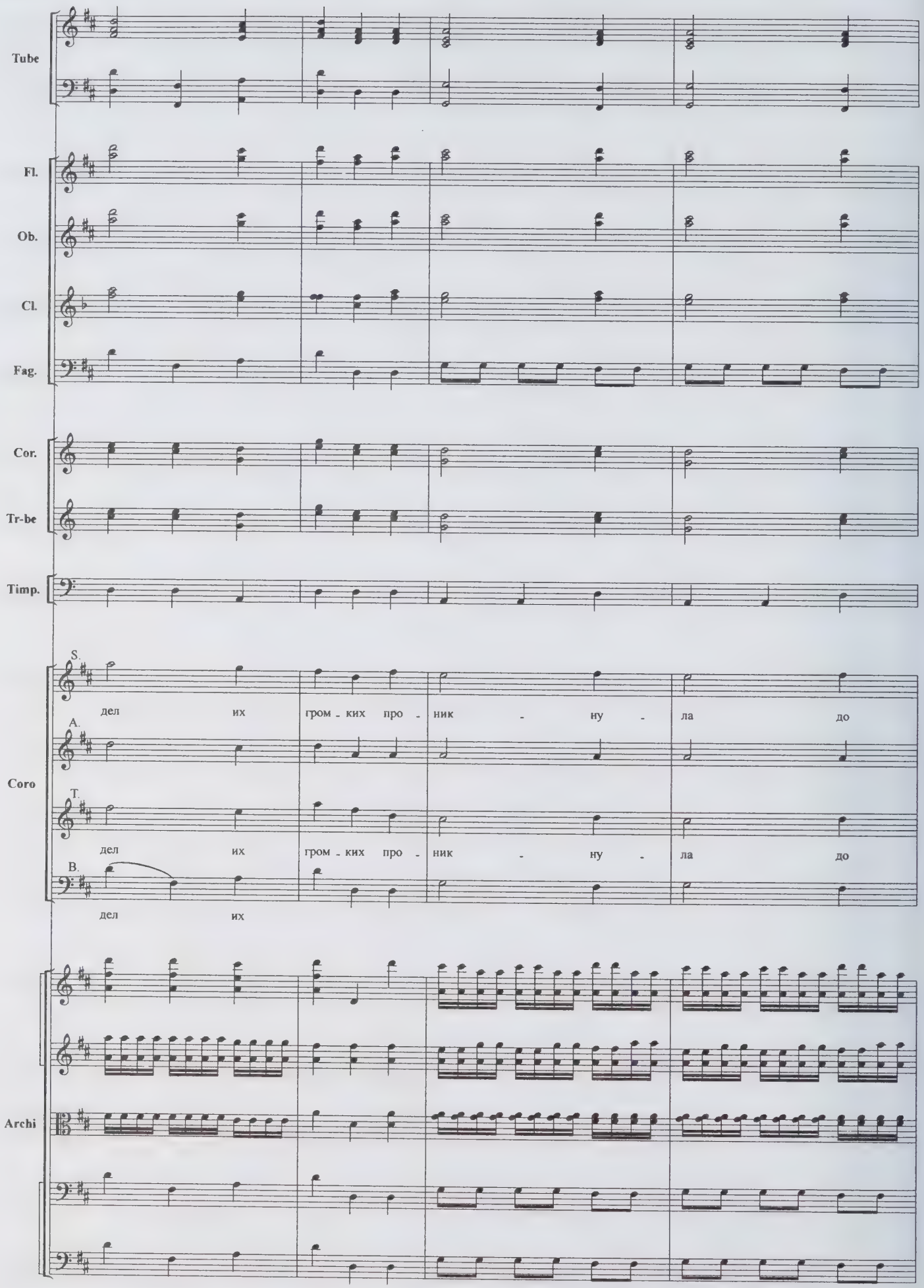
T. чтоб сла - ва дел

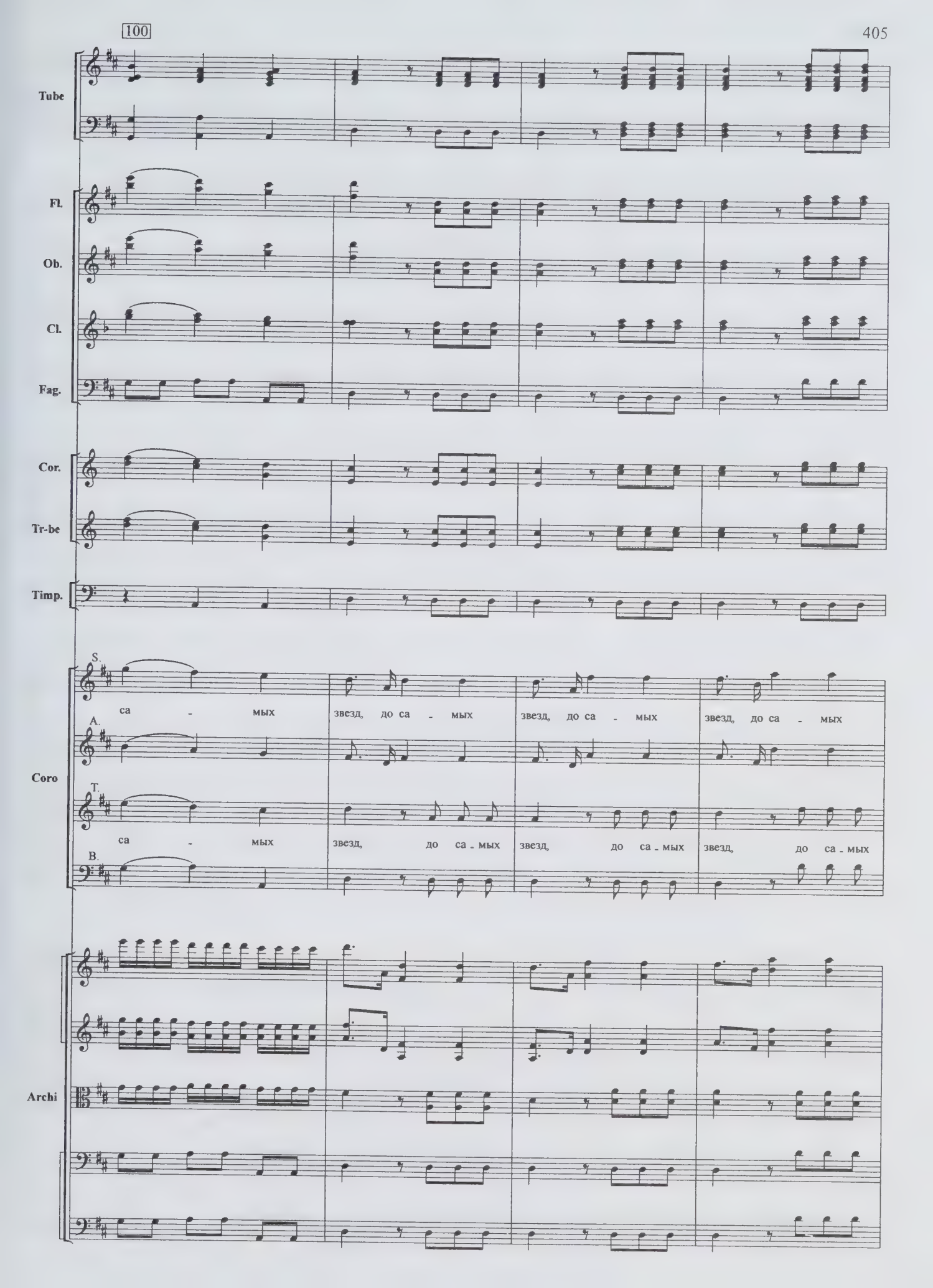
B. чтоб сла - ва дел их, сла - ва дел их гром - ких, чтоб

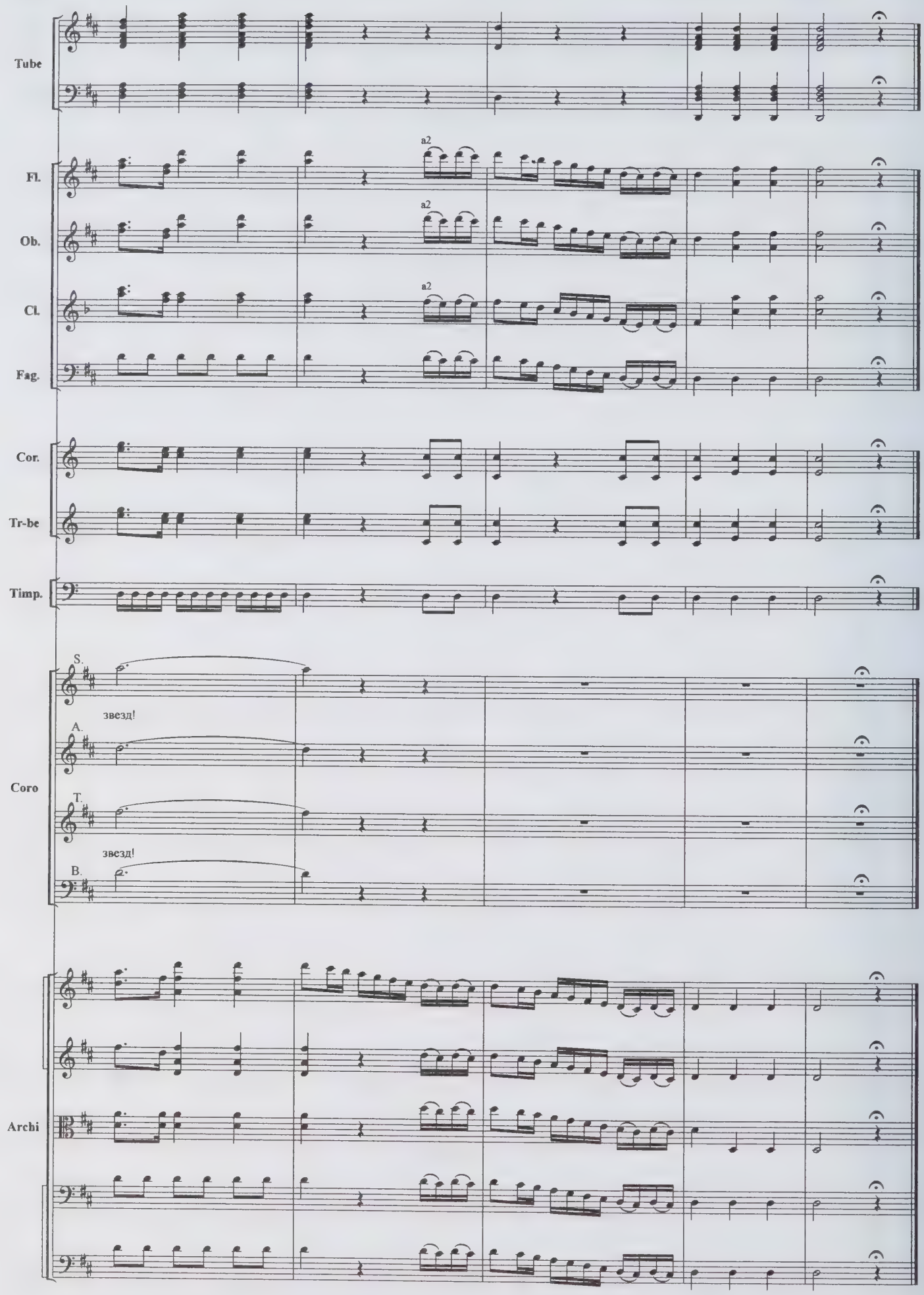
Archi


90
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
дел их, сла - ва дел их гром - ких про - ни - кну - ла до
A.
их гром - ких про - ни - кну - ла до
T.
их гром - ких про - ни - кну - ла до
B.
сла - ва дел их, сла - ва дел их гром - ких про - ни - кну -
Archi

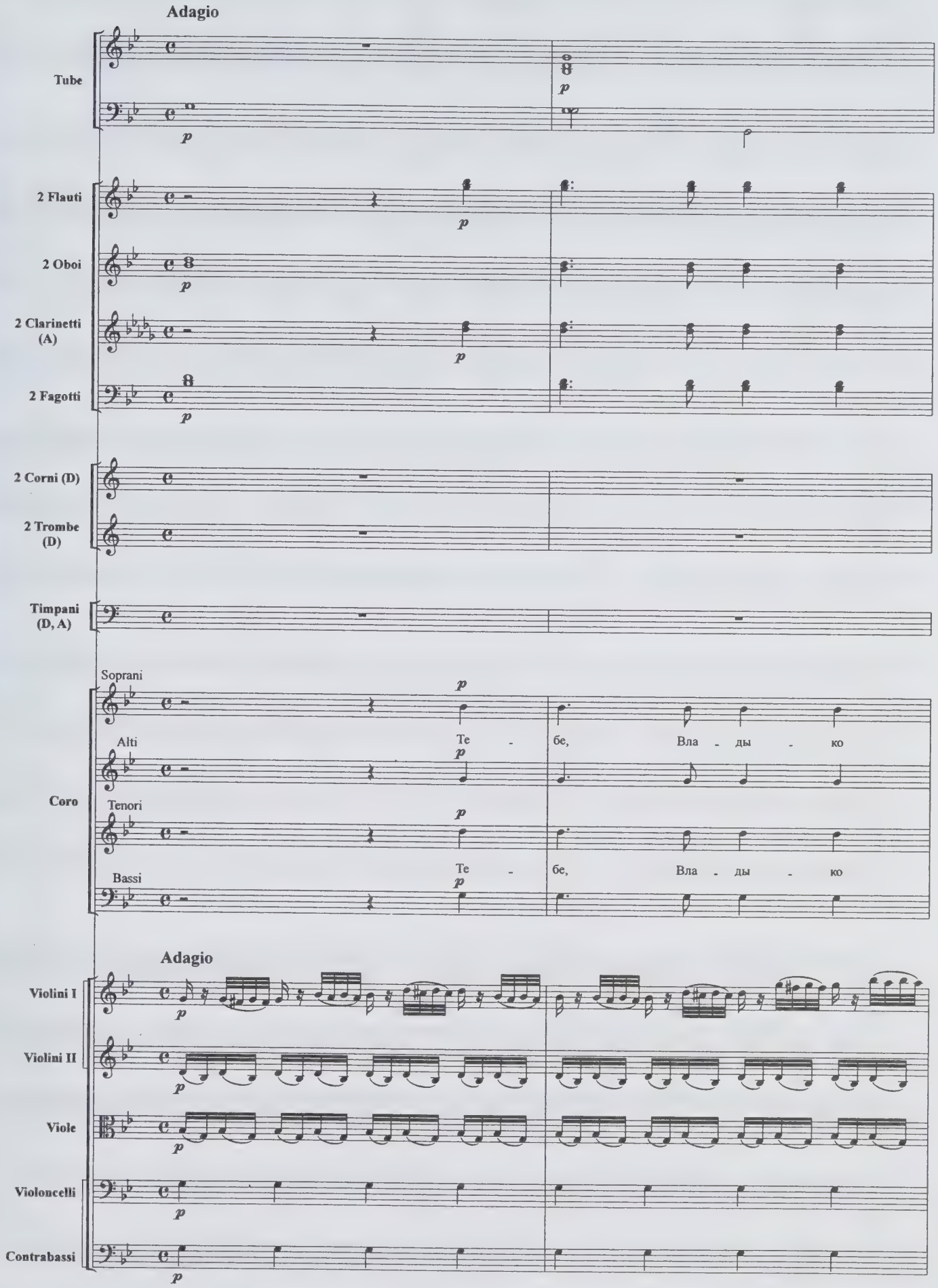

Tube
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
f
Timp.
f
Coro
S.
са - мых звезд, чтоб сла - ва дел их,
A.
са - мых звезд,
T.
са - мых звезд, чтоб сла - ва дел их,
B.
-ла до са - мых звезд, чтоб сла - ва дел их,
Archi

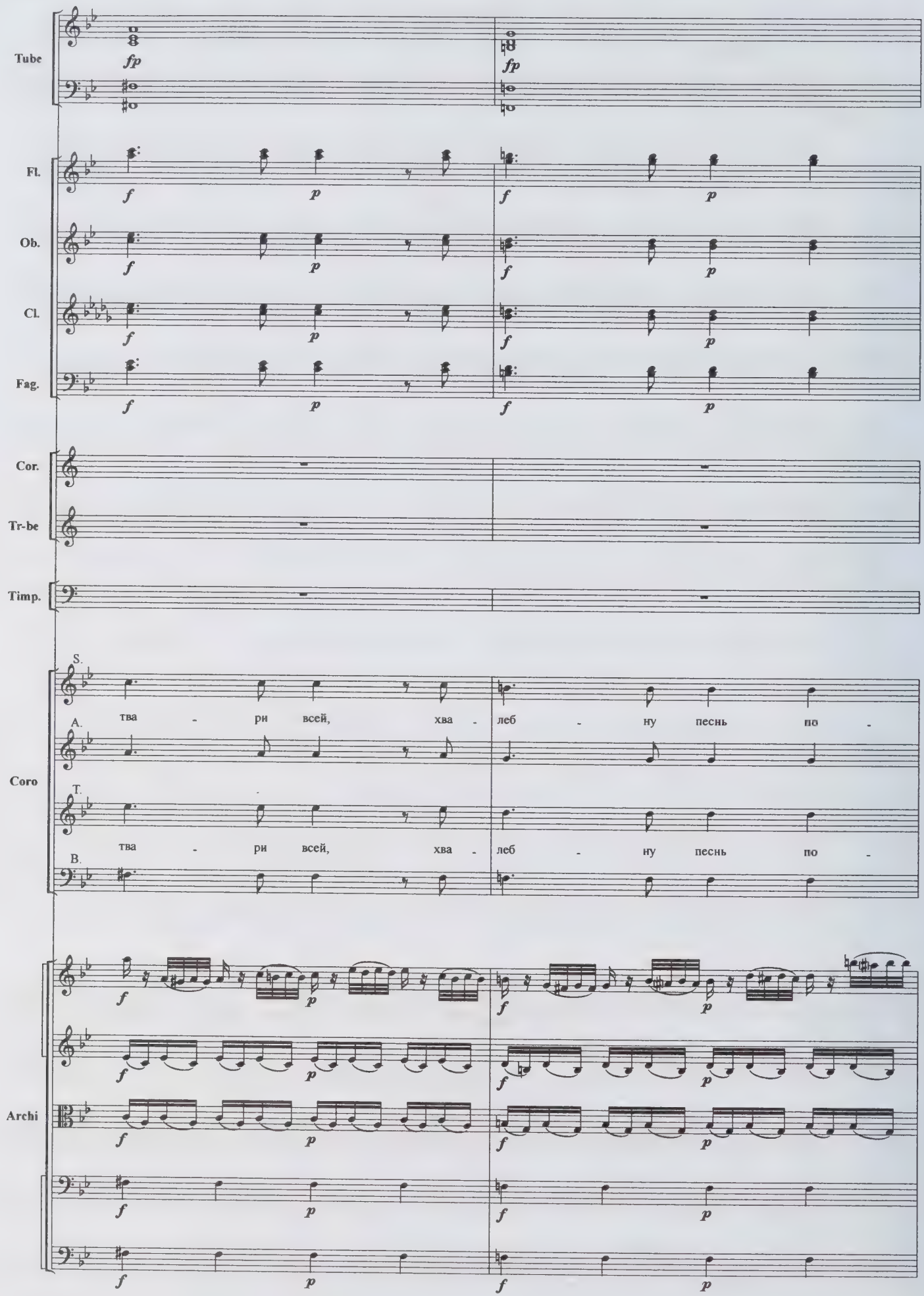

Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
дел их гром - ких про - ник - ну - ла до
A.
T.
дел их гром - ких про - ник - ну - ла до
B.
дел их
Archi

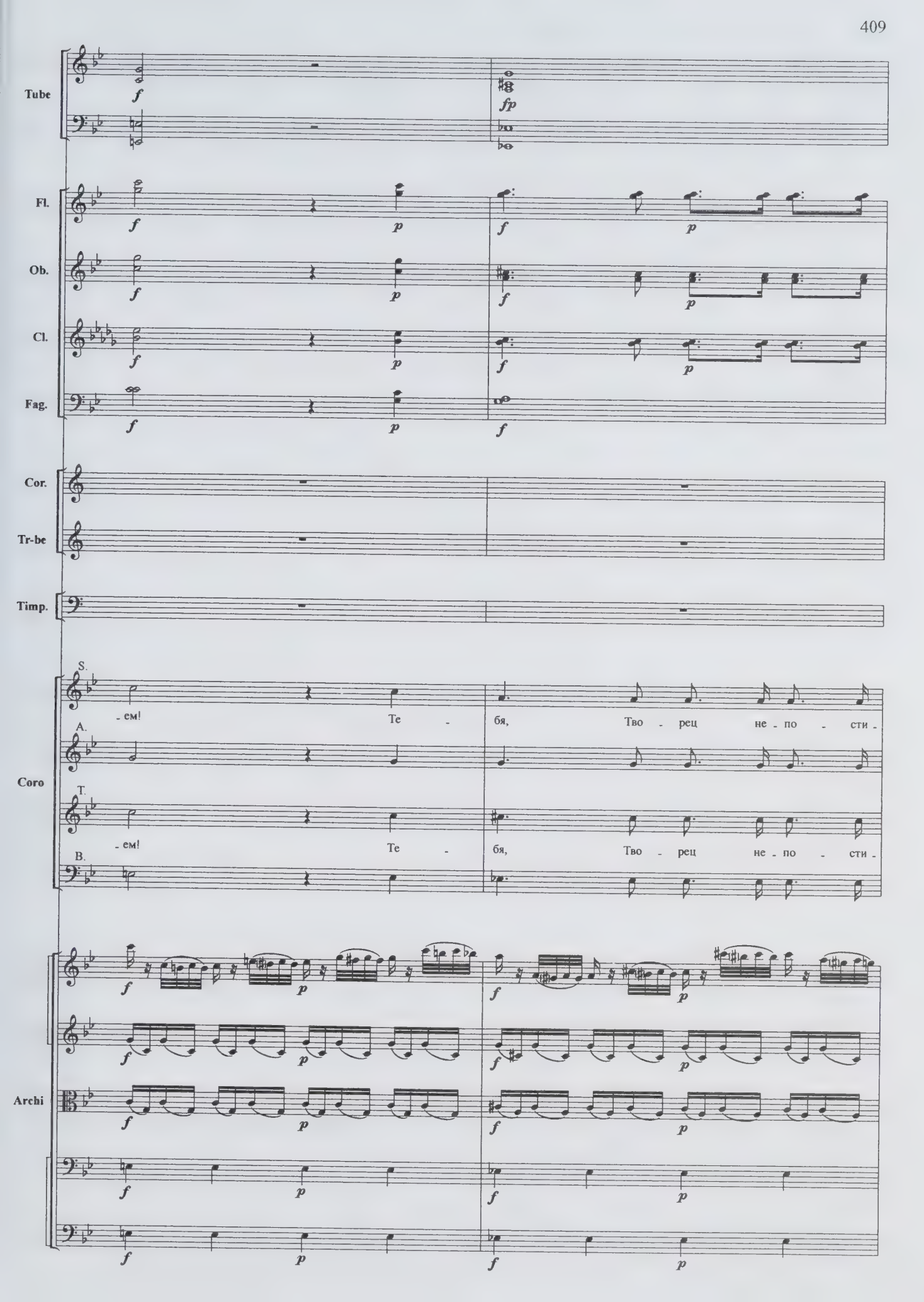

100
Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
A.
T.
B.
Coro
са - мых звезд, до са - мых звезд, до са - мых звезд, до са - мых
са - мых звезд, до са - мых звезд, до са - мых звезд, до са - мых
Archi

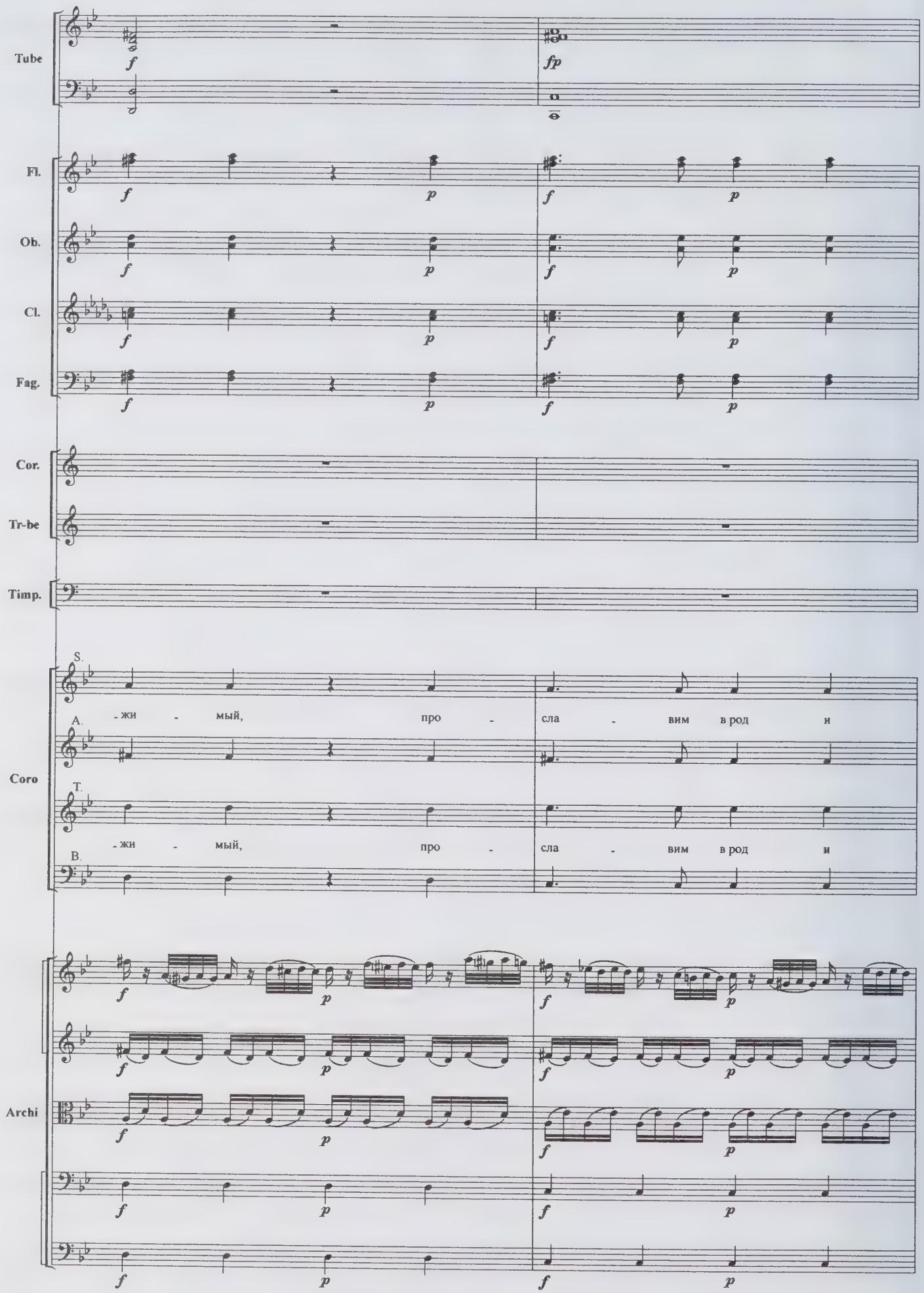

Tube
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
звезд!
A.
Coro
T.
звезд!
B.
Archi

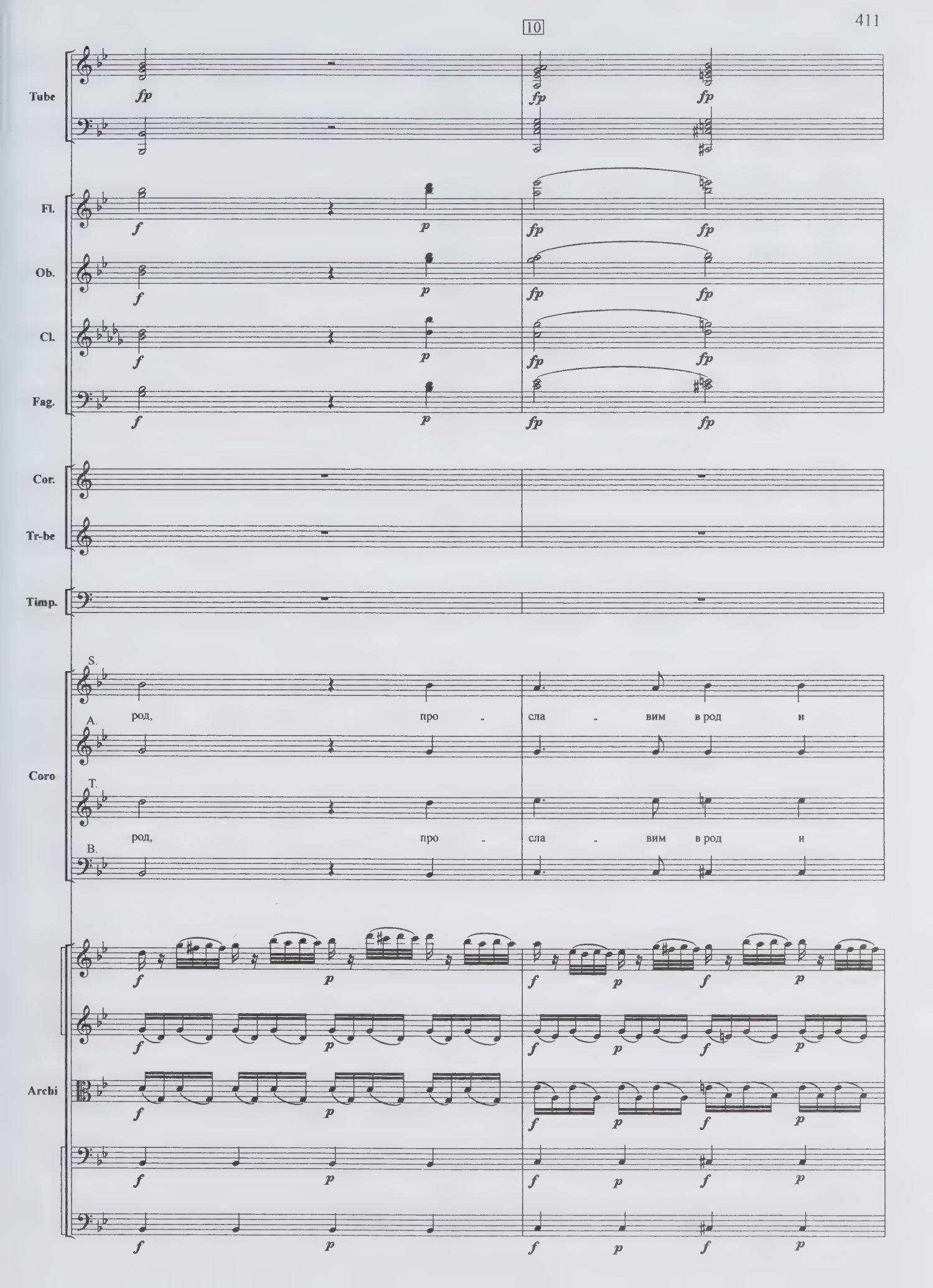
32. Coro

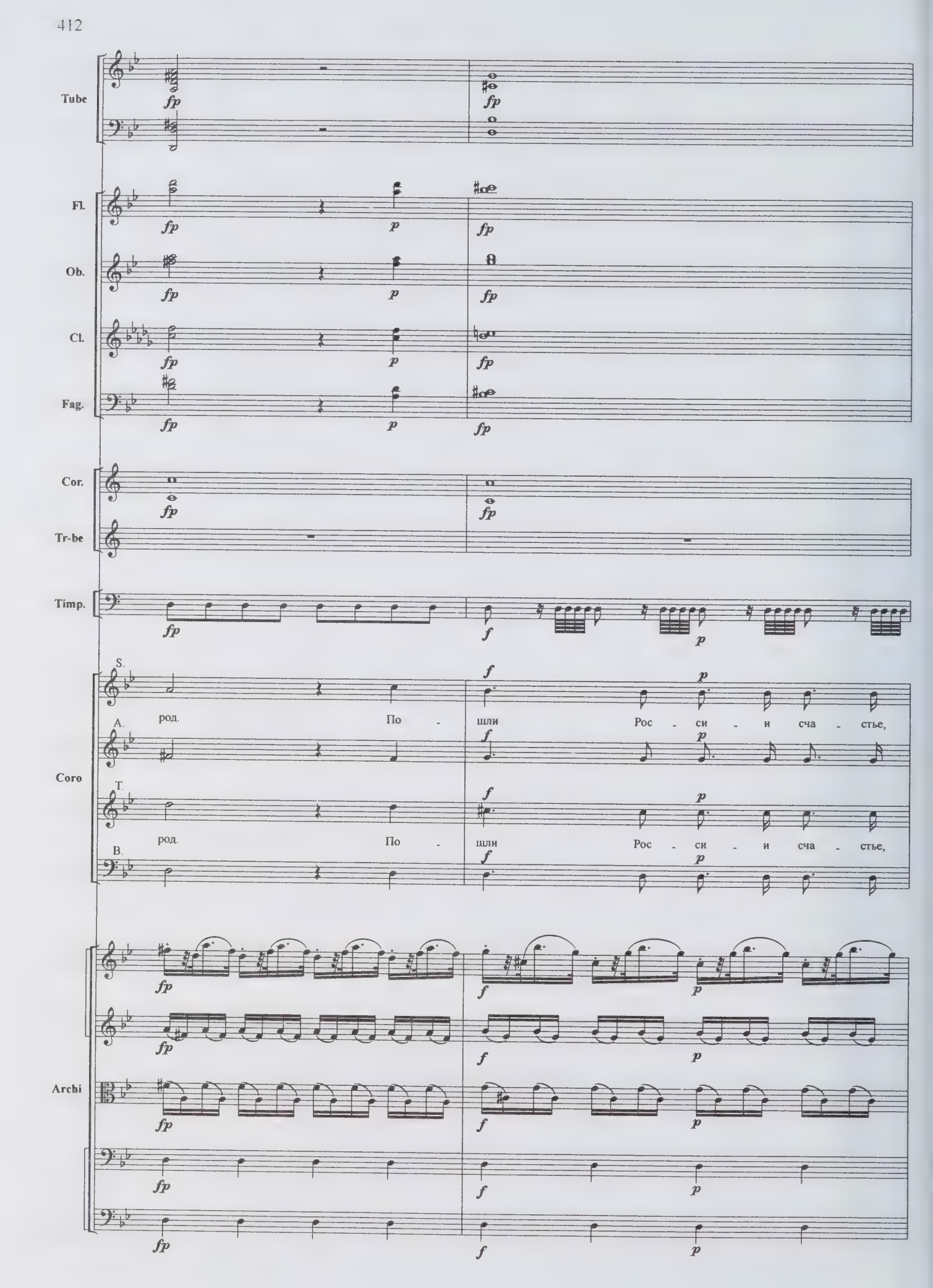

Adagio
Tube
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
2 Corni (D)
2 Trombe (D)
Timpani (D, A)
Coro
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Te - бе, Вла - ды - ко
Te - бе, Вла - ды - ко
Adagio
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

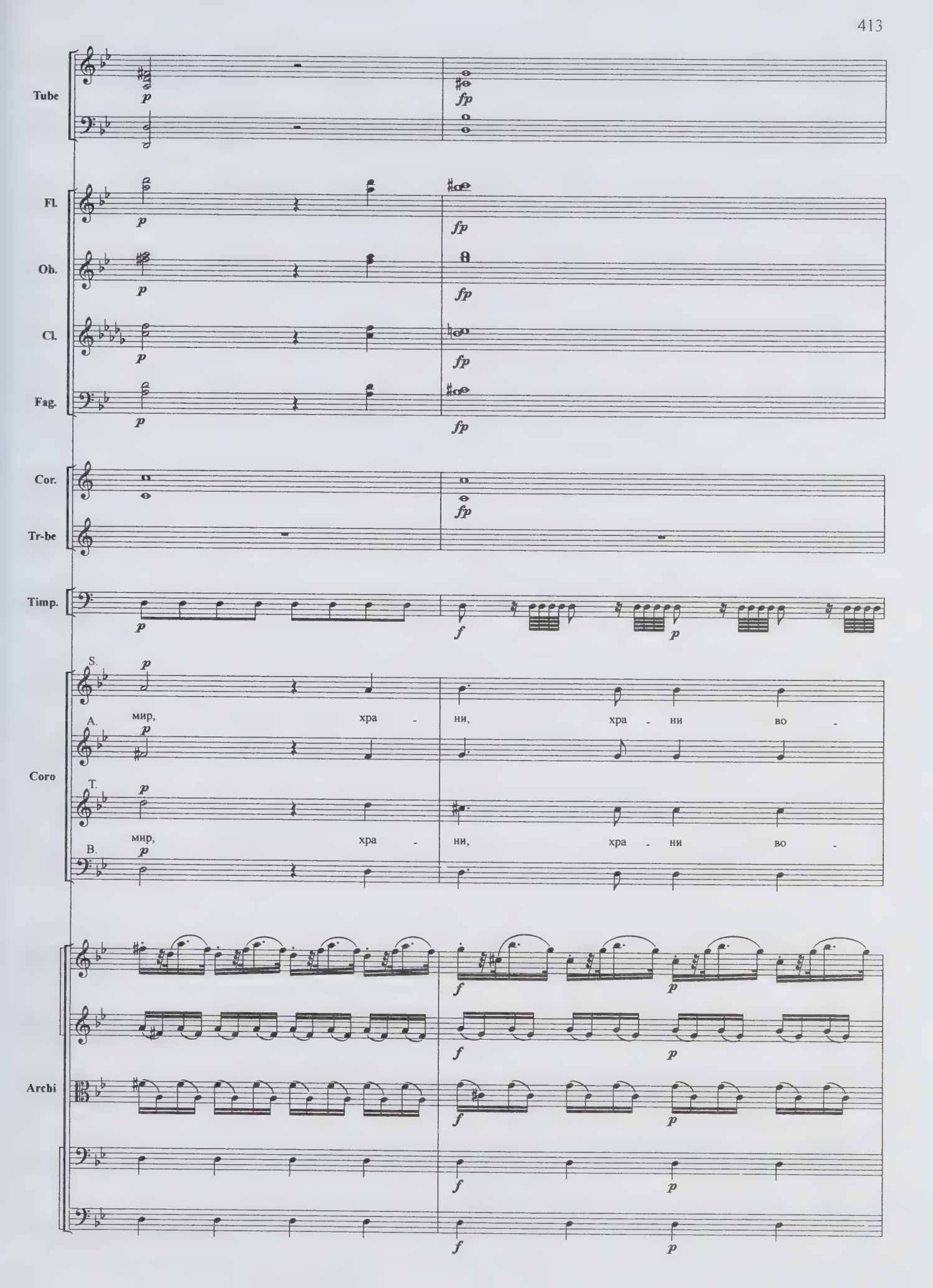

Tube
fp
fp
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
f
p
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
тва - ри всей, хва - леб - ну песнь по -
тва - ри всей, хва - леб - ну песнь по -
Archi

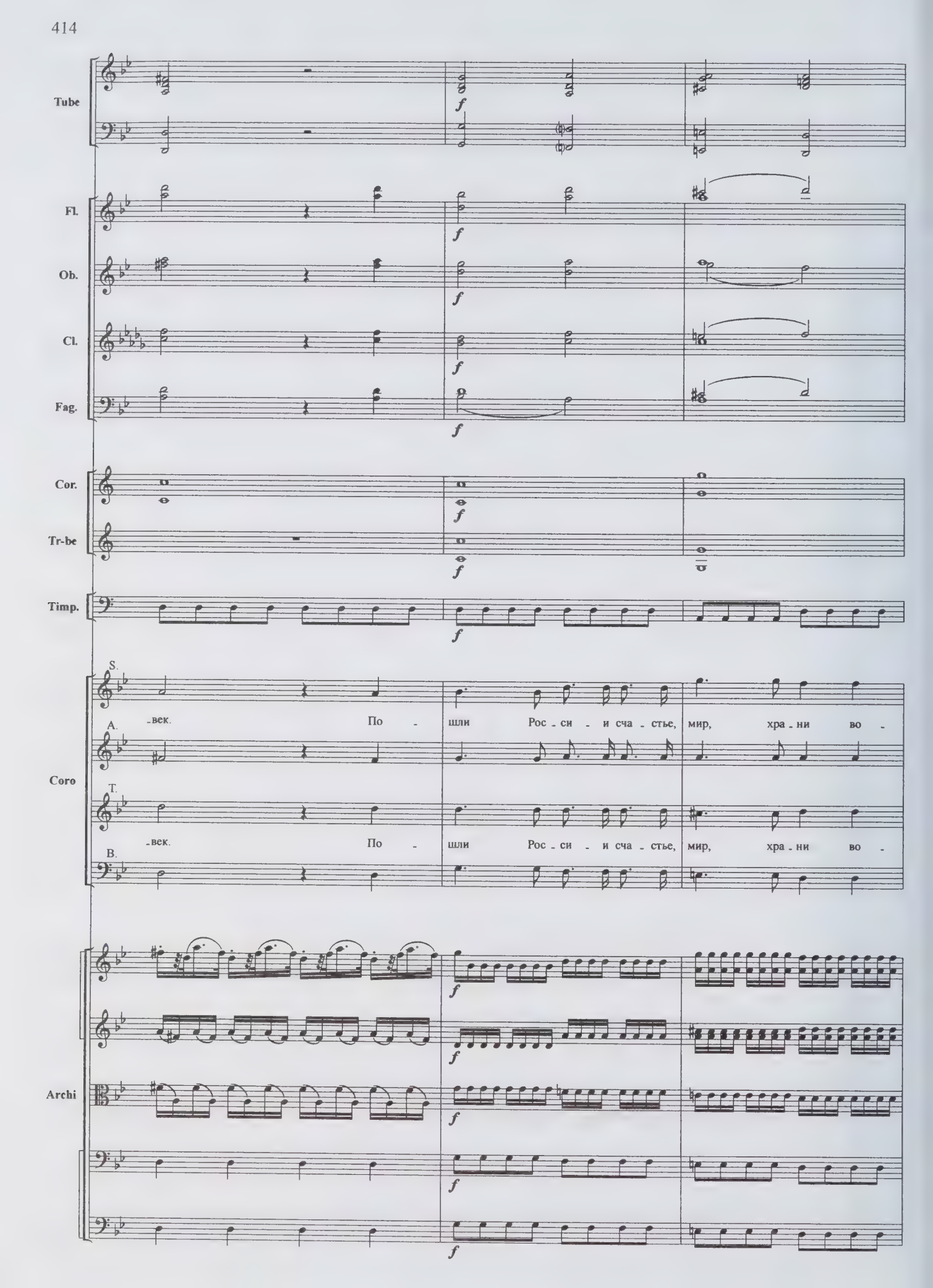

Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
-ем!
Те -
бя,
Тво - рец не - по - сти -
-ем!
Те -
бя,
Тво - рец не - по - сти -
Archi


Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
-жи - мый, про - сла - вим в род и
-жи - мый, про - сла - вим в род и
Archi


10
Tube
fp
fp
fp
Fl.
f
p
fp
fp
Ob.
f
p
fp
fp
Cl.
f
p
fp
fp
Fag.
f
p
fp
fp
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
род,
про
сла
вим
в род
и
Archi
f
p


Tube
fp
fp
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
fp
p
fp
Cor.
Tr-be
Timp.
fp
f
p
Coro
S.
A.
T.
B.
f
p
род.
По
шли
Рос
си
и
сча
стье,
Archi


Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
мир, хра - ни, хра - ни во -
мир, хра - ни, хра - ни во -
Archi


Tube
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
A.
T.
B.
Coro
-век. По - шли Рос - си - и сча - стье, мир, хра - ни во -
-век. По - шли Рос - си - и сча - стье, мир, хра - ни во -
Archi

20

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a2

Cor.

Tr-be

Timp.

Coro

S. - век, хра - ни во - век, хра - ни во - век, хра - ни во - век. У -

A.

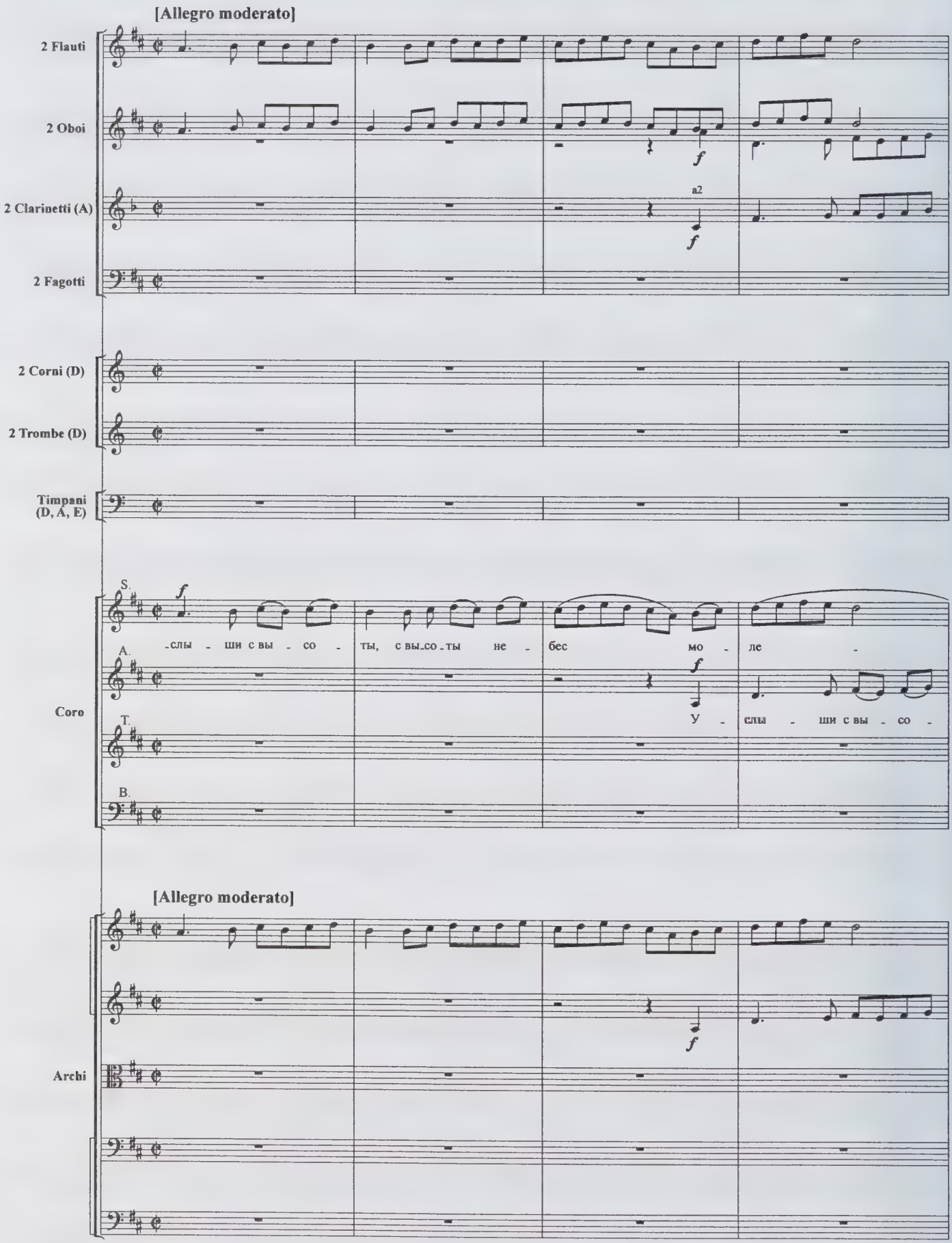
T. - век, хра - ни во - век, хра - ни во - век, хра - ни во - век.

B.

Archi

attacca

33. Fuga


[Allegro moderato]
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
a2
2 Fagotti
2 Corni (D)
2 Trombe (D)
Timpani (D, A, E)
Coro
S.
A.
T.
B.
-слы - ши с вы - со - ты, с вы-со-ты не - бес мо - ле -
У - слы - ши с вы - со -
[Allegro moderato]
Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a2

f

Cor.

Tr-be

Timp.

Coro

S.

- нье душ, сер - дец, мо - ле - нье душ, сер -

A.

-ты, с высо-ты не - бес мо - ле - нье душ, сер -

T.

У - слы - ши с вы - со - ты, с высо-ты не - бес мо -

f

B.

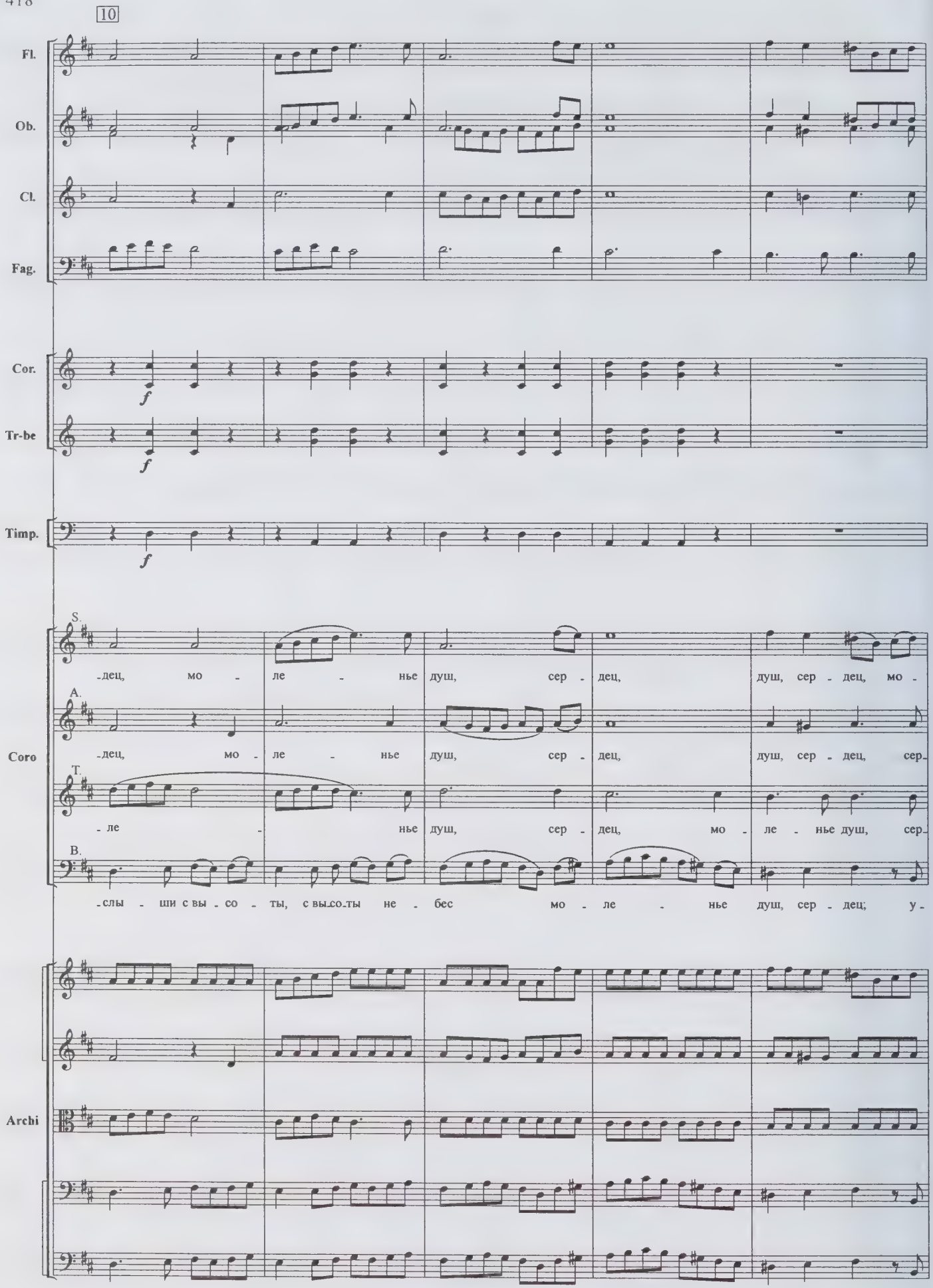
У -

Archi

f

f

f


10
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
-дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец, мо -
A.
-дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец, сер-
T.
- ле - нье душ, сер - дец, мо - ле - нье душ, сер-
B.
-слы - ши с вы - со - ты, с вы-со-ты не - бес мо - ле - нье душ, сер - дец; у -
Coro
Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

a2

Timp.

Coro

S. -ле - нье душ, сер - дец, мо - ле - нье

A. -дец, мо - ле - нье душ, сер - дец.

T. -дец. У - слы - ши с вы - со - ты, с вы-со-ты не -

B. -слы - ши с вы - со - ты, с вы-со-ты не - бес мо - ле - нье

Archi

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Coro

S.

душ, сер - дец. У - слы - ши с вы - со -

A.

У - слы - ши с вы - со - ты, с вы - со - ты не - бес мо - ле -

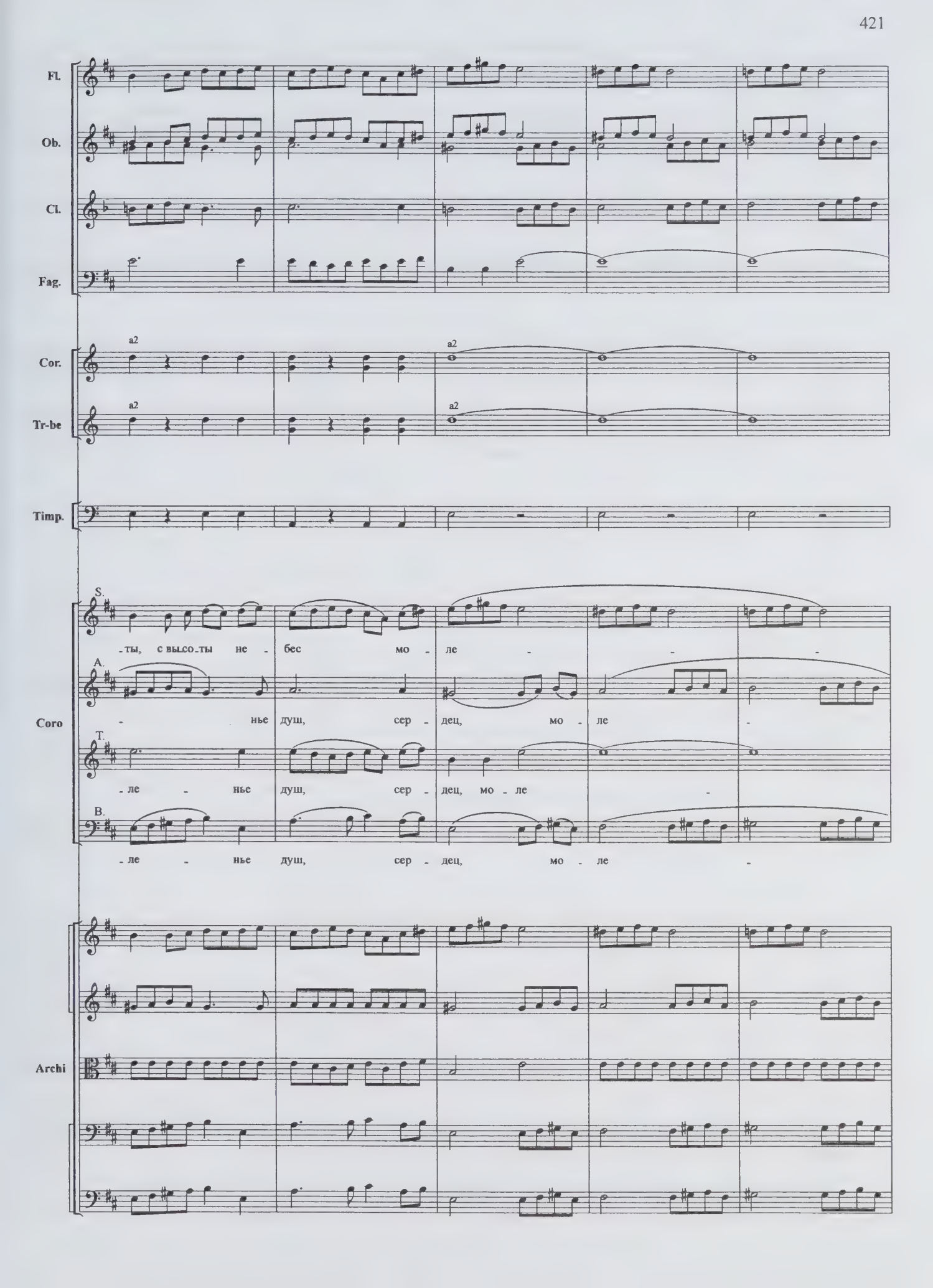
T.

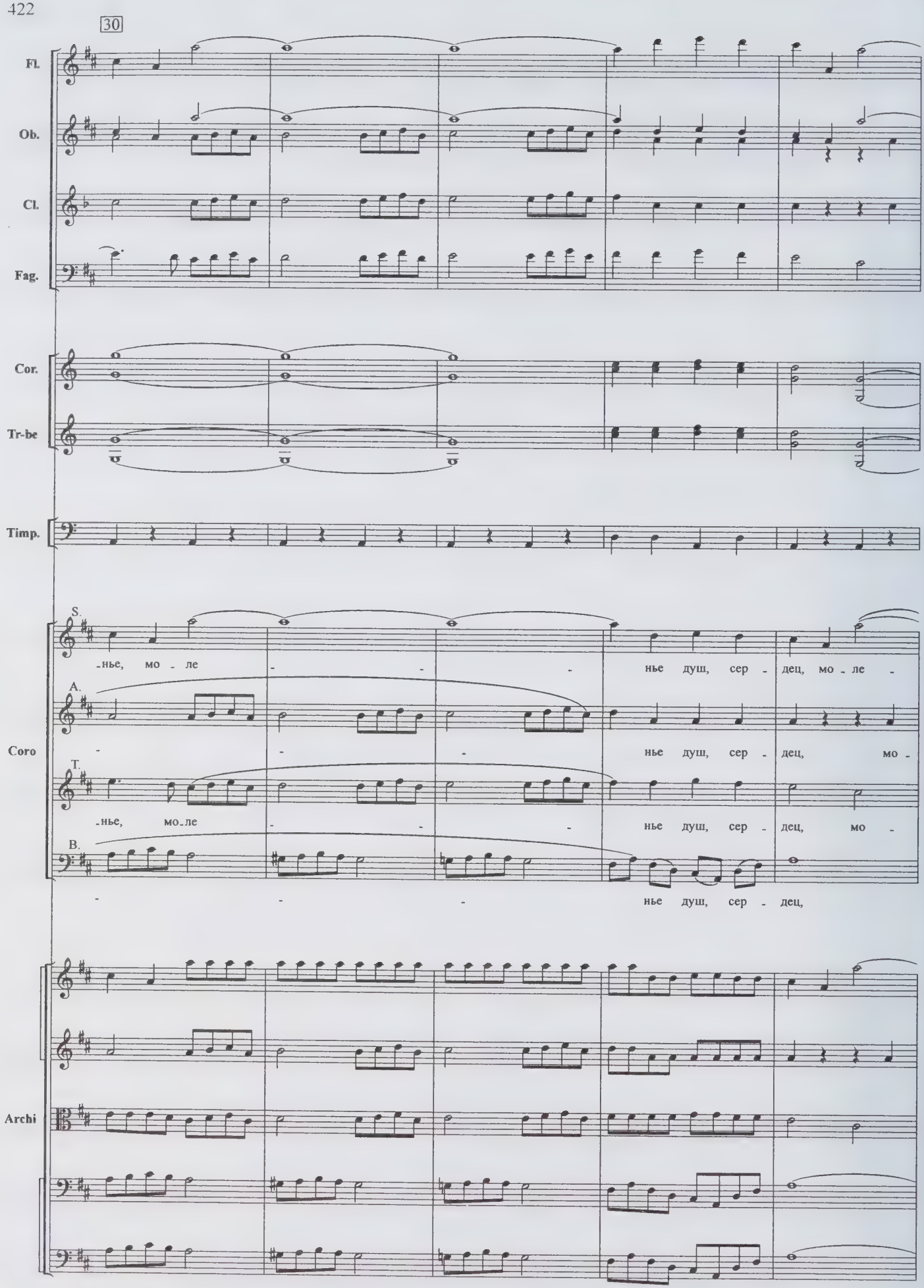
- бес мо - ле - нье душ, сер - дец, мо -

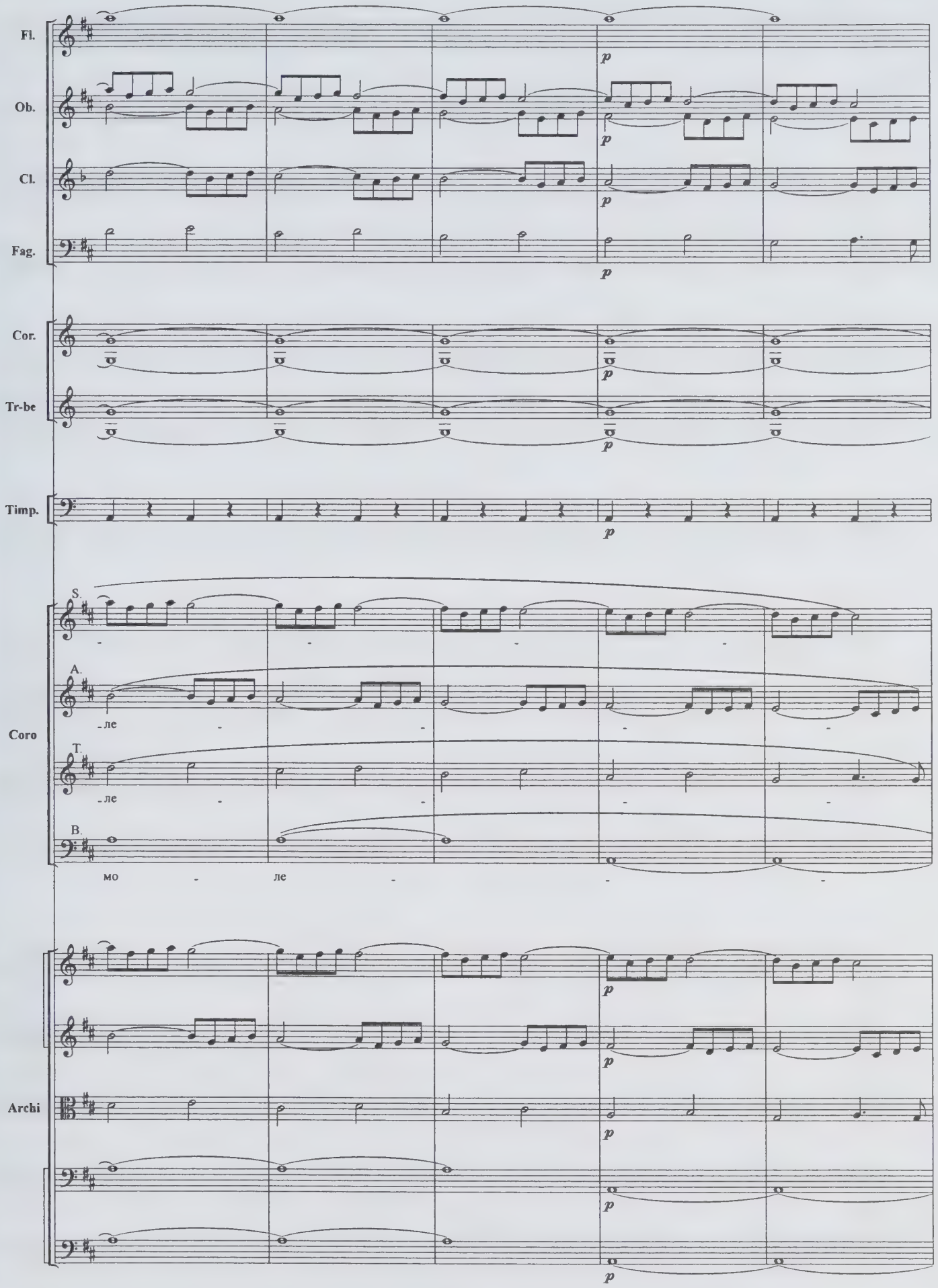
B.

душ, сер - дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, мо -

Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
a2
Timp.
Coro
S.
-ты, с высо-ты не - бес мо - ле - - -
A.
- нье душ, сер - дец, мо - ле -
T.
-ле - нье душ, сер - дец, мо - ле -
B.
-ле - нье душ, сер - дец, мо - ле -
Archi


30
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
-нье, мо - ле - - - нье душ, сер - дец, мо - ле -
A.
- - - нье душ, сер - дец, мо -
T.
-нье, мо-ле - - - нье душ, сер - дец, мо -
B.
- - - нье душ, сер - дец,
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
S.
A.
Coro
T.
B.
Archi
p
ле
ле
мо
ле

40

Fl.

Ob.

Cl.

a2

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

-нье душ, сер - дец, душ, сер - дец. У - слы - ши с вы - со - ты не - бес мо -

A.

-нье душ, сер - дец, душ, сер - дец. У - слы - ши с вы - со -

Coro

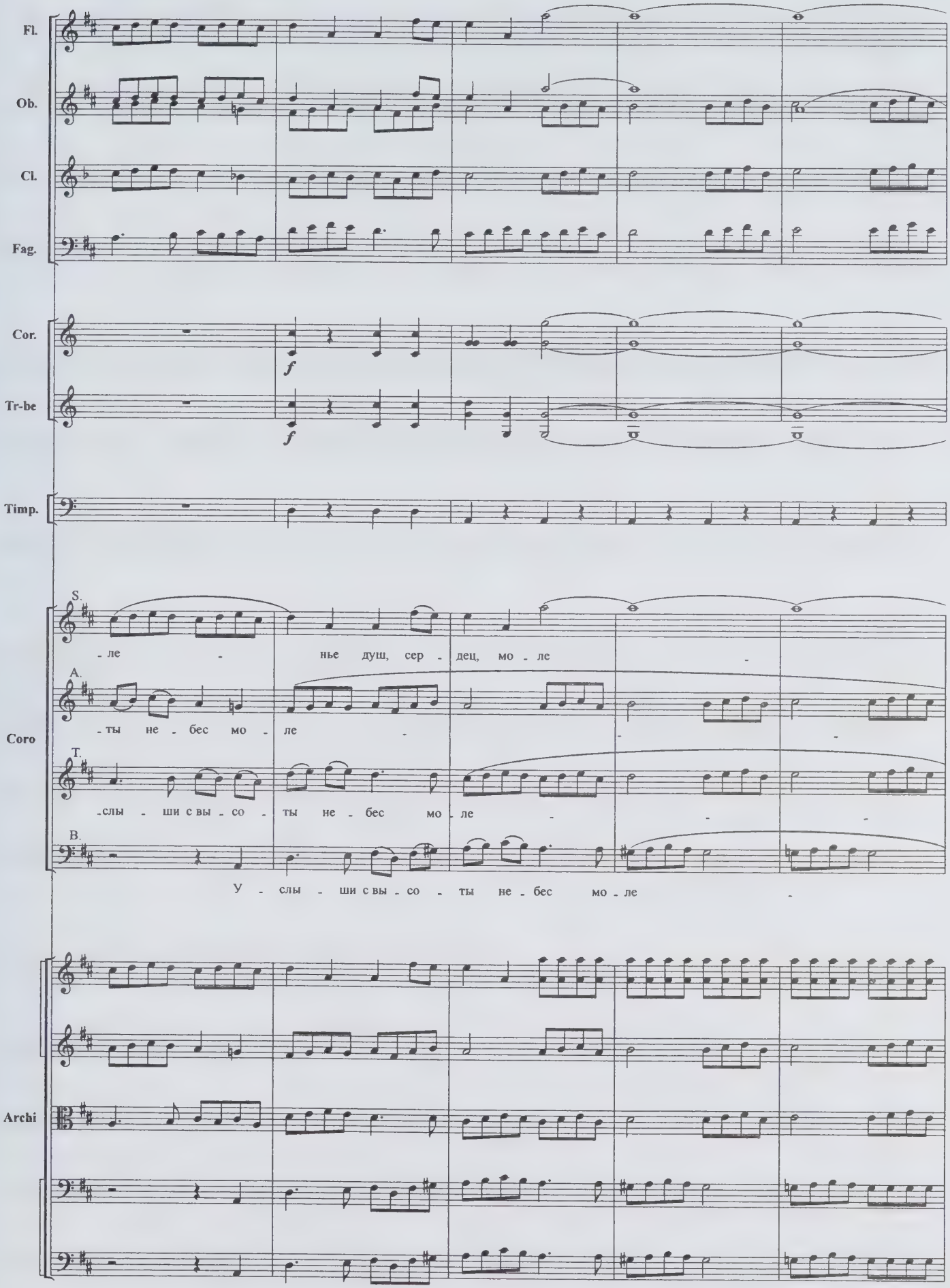
T.

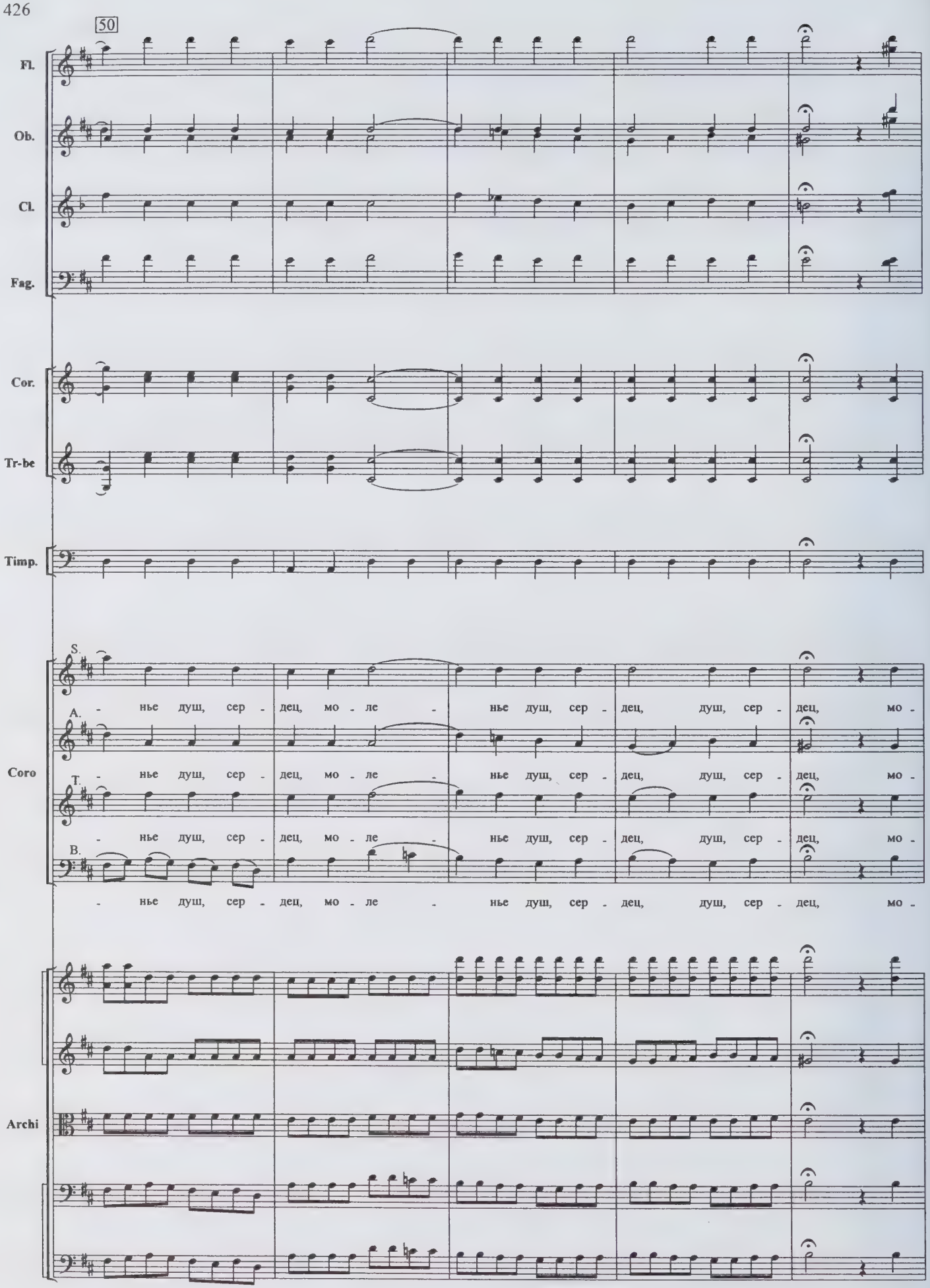
-нье душ, сер - дец, душ, сер - дец. У -

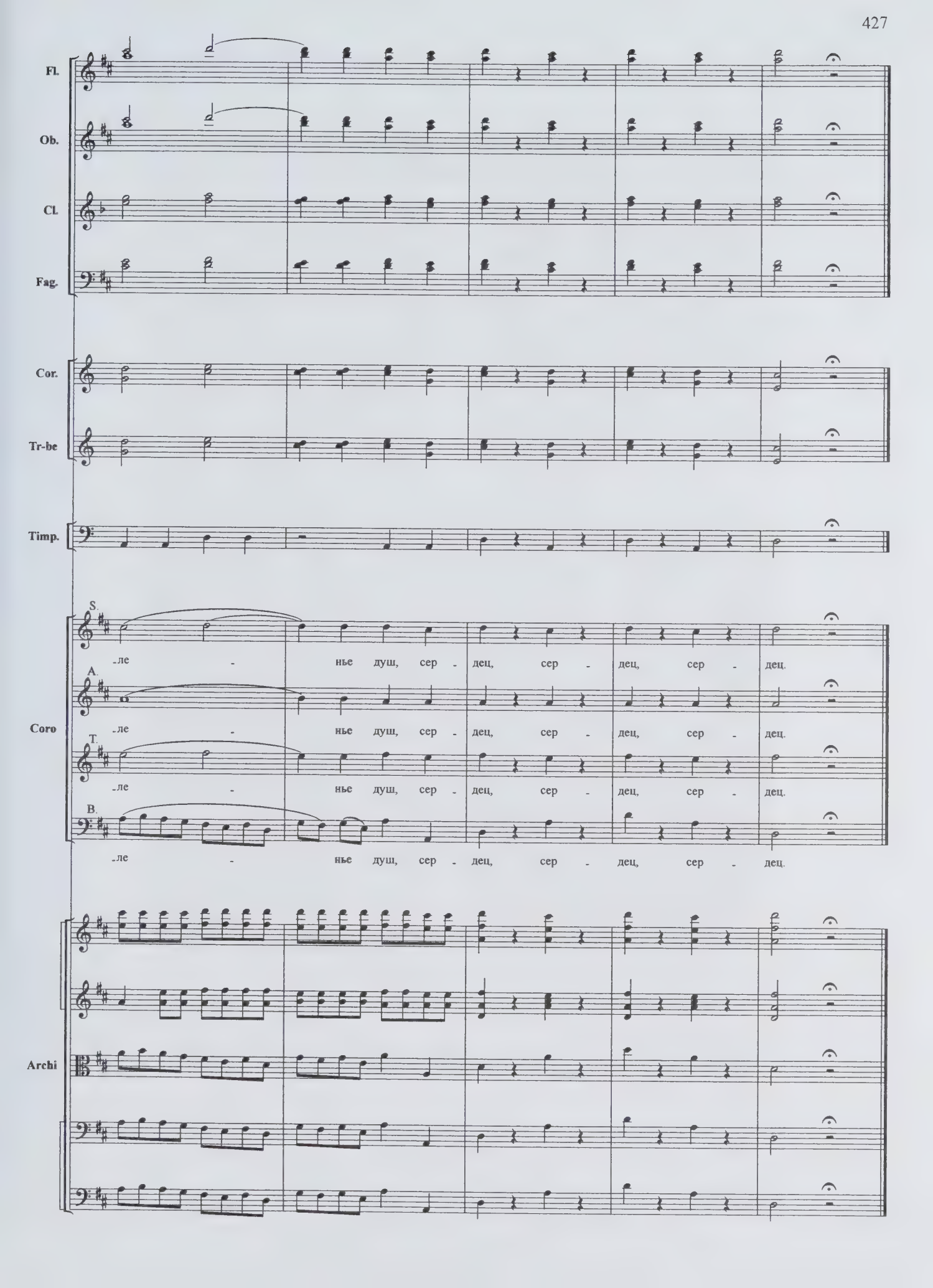
B.

- нье душ, сер - дец.

Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
- ле - нье душ, сер - дец, мо - ле -
A.
- ты не - бес мо - ле - - -
T.
- слы - ши с вы - со - ты не - бес мо - ле - - -
B.
У - слы - ши с вы - со - ты не - бес мо - ле -
Archi


50
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
A.
T.
B.
- нье душ, сер - дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец, мо -
- нье душ, сер - дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец, мо -
- нье душ, сер - дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец, мо -
- нье душ, сер - дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец, мо -
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Coro
S.
-ле - нье душ, сер - дец, сер - дец, сер - дец.
A.
-ле - нье душ, сер - дец, сер - дец, сер - дец.
T.
-ле - нье душ, сер - дец, сер - дец, сер - дец.
B.
-ле - нье душ, сер - дец, сер - дец, сер - дец.
Archi

ОРАТОРИЯ ДЕГТЯРЕВА «МИНИН И ПОЖАРСКИЙ, или ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ»

Оратория Дегтярева, написанная за два года до смерти композитора, вобрала в себя многообразный опыт его творчества и жизни, стала их внушительным итогом.

Степан Аникиевич Дегтярев (сам он подписывался *Дехтярев*) родился в 1766 году (как и знаменитый писатель и историк Николай Карамзин) в слободе Борисовка Курской губернии (ныне Белгородской области), принадлежавшей семейству графов Шереметевых. Отец Дегтярева был крепостным крестьянином. Мальчиком Дегтярева вывезли при наборе певчих в Кусково – подмосковное имение графа Н.П. Шереметева, дали основательное музыкально-театральное образование. Позже ему даже предоставили возможность посещать лекции по итальянскому языку и словесности в Московском университете, а также совершенствоваться у работавшего в России прославленного маэстро Дж. Сарти, с которым, согласно легенде, Дегтярев предпринял кратковременную поездку в Италию. С пятнадцати лет Дегтярев – певец и актер, выступающий в главных ролях со знаменитой Парашей Жемчуговой, далее – учитель пения, хормейстер, композитор, дирижер – гордость уникального театра и хоровой капеллы Н.П. Шереметева. В 1805 году Дегтярев перевел и опубликовал со своими комментариями трактат Винченцо Манфредини – первый на русском языке универсальный в своей широкоохватности труд по музыке. К этому времени он был уже известным композитором, в 1806 году о нем писали в солидном немецком журнале «Allgemeine musikalische Zeitung» (№ 48, 27 August). Современники ставили его хоровые произведения в один ряд с произведениями Д.С. Бортнянского. Вместе с тем Дегтярев всю жизнь оставался крепостным, годами ожидал «вольную». За ним даже следили, чтобы он без разрешения графа не давал ноты своих сочинений посторонним лицам. Правда, после кончины Н.П. Шереметева Дегтяреву позволили зарабатывать «на стороне». В 1809 году он давал объявление в газете с предложением своих услуг, а в 1808 году предлагал для продажи внушительное количество своих произведений. Незадолго до смерти, все еще ожидая «вольную», он работал у помещика Кудинцова в Курской губернии. «Вольная» же была получена вдовой композитора лишь в 1815 году, через два года после его кончины. Дегтярев не увидел в печати ни одного своего музыкального сочинения, а ведь он был автором не менее двухсот, в том числе крупных форм! Многие рукописи после его смерти затерялись. Родилась даже легенда, что, не имея достаточно средств для перевозки своих бумаг, Дегтярев вынужден был их бросить. И только в конце XIX–начале XX века появились публикации его сочинений, а с 1980-х годов активные и плодотворные исследования творчества композитора[1].

Парадоксальна и судьба оратории «Минин и Пожарский». Будучи своего рода хрестоматийным произведением, историческим памятником – оратория долгие годы не была как следует известна даже профессионалам. Напомним, что партитура ее до сего времени никогда не издавалась. Несмотря на это, оратории посвящена фундаментальная диссертация, причем американского музыковеда – Кэрол Бейли Хьюз[2]: этот труд насчитывает 520 страниц, включая нотные примеры, иллюстрации, публикацию текста либретто; значительное место уделено в нем характеристике культурно-исторического контекста, а также деятельности композитора и либреттиста.

---

[1]См., например: Левашев Е.М. С.А. Дегтярев // История русской музыки. Т. 4. М., 1986; Горяйнов Ю.С. «России славу пел». Воронеж, 1987; Лебедева-Емелина А.В. Русская духовная музыка эпохи классицизма. М., 2004. С. 353-457.

[2]См.: Hughes C.B. The origin of «the first Russian patriotic oratorio»: Stepan Anikievich Degtiarev's «Minin i Pozharskii» (1811). Diss. Michigan: Ann Arbor. 1985.

В нашем исследовании учтены некоторые источники мало или вовсе не известные музыковедам, что позволяет углубить представление о Дегтяреве, его эпохе и собственно оратории.

* * *

Сочинение Дегтярева, подобно известному памятнику И.П. Мартоса на Красной площади в Москве, стало явлением русской культуры, и даже шире – жизни: оно участвовало в формировании образа мыслей, моделей поведения будущих героев Отечественной войны 1812 года. Характерны множественные параллели между ораторией и памятником. В 1809 году начался сбор средств на воздвижение памятника, и тогда же, по-видимому, возник замысел оратории (или, по крайней мере, началось сотрудничество Дегтярева с либреттистом Николаем Дмитриевичем Горчаковым)[3]. В 1811 году набралась достаточная сумма на возведение памятника (только война помешала этому), и тогда же впервые прозвучала оратория. Наконец, в 1818 году в день открытия монумента по распоряжению императора Александра I вновь исполнялась оратория. Причем это исполнение, как и открытие памятника, стало общенациональным праздником. Горчаков вспоминал:

> В этот день вся Москва была в движении; с 7 часов утра Красная площадь против Кремля наполнилась народом; множество зрителей заняли места на устроенных помостах у Красной стены, в нижних и верхних галереях торговых рядов, примыкающих к площади, также в улицах.

Состоялся парад и затем – исполнение оратории в Благородном собрании. Участники, как пишет Горчаков:

Парад на Красной Площади при торжественном открытии памятника Минину и Пожарскому (скульптор И.П. Мартос) 20 февраля 1818 года. Гравер А. Афанасьев. Из собрания ГЦММК имени М.И. Глинки

---

[3] Е.М. Левашев в качестве доказательства этому ссылается на относящееся к 1809 году газетное объявление Дегтярева с предложением музыкальных услуг и указанием, помимо своего, адреса и Горчакова.

музыканты Императорского оркестра, всех полков гвардии, артисты иностранные, весь хор придворных певчих, два оркестра роговой музыки и артисты Московского театра; всего более 300 человек. Посетителей было в зале и на хорах до 3000[4] .

Возведение памятника уже с самого начала стало делом государственной важности. По-видимому, то же самое можно предполагать и в отношении оратории. Иначе откуда бы крепостному композитору, как раз в эти годы испытывавшему материальные трудности, найти средства на исполнение столь масштабного и сложного произведения? Показательны многочисленные отклики именитых особ на первое исполнение оратории, в частности, сам император пожаловал Горчакову за текст либретто бриллиантовый перстень[5] . Через либреттиста, наверное, и шла связь с высшими общественным кругами. Ведь в 1810-е годы (правда, уже после премьеры оратории) Горчаков был «постоянным секретарем» Московского отделения Библейского общества, которое возглавлял князь А.Н. Голицын – обер-прокурор Св. Синода и с 1816 года министр народного просвещения и духовных дел. Секретарем же Общества (как сейчас сказали бы, ученым секретарем) являлся А.И. Тургенев – директор департамента духовных дел того же министерства: он написал развернутую рецензию на первое исполнение оратории[6].

В своем отзыве на премьеру Г.Р. Державин писал:

…Знавшие талант г-на Дехтярева давно ожидали от него какого-нибудь важного произведения для полного хора музыки; ожидание исполнилось: г-н Дехтярев своею ораториею доказал, что он может поставить имя свое наряду с первейшими композиторами в Европе. Немногие музыкальные произведения знаменитейших иностранных авторов приняты были с толикою похвалою от всей публики, как музыка оратории г-на Дехтярева. Рукоплескания сопровождали почти каждый куплет ее. Оркестр состоял почти из 200 единственно русских музыкантов и певцов под управлением самого г-на Дехтярева. Величественные хоры с музыкою роговою, прекраснейшие арии, гармонические переходы тонов и мастерские фуги, из коих составлена оратория, утвердят навсегда славу г-на Дехтярева между его соотечественниками и даже в других государствах[7].

Тогда же стали говорить о необходимости издания партитуры. В упомянутой рецензии читаем:

…Оратория уже переведена одним ученым мужем на итальянский язык, и полная партитура музыки с итальянскими словами отправлена будет в Неаполь. В сем похвальном предприятии более всех участвует один почтенный любитель отечественных произведений музыки (Его Превосходительство Н.П.В.).

В некрологе Дегтярева неизвестный автор пишет о переводе текста оратории на итальянский язык и посылке его вместе с партитурой, но не в Неаполь, а в Вену[8]. А в воспоминаниях Н.Д. Горчакова уточняется:

Партитура оратории с переводом либретто на немецкий язык послана была в Вену, где и играна была в тамошней консерватории[9].

К сожалению, нам не удалось найти подтверждения этим фактам. Но интересны свидетельства об издании партитуры не в нынешнем, а в старом значении этого слова – как списка[10]. Через четыре дня после исполнения на открытии памятника из Москвы в Петербург была послана «Записка в

---

[4] Горчаков Н.Д. Воспоминания о торжественном открытии монумента Минину и Пожарскому в Москве // Московские губернские ведомости. 1843. № 51, 18 декабря. Прибавление. С. 695–696.

[5] См. об этом: «Северная почта». 1811. № 52, 1 июля.

[6] Журнал драматический. 1811. Ч. 1, № 44 (апрель). С. 259-261. Статья подписана инициалами «А. Т.». Авторство А.И. Тургенева установлено Ю.С. Горяйновым.

[7] «Вестник Европы». 1811. Ч. 56, № 7. С. 229. Авторство Г.Р. Державина установлено Е.М. Левашевым.

[8] «Московские ведомости». 1813. № 72, 6 сентября.

[9] «Московские губернские ведомости». 1843. № 51, 18 декабря. Прибавление. С. 696.

[10] Сам Дегтярев в объявлении 1809 года писал о хоровых духовных концертах и «некоторых изданиях для музыки инструментальной», имея в виду именно рукописные копии.

контору Дирекции императорских театров», подписанная Аполлоном Майковым. В ней сообщалось о приказе главного директора театральных зрелищ А.Л. Нарышкина

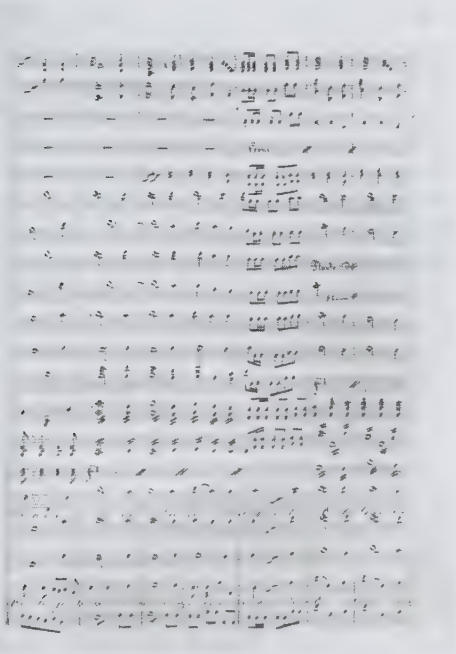
снять копии партиции оратории «Минин и Пожарский». И по списании оной не умедля доставить обратно в контору императорского Московского театра.

На документе есть приписка:

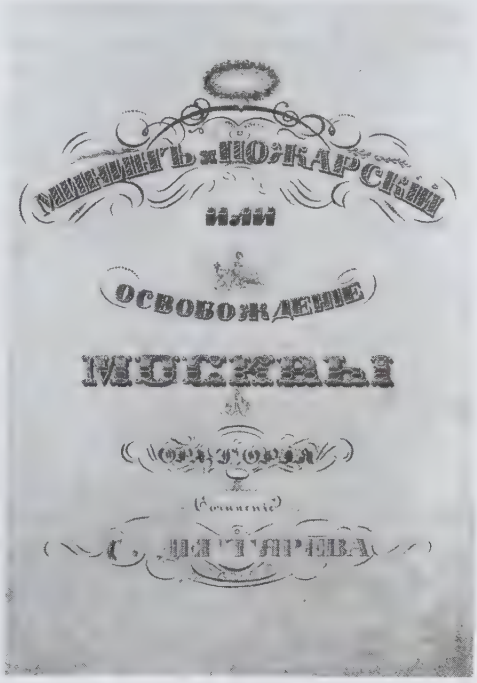
Партиция означенной оратории вручена действительному тайному советнику Козловскому в день получения 7-го марта[11].

Примечательно и наличие *двух* рукописных партитур оратории, одну из которых – останкинскую – оформляли уже после смерти композитора как подарочный («подносной») экземпляр. Она переплетена в сафьян с золотым тиснением, титульный лист награвирован; в надписях на нем обнаруживается семь типов шрифтов; заглавные буквы в тексте до листа 37 тонированы красным и синим цветами, но далее работа по украшению рукописи была приостановлена.

Определяющая идея в памятнике Мартоса и в оратории Дегтярева одна и та же: это идея единения. Знаменательно, что в памятнике отсутствует иерархическая дистанция между Мининым и Пожарским: оба держатся за один меч, который, согласно программе памятника, «соединяет группу и показывает единство великих чувствований и намерений». Так же и в оратории: вопреки традиции XVIII века простолюдин Минин поет героическую арию и тем уравнен с князем Пожарским. Обе партии поручены тенору – наиболее благородному тембру, по воззрениям того времени. Более того, в арии Минина звучит тема, которая в дальнейшем будет звучать у Пожарского и Палицына. В либретто эпиграфом к произведению даны слова из арии Минина:



Страница из партитуры оратории «Минин и Пожарский». Московский музей-усадьба Останкино



Типографский оттиск титульного листа неосуществленного издания партитуры оратории «Минин и Пожарский». Московский музей-усадьба Останкино

[11]РГИА, ф. 497, оп. 1, ед. хр. 1810. Разные бумаги по Московскому театру.

Пойдем! Душами съединимся,
России храбрые сыны,
Усердьем, верой ополчимся
К защите отческой страны.

Символом единения стало и название оратории, где князь не только объединен с простолюдином, но и простолюдин поставлен на первое место. Это название, невозможное в XVIII веке, было результатом коллективных усилий. В начале XIX века появлялись произведения разных жанров, ставящие во главу угла князя Пожарского. Наиболее известные – ода, поэма и героическое представление Г.Р. Державина и трагедия «Пожарский, или Освобожденная Москва» М.В. Крюковского. Интересно, что и первоначальный проект памятника Мартоса (1804) ставил на первое место Пожарского – под рисунком проекта стояла подпись: «Князь Д.М. Пожарской и Косма Минин, стремящиися на избавление Москвы». Но уже с 1806 года в печати ставился вопрос, кто важнее: Пожарский, олицетворяющий власть, или Минин, олицетворяющий народ (одним из первых его поднял поэт С.С. Бобров). И в 1808 году во втором, окончательном варианте памятника Мартоса сделана «перестановка», отразившаяся и в надписи на постаменте: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия».

Дегтярев и Горчаков, оба люди высокообразованные, наверняка были знакомы по крайней мере с проектами памятника Мартоса, получившими широкое освещение в печати, героическим представлением Державина и трагедией безвременно угасшего Крюковского (1781–1811). Последняя была настолько популярна, что выдержала за три десятилетия пять изданий, в том числе одно на немецком языке, и оставалась в театральном репертуаре до 1851 года.

В объявлении о первом исполнении, а также в первых рецензиях произведение именуется «Освобождение Москвы», а в рукописных партиях того времени – «Пожарский». Наверное, крепостному композитору Дегтяреву и коллежскому асессору Горчакову невозможно было действовать иначе. Только с 1817 года, уже после смерти Дегтярева, начинает закрепляться ныне принятое название: его находим в обеих рукописных партитурах и в издании либретто.

Сюжетно тема единения раскрывается прежде всего в поступках героев, демонстрирующих бескорыстное, жертвенное служение родине и вере. Подчеркивая это, либреттист добавляет к фактам историческим факты вымышленные или, во всяком случае, не подтвержденные документами. Так, он вводит, вслед за Державиным и Крюковским, эпизод отказа Пожарского в момент триумфа от царского трона (№ 29). Как и у Крюковского, среди действующих лиц оратории – жена Пожарского Ольга, которая стремится разделить с мужем невзгоды войны[12]. В оратории Дегтярева жертвенность имеет конкретный народно-национальный характер: защита не только Отечества, но и православной веры. Характерен, например, следующий текст из арии Минина, который повторяет хор: «Дадим себя, как россам сродно, Отечеству и вере в дань». Вспоминаются слова Ф.М. Достоевского: «Православный христианин идет на войну не убивать, а жертвовать собой». Это было и в XVII, и в XIX веках. Показательно, что на знамени Пожарского изображен лик Христа, а главной святыней Народного ополчения 1611 года была икона Казанской Божией Матери.

Знамя воеводы князя Д.М. Пожарского

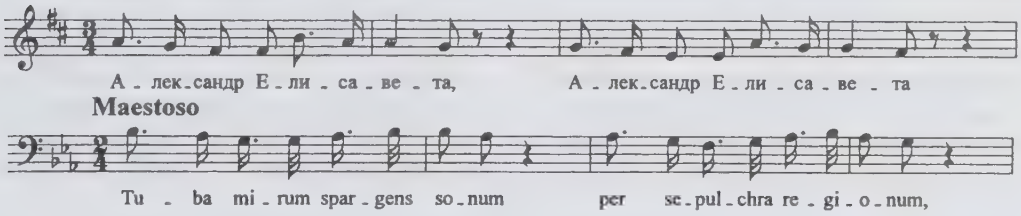
[12]Параллели с трагедией можно продолжить. Например: сходно трактуется сцена прощания Ольги с мужем; совпадает само имя героини (заметим, что у Державина ее зовут Клеониса; на самом деле жену Пожарского звали Прасковья). Есть и текстуальное совпадение: слова «преклоним мечи, знамена» в оратории напоминают ремарку «преклоняют мечи и хоругви» в трагедии.

Наверное, это понимание героики и подвигло Дегтярева к соединению чисто светского, на первый взгляд, сюжета с духовным жанром оратории. По наблюдению К. Хьюз, произведение Дегтярева явилось, возможно, первым в жанре оратории сочинением, написанным на патриотическую светскую тему. Причем текст в нем «шел несколькими ступенями дальше в светском тоне, чем в либретто "Времен года" Гайдна, обычно называемом единственным примером светской оратории начала XIX века»[13].

Кульминации единения в оратории – молитвенные обращения героев и народа к Богу во всех трех действиях. Эти молитвы отвечают событиям, описанным в летописях. Так, в «Русской летописи по Никонову списку» упоминаются три молебна в русском войске: два до битвы и один после. Соответственно этому в оратории в I действии звучит дуэт с хором «Велик и всемогущ Творец», во II действии – непосредственно перед картиной битвы (№ 18) – трио с хором «Яви, Всевышний, помощь нам» и вслед за ним фуга «К Тебе, к Тебе взываем все», а III действие заканчивается следующими друг за другом хорами «Тебе, Владыко» и «Услыши с высоты небес» (благодарственный молебен). Кроме того, в арии Минина цитируются известные слова из летописи – его призыв к самопожертвованию: «заложим наших жен, детей». Имитация колокольного звона в № 20 (раздел «Торжествуй вовек, Россия») напоминает опять-таки строки летописи, где говорится о великой радости народа и колокольных звонах в церквях.

Эти параллели не удивительны. Ведь летописи, благодаря их изданию, стали доступны в конце XVIII – начале XIX века. Насколько они были читаемы, говорят, к примеру, две надписи на хранящемся в Российской государственной библиотеке экземпляре восьмого тома Летописи по Никонову списку (СПб., 1792), как раз посвященного событиям Смутного времени. Первая надпись – владельческая: «Из книг М.П. Погодина» – редактора журнала «Москвитянин», в котором печатался либреттист оратории Горчаков. Вторая надпись – «приписки Сергея Ник. Глинки» – говорит о пометах известного литератора и автора драмы «Минин» (1809). На летописные источники опирался и Мартос, давая характеристику исторических событий[14] – своего рода программу для памятника. Эта программа послужила основой для дальнейших описаний, печатавшихся в периодике тех лет. В оратории (в трактовке событий, показе главных героев) связь с летописными источниками могла осуществляться и подобным путем.

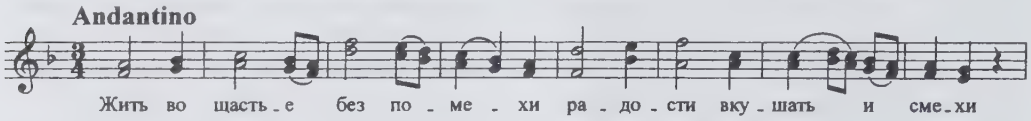
И все же главное здесь – не «документальный» подход. Показательны два последних номера: не ликующее прославление (как, например, в «Жизни за царя» М.И. Глинки), а молитва (в № 32 – даже минорная) о мире и счастье для России. Отметим и цитирование в оратории популярных тогда мелодий. В хоре «Чти престол, законы, правду» (№ 21, т. 9-12) имеется связь с припевом полонеза О.И. Козловского, сочиненного на коронацию Александра I, и с начальной фразой «Tuba mirum» («Труба Предвечного») из его же Реквиема.



[13]Hughes C.B. Op. cit. P. 455.

[14]Эта характеристика изложена на немецком языке историком Г. Шторхом и переведена в отрывках Н.Н. Коваленской в ее книге «Мартос» (М.-Л., 1938).

А в хоре «Воскликнем» (№ 31) на словах «Живи во веки царь избранный и наше счастье устрояй» (т. 43-59) использована песня «Жить во щастье без помехи» из «Собрания наилучших российских песен», изданных в XVIII веке Ф. Мейером[15].



В этих заимствованиях видны смысловые соответствия: в первом случае возникает тема счастья, во втором – нравственного императива и государственности. Цитированием же коронационного полонеза поясняется, какой именно престол надо чтить: оратория написана в период правления Александра I.

* * *

Г.Р. Державин писал:

Стихотворец для сочинения оратории потребен не самой высокой степени, но посредственной, который бы умел только делать стихи, для музыки способные[16].

Николай Дмитриевич Горчаков (1788–1847) масштабом литературного дарования, наверное, соответствовал этой рекомендации. Да он и был не столько писателем или поэтом, сколько историком-мемуаристом, а также знатоком русского церковного пения. Последнее, наверное, и сблизило его – дворянина, дослужившегося к концу жизни до статского советника, директора дорожной комиссии[17] – с крепостным композитором, автором популярных духовных концертов. К тому же оба (хотя в разное время) посещали лекции Московского университета. Горчаков был автором ряда статей, печатавшихся в московской периодике: об архитектурных памятниках, монастырях, церковных деятелях. Кроме того, он автор трех небольших опубликованных в Москве работ: «Опыт вокальной, или певческой музыки в России от древних времен до нынешнего усовершенствования сего искусства» (1808), «О Российском Благородном собрании в Москве» (1843) и «О главнокомандующих, военных генерал-губернаторах и гражданских губернаторах в Москве со времени открытия губернии Московской в 1782 году» (1847). Расширенный вариант первой работы под названием «Об уставном и партесном церковном пении в России» печатался в журнале «Москвитянин» в 1841 году (№ 9). В обоих изданиях дается высокая оценка творчества Дегтярева. Помимо либретто оратории нам достоверно известно лишь одно сочинение Горчакова, которое можно причислить к художественной литературе: «Военная песнь на баталию при Кульме у Теплица» (М., 1814). Эта песнь была положена на музыку Д.Н. Кашиным, бывшим крепостным, но, в отличие от Дегтярева, выкупленным у помещика.

Литературный текст либретто Горчакова отвечал рекомендациям Державина, считавшего, что стихи в ораториях должны быть «без всякой пышности и натянутых прикрас, нравны, просты и умилительны»[18].

Текст в нотных источниках и в печатном либретто не всегда совпадает: есть купюры, перестановки, расхождения в отдельных строках и другие изменения. В нотном варианте несколько усилена духовная линия: например, в № 5 добавлена строка «и Небо в помощь призовем», а в № 11 вместо слов «и все душою чтить, что нам закон велит» стоит «и свято все то чтить, чем славится Россия». Еще заметнее замены воинственной, карающей лексики либретто на мир-

---

[15]Сборник переиздан в серии «Памятники русского музыкального искусства» (Вып. 1. М., 1972).

[16]Державин Г.Р. Рассуждение о лирической поэзии. Глава «Кантата, оратория». РНБ, ф. 247, т. V, л. 67 об.: Разные бумаги, относящиеся к «Беседе».

[17]Данные из некролога Горчакова («Московский городской листок». 1847. № 151).

[18]Державин Г.Р. Цит. соч.

ную, оборонительную. Так, в № 2 фраза «спасать Отечество и хищников карать» заменена на «спасем, и хищникам докажем, что россов им не победить», в № 6 вместо «полки противных сокрушим» – «России возвратим покой».

Метод Дегтярева в оратории смело можно назвать образцом рационализма. Рационалистическая продуманность, выверенность играет определяющую роль на самых разных уровнях. И это тем удивительнее, что произведение (согласно «устной молве», зафиксированной в архивном документе) написано всего за полтора месяца[19]. Вообще, как сообщает тот же источник, Дегтярев

> сочинял с чрезвычайной легкостью, по большей части начисто, вскакивал с постели писать, писал быстро, не играл даже… ни на каком инструменте, и даже не переписывал однажды написанное. Определить, что и когда написано Дегтяревым, невозможно.

В драматургии оратории прослеживаются три линии: героико-победная, «ламентная» и лирико-идиллическая. Первые две – главенствующие, они связаны с войной, и в них сосредоточен конфликт. Каждая линия имеет свой комплекс выразительных средств – типично классицистский, как и сам конфликт. Для героико-победной сферы характерны мажор, наступательное движение мелодии, нередко фанфарность, подвижные темпы, добавление к обычному составу труб и литавр. «Ламентная» сфера воплощает мольбу о помощи: здесь господствуют минор, ариозная мелодика, интонации вздоха, медленные темпы, добавление к обычному составу еще и рогового оркестра. Соотношение героико-победных и «ламентных» образов таково, что вторые вводятся по принципу отступлений: перед финалами во всех трех действиях оратории. Таким образом последующие возвращения к героико-победной сфере получают особую утвердительность. Этот прием, описанный в классической риторике, Дегтярев использует даже там, где конфликт уже снят – в конце III действия.

Наиболее полно рационалистический метод проявляется в тематических связях. Последние образуют целую систему, обнаруживающуюся при подробном анализе партитуры. Дегтярев здесь стоит на уровне тех идей, которые, по выражению Ю.А. Фортунатова, заложили предпосылки для развития лейтмотивной системы, «находящейся еще далеко в будущем»[20]. В оратории часты повторы мотивов, фраз и более крупных построений при сходных текстах, образах. Наблюдается четыре устойчивых образно-тематических комплекса: призыв к военному действию, мольба о помощи, призыв к духовной силе и вере, мирный покой.

Первый комплекс наиболее развит. Он представлен темой, фанфарами и характерным мотивом-сигналом. Тема последовательно проходит в ариях Минина (т. 18–25), Палицына (т. 17–24) и у Пожарского в его дуэте с Ольгой (т. 87–90, 93–96). Фанфары звучат во вступлении к I действию (т. 18–21 и другие), вариантно – в арии Палицына (т. 20–22) и в том же виде в дуэте Ольги и Пожарского (т. 84–87, 90–93). Во всех трех номерах тематические связи подкреплены темброво: ведущие инструменты – кларнеты с валторнами. В III действии оратории фанфары олицетворяют уже не призыв, а победу и являются важнейшими компонентами в хорах «Слава Минину с Пожарским» и «Воскликнем». Мотив-сигнал звучит во вступлении к I действию (т. 29–39), в арии Минина (т. 29–30, 37–38) и особо выделен в речитативной сцене перед битвой («Готовьтесь воины», т. 2–9). Характерны сопровождающие его во вступлении к I действию и в речитативной сцене литавры. В III действии мотив присутствует в трио и в хоре «Тебе, Владыко твари всей» и, так же как фанфары, служит прославлению.

---

[19]РНБ, ф. 805 (А.С. Фаминцын), оп. 1, ед. хр. 101. Материалы для «Биографического и исторического словаря русских музыкальных деятелей», л. 60.

[20]Слова Ю.А. Фортунатова, которые так подходят к оратории Дегтярева, написаны, однако, об О.А. Козловском. См.: Осип Антонович Козловский. Оркестровая музыка // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 11. М., 1997. С. 451-452.

Тема, ассоциирующаяся с мольбой о помощи, появляется уже в увертюре (вторая фраза, т. 2, 4) и господствует в дуэте с хором (молитва «Велик и всемогущ Творец»).

Тема призыва к духовной силе впервые звучит в дуэте Ольги и Пожарского (с т. 29) на словах «Печальных мыслей убегай», затем – в трио с хором (т. 33-42) на словах «ведет, ведет нас укрепить» и в репризном повторе (т. 54-59) – «Тобою сокрушим врагов». Характерно выделение в обоих номерах фаготов (в дуэте – с кларнетами, в трио – с гобоями). Связь с данной темой наблюдается также в хоре «Чти престол, законы, правду».

Тема мира, покоя проводится во вступлении ко II действию (т. 4-6), в дуэте Ольги и Пожарского (т. 17-19) на словах «Покойно сердце ты имей» и в первом речитативе III действия (т. 1-2, 5-6).

В результате даже в чисто инструментальных эпизодах открываются конкретные образные смыслы. Складывается впечатление, что композитор сочинял инструментальную музыку как программную или вокальную, мысленно представляя словесный текст. Пример – самое начало оратории. Первая императивная фраза перекликается с мелодией призыва к действию, звучащей в арии Палицына (№ 10) на словах «Иди спасать свободу»[21], а вторая, «смиренная» мелодия непосредственно связана с темой хора-молитвы «Велик и всемогущ Творец» (№ 6). В такой «подтекстовке» Дегтярев словно следовал давнему завету дьяка Иоанникия Коренева, писавшего в предисловии к «Мусикийской грамматике» Николая Дилецкого: «Когда играют и на неодушевленных инструментах, то произносят устами и умом божественные слова святых стихов»[22].

Подобным же целям в оратории служат, казалось бы, чисто технические приемы – рулады и полифонические имитации. Первые Дегтярев использует, как и в своих духовных сочинениях, чтобы во всей полноте выразить восторг чувств. Об этой осмысленности рулад у композитора писал в своей работе 1808 года Горчаков:

> рулады служат оттенкою слов, отголоском чувства, которое изливается из сердца усладостным ощущением, и в таком расположении души чувства текут в различных изгибах голоса, и наконец, во всей полноте своей производят то, что мы называем восторгом[23].

Полифонические имитации с их особой утвердительностью (каждый поет то же, что и другой) явно символизируют в оратории единение народа.

Образной конкретности служит также опора на бытовые жанры, диапазон которых энциклопедически широк. Упомянем военный марш (вступление в № 18), полонез (№ 21 и 31), пастораль (№ 26), вальс (№ 25), батальную картину (основной раздел в № 18), своеобразный жанр «славы» (№ 20). Есть номера с признаками менуэта (№ 16), похоронного марша (№ 6), виватного канта (раздел «Торжествуй вовек, Россия» в № 20).

Нельзя не отметить связи оратории с такими «высокими» жанрами, как героическая опера, духовный хоровой концерт, «виватная» кантата (типа сочинений Дж. Сарти). Эти связи неоднократно освещались музыковедами, а оперные черты произведения отмечали уже современники. Характерно, в частности, пожелание А.И. Тургенева, «чтоб Пожарский и другие действующие лица явились в сценических костюмах»[24]. К тому же и композитор называет части оратории по-оперному – «atto» («действия»). Однако в целом здесь безусловно господствует один жанр – ораториальный, с его монументальностью, «крупным мазком». Показательна архитектоника произведения, выстроенного наподобие развернутого архитектурного ансамбля с арками на близком и далеком расстояниях.

---

[21]Улавливается также сходство с духовным концертом «Спаси мя, Боже, яко внидоша воды», приписывавшимся Дегтяреву, но, как установила А.В. Лебедева-Емелина, сочиненным А.Л. Веделем.

[22]Цит. по: Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / Сост. А.И. Рогов. М., 1973. С. 134.

[23]Горчаков Н.Д. Опыт вокальной, или певческой музыки в России. С. 29.

[24]А. Т. [Тургенев А.И.] Концерт г. Дехтярева // Журнал драматический. 1811. № 4. С. 260.

* * *

Оратория – единственное дошедшее до нас произведение Дегтярева с оркестром (все другие написаны для хора a cappella). Но композитор сочинял и чисто инструментальную музыку. Так, неизвестный автор в упомянутом выше лейпцигском журнале характеризует Дегтярева как создателя хоровой музыки, «который, однако, много пишет для Hornmusik» (очевидно, рогового оркестра).

В оркестровке оратории чувствуется рука сильного мастера. Музыка войны и музыка мира имеют свои лейттембры. Первая представлена инструментами военного оркестра того времени. Примечательны широта и разнообразие их использования с учетом различных западноевропейских традиций, а также новаций. Здесь и «турецкая (янычарская) музыка» (большой и малый барабан, тарелки, треугольник), применявшаяся Гретри, Глюком, Моцартом, Гайдном, а в отечественной музыке – Козловским. Здесь и пушки, громыхавшие в ораториальных произведениях Джузеппе Сарти. Здесь и традиционные сочетания – трубы с литаврами, а также военный барабан, присоединяемый к другим инструментам. Число литавр иногда превышает обычную для того времени парность: в № 1 и № 18 – четыре литавры, причем эпизодически возникает двухголосное их звучание (задолго до Берлиоза!). Не раз применяется и характерное для военных оркестров звучание солирующих гобоев с кларнетами, а также духовых без струнных или без удвоения скрипками.

В сфере «мирных» образов выделяются своей специфичностью два инструмента – бассетгорн и английский рожок, получившие распространение в России в конце XVIII (бассетгорн) и в начале XIX века (английский рожок). Оригинально применение в № 8 трех солирующих бассетгорнов, которым аккомпанируют две валторны. Это, по наблюдению С.Я. Левина, «исключительно самобытный по своему составу ансамбль», который вносит «в пасторальную картину оттенок тревоги, затаенности»[25]. Английский рожок является в оратории лейттембром любви. Примечательно родство этого инструмента с гобоем д'амур, не прижившимся в России, – оба принадлежат к роду альтовых гобоев. Английский рожок сопровождает партию Ольги во всех номерах, кроме героико-драматического дуэта, но и в дуэте звучит родственный инструмент – гобой, выдвигающийся на первый план вместе с началом вокальной партии Ольги.

В шести номерах используется роговой оркестр. Это кульминационные эпизоды: картина битвы (№ 18), два хора, связанные с избранием на царство (№ 28 и № 31), и три хора-молитвы (№ 6, 16 и 32). Современники Дегтярева сравнивали звучание рогового оркестра с органом. Так, академик Август Шлёцер писал:

> Казалось, как будто играли на нескольких больших церковных органах с закрытыми трубами[26].

Оркестровка оратории отмечена разнообразием сочетаний инструментов, особенно в сольных, ансамблевых и инструментальных номерах. Ни один из этих двенадцати номеров (речитативы не в счет) не повторяет другой. Лишь в ариях Минина и Пожарского используется почти одинаковый инструментарий, но в арии Пожарского с солирующей скрипкой (violino principale).

Особенностью оркестровки является также усиление групп духовых и ударных инструментов. Об этом говорит уже их количественный рост (в основном благодаря включению видовых и специфических инструментов). Помимо солирования духовых (групп и отдельных инструментов) укажем на их противопоставления струнной группе. Для арий и вокальных ансамблей характерно выделение каких-либо двух инструментов, имитирующих вокальную партию.

Струнные инструменты трактованы с большим профессионализмом, что косвен-

---

[25]Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Т. 2. Л., 1983. С. 136.

[26]Цит. по: Вертков К.А. Русская роговая музыка. Л.-М., 1948. С. 27.

но подтверждает запись, графа Сергея Шереметева, внука «хозяина» Дегтярева:

Дегтярев играл на скрипке и постоянно участвовал в квартетах Николая Петровича [Шереметева], игравшего на виолончели[27].

Здесь также выделяются эпизоды солирования. Отметим еще чередование pizzicato с arco (в № 25). Знакомство с новыми приемами проявилось в штрихах: рукописи обеих партитур показывают дифференциацию точек и клиньев (последние – в № 1, 2, 6 и др.). Напомним, что это различие достаточно четко утвердилось в западноевропейской музыке только в первом десятилетии XIX века.

В заключение подчеркнем: тот заряд воодушевления, энергии, искреннего пафоса, которым пронизано блестящее произведение Дегтярева, делает его актуальным и в наши дни, когда так востребованы идеи гражданского единения и любви к Отечеству.

Перед избранием на царство Михаила Феодоровича Романова. 1611-1613 годы

---

[27]Выписки С.Д. Шереметева о художнике Кипренском, композиторах Дехтяреве, Галуппи и других. РГАДА, ф. 1287, оп. 1, № 5636, л. 20.

ПРИМЕЧАНИЯ

При подготовке данного издания использовались следующие рукописи, хранящиеся в Москве и Санкт-Петербурге:

две оркестровые партитуры – Отдел рукописей Российского института истории искусств в Петербурге (ф. 2, оп. 1, № 796) и Московского музея-усадьбы Останкино (№ 10143)[1];

хоровая партитура, оркестровые и хоровые партии – Центральная музыкальная библиотека Мариинского театра (№ 18346);

вокальные (сольные и хоровые) партии – Отдел рукописей Санкт-Петербургской консерватории (№ 1615).

Все рукописи относятся к первой трети XIX века, но ни одну из них мы не можем с абсолютной уверенностью атрибутировать как автограф. В настоящее время единственный не вызывающий никаких сомнений автограф Дегтярева – его подпись на документе[2]. В Останкинском музее хранится рукопись хоровых концертов Дегтярева, у которой довольно много шансов считаться автографом. Однако мнения специалистов разделились: Е.М. Левашев и А.В. Лебедева-Емелина считают ее автографом, в отличие от М.Г. Рыцаревой (ее письменный отзыв хранится в Останкинском музее). Наш главный и наиболее полный источник – оркестровые партитуры – явно написан копиистом, причем одним и тем же, переписывавшим также вокальные (консерваторские) партии. Сначала создавалась партитура, ныне хранящаяся в Институте истории искусств – без особых украшений, с разного рода мелкими погрешностями в нотном тексте и пометами, касающимися изменений в словесном тексте. В партитуре из Останкино – те же незамеченные переписчиком погрешности, но словесный текст дан уже по второму, измененному варианту. Оркестровые и хоровые партии, а также хоровая партитура написаны по-другому: в них больше примет XVIII века. Так, в оформлении литературного текста видна опора на старые графические шаблоны (близость к архаическому полууставу с его геометрическим рисунком букв), тогда как в оркестровых партитурах и вокальных партиях уже присутствует сменивший полуустав «министерский» тип письма (круглый, слитный, с попытками росчерков). Примечательно, что почерк в хоровых партиях и хоровой партитуре весьма похож на рукопись духовных концертов, которую Е.М. Левашев и А.В. Лебедева-Емелина атрибутировали как автограф. Оркестровые же партии оратории, возможно, были просмотрены Дегтяревым. По-видимому, им сделаны и две надписи на партиях: «поверена» и «верно и проверено». И действительно, по сравнению с оркестровыми партитурами в партиях значительно меньше погрешностей, больше обозначений динамики, штрихов. По-авторски выглядят и бегло обозначенные оттенки, контрастирующие аккуратному, четкому написанию основного текста.

Все указанные источники уже деталями оформления говорят о традициях, которые питали ораторию. Так, заглавия в оркестровых партитурах, выписанные по-итальянски в вокальных номерах и по-русски в инструментальных, запечатлели свойственное музыкальному языку произведения смешение стилей с характерным их соотношением. То же и в обозначении инструментов: Кэрол Хьюз отмечает курьезные случаи замещения латинских букв кириллицей (типа sopra*но*). В этих, казалось бы, незначительных особенностях наглядно проявился стиль времени.

Отметим расположение инструментов по старой французской системе с включением чисто русского рогового оркестра:

---

[1]В начале XX века обе партитуры хранились в Петербурге в собрании С.Д. Шереметева.

[2]Этот автограф обнаружен земляком Дегтярева краеведом И.Г. Охрименко в РГИА (ф. 1088, оп. 3, дело 1734, л. 48) среди документов 1840-1869 годов.

пушки
роговой оркестр
ударные инструменты
медные духовые инструменты
деревянные духовые инструменты
скрипки
альты
вокальные партии
струнные басы

Интересно, что в оркестровых партиях (на первом листе первой партии первой скрипки) другой порядок в перечислении имеющихся партий: сначала все струнные, потом деревянные духовые и медные, затем ударные. Неустойчивость в оформлении типична для того времени.

Важная деталь в партитурах – написание темпа по образцу заглавий (так же крупно, «фигурно» и в одном ряду с заглавиями). В этом, наверное, сказалось старое отношение к темповым обозначениям – наделение их содержательной функцией (не столько скорость движения, сколько характер).

* * *

При редактировании были приняты следующие установки: во внешнем оформлении придерживаться современных норм, в остальном же по возможности следовать за рукописными источниками. Так, сохраняются особенности заглавий, динамических оттенков (отсутствие *mf* и *mp* и др.), штрихов, голосоведения, а также варианты в трудных местах у солистов (№ 7, 10 и др.), строй у духовых инструментов.

По необходимости добавлены отсутствующие в источниках детали: знаки альтерации (№ 4, 23, 25 и др.), указания на способ исполнения, темп (№ 8, 17, 19, 31, 33) и прочие. Однако сохраняется традиция, которой придерживался Дегтярев: отсутствие обозначения темпа в речитативах *secco*. При возможных других вариантах даются все отсутствующие, но необходимые детали и обозначения – в квадратных редакторских скобках или в примечаниях к номеру. Вводятся также порядковые номера в соответствии с авторскими заглавиями и композицией. Штрихи, оттенки добавляются лишь там, где они тем или иным способом намечены в источниках. Без оговорок исправляются явные погрешности.

В источниках нередко встречается обозначение *solo,* причем всегда в единственном числе, как и многие другие итальянские термины (например, *violino* для обозначения скрипичной группы оркестра). Термин *solo* используется здесь двояко: как указание на исполнение *одним* музыкантом или певцом (№ 23, т. 1 – над партией английского рожка) и, как часто бывало в музыке XVIII века, для однородной пары или *группы* концертирующих исполнителей, выделяемых из состава более многочисленной и менее однородной группы. Например, в № 1 в рукописных партитурах обозначение *solo* стоит в т. 62 у виолончелей, в т. 71 у первых и вторых скрипок, а в т. 80 значится уже *tutti*. Однако в оркестровых партиях текст «сольных» разделов выписан во *всех* экземплярах указанных инструментов, причем при репризном повторе в т. 146 во всех трех экземплярах партий альтов стоит обозначение *solo*. Мы обычно воспроизводим такого рода *solo*, однако меняем единственное число на множественное. Наиболее затруднительные случаи поясняются ниже.

Используемый Дегтяревым текст либретто приведен в соответствие с современными нормами (например, исправлено в подтекстовке написание слов «не льзя», «щастье», «Пожарскаго»). Пунктуация, отсутствующая в рукописных источниках, проставлена по изданию либретто и согласно языковой логике.

В партитуре из Института истории искусств встречаются изменения (отдельные словосочетания, предложения), внесенные, вероятно, либреттистом. Отметим, в частности, усиление эмоционального тона в партии князя Трубецкого. В партитуре из Останкино выписан только этот измененный текст, а в печатном либретто он местами еще доработан в том же направлении (так, вместо трио в III действии значится квартет: к Минину, Пожарскому, Палицыну присоединяется Трубецкой). Так как нотный текст остался в партитурах без изменений, возникают иногда неправильные ударения (№ 3, 4, 7, 11) или теряется смысл музыкальных «изображений» (№ 19). В таких случаях мы возвращаемся к

первоначальному варианту, давая второй вариант в примечаниях к номерам.

I действие

Пояснение либреттиста к содержанию действия: «Введение. Изображает нещастныя времена в России, когда Самозванцы Димитрии и Поляки, по раззорении Москвы и других городов, готовились все Государство покорить под власть свою. Действие произходит в Нижнем Новгороде».

№ 3

Такты 3-4 – изменен порядок слов: «нам подвиги геройски не страшно предпринять».

№ 4

Такты 3-4 – второй вариант текста: «нам подвиги геройски не страшно предпринять».

Такт 6 – разнобой в обозначениях темпа: в рукописи Института истории искусств стоит *Larghetto*, а в оркестровых и хоровых партиях – *Allegro*.

№ 6

В изданиях клавира оратории (М., 1913) и отдельных хоровых номеров из нее (М., 1975 и М., 1986) вместо двух солистов – тенора и басы хора. Таким образом, повторена погрешность останкинской партитуры, в которой здесь и в последующем речитативе партии солистов выписаны в хоровом блоке без персонификации. Исправлено с учетом также разных источников.

№ 7

Такты 3-4 – второй вариант текста: «чтобы вождем он был».

II действие

Пояснение либреттиста к содержанию действия: «Изображает пришествие Минина, Палицына и некоторых граждан Нижегородских к Князю Пожарскому, избрание его главным Предводителем войск и приуготовление всех к походу против неприятелей. Действие произходит в деревне Князя Пожарскаго».

№ 9

Такты 1 и 2, Fl. – в останкинской партитуре дана более острая ритмическая фигура: не восьмая с точкой и шестнадцатая, а восьмая с двумя точками и тридцатьвторая. Наш вариант согласуется с последующими тактами у Fl. и ритмом дублируемых вокальных партий.

№ 11

Такты 16-17 – второй вариант текста: «друг сердца моего».

№ 16 и № 17

В печатном либретто в тексте № 16 обозначены сначала солисты, а потом «хор», а в № 17 – «все». Это предполагает, что солисты присоединяются к хору не в № 16, а в № 17. В музыкальных же источниках пение солистов *вместе* с хором специально не обозначено ни в № 16, ни в № 17, но в № 16 оно отвечает специфике жанра (трио с хором) и корреспондирует с № 6 (дуэт с хором).

III действие

Пояснение либреттиста к содержанию действия: «Введение. Изображает поход войск Российских к Москве под предводительством Князя Пожарскаго; сражение их с Поляками; освобождение Москвы и Отечества. Действие произходит в Москве».

№ 19

Такты 21-24 – второй вариант текста: «Почтит Россия Трубецкого вождем, защитником своим».

№ 21

В источниках над партией сопрано в т. 9, 22, 26 и 39 стоит обозначение *solo*, которое, возможно, касается и других хоровых голосов (в т. 9, 26 альтов, а в т. 36 альтов и теноров). В т. 18 и 35 у сопрано и в т. 16 и 33 у басов (они не «солировали», но начинают туттийный раздел) значится *tutti*. Полагаем, что в этом номере имеется в виду выделение не отдельных певцов из группы хора, а целой группы из всей массы хора. Поэтому обозначение *solo* заменено на *soli*.

№ 23

Такт 80, V-ni I – в источниках на 4-й доле стоит b^1, что слишком диссонирует с другими партиями.

№ 24

Такт 9 – в оркестровых партиях значится *a tempo* без предшествующего этому отклонения от темпа. Возможно, в т. 8 должно быть *ritenuto*.

№ 26

По источникам неясно, добавляется ли здесь (по сравнению с № 25) Fag. II. Руководствуемся характерностью для хоров оратории парного сочетания фаготов и парностью всех остальных духовых.

№ 27

В останкинской партитуре в заголовке обозначены в качестве участников *Минин* и Палицын, в вокальной же партии – Трубецкой. Полагаем, что вместо Трубецкого может петь Минин.

№ 28

В источниках есть ряд ошибок и разночтений. Наиболее существенные погрешности:

такты 2, V-ni I – в источниках мотив с форшлагом на 1-й и 3-й долях – повтор начала т. 1, точнее второй – шестой нот, что не согласуется с гармонией;

такты 6, 8, 11, V-ni I – нет бемоля к ноте g^2 в первой половине тактов;

такт 10, V-ni I – нет бемоля к ноте c^2 в конце такта.

№ 29

В останкинской партитуре в тактах 15, 16 у всех струнных и в тактах 60, 83 у V-no principale, V-ni I и V-le стоит обозначение *solo*, сохраненное нами только в партии V-no principale. Руководствуемся текстом оркестровых партий: в них играют *все* инструменты указанных групп.

№ 31

В останкинской партитуре стоит обозначение *solo* в такте 43 у Cl. I и II и в партиях сопрано хора, в такте 51 у Fag. I и II и в партиях теноров хора. Как и в предыдущем случае, обозначение *solo* указывает на концертирование и снято нами.

№ 32 и № 33

В печатном либретто исполнители № 32 – «хор», № 33 – «все», то есть и солисты. Но в музыкальных источниках солисты здесь не обозначены.

С. Дегтярев

МИНИН И ПОЖАРСКИЙ ИЛИ ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ

Технический редактор *Чумак М.В.*
Компьютерный набор *Н. Царичанская*

Подписано в печать 16.08.06. Формат 60×90 1/8.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 55,5.
Тираж 1000 экз. Заказ 6284.

ООО «Дека-ВС».
119435, г. Москва, ул. Большая Пироговская, д. 37/43, корп. «А».

Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ»,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.
Тел. 554-21-86.

Паолине
Б. Никитская
Цена
506
руб.
2 014907 856477